UNIVERSITE DE NANTES

UFR *Lettres et langages*

_____

ECOLE DOCTORALE Cognition, éducation, interactions

Année 2013 N° attribué par la bibliothèque

Ni bon, ni mauvais.
L'élève *entre-deux* en lecture-écriture à l'école primaire.

Sous la direction de

Monsieur Michel Fabre

et de Monsieur Thierry Marot.

_____

ANNEXES DE LA THÈSE DE DOCTORAT

Discipline : Sciences de l'Education

Spécialité : Pédagogie

TOME 2

Présentée

et soutenue publiquement par

Yolande GILBERT-PEIGNÉ

Le 28 juin 2013 devant le jury ci-dessous

Jury :

Monsieur Michel Fabre, Professeur à l'Université de Nantes.

Madame Ourania Kalouri, Professeur d'Université, ASPETE.

Monsieur Thierry Marot, Maître de conférences à l'Université Catholique de l'Ouest.

Monsieur Luc Maisonneuve, Professeur des Universités en langue et littérature françaises, IUFM de Bretagne, école interne de l'Université de Bretagne Occidentale.

Monsieur Thierry Piot, Professeur à l'Université de Caen.

Monsieur Michel Soëtard, Professeur émérite à l'Université Catholique de l'Ouest.

TABLES DES MATIÈRES

Annexe 1

Synthèse des évaluations des acquis en CE1 de Corentin, Célestin et Liza, en 2009. ……1

Annexe 2

Grille d'identification d'élèves à risque d'échec scolaire au Québec.……5

Annexe 3

Entretiens avec les enseignants……9

3.1 GRILLE D'ENTRETIEN POUR LES ENSEIGNANTS ……10

3.2 LES ENSEIGNANTS EN CE1, EN 2009 ……11

3.2.1 Viviane. ……11

3.2.2 Martine ……15

3.3 LES ENSEIGNANTS EN CM2, EN 2012 ……21

3.3.1 Jean-Pierre……21

3.3.2 Charlotte……29

Annexe 4

Évaluation nationale des acquis des élèves en CE1, en 2009 ……37

4.1 LIVRET DE L'ENSEIGNANT ……39

4.2 LIVRET DES ÉLÈVES ……57

4.2.1 Les élèves *entre-deux*……57

4.2.1.1 Romain. ……57

4.2.1.2 Tristan ……76

4.2.1.3 Ilona ……93

4.2.1.4 Nolwenn ……111

4.2.1.5 Johan……127

4.2.2 Les *bons* élèves ……145

4.2.2.1 Emma. ……145

4.2.2.2 Agathe. ……163

4.2.3 Les élèves *en difficulté* ……178

4.2.3.1 Axel. ……179

Annexe 5

Évaluation nationale des acquis des élèves en CM2, en 2012 ……197

5.1 LIVRET DE L'ENSEIGNANT ……197

5.2 LIVRET DES ÉLÈVES ……223

5.2.1 Les élèves *entre-deux* ……223

5.2.1.1 Romain. ……223

5.2.1.2 Tristan. ……239

5.2.1.3 Ilona. ……255

5.2.1.4 Liza. ……271

5.2.1.5 Nolwenn. ……287

5.2.1.6 Johan. ……303

5.2.2 Les *bons* élèves ……319

5.2.2.1 Emma. ……319

5.2.2.2 Agathe ……335

5.2.3 Les élèves *en difficulté* ……351

5.2.3.1 Axel. ……351

5.2.3.2 Alexandre. ……367

Annexe 6

Les évaluations nationales de CE1 et de CM2 au regard du modèle systémique et développemental ……383

6.1 EN CE1 ……385

6.1.1 Analyse des évaluations nationales de CE1 . ……385

6.1.2 Grille d'identification du profil de lecteur-scripteur des élèves en CE1 ……393

6.2 EN CM2 ……397

6.2.1 Analyse des évaluations nationales de CM2. ……397

6.2.2 Grille d'identification du profil de lecteur-scripteur des élèves en CM2. ……409

Annexe 7

Les profils de lecteur-scripteur des élèves ……413

7.1 EN CE1 ……413

7.1.1 Les élèves *entre-deux* ……415

7.1.1.1 Romain ……415

7.1.1.2 Tristan ……421

7.1.1.3 Ilona ……427

7.1.1.4 Liza ……433

7.1.1.5 Nolwenn ……435

7.1.1.6 Johan ……441

7.1.2 Les *bons* élèves ……447

7.1.2.1 Emma ……447

7.1.2.2 Agathe ……451

7.1.3 Les élèves *en difficulté* ……455

7.1.3.1 Axel ……455

7.2 En CM2 ……459

7.2.1 Les élèves *entre-deux* ……459

7.2.1.1 Romain ……459

7.2.1.2 Tristan ……468

7.2.1.3 Ilona ……476

7.2.1.4 Liza ……484

7.2.1.5 Nolwenn ……492

7.2.1.6 Johan ……500

7.2.2 Les *bons* élèves ……508

7.2.2.1 Emma ……508

7.2.2.2 Agathe ……514

7.2.3 Les élèves *en difficulté* ……520

7.2.3.1 Axel ……520

7.2.3.2 Alexandre ……526

Annexe 8

Les entretiens des élèves ……531

8.1 LES ÉLÈVES *ENTRE-DEUX* ……533

8.1.1 Romain ……533

8.1.1.1 Grille pour l'entretien ……533

8.1.1.2 L'entretien ……541

8.1.2 Tristan ……553

8.1.2.1 Grille pour l'entretien ……553

8.1.2.2 L'entretien ……561

8.1.3 Ilona ……575

8.1.3.1 Grille pour l'entretien ……575

8.1.3.2 L'entretien ……583

8.1.4 Liza 593

8.1.4.1 Grille pour l'entretien 593

8.1.4.2 L'entretien 601

8.1.5 Nolwenn 613

8.1.5.1 Grille pour l'entretien 613

8.1.5.2 L'entretien 619

8.1.6 Johan 631

8.1.6.1 Grille pour l'entretien 631

8.1.6.2 L'entretien 639

8.2 LES *BONS* ÉLÈVES 653

8.2.1 Emma 653

8.2.1.1 Grille pour l'entretien 653

8.2.1.2 L'entretien 657

8.2.2 Agathe 665

8.2.2.1 Grille pour l'entretien 665

8.2.2.2 L'entretien 669

8.3 LES ÉLÈVES *EN DIFFICULTÉ* 677

8.3.1 Axel 677

8.3.1.1 Grille pour l'entretien 677

8.3.1.2 L'entretien 683

8.3.2 Alexandre 693

8.3.2.1 Grille pour l'entretien 693

8.3.2.2 L'entretien 693

Annexe 9

Texte lu à voix haute ……707

9.1 LES ÉLÈVES *ENTRE-DEUX* ……707

9.1.1 Romain ……707

9.1.2 Tristan ……711

9.1.3 Ilona ……713

9.1.4 Liza ……715

9.1.5 Nolwenn ……717

9.1.6 Johan ……719

9.2 LES *BONS* ÉLÈVES ……721

9.2.1 Emma ……721

9.2.2 Agathe ……723

9. 3 LES ÉLÈVES *EN DIFFICULTÉ* ……725

9.3.1 Axel ……725

9.3.2 Alexandre ……727

Annexe 1

Synthèse des évaluations des acquis en CE1

de Corentin, Célestin et Liza,

en 2009.

Synthè individuelle

Élève : CELESTIN ← 1 Sélec' nner un élève

CE1 — Synthèse de l'élève CELESTIN

FRANÇAIS (60 items) 37 / 60	Lire (21 items) 19 / 21		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus. (5 items)	5 /5
			Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu. (5 items)	4 /5
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne et comprendre ce qui est attendu. (5 items)	5 /5
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions. (6 items)	5 /6
	Écrire (10 items) 6 / 10		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation. (4 items)	4 /4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes. (6 items)	2 /6
	Étude de la langue	Vocabulaire (9 items) 6 / 9	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom. (5 items)	3 /5
			Regrouper des mots par famille : trouver un ou des mots d'une famille donnée. (2 items)	1 /2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens. (2 items)	2 /2
		Grammaire (10 items) 4 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs. (3 items)	1 /3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal). (4 items)	3 /4
			Conjuguer les verbes du premier groupe, « être » et « avoir », au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif. (3 items)	0 /3
		Orthographe (10 items) 2 / 10	Respecter les correspondances entre lettres et sons. (2 items)	0 /2
			Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. (4 items)	1 /4
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule. (1 item)	0 /1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie. (3 items)	1 /3

« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercer votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

FRANCAIS 34 / 60	Lire 13 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	4 /4
			Dégager le thème d'un texte.	1 /1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	5 /6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	3 /9
	Ecrire 5 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	3 /4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	2 /5
	Etude de la langue	Vocabulaire 7 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	4 /5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	2 /2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	1 /3
		Grammaire 4 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	0 /3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	4 /4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	0 /3
		Orthographe 5 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	4 /8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1 /1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	0 /2

« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercez votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

CE1 — **Synthèse de l'élève [redacted] CORENTIN**

FRANCAIS 24 / 60	Lire 11 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	4 /4
			Dégager le thème d'un texte.	0 /1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	5 /6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	2 /9
	Ecrire 4 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	0 /4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	4 /5
	Etude de la langue	Vocabulaire 3 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	2 /5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	1 /2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	0 /3
		Grammaire 3 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	1 /3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	2 /4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	0 /3
		Orthographe 3 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	2 /8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1 /1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	0 /2

« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercez votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Annexe 2

Grille d'identification d'élèves à risque d'échec scolaire au Québec.

L'élève que vous voulez évaluer présente des difficultés assez importantes dans certaines matières (besoin d'une aide pédagogique) ou très importantes (classement dans un cheminement particulier). Vous connaissez bien cet élève. Il s'agit de remplir la grille suivante en encerclant vrai ou faux selon que l'indicateur s'applique (vrai) ou ne s'applique pas (faux) à cet élève. Cette grille ne doit pas être remplie pour des élèves qui ont des difficultés jugées temporaires et pouvant être résolues directement par l'enseignant(e).

Grille d'identification d'élèves à risque d'échec scolaire.

Sexe de l'élève : ■ Féminin ☐ Masculin

INDICATEURS

1. A changé d'école au cours de sa scolarisation (deux écoles et plus)	(Vrai)	Faux
2. A 10 absences ou plus de l'école durant l'année	Vrai	(Faux)
3. A un rendement scolaire dans le dernier tiers de la classe	(Vrai)	Faux
4. A des difficultés d'apprentissage dans certaines matières de base	(Vrai)	Faux
5. Reçoit de l'aide pédagogique (orthopédagogie, aides aux devoirs et aux leçons, récupération etc.)	(Vrai)	Faux
6. Est identifié comme élève EHDAA	Vrai	(Faux)
7. A été référé à un(e) professionnel(le) pour problème de comportement (psychologue, psychoéducateur, travailleur social etc.)	Vrai	(Faux)
8. A un niveau de lecture en dessous de son degré scolaire	(Vrai)	Faux
9. Semble avoir peu de confiance en sa capacité de réussir son année scolaire	Vrai	(Faux)
10. Est ignoré ou rejeté par ses pairs (relations difficiles)	Vrai	(Faux)
11. Est à risque de décrochage scolaire	Vrai	(Faux)
12. Ne réalise pas ses travaux scolaires	(Vrai)	Faux
13. Est sujet de sanctions ou de suspensions	Vrai	(Faux)
14. A du retard dans ses apprentissages comparé aux autres élèves	(Vrai)	Faux
15. Semble avoir peu d'intérêt pour l'école	Vrai	(Faux)
16. A au moins un frère ou une sœur en difficulté scolaire.	Vrai	Faux (Enfant unique)

Compilation : Identification du niveau de risque d'échec scolaire au primaire

Question 1 : Vrai __ 1 __

Question 2 : Vrai __ 2 __

Question 3 : Vrai __ 3 __

Question 4 : Vrai __ 3 __

Question 5 : Vrai __ 3 __

Question 6 : Vrai __ 3 __

Question 7 : Vrai __ 2 __

Question 8 : Vrai __ 2 __

Question 9 : Vrai __ 1 __

Question 10 : Vrai __ 1 __

Question 11 : Vrai __ 3 __

Question 12 : Vrai __ 2 __

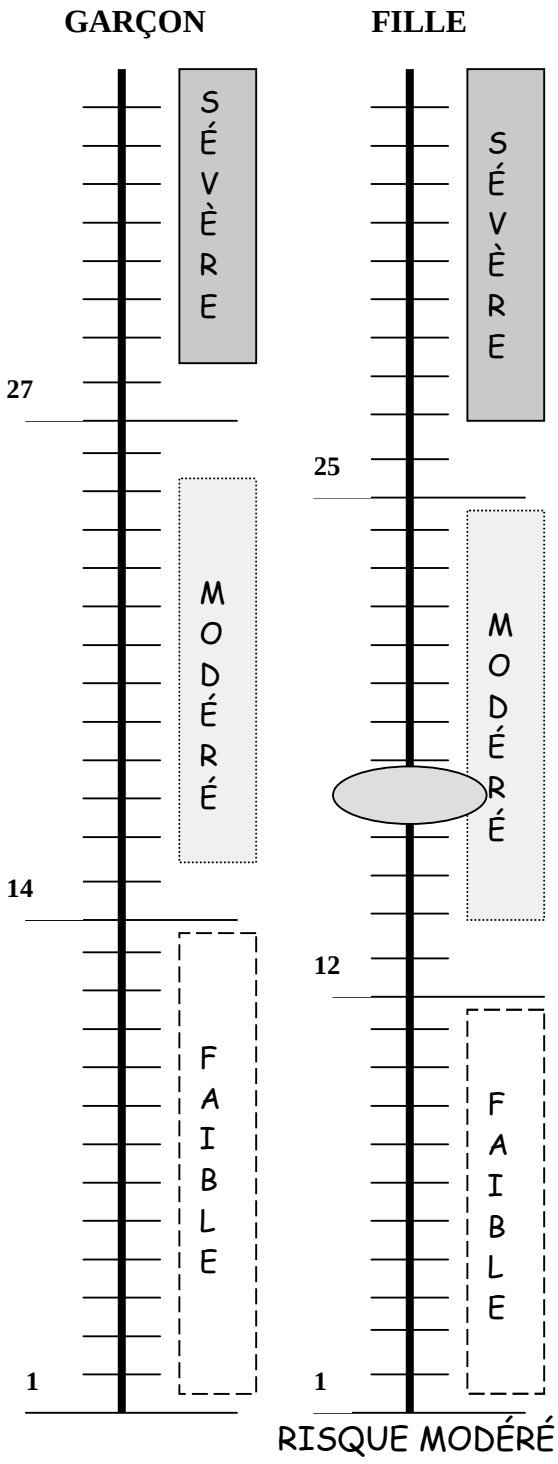
Question 13 : Vrai __ 3 __

Question 14 : Vrai __ 3 __

Question 15 : Vrai __ 2 __

Question 16 : Vrai __ 1 __

TOTAL : 17



Annexe 3

Entretiens avec les enseignants.

GRILLE D'ENTRETIEN POUR LES ENSEIGNANTS

1) Recueillir la doxa chez les enseignants.

- Pouvez-vous décrire un bon élève en lecture-écriture ? (en CE1 ou en CM2).
- Pouvez-vous décrire un élève en difficulté en lecture-écriture ? (en CE1 ou en CM2).
- Pouvez-vous décrire un élève moyen ? (en CE1 ou en CM2).

Qu'est-ce qui d'après vous, singularisent ces élèves ?
Quels critères utiliseriez-vous pour caractériser ces élèves ?

2) Recueillir l'histoire singulière des élèves désignés par les évaluations nationales.

- Que savez-vous de l'histoire scolaire des élèves désignés par les évaluations nationales ?
- Que savez-vous de l'histoire extrascolaire des élèves désignés par les évaluations nationales ?

LES ENSEIGNANTS EN CE1, EN 2009.

Entretien de Viviane

Enseignante en CE1 en 2009

- Pour toi, qu'est-ce qu'un bon élève en lecture-écriture en CE1 ?
- Pour un bon élève c'est un élève qui est capable de lire de façon autonome et qui comprend ce qu'il lit. Et en écriture, un élève qui code correctement les mots au niveau phonétique et qui comment ce orthographier correctement les mots outils qu'on apprend, les choses qu'on apprend en conjugaison, les accords de verbes simples. Voilà. Un bon élève est capable de réinvestir ce qu'on apprend dans les différents domaines.
- Et quand tu dis *coder en phonétique*, c'est pour un début de CE1, au milieu de CE1 ?
- Oui, en début de CE1.
- Et un élève en difficulté ?
- Pour moi, en début de CE1, c'est un élève qui fait des erreurs encore, des erreurs de codage grapho-phonétique. Et puis en lecture, il ne comprend pas ce qu'il lit au niveau des consignes de travail… et puis en compréhension de lecture, aussi, quoi… un enfant qui n'est pas autonome, en fait, dans sa lecture…
- Et à ton avis, il n'est pas autonome dans sa lecture, à cause de quoi ?
- Hum…. Dans le CE1, l'année où j'en ai eu, le souvenir que j'en ai, c'étaient des enfants pour qui les acquis en lecture, n'étaient pas assez… pas assez solides quoi ; par rapport aux sons complexes, si je vois *ail*, qu'est-ce que cela chante ? Ils ne savaient plus, voilà, *ein*, les sons plus complexes à deux ou trois lettres, ils ne savaient plus donc ils ne pouvaient pas les lire tous seuls. Donc pour moi c'était ça, des choses qui n'étaient pas acquises en fait, au niveau du code. Autrement, j'en avais un qui déchiffrait tout, mais il débitait, il débitait et il ne comprenait pas ce qu'il lisait. Il n'avait pas été habitué à faire du sens avec… à se dire il faut que je comprenne ce que je lis (rire). Ce sont des élèves que je n'avais pas eu avant en CP, donc je ne les connaissais pas avant.
- Et un élève en difficulté, qui n'arrive pas à coder en grapho-phonétique et un bon élève arrive à coder en phonétique, c'est ça ce que tu m'as dit ?
- Oui, qui ne fait pas d'erreurs au niveau du codage.
- Mais, ce qu'il entend ? Par exemple le son [e] ?
- Ces choses là ? Ah oui, un bon élève, un très très bon élève, écrit les mots correctement avec la bonne orthographe. Mais pour moi, en début de CE1 ce n'est pas possible, parce qu'ils ne peuvent pas avoir appris autant de mots déjà à cet âge là, quoi. Pour moi, ça vient petit à petit avec les mots à apprendre, les dictées, voilà. Ça, c'est des choses qu'on n'a pas le temps de faire en CP, évidemment.
- Et un élève en difficulté, alors ? Au niveau des mots écrits ?
- … Je cherche un exemple…. Par exemple, une *chaise*, un élève en difficulté, cela ne va même pas faire *chaise*. Il va mettre un *é*, …. Ou il va mettre *j* à la place de *ch*, voilà, ça va faire les bons sons. Mais un bon élève, en début de CE1, il va écrire *chèse*, pour moi, c'est pas mal ! Parce que cela fait le bon son. Et après, l'orthographe *ai*, ça vient quand on apprend les mots, quoi ! C'est plus clair ?
- Oui. Donc un élève en difficulté, il va faire des confusions de sons.
- Oui, des confusions, des inversions, des oublis de sons. Oui, voilà.

difficulté d'écrire comme on parle ou pas. Y des enfants qui ont un langage, euh… très familier et en production d'écrits, ils écrivaient comme ils parlaient. Et puis, un bon élève, il a plus cette distance de, ben, de, de de savoir qu'on n'écrit pas forcement comme on parle. Voilà !
- Et au niveau des idées ?
- Ben, un bon élève, en général, ça a du sens et ça raconte quelque chose. Et un élève en difficulté, c'est souvent un peu fouillis, y a pas forcement de cohérence. Ils ont déjà tellement de mal à coder, qu'en fait, ben… comment dire… déjà se mettre en production d'écrits, ils ne savent quoi mettre, ils sont bloqués, ils disent qu'ils n'ont pas d'idées… parce que pour eux le codage demande un effort… je pense à un élève en particulier, cela lui demande tellement d'efforts de coder qu'il n'arrivait pas à faire le transfert entre ses idées et l'écrit quoi.
- Comment faisait-il ? Comment il arrivait à résoudre son problème ?
- C'était très pauvre. En fait, on n'a pas résolu son problème en CE1. Il a redoublé son CE2, il passe en CM2 mais il est toujours en difficulté, des confusions de sons, en fin de CE1 et en fin de CM1, il les a encore. Il a beaucoup de mal dans tous les apprentissages.
- Il est suivi, il a été suivi, ou pas ?
- Oui, avec une orthophoniste mais, ça n'a pas résolu grand-chose.
- Et à l'oral, il arrivait à donner des choses.
- Oh, ben, je ne m'en souviens pas…. Non, je sais plus !
- Et un élève moyen, en CE1 en lecture-écriture ?
- Entre les deux (rire) un élève moyen, en lecture, qui soit capable, soit relativement autonome, sauf parfois pour des sons plus complexes : *ail, ouil, eil,* il demande un coup de main. Où il arrive à lire la consigne mais il n'arrive pas forcément à faire l'exercice. Assez autonome et il lui manque encore des choses. En écriture, un élève encore en apprentissage pour respecter le code… ne plus faire d'oublis de sons, de confusions, de temps en temps mais pas tout le temps. Oui, la différence avec les bons élèves, ils ont une mémoire visuelle des mots, ils apprendraient vite la bonne orthographe et les élèves moyens vont être obligés de rabâcher ces mots pour les connaître ; Là, j'ai en mémoire des enfants précis, il a une mémoire visuelle, il n'a pas beaucoup besoin de prendre des listes de mots pour les dictées. Il les sait déjà car il les a photographiés dans des livres, des histoires. Un élève moyen, il va devoir les répéter pour les apprendre, les assimiler.
- Et un élève en difficulté ?
- Ben, c'est un élève qui a du mal… même en les voyant souvent, la mémoire, cette mémoire orthographique fonctionne mal.
- Et en lecture, un élève moyen en lecture ?
- Une lecture pas encore fluide. Pour moi, un bon élève, il a une lecture fluide, il met le ton. Un élève moyen, il n'a pas encore une lecture très fluide ; C'est pas encore assez, assez… on sent encore un déchiffrage, c'est pas très lent… mais c'est encore un peu haché. Un élève en difficulté en CE1, il hache beaucoup, il ne met pas du tout le ton. Voilà, je les définirai comme cela.
- Et en compréhension ?
- En compréhension ?.....il comprend quand même globalement les textes, mais il n'a pas la compréhension fine, des détails ou qui manque encore des choses, ouais, par rapport à un bon élève qui comprendrait tous les détails de l'histoire, les articulations entre les différentes parties, mais le moyen, il va avoir la compréhension du sujet, des personnages principaux, ce qui se passe. Mais dans sa lecture, il ne va pas avoir euh….. saisi certains détails.
- Comment gérés-tu les élèves moyens dans ta classe ?
- … ben, pour moi, c'est un peu les élèves sur lesquels, je, je me basais pour faire les séances, les exercices. Les bons élèves, éventuellement, on leur en propose plus et les élèves en difficulté, moins ou des différents. Mais, euh, les élèves moyens, c'est un peu la base, pour

moi… Ils avancent un peu normalement, ils ont besoin de nous, de l'école, des exercices. Les bons ont besoin de nous aussi mais ils sont plus autonomes dans leur apprentissage.
- Te souviens-tu des évaluations de 2009 ?
- Ben, je me souviens qu'il y avait trois bons résultats, un peloton moyen et après trois en dessous de la moyenne, assez faible mais finalement c'était un bon miroir de la classe et par rapport au contenu des évaluations, y avait des choses qu'on n'avait pas vues. Mais comme ils sont tous à égalité fasse à ça, c'est cohérent.
- Et tu sais ce qu'il est devenu ton peloton, en CM2 ?
- Ben, c'est toujours pareil en fait. Ça a suivi, comme ça !
- Les moyens n'ont pas changé de catégories ?
- Ben, il faudrait que j'en reparle avec Alexis pour le détail mais je n'ai pas l'impression en fait !... Y en a une qui s'est bien améliorée en lecture, ça je sais. Qui était moyenne en CE1, c'était pas fluide, elle n'avait pas trop le goût de lire, le plaisir à lire et c'est venu en CE2 et maintenant, en CM2, elle lit très bien elle aime lire… Je pense qu'en lecture, les moyens sont devenus bien et après en écriture, par rapport à l'orthographe, le clivage est resté un peu. En lecture, je pense qu'ils ont rattrapé…. Avec le temps et l'entraînement.
- Ok, merci Viviane.

Entretien de Martine
Enseignante en CE1 en 2009

- Les élèves que j'ai choisis dans ma population sont ceux qui obtiennent entre vingt-quatre et trente-six bonnes réponses aux évaluations nationales en CE1 en 2009 et en CM2 en 2012, ceux qui sont restés dans la même catégorie donnée par les évaluations nationales. Avant de parler d'élèves en particulier, pouvez-vous me décrire un bon élève, pour vous, en lecture-écriture.
- En lecture-écriture, je distingue les deux, je ne sais pas s'il faut le faire… en lecture, c'est un enfant qui comprend un texte… qui est capable d'en restituer l'essentiel. Alors au niveau CE1 à partir de questions, au niveau supérieur…
- En tant qu'enseignante de CE1, vous vous positionner ainsi.
- D'accord, donc au niveau CE1 être capable de restituer l'essentiel d'un texte à partir des questions qui sont posées… à partir d'un texte court, d'un texte cinq-six lignes….. et d'avoir une lecture orale suffisamment claire pour que d'autres enfants le comprennent. En écriture ; c'est être capable d'écrire quatre-cinq phrases qui s'enchaînent de façon correcte…
- C'est-à-dire de façon correcte ?
- C'est-à-dire que… euh… que les phrases déjà soient construites de façon correcte et qu'elles traitent du même sujet s'il s'agit d'écrire un texte, qu'il y ait un lien entre le début et la fin de ce petit texte et qu'à l'intérieur des phrases, on garde un sens et l'ordre, l'ordre est respecté pour les mots. Voilà…. Je pense que pour la lecture-écriture… pour les bons élèves, oui pour les bons élèves.
- Et un élève en difficulté ?
- Toujours en fin de CE1 ?
- En CE1, quelles sont les difficultés qu'ils rencontrent en CE1 ?
- La première difficulté, c'est le déchiffrage de lecture, de n'en être qu'à un stade de déchiffrage de la lecture qui l'handicap sur la compréhension forcément après. Un élève en difficulté, c'est un élève qui va confondre des sons… qui va inverser… qui ne réussira pas à déchiffrer des sons difficiles, qui va lire certains mots de façon erronée dans une phrase, une simple phrase, ou des mots simplement…euh, pour la lecture. Pour l'écriture, c'est déjà un enfant qui a du mal à recopier une phrase correctement, sans erreur, mais je pense que c'est dû aussi à la difficulté de la lire et qui ne parviens pas à, à retranscrire une phrase, à écrire ce qu'il voudrait dire en une seule phrase, enfin une phrase, je garde la phrase pour l'élève en difficulté.
- Une phrase qu'il réussit à dire oralement et qu'il ne peut pas retranscrire ou un ensemble de phrase dite oralement et qu'il ne peut pas condenser en une seule phrase écrite ?
- Ah non, une phrase qu'il veut, qu'il a en tête, qu'il a dite à l'oral et qu'il ne peut pas retranscrire à l'écrit.
- Et d'après vous, pourquoi, ne peut-il pas retranscrire à l'écrit ?
- Euh, parce qu'il ne sait pas écrire les mots qu'il utilise à l'oral ou parce qu'il les retranscrit… ils ne font pas une image pour lui… il ne fait pas le lien entre l'oral et l'écrit ou entre la lecture et l'oral, enfin entre l'écrit et ce qu'il a envie de dire ou d'écrire. Il peut se tromper sur les… qu'est ce que cela peut être pour un enfant qui a du mal. Il peut se tromper sur les sons *je marche dans la rue*, il va écrire *che* ou il ne va pas segmenter les mots, c'est très… enfin, c'est assez typique en CE1, il ne segmente pas, tout est attaché. Il a construit son écrit…… là, il a construit son écrit que sur de la transcription de sons de l'oral et pas sur ce qu'il peut lire en plus à côté, parce que tout est très lié tout de même, lui, n'arrive pas à établir ce lien là, me semble-t-il……

- Y a-t-il d'autres erreurs ?....
- Oui…. Il y en a d'autres. Je réfléchis en même temps…. La segmentation et la permanence de l'écrit. Le mot *avec*, il l'a lu des centaines de fois, peut-être et il va le retranscrire différemment à chaque fois sans faire le lien, entre, quand il le prononce il ne sait pas que c'est ce mot là. Je dis le mot *avec*, car c'est souvent le cas !..... Oui, c'est vraiment la difficulté de retranscrire ce que j'ai envie de dire…….. C'est vraiment établir un lien, quoi, entre ce que je dis, ce que j'écris, ce que je lis….. C'est le même code mais ils ne le savent pas, ils prennent les trois de façon séparée. Quand je lis, je lis, quand j'écris, j'écris et quand je parle, je parle alors que tout est bien imbriqué l'un dans l'autre…..
- Et qu'elles pourraient être les raisons de ces difficultés à ne pas faire le lien, en fait.
-Ben, si nous avions trouvé peut-être que nous n'aurions plus ces difficultés !..... On ne leur a peut-être pas suffisamment dit, ça c'est possible…. Ou ils utilisent un langage oral qu'on ne retrouve pas à l'écrit. Le langage oral jusqu'au CP n'est pas forcément le langage écrit qu'on, que l'on lit ou qu'ils entendent quand on leur lit des histoires, cela ne semble pas la même chose. C'est vrai que la forme négative ou qu'un tas de formes autres qui ne sont pas utilisées à l'oral, donc ils ne font pas de lien… je ne sais pas, je réfléchis en même temps, mais……. Oui, peut-être qu'on en prend pas assez le temps de façon individuelle de prendre conscience de ce lien là. Dans l'histoire j'ai vu le mot *avec*, c'est le même quand tu le dis, quand tu le parles, quand tu veux l'écrire c'est le même mot, c'est possible… il y a peut-être aussi une question de maturité, on voit bien que les enfants moins mûrs n'ont pas cette capacité à faire le lien ou moins cette capacité à établir des liens…….. Après, je ne sais pas, est-ce que les méthodes utilisées pointent suffisamment ces liens là ? Oui, pourtant, aujourd'hui, oui, il me semble que l'enfant apprend en même temps à lire /écrire et à construire son langage….
- Que connaissez-vous comme méthode d'apprentissage ?
- Je veux dire, de façon globale, dès la maternelle, l'enfant écrit, parle… les méthodes d'apprentissage de lecture car on parle essentiellement de méthodes de lecture. Parce que ce travail là, il n'est pas que réservé à l'apprentissage de la lecture, c'est avant même que l'enfant commence à repérer, ah ben tiens, je viens de dire mon prénom, je peux l'écrire c'est le même et si je le lis dans un livre, c'est le même aussi, c'est bien avant le CP, c'est bien avant la lecture. Après les méthodes, la plupart aujourd'hui utilise des méthodes semi-globales, qui partent du global, qui analysent et qui reglobalisent ensuite.
- Donc si j'ai bien compris ce que vous m'avez dit, les difficultés que vous pouvez constater en CE1 remonteraient à la maternelle, ce manque de liens…
- Euh….pfff…ben… euh…. Après on va dire c'est toujours de la faute des autres, non, ce n'est pas ça du tout ce que je veux dire, en fait, c'est que l'apprentissage, il se fait, il se fait comme cela en maternelles, le lien entre langage, l'écrit et la lecture. Il se continue mais alors pourquoi est ce que certains n'y entrent pas … j'aimerai bien le savoir, pourquoi certains ne parviennent pas à faire ce lien là, je n'en sais rien alors que ce lien est proposé depuis plusieurs années. Depuis longtemps on utilise les trois associés, les instructions officielles nous demandent cela depuis longtemps…. De faire ce travail là… On a éliminé les pictogrammes, les choses comme cela qui passait par un autre moyen d'apprendre à lire pour garder vraiment le code lecture dès la maternelle, donc, je ne sais pas, je ne sais pas pourquoi certains n'entrent pas!! J'ai l'impression que c'est cela mais ce n'est sans doute pas la seule raison de ne pas établir les liens. Il y a sûrement aussi les questions de maturité, certes, de motivation, quel intérêt ils ont à vouloir lire/écrire, quel usage en ont-ils ? Est-ce un besoin pour eux, un enfant qui aime tout petit entendre, dessiner, raconter des histoires … va entrer plus facilement dans la lecture-écriture, qu'un enfant qui, qui, préfère jouer, faire autre chose. D'où est ce, ce que cela vient ?! Les causes sont plus complexes… qu'on voudrait bien le croire !.....oui……

- Et un élève moyen, alors ? Comment pourriez-vous le décrire ?
- Ben, c'est curieux, car en commençant, je me disais, ben l'élève moyen, c'est celui dont je ne me souviens pas ! Il est passé, il ne m'a pas demandé trop parce que… je n'ai pas eu besoin d'être sans cesse derrière lui et, je, je je n'ai pas eu besoin de comprendre son fonctionnement ou de chercher comment l'aider et puis, je n'ai pas eu besoin de lui fournir du travail. Je ne me suis pas dit, oh, ben là, c'est trop facile pour lui, il y arrive bien donc c'est celui dont on ne se souvient pas vraiment. En fait, tout au début, je pensais cela. Après les noms m'ont dit que ce n'était pas exactement cela…
- Je n'aurai pas dû vous donner les noms. Oubliez-les, pour moi, c'est la deuxième partie les noms !
- Effectivement, l'élève moyen c'est celui dont je ne me souviens pas et plus… aussi longtemps que je remonte… je vais me souvenir de noms mais je ne vais pas me souvenir de comment il a appris, de ce qui a été facile, difficile ou de ses performances, de ses résultats. Il est passé….. inaperçu !.....
- Ce qui n'est pas le cas pour les élèves en difficulté ou les bons élèves ?
- Oui, on les a plus en tête. Moi, ce dont je me souviens, moi, en tous cas, ce dont je me souviens sont ceux qui ont été soit en difficulté soit qui sont sortis du lot par leur rapidité, leur… vitesse d'exécution de travail, de compréhension etc.…. J'ai l'impression…….
- Alors qu'est ce qui singularise ces élèves ?
- Moyens ?
- Oui.
- De ne pas, de ne pas demander du travail à l'enseignant, en fait !! C'est un peu ça ! De ne pas nous poser de questions. Ils apprennent, ils lisent… enfin, en lecture-écriture, ils ont appris à lire, à écrire, euh…. En se …. J'allais dire, en se confondant à la méthode… euh… sans poser de problèmes particuliers…. Oui, c'est ce que je me disais beaucoup, enfin… avant de commencer ! L'élève moyen ne pose pas, ne me pose pas de questions.
- Alors maintenant, quand je vous cite Tristan, Ilona, Johan et Romain, quels sont les souvenirs qui peuvent remonter ?
- Là, je peux les traiter individuellement ?
- Oui. Ben, le souvenir de Romain, c'est quand il était en CE1, c'était son 2ème CE1. Quand je l'ai eu en CE1, donc le souvenir que c'était un élève en difficulté l'année précédente. Il ne faut pas échouer un 2ème CE1, donc il y avait un enjeu, pour lui, en tous cas…… difficultés à l'écrit, je me souviens de ça… d'être capable de transcrire de l'écrit mais qui finalement a fait un 2ème CE1 relativement correct. Tristan pour moi, était…. Ben, je ne m'en souviens pas comme d'un élève moyen justement sauf qu'il y avait un décalage entre son travail de français et son travail de mathématiques. Le souvenir que j'en ai, c'était un élève qui se sentait en difficulté, qui ne produisait pas, en français, à l'écrit, qui n'osait pas, qui manquait de confiance, je pense par rapport à l'écrit et qui donc ne donnait pas les résultats qu'il aurait pu donner sans doute, s'il avait été plus confiant. Ilona, le souvenir que j'en ai, c'est qu'elle était en difficulté, c'est que ce n'était pas une élève moyenne mais une élève faible. C'est une élève avec qui j'ai travaillée toute l'année en soutien….. qui était à la limite du maintien en CE1, qui aurait pu… oui, j'ai travaillé toute l'année avec trois élèves avec un soutien particulier, et elle, elle en faisait partie. Donc voilà, je n'en ai pas le souvenir comme d'une élève moyenne. Johan, peut-être, c'est le genre qui est passé un peu inaperçu, euh… qui n'a pas posé de problèmes, voilà, hum… j'ai peu de souvenir de Johan, effectivement…… donc, voilà quand j'ai vu les trois noms, effectivement, je me suis dit, euh… Tristan, effectivement était peut-être moyen par ses résultats, après il y avait et puis dans une classe il n'y a pas que les résultats qui comptent, il y a aussi tout le comportement et lui il y avait aussi des problèmes de comportement et lui, on s'est moins intéressé à ses résultats qu'à son comportement, je pense. Ilona, je la considérai comme faible.

Romain, un enjeu, oui, c'est vrai, je m'en souviens comme cela et Johan, oui, ce que moi, j'appelle l'élève moyen et dont je me souviens assez peu, qui est passé inaperçu… je ne revois pas bien leurs résultats, en fait, trois ans après, je… ce n'est pas ça qui me reste……
- Qu'est ce qui vous reste ?
- Plus leur attitude face au travail. Johan, effectivement……. Il a toujours été volontaire et …. Appliqué et écoutant et, et, … l'élève modèle quoi ! Enfin, l'élève dont on n'a pas besoin de, pas besoin de rouspéter ou après qui on n'a pas besoin d'intervenir… voilà… il fait toujours…. Et hum…. Oui, je me souviens plus de l'aide qu'il a fallu apporter aux autres, dans le domaine du comportement ou dans le domaine du travail. Ilona c'était vraiment, enfin pour moi, c'était très très faible en lecture-écriture …….. on en a même discuté avec ses parents d'un éventuel maintien en CE1 et avec l'orthophoniste puisqu'elle était suivie en orthophonie. Ce qui l'a, ce qui lui a évité le maintien, c'est son dernier mois qui a été… meilleur et là, je pense que c'est uniquement dû à une motivation de ne pas être maintenue en CE1. Comme quoi, les apprentissages tiennent à peu de choses !! (rires) la motivation, entre autres qui est……..
- Et les parents, vous les avez rencontrés toute l'année ou uniquement en fin d'année quand il y a eu la menace du maintien ?
- Les parents d'Ilona, comme tous les parents, je les ai vus au moins deux fois dans l'année et sans doute un peu plus à la fin mais chaque fois qu'on avait des résultats d'évaluation on se rencontrait. Je convoque au moins tous les parents une fois par trimestre, plus si nécessaire pour ceux qui ont plus de difficultés mais … je me souviens au moins de deux ou trois, trois rencontres avec la maman d'Ilona……. Son papa je n'ai dû le voir qu'en fin d'année ainsi que l'orthophoniste qui la suivait, on a été en lien tout au long de l'année.
- Qu'elles étaient ses difficultés ? Vous vous en souvenez ou…
- En lecture, la compréhension, ça c'était un point fort. Elle oralisait assez correctement l'écrit. Mais elle ne pouvait pas prendre de sens ou elle n'était pas assez prise par le texte pour en ressortir, les fameuses questions… et redonner l'essentiel du texte à partir de questions, elle…. Ne… je… je vais dire une bêtise mais elle pouvait avoir 3, 3 sur 10 bonnes réponses mais vraiment très faible en compréhension, c'est ce dont je me souviens le plus. Je ne me souviens pas de ce qu'elle écrivait. Mais on avait chaque semaine deux temps de soutien pour trois enfants de la classe de CE1 et elle en faisait partie, c'est pour cela je sais qu'elle a travaillé… et en lecture-compréhension, c'était son point faible. Elle a été prise en charge également par l'enseignante ASH, donc oui, c'était une enfant déjà un peu en difficulté.
- Même si aux évaluations, elle obtient…
- Ben oui, c'est ce qui m'étonne !
- Elle obtient 25 sur 60, cela fait 8 sur 20, il y en a qui ont encore moins qu'elle !
- Oui, c'est cela qui est … surprenant, enfin, oui, surprenant ! Est-ce qu'elle était capable de se surpasser… pour moi Ilona, c'est plus une question d'intérêt que de capacités à réussir. Je ne sais pas où était son intérêt…..
- C'était au mois de mai, la période où elle a donné un coup de collier pour ne pas redoubler !
- oui, c'est vrai, oui, c'est vrai ! Oui, c'était sûrement un enjeu de réussir son évaluation à ce moment là pour montrer qu'on était capable de… oui, c'est vrai, hum…….. et je ne l'aurai jamais classée dans les élèves moyens et je ne m'en souviens pas comme d'une élève moyenne, d'ailleurs…. Hum…… les autres……
- Les autres…. Ilona était suivie par une orthophoniste, et les trois autres enfants ? Quelque chose a été mise en place en CE1 ?
- Romain a été suivi par une orthophoniste aussi. Alors je ne saurai pas dire combien de temps, ni les dates exactes. En CE1 oui, c'est sûr. Tristan, je ne crois pas, je n'en ai pas le souvenir en tous cas. Johan, je crois… mais je ne sais pas, alors lui, voilà…. Le type même de

celui qu'on oublie !! ……. je ne sais pas…… Il n'y avait que ceux-là dans cette fourchette ?
- Qui étaient présents en CE1 et en CM2.
- Ah oui, d'accord !
- Il y en avait neuf dans cette fourchette, cinq qui ont changé de catégories. Quatre en mieux et une en moins bien.
-Tristan, ce n'était pas du tout son travail scolaire qui nous préoccupait déjà en CE1, c'était bien davantage son comportement et ça, ça, je pense que cela trouble notre vision d'un enfant. Ses résultats pourraient être très bons mais si son comportement nous questionne, on ne va pas regarder ses résultats, en fait moins les regarder. Et inversement, un enfant faible qui a des résultats faibles mais qui ne perturbe pas mais qui a une attitude d'élève…. Classique, on en va pas faire suffisamment attention à ses résultats…….. Parce qu'on en a rediscuté après, par exemple, de Johan, en CM1, il était en difficulté. Hors moi, je pense, je n'avais pas……. Je n'avais pas alerté en fin de CE1 sur son cas.
- Et Tristan, c'est lui qui ne passe pas à l'écrit ?
- Oui
- Et en tant qu'enseignante vous avez une explication ?
- Tristan, je pense était un peu, voulait être… je pense qu'il est encore un peu comme cela ! Il voulait être parfait, ne pas montrer de failles et en français il est moins à l'aise qu'en mathématiques, en mathématiques, dès qu'il n'y avait pas de failles, il était le meilleur facile ! En français, je me souviens, il fallait effacer, s'il avait fait une petite tâche, une rature… il fallait effacer son travail pour qu'on en voit pas d'erreurs sur ce qu'il faisait mais en français, à cette âge là, il y a forcément des erreurs, ils n'ont pas l'orthographe parfaite, ils n'ont pas… donc je pense qu'il voulait un peu dissimuler les erreurs éventuelles. Il pouvait jusqu'à pleurer s'il n'avait pas réussi ou s'il ne se sentait pas capable de réussir. Il a pleuré plusieurs fois dans l'année, je me souviens. Alors je ne sais pas, sur des évaluations… car il aurait pu être très tendu sur des évaluations…
- dans les évaluations, il a écrit une phrase …
- Ah oui ! Donc cette attitude reste ! On en avait discuté avec ses parents de cette attitude là……
- Et qu'en disaient les parents ?
- Ils en avaient conscience. Ils étaient allés voir un psychologue à l'époque, il a été suivi quelques mois, je pense… parce que cela le mettait en colère, en pus, cela le… …… Cela l'empêchait d'être serein, certainement. Donc ses résultats en français étaient sûrement dus à son comportement.
- Il avait se comportement uniquement en expression écrite ou s'il fallait écrire, en grammaire…
- Oui, il avait ce comportement s'il n'était pas sûr de lui sur, un exercice… peu importe, de grammaire, de conjugaison… de compréhension de lecture, il pouvait ne pas écrire.
- Pouvait-il donner les réponses correctes à l'oral et c'est le passage oral/écrit qui posait des problèmes ? Vous souvenez vous de cela ?
- Ah, je ne me souviens pas de ça. Je me souviens qu'il demandait souvent de l'aide mais je pense que si je le mettais sur la voie oralement cela le, cela pouvait le débloquer… je pense que si…. Non, je ne sais pas, je vais dire des bêtises, non, je ne suis pas sûre, là. Le passage à l'écrit était douloureux, sûr. Est-ce qu'il suffisait de passer à l'oral pour l'écrit, je ne sais pas… je ne m'en souviens pas……..
- Voyez vous autre chose à dire sur ces élèves ou les quatre, là ?
- Rien de nouveaux mais effectivement, je ne les aurai pas mis dans cette catégorie, c'est surprenant, la perception qu'on a nous, des enfants. Pourtant j'ai analysé les résultats donc cela aurait du…. Voilà, je n'ai pas le souvenir, en regardant les résultats d'Ilona : *ah, ben*

finalement, ce n'est pas si mal ! Bon, en même temps c'est ce qui a permis qu'elle ne soit pas maintenue ! C'est peut-être ce petit coup de force de fin d'année !..... Non je ne sais pas, je n'ai pas d'autres choses.
- Merci !

LES ENSEIGNANTS EN CM2, EN 2012.

Entretien de Jean-Pierre

Enseignant en CM2 en 2012

- Pouvez-vous me décrire un bon élève en lecture-écriture en CM2 ?
- Un bon élève en lecture-écriture. Quand vous dites, en écriture, c'est en production d'écrits ?
- Oui, entre-autres choses.
- Un bon élève…. Euh….. donc un bon élève en lecture, c'est un élève qui va déjà lire….. pas forcément en oralisant et qui va comprendre un texte…….. qui va être capable de lire un texte assez long et …… qui va…… au fur et à mesure…. Garder les informations pour comprendre la suite. C'est un élève qui est……. Qui est capable de comprendre des …. Structures de phrases qui peuvent être parfois…. Euh….. un peu complexes….. s'il y a des ajouts de propositions…… y'a, y'a la constitution de la phrase qui peut être longue et qui peut empêcher certains enfants faibles de comprendre. Ceux qui sont performants en lecture vont, vont bien décoder les informations malgré les phrases longues, ça c'est une chose malgré la construction parfois complexe. Et puis, l'élève performant en lecture va aussi…. Euh…. comprendre malgré parfois un lexique difficile ou des mots un peu complexes, il va réussir à…. soit il les connait, et il n'y a pas de problèmes, soit il va les deviner d'après le contexte et… il va, il va réussir à avoir une, une vue un peu plus, un peu plus…. Euh…. aérienne que celui qui a des difficultés. Il va réussir à prendre de la hauteur et à suivre le déroulement de l'histoire. Donc, j'ai dit…. y a une question de…. De compréhension par rapport à la structure des phrases, une question de vocabulaire, et puis peut-être aussi une question de …. De…… facilité, de rapidité… qui, qui…. qui, qui empêche, qui enfin…. Fait que si y'a pas de, s'il y a pas de blocage au niveau du déchiffrage, euh…….. ça libère l'énergie et l'attention sur le sens. Ceux qui ont encore du mal à déchiffrer ou qui bloque sur certains mots sont peut-être trop, trop, trop polarisés sur ce déchiffrage et perdent, perdent le sens.
- En CM2 ?
- Ah oui, Ça peut arriver, oui ! Un enfant, là, y a un enfant qui, qui a sûrement, sûrement un petit pourcentage dyslexique, euh……. Quand il lit à haute voix, alors, c'est pas forcément la première lecture… Quand il lit à haute voix, c'est évident que son premier objectif, c'est… c'est de lire bien pour les autres et dans ce cas là, je pense qu'il perd vraiment des informations parce que il est dans le déchiffrage et toute l'attention est portée sur le « bien lire à haute voix » mais bon la lecture, elle est, elle est plutôt, je pense, plutôt……. Euh, … silencieuse donc c'est moins vrai quand la lecture est silencieuse. Mais il se peut aussi que les enfants qui ont un petit peu de mal à, à… déchiffrer, ne déchiffre pas correctement en lecture silencieuse et qui donc perdent le fil ou à cause de cela ne comprennent pas et perdent une partie du sens. Peut-être qu'en réfléchissant plus, je trouverai autre chose mais bon, c'est, c'est déjà… y a quelques pistes là !
- et en écriture ?
- Alors quelqu'un de performant en écriture. Je crois que c'est quelqu'un qui, qui ….. déjà est organisé dans sa tête. Qui, qui a une structure du récit qu'il va, qu'il va exprimer, qu'il va raconter…. Avant de démarrer……. Si, on prend à l'inverse, un enfant qui a des difficultés, il agit un peu phrase par phrase. Une phrase lui vient en tête, il l'écrit. *Qu'est ce*

Et puis**,** il est capable de, de structurer dans le temps, de situer dans l'espace ; peut-être de décrire les personnages un petit peu et puis de, de… oui, de …. Produire un texte structuré dans le temps……. de produire un texte avec un vocabulaire varié, avec des mots de liaison… avec une concordance des temps correcte. Je pense que c'est en partie ça. Alors……. L'orthographe, euh……. est-ce que ça fait vraiment partie, en fait officiellement ça en fait partie, et ……. L'orthographe est évaluée dans les productions d'écrits mais ce n'est peut-être pas la, la chose essentielle quand on travaille la rédaction et quand on essaie de, de… euh… de faire produire des textes qui ont du sens et des textes structurés. C'est pas premier, ça doit en faire partie, bien sûr mais…… c'est quelque chose qui est un petit peu en marge et peut-être qu'il faut travailler séparément les choses …… pour ne pas tout mélanger et …. Si on met trop l'accent sur l'orthographe, ça détourne l'attention et à mon avis structurer un texte et faire des phrases correctes qui se suivent et qui racontent l'histoire, c'est dans un premier temps essentiel par rapport à l'orthographe qui peut se travailler à part. Ce n'est pas que je…. Je, je ne veux pas sous estimer l'orthographe et dire que ce n'est pas important… mais il faut aussi que l'enfant ait du plaisir à raconter et à communiquer et à vouloir communiquer et si on mélange tout et si, on, on rend la chose négative à cause de l'orthographe, ben y a une partie du plaisir qui peut s'évanouir et c'est dommage… (rire)……. Vous voulez que je complète, que je…. Je ne sais pas, peut-être que j'oublie des pans qui sont, qui sont dans les instructions officielles et qui sont importants. Raconter une histoire, former des phrases correctes, faire qu'elles aient, qu'il y ait du lien, que que l'histoire soit continue… qu'il y ait une conjugaison correcte par rapport à ce qu'on veut raconter, qu'il y ait un vocabulaire assez important, enfin, varié on va dire. Bon si, en plus, y a un peu d'humour et une chute originale, ben mais fois, c'est la cerise sur le gâteau ! (rire)…….. mais euh… on a ça, parfois……

- Et un élève en difficulté ?

- Ah, un élève en difficulté, ben voilà, c'est c'est….. (soupirs)……. C'est…. Pfffff…. C'est un élève qui a tendance à écrire souvent comme il parle, donc c'est souvent un élève qui fait des phrases interminables…….. parce que ça vient dans la tête et que j'écris et que je ne me rends pas compte que cela va être difficile à lire et à comprendre, euh…. pffff….. C'est un enfant qui va pas forcément euh….. nommer les personnages. Il va mettre directement, le pronom *il* ou *elle* parce que dans sa tête, il sait bien de qui il parle mais il ne va pas se mettre dans la situation de celui qui va lire l'histoire……..euh…pfffff…. ouais, c'est un élève qui, qui n'a pas de…. Comme je vous disais tout à l'heure, qui n'a pas de vision globale de ce qu'il va raconter et donc, euh…. c'est un peu ….. c'est segmenté parfois, de façon un peu bizarrement….euh… dans, sa tête, dans sa tête, il peut avoir une idée, il a pensé qu'il l'a écrite, et il va euh…. et il va que écrire la suite c'est-à-dire, il va manquer une section de l'histoire qu'il a pensé mais qu'il n'a pas exprimée. C'est quelqu'un qui sans doute ne se met pas trop, pas assez à la place de celui qui lit, qui lit l'histoire…. Et donc….. euh…. l'histoire elle a parfois pas de sens. Ou aussi, c'est un enfant qui oublie ce qu'on lui demande de raconter….. et qui va parfois s'écarter ou raconter des choses… pfff…. Qui sont, qu'ont pas trop d'intérêt……. Enfin…….. une idée lui vient, il la trouve drôle alors il la couche sur le papier alors que, c'est pas, c'est pas ce qu'on demandait. Il a oublié le thème, il a oublié… il a oublié qu'elle était la consigne parfois… C'est quelqu'un qui évidemment a un vocabulaire assez pauvre, qui fait des répétitions, qui ……. J'essaie de penser….. c'est quelqu'un aussi qui, qui est sec devant sa feuille et qu'il faut parfois, aussi, l'aider à exprimer oralement…….euh……que, que…. *Où es ton personnage ? Qui rencontre-t-il ? Que lui arrive-t-il ?* Pour qu'il puisse débloquer et exprimer ce qu'il a pu dire à l'adulte par les questions qui lui ont été posées. C'est quelqu'un qui peut-être n'a pas non plus, un, un…. Une banque d'histoires…….. une banque de,

de…… une banque de scénarios…… une banque de personnages, de situations dans sa tête……euh… quelqu'un qui n'a pas mémorisé, qui ne s'est pas intéressé peut-être…. Si je reviens à la question de tout à l'heure, quelqu'un qui réussit, c'est quelqu'un qui a plein d'histoire dans la tête et qui, qui….. qui est prêt à reprendre un p'tit morceau d'une aventure d'un personnage qu'il a retenue avec une autre qui, qui, dominent un petit peu le… son… sa banque mentalement. Sa banque qu'il a mémorisée ou qu'il a intériorisée. Celui qui est en difficulté il n'a pas trop ça ou……. Il ne réussit pas à réinvestir ce qu'il sait ou ce qu'il a lu, ce qu'il a entendu lire… Y a sûrement de ça aussi. Spontanément, c'est ça qui me vient.

- Et en lecture ?
- L'enfant en difficulté de lecture ?
- Oui
- Euh…….. pffffff…… C'est quelqu'un qui, qui …. Ne met pas tout de suite du sens à ce qu'il lit…. Alors, les raisons peuvent être diverses. S'il a du mal à déchiffrer, comme je le disais tout à l'heure, il est polarisé vers le déchiffrage et il est en difficulté de lecture et de compréhension. C'est l'élève qui est parfois bloqué par des mots parfois tout simples. C'est l'élève qui parfois ne respecte pas la ponctuation et donc…… euh…. s'il met deux phrase bout à bout ça, ça, ça n'a plus de sens, et …….il se perd…… euh…… C'est l'élève qui souvent ne lit pas beaucoup ou n'aime pas lire. Je pense que si….. en CE1, CE2, CM1, y a, y a un amour de la lecture qui se déclare……ben…… l'enfant va être amené à lire de plus en plus et être confronté à des phrases de plus en plus complexes et ….. à, à trouver du sens et, et c'est un engrenage positif. Si c'est pas le cas, y a pas d'habitude. Y a pas de…. Les structures sont pas rencontrées souvent et comme il lit pas beaucoup il a plus de difficultés à saisir le sens**.** C'est un peu un engrenage vers la difficulté, vers la facilité et vers la réussite. L'engrenage vers la difficulté, c'est jamais perdu et mon objectif, c'est de, de donner le goût de lire, et de montrer que c'est une richesse et que c'est un plaisir et que c'est essentiel. Mais quand en CM, le déclic n'est pas là. Les textes présentés peuvent être un peu plus difficiles, les textes des évaluations le montrent et à ce moment là, la confiance en soi peut disparaître ou être moins présente et….. ça n'incite pas forcément à lire. C'est pas forcément l'école qui va faire inverser la tendance ou il faut, il faudrait proposer des activités ou des documents, un petit peu de niveaux inférieurs de manière à, à …… renverser la vapeur….. C'est sûr y a des différences énormes en CM2 entre les enfants. Et que ceux qui disent : *J'aime pas lire mais je lis des « J'aime lire »*. Super, il faut y aller, continue à lire des « J'aime lire ! » Il faut mieux lire des « J'aime lire » que rien lire du tout, même si, évidemment en CM2, ça reste un peu simple……. Mais…… peut-être qu'on est trop dans l'étude de la langue et pas assez, même pas assez dans ce travail de lecture, de compréhension, de, de……. Découverte de la littérature, de…. Même si ça fait partie du programme mais…. (soupirs) la pression reste forte sur les outils de la langue, je trouve….. (rires)

- Et un élève moyen, qu'est ce qui pourrait le caractériser ?
- Un élève moyen, c'est un élève qui, qui…. A une motivation relativement présente. Qui, qui, réussit par exemple en rédaction a raconté des choses, avec des imperfections en vocabulaire, qui fait des phrases, peut-être un peu, un peu simples…….. oui, vocabulaire un peu pauvre, des structures de phrases…….. Alors après c'est vrai que dans, dans la rédaction on pense plus à l'écriture narrative, les histoires. Il y a autre chose, il y a les textes informatifs, il y a la poésie, y a …… qui peuvent donner d'autres…….. qui peuvent faire appel à d'autres…….. d'autres sensibilités, d'autres connaissances ou…… et qui peuvent faire réussir des enfants qui, qui……. Sont moins en réussite dans le narratif. Au cours de l'année, on fait tout le temps une période sur les textes poétiques et c'est marrant, ça……. Bon, en faisant un certain nombre

d'exercices de jeux, de mots….. sur des modèles, sur des structures déjà établies…. Ça peut libérer ceux qui sont un peu en difficulté parce qu'on sort de la phrase un peu classique, on sort du texte classique, et …….. ça peut ouvrir un peu d'autres modèles, ça peut avoir moins, moins de rigueur, ça peut permettre à ceux qui sont un peu en difficulté de réussir. De même pour écrire un texte informatif, la présentation, l'illustration peut aussi rendre plus positif, ceux qui sont dans la difficulté. Donc, j'ai perdu le fil, là…… ceux qui sont moyens, euh…….. donc j'ai déjà dit : vocabulaire, structure de phrases…. Bon….. idées…. Euh……pfffffffffffff, aisance à, aisance à se lancer…… aisance à raconter, aisance à faire des phrases. Et en, lecture moyen, j'ai dit

- Non, vous n'avez pas dit.
- C'est un enfant, on va dire, qui réussit à avoir des résultats moyens sur des textes de fin de cycle III avec, euh…… avec euh…. en faisant beaucoup d'efforts. Par exemple, Nolwenn, en lecture, je ne me souviens plus de ses résultats mais si elle réussit à être motivée, si elle est dans une attitude assez attentive et concentrée, elle va…….. elle va réussir à retrouver les informations mais cela va lui demander des efforts. Euh…… si on lui demande une information, elle va être capable par exemple, de lire une grande partie du texte alors qu'un élève assez à l'aise va savoir que c'est la fin du texte, va retrouver assez facilement le paragraphe. Donc ça suppose, euh…… ça suppose d'être volontaire, ça suppose de fournir un travail supplémentaire par rapport aux autres. Et Nolwenn, c'est le cas, c'est-à-dire si, elle a un peu de difficultés à être concentrée à certains moments, elle peut dire à certains moments « c'est trop difficile, j'arrête » et à ce moment là, les résultats vont s'écrouler un peu. Si elle est plus motivée, si c'est un moment, où elle a envie de bien faire alors, elle va aller chercher les réponses. Elle va y arriver mais ça lui demande, ça lui demande de fournir, de fournir un réel, un réel travail.
- Pourquoi, cela lui demande plus d'efforts ?
- Parce qu'elle a moins, elle a moins…… capté à la première lecture. Elle a …. Une compréhension moins fine des choses et donc…… euh…….elle…….si, si Agathe a compris à la première lecture, Nolwenn il lui faudra peut-être relire certains passages deux fois, voir un peu plus de deux fois pour arriver à la même…. A la même compréhension. C'est comme en tant qu'adulte, si, si …… certains adultes sont performants en lecture, ils vont lire des textes assez longs et en détaillés le plan et le sens et voir exactement où a voulu emmener l'auteur. D'autres moins performants vont devoir le lire plusieurs fois pour arriver à la même compréhension. Alors, ça, c'est … ça peut-être le vocabulaire, la structure des phrases comme je l'ai dit tout à l'heure ; ça peut être la culture aussi, la culture familiale, la culture personnelle. Si la, la lecture fait appel à des, des connaissances un peu, ou à des savoirs un peu….. annexes, eh bien, ça fait *tilt*, ça fait des connexions avec ce qu'on sait déjà ou pas et si ça n'en fait pas, le sens disparaît un peu……. Je crois que c'est ça. Donc, il peut avoir une certaine compensation si, si y a un travail, si y a une persévérance et si….. et tout le monde n'a pas la même capacité d'être persévérant ou d'être attentif, ou de vouloir…. Réussir ou d'être aidé à la maison pour d'être encouragé……. Ou être……. Ça joue aussi tout ça, l'environnement familial ; le milieu, le bain de langage ; le vocabulaire ; le fait qu'on ait des frères qui réussissent, des aînés qui sont plus jeunes, qui sont… on s'écarte (rire) mais moi, je suis persuadé que ça joue. Il y a une influence du milieu et de l'environnement, je crois…… et puis des capacités personnelles et intellectuelles aussi, là… pfffffff (rire) le sujet est très complexe, je ne sais pas si spontanément j'y réponds assez complètement (rire) ???
- Alors, par rapport à Nolwenn, justement…… que savez-vous de l'histoire scolaire et extra-scolaire de Nolwenn. Entre le CE1 et le CM2, elle est toujours dans la même catégorie.
- Pour vous, c'est positif ou……

- Je ne sais pas, elle aurait pu faire un changement de catégories supérieures, inférieures…
- Ils se trouvent que les enfants dans cette classe se trouvent plutôt dans des résultats inférieurs, vous n'avez peut-être pas vu ? Dans des résultats inférieurs par rapport au CE1 ?
- En CE1, il y en avait trois qui étaient dans ma catégorie dont Nolwenn, et les deux autres ont changé d'école. Les neuf autres, c'étaient des enfants qui étaient dans la catégorie supérieure en CE1, cinq en fait et quatre qui sont arrivés après le CE1.
- Ah, oui, c'est ça.
- En CE1, le niveau était plutôt bon. Le noyau de cette classe doit plutôt être bon même s'il y a eu des ajouts ou autre chose…. ;
- Nolwenn, elle a un peu des résultats en dents de scie, assez irréguliers. C'est une enfant qui est assez facilement perturbable, perturbée par l'environnement, par le voisin, par, par ce qui se passe autour d'elle. Elle a beaucoup grandi depuis deux ans et elle ….. a déjà des amoureux. Donc, elle est assez…….. assez……. Comment dire quand quelqu'un dépend du milieu de l'environnement…….. elle est assez influençable. En première période cette année, elle était à côté de filles avec lesquelles cela ne se passait pas très bien, elle se sentait délaissée, ou….. pffff…… ça l'a perturbé. C'est peut-être dommage mais les résultats peuvent dépendre de ça. Hein, ne pas se sentir aimée, cela peut perdre quelques leçons de grammaire ou d'orthographe ou de …. Je ne sais quoi. Euh…… Elle a aussi assez de difficultés d'attention. Elle a du mal à être concentrée, attentive…. Plus d'un certain temps. Elle…….. on sent qu'elle lâche prise. Elle décroche, ça se sent. Elle n'est plus là, soit c'est trop long ou, ou elle a une capacité inférieure à la moyenne ou au moins à celle qui serait capable de faire plus. Euh…… elle est plutôt euh…….j'allais dire plutôt plus performante en français mais je ne sais pas. Vous avez les résultats de mathématiques ?
- Non
- Oui, donc, je ne m'en souviens plus. Le parcours scolaire, vous voulez dire ?
- Entre le CE1 et le CM2. Y a-t-il eu du soutien, de l'orthophonie ? Quelque fois, il y a eu pour ces enfants là. S'il n'y a pas eu, il n'y a pas eu !
- Non, il n'y a pas eu. Elle a un frère qui est plus en difficulté qu'elle et qui a eu des séances d'orthophonie, mais elle, non. Euh…… elle a du avoir un peu d'aide personnalisée en résolution de problèmes. Il me semble qu'elle avait des difficultés à comprendre les situations problèmes. Est-ce que c'est lié à la lecture ou est ce que c'est lié à la partie plus mathématiques… là, comme cela, je ne sais pas. Sinon, elle a un parcours moyen, elle est plutôt dans le groupe-classe *moyen-moins*, bon globalement, comme ça….. vu de ce que je me souviens, euh…….. Elle avait aussi besoin, en CE1/ CE2 qu'on la soutienne, qu'on la rappelle, qu'on la, qu'on la….. lui dire qu'elle était sur la bonne voie, qu'il fallait qu'elle, qu'elle continue. Elle a besoin qu'on soit pas trop trop loin pour la….. pour qu'elle continue pour qu'elle fasse plus d'efforts, pour qu'elle ait…… pour qu'elle donne tout ce qu'elle sait faire quoi….. Ce n'est pas une élève spécialement en difficulté mais euh…… ses parents s'inquiètent quand même. Là, ils étaient déçus quand j'ai donné le critère par rapport à votre demande, ils étaient déçus qu'elle soit pour ces évaluations là entre vingt-quatre et trente-six.
- Elle a trente-quatre, tout de même !
- Oui, voilà, elle est dans la tranche haute. Mais ils s'inquiètent beaucoup pour elle et ils l'aident, la maman l'aide beaucoup. Ils sont très, ils sont très derrière elle. Les résultats scolaires sont importants et je pense qu'ils l'aident beaucoup. Parfois, trop peut-être. Il faut aider mais pas faire à la place, ni porter trop. Et ce qui montre qu'ils sont quand même très…….euh……. comment dire ? Qu'ils mettent le scolaire en priorité. Elle était, elle aurait pu aller dans un collège avec spécialisation basket-ball. Elle, elle était très intéressée mais sachant qu'elle ferait beaucoup de basket et un peu moins de scolaire, et, on n'est jamais

sûr que le sport va déboucher sur un …. avenir, donc ils ont laissé tomber cette possibilité là pour la mettre dans un collège classique.
- Parce qu'elle fait beaucoup de basket ?
- Elle est performante en basket. Et donc, elle aurait pu aller à Chevreul dans une section spécialisée en basket. Bon, elle peut percer en basket par d'autres moyens, d'autres biais mais……. Les parents ont dit : *elle n'est pas très performante, elle a besoin de cours, elle a besoin d'un parcours classique pour réussir et pour, pour …. Suivre le niveau demandé*.
- Avez-vous autre chose à dire par rapport à la lecture-écriture…..
- C'est premier. C'est évidemment premier……. Même si aux yeux des parents, par exemple, l'orthographe semble plus important. C'est essentiel, c'est sûr. Et les premières années du cycle II : grande section, CP, CE1 et le début du cycle III, c'est…. Son des étapes euh…. très très importantes. Et les élèves qui, qui……. Pour lesquels il n'y a pas eu pfffffffffffffffffffffff …….. le déclic, justement, le déclenchement du goût, le déclenchement du plaisir à, à lire et à découvrir des histoires avec tout un monde autour de ça ; c'est, ça reste après un peu difficile. Parce que même si on devrait travailler par cycle, on a quand même du mal à s'adapter pour faire des propositions en adéquation avec les besoins.
- C'est-à-dire ?
- Ben, c'est-à-dire, les textes en Cycle III en CM2 sont niveaux CM2 et que parfois on aurait intérêt à proposer des textes un petit peu plus simples ou… de manière qu'il n'y ait pas de découragement, qu'il y ait une compréhension…….. meilleure. Je pense que le fait d'être un peu en difficulté ne, ne…. Permet pas de……. S'investir et de rattraper le niveau, quoi. Dans le domaine de la lecture, si on est élève de CM2 et si on a une capacité à ne comprendre que les textes CE2/CM1 et bien face à des textes de CM2, on est perdu et, et on progresse pas…….. on progresse moins. Ça me parait très progressif et c'est un peu personnel la découverte de la lecture. En CP, certains savent bien déchiffrer et comprendre dès Noël et puis d'autres en juin c'est tout juste et puis y a une, y a des, comment dire y a des capacités, y a un phénomène, je ne sais pas, de, de…… personnel, je ne sais pas, c'est pas linéaire comme peut-être un peu plus dans d'autres matières. Tous les élèves ne découvrent pas la même chose dans la lecture, ne lisent pas la même chose et donc il y a une disparité importante et … euh…….. en CM2 et je sais pas si on réussit à s'adapter au mieux aux élèves. Nolwenn n'est pas complètement décalée mais pour les élèves qui seraient plus en difficulté qu'elle, les propositions qui sont faites, ou alors sauf si on fait des propositions pas niveaux, ce que fait ma collègue le jeudi. Il se trouve que ce n'est pas moi qui fais…. Y a un temps de lecture, le jeudi avec ma collègue, le jour de décharge donc dans les propositions et dans les moyens, je suis moins pointu. Mais ça me paraît important qu'il y ait un travail adapté aux besoins de l'enfant. On ne peut pas tous voir, pas tout le temps en tous cas, un même texte pour tout le monde. Ça c'est sûr. Et pour l'écriture, c'est différent car c'est un peu personnel et quand on fait des travaux à deux, eh bien, il peut avoir une imitation, une formulation à deux, une discussion, un échange sur les manières de faire et, et…… ça peut permettre de progresser à condition qu'il n'y ait pas trop d'écarts entre les enfants. Si c'est un enfant performant avec un enfant pas du tout. Euh….. ça va pas forcément fonctionner sauf si le performant est pédagogue et... mais bon faut pas……. C'est peut-être plus facile d'individualiser et de répondre aux besoins de diversité en production d'écrits, en rédaction, maintenant on dit rédaction, qu'en lecture…… Si, il y a un chantier d'écriture, ben le chantier d'un groupe faible, il va être plus faible, mais il va avoir une progression, un ajustement, il va avoir….. un temps de relecture…. Ça va avancer. En lecture, sauf si les propositions sont diverses mais à partir d'un texte on ne peut pas, on ne répond pas forcément aux besoins de tout le monde…… si c'est global ou si c'est général pour tous les élèves en même temps. Bon, je dis des choses, c'est un peu

spontané. Je ne sais pas si… quand je vais réfléchir cette nuit, je vais me dire : *j'aurai dû….. j'ai dit une bêtise…* Mais c'est difficile de…….. si j'avais eu les questions avant, cela aurait pu être plus structuré, je ne suis pas très fort dans la spontanéité…. En plus cela va être imbuvable à réécouter !

Entretien de Charlotte
Enseignante en CM2 en 2012

- Comment décrirais-tu un bon élève en lecture-écriture en CM2 ?
- Par rapport à mes exigences, ce serait un adulte ! Clairement, j'attends un adulte mais c'est pas possible !! Un bon élève en lecture-écriture, c'est un élève qui est attentif donc qui …… qui va lire sans inventer de mots, qui va lire ce qui est écrit parce que ce n'est pas le cas de tous là ! Même dans ceux qui se débrouillent, lire ce qui est écrit et faire des liens pertinents avec les connaissances sous-jacentes à ce texte. Si le texte parle de la campagne, eh bien l'enfant, il sait déjà faire les liens avec ce qu'il connait sur la campagne…. Un bon élève en lecture-écriture, c'est un élève qui dispose de beaucoup de vocabulaire….. oui….. et qui n'a pas besoin de chercher tous les mots dans le dictionnaire. Qui quand il écrit, il y a des mots qui lui viennent facilement et qui connait assez de mots pour pouvoir substituer. Voilà… euh…. Un bon élève en écriture, c'est un élève qui a des idées, oui, qui a des idées et qui…. Qui sait écrire pour la personne qui attend le rendu. Donc qui réfléchit, qui formule sur *que veut la personne qui va lire ? Que veut l'adulte ?* C'est un peu l'élève comprend ce qui n'est pas dit mais qui est attendu de manière évidente. Ben, écrire un texte, c'est évident, il faut faire des paragraphes, même si on ne le dit pas….. voilà….. un bon élève en écriture, c'est un élève qui a la chance de maîtriser l'orthographe et le vocabulaire et la syntaxe et donc qui est capable de gérer les trois en même temps. Je dis trois, il y a peut-être un quatrième domaine mais bon, voilà. Un élève qui est moins bon, lui, cela lui demande énormément d'énergie pour réfléchir, pour sortir ses idées : *non, je ne peux pas réfléchir sur la manière dont je les formule*. Un bon élève c'est un élève qui, tout se fait en même temps. Une dose d'énergie, lui permet de gérer les trois dominantes…… et un élève bon en lecture, c'est un élève qui a de la mémoire et qui est capable de se rappeler ce qu'il a lu et même en fin de texte, il sait ce qu'il a lu avant… ce qui lui permet de comprendre ce qui est donné…. Si on a compris le début du texte… voilà…et un élève bon en écriture, il est lisible dans sa calligraphie, ça, ça compte….. oui, ça compte……
- Et un élève en difficulté, en lecture-écriture, en CM2
- Un élève qui lit lentement, qui en est encore au déchiffrage et en plus qui fait des erreurs dans sa lecture…. Il y en a !! (rires)
- Des erreurs dues à quoi ?
- Je pense qu'ils ont appris un peu trop globalement !! y a des erreurs comme cela, j'oublie des mots. J'ai lu un autre mot, c'est écrit *sur*, j'avais envie de lire *sous*, ils font plein d'erreurs comme cela !! En général dans la classe, il y avait écrit *de*. Ils lisent, *des* car cela pouvait avoir du sens avec la suite… ou pas…. Pourquoi pas, ou ils enlèvent des mots, les petits surtout les petits ; ou bien les conjugaisons ; c'est écrit à l'imparfait, ils vont le lire au présent ! ils ne vont pas avoir lu le *ait ou aient*, ils vont lire *ent*, pffff… voilà….. et puis des élèves qui ne vont pas forcément faire d'erreurs mais pour qui cela demande un effort de lire les sons correctement, les sons complexes. Là, ils vont les lire correctement mais bon, cela va leur demander un temps….. alors, est ce que c'est un *crayon ? Oui, crao-y-on*, oui, ok…. Voilà …. Et …. En lecture, il y en a plusieurs, des faibles, qui … ils lisent sans mettre de sens et comme ils disposent de pas beaucoup de vocabulaire, euh… tous les mots leur posent questions… voilà…… et le plus souvent ce sont des enfants qui…… euh… vont peu chercher si, si… ils ne peuvent pas chercher tous les mots qu'ils ne comprennent pas, donc euh…. Ils prennent partiellement les informations et parfois, c'est des enfants qui…. Ils ont lu, euh… ils ont lu…. Quoi….. *voile* voilà, pff, et eux ils pensent au bateau. Ils ne font pas le lien que dans l'histoire on est en train de parler d'une petite fille musulmane qui se promène devant la mosquée. *Voile,* c'est ah tiens, j'ai fait du bateau avec mon père et donc ils

n'arrivent pas à faire le lien avec le contexte. Ils font le lien avec une, s'ils en ont une, avec une idée dans leur tête, souvent, euh… voilà… peu de vocabulaire, et le vocabulaire qu'ils ont, ils font un lien erroné avec ce qu'ils ont dans leur tête, voilà…. Et en écriture…
- A-t-on avis, pourquoi, possèdent-ils peu de vocabulaire ?
- …….. ils possèdent sûrement du vocabulaire précis autre que de la culture générale… par l'ouverture familiale ou les jeux de DS, ça ouvre un peu sur un certain domaine, voilà… et j'ai l'impression que beaucoup d'enfants ont des soucis, je ne sais pas de mémoire, mais voilà. Par exemple, tous les mots qui sont vus à l'école, chez les très bons, ils vont être de nouveau là, très rapidement ou ils vont s'en rappeler : *ah, oui, on l'avait vu, on l'avait appris* et les faibles, ceux qui sont en difficulté *: ah, ben non, j'ai jamais entendu ça !* Donc, il y a vraiment, la capacité à attraper un mot, un jour et de le mettre dans sa tête pour longtemps qui n'est pas là ; Car les enfants ont appris les mêmes mots de vocabulaire, le même jour, qu'ils ont écrit dans leur cahier de vocabulaire. Les bons élèves il va en rester une bonne partie ou bien il se rappelle, il a une idée qui, qui… le mot ne revient pas mais : *ah, oui, oui,* il se passe quelque chose. Les autres : *ah non, j'ai jamais vu ça. Ben si, tu l'as vu cette année avec moi ! Donc je sais bien que tu l'as vu !* Voilà… manque d'ouverture, manque de mémorisation et souvent manque d'intérêt en fait… pourquoi, retenir ce mot qui n'a pas d'intérêt, donc…ils ne les retiennent pas… je dirai ça ! Et les faibles en écriture, il y en a plusieurs, c'est du fait qu'à l'oral, y en a qui ont une faible étendue de lexique et de construction de phrases. Ils parlent *mogette* ici !
- C'est-à-dire ?
- Ah ben, *y a fait ça mon grand frère, oh la, la, attends y a fait ça mon frère ?* ben à l'écrit… ils écrivent comme ils parlent et comme ils parlent de manière erronée, ils écrivent de manière erronée…. Oui……. Et souvent il y a une difficulté à se rendre compte dans l'oral, donc à l'écrit, de faire des phrases, ni trop longue, ni trop, y a pas d'arrêts dans les idées, ni trop courte. Il y a plusieurs élèves qui peuvent écrire *: papa est rentré à la maison « point ». Quand il a fini son travail « point ».* Oui, mais non, ça, ça va ensemble. Voilà… ou bien : *Papa est rentré à la maison quand il a fini son travail, il a regardé la télévision il est allé se coucher* et ça, ça va être un paquet… voilà… une difficulté à, organiser leur pensée en morceaux, en phrase. Et je dirai, l'élève faible, il ne comprend pas bien … ou il n'arrive pas à gérer les attendus de l'enseignant qui sont par exemple, quand on écrit un texte, un dialogue… tu dois gérer toute la ponctuation, tu dois gérer qui parle en même temps que tu es en train d'inventer ton histoire et gérer ta formulation de phrases et puis si possible l'orthographe mais ça, ça peut se voir après. Et voilà, il n'arrive pas à être en même temps dans : *je suis en train de dire mes idées* mais *attends, là, ça n'a pas de sens, tu as changé de personnages* ; *ah bon* ; *ah oui* ; *qui est ce qui parle* ? *Ben c'est la grand-mère. Ben, t'es gentil, c'est la grand-mère, par rapport au nombre de tirets, ben non, c'est pas la grand-mère*. Mais voilà dans leur tête ils n'arrivent pas tout gérer, ils en sont ; *c'est la grand-mère qui parle* …… voilà… après y a l'orthographe…….. mais bon……
- Ça fait partie de l'écriture ?
- Oui, mais disons que l'élève qui arrive à formuler sa pensée mais il y a plein de fautes d'orthographe, au final, il est meilleur, expression écrite, qu'un élève qui a aucune erreur d'orthographe mais qui ne fait pas de phrases… qui…. Euh….. qui mélange les personnages où il y a manque de cohérence.
- Peux tu avoir des textes, où il y a une bonne orthographe et un manque de cohérence, par exemple. Peux tu rencontrer ça dans tes élèves ?
-..... Le plus souvent celui qui a une bonne orthographe a une bonne cohérence, quand même ….. mais….. je vois Paulin…. Laure…. Ils peuvent être partis…. Hortense…. Ils peuvent être partis… Donatien aussi…. Ils peuvent être partis dans leurs idées, et …. Ça va aller, leur texte ça va aller….. mais il va

manquer de clarté sur…. Les pronoms car ils en se mettent pas dans la tête de celui qui les lit. Ils vont rester dans leur tête à eux et ça va, ça peut manquer de cohérence parce qu'ils n'ont pas… ils ne se sont pas décentrés de leur écrit. Mais globalement, oui, cela va être plus correct. Celui qui est faible en orthographe a plus de chance d'être moins cohérent….. En fait, je me suis rendue compte, grâce aux évaluations nationales, pour trouver des points positifs, que de devoir coder dur pleins d'items différents, un texte, eh bien, il y a des élèves que je jugeais très négativement, en particulier du fait que leur orthographe est mauvaise et ça prend la tête de dire y a des fautes partout et qu'au final quand on regarde, *est-ce qu'il a respecté toutes les consignes : "oui " " ah" ! Est-ce qu'il a fait des phrases somme toute acceptables ? Tous les connecteurs logiques n'y sont pas mais….* Voilà : *oui* ! *Ah*. Est-ce que c'est bien le texte, le type de texte attendu ? *Ah oui.* Et au final, *tiens, le texte est plutôt bon mais à lire, c'est insupportable.* Le plus souvent mon point de vue est assez correct mais ça arrive parfois qu'on juge un élève sévèrement alors que *: si, il est quand même pas mal son texte !* Ah, si des grosses erreurs, un bon élève, c'est un élève qui est bien situé dans le temps et qui sait à l'oral, à l'oral, déjà organiser les choses dans le temps. Gérer les temps, passé, présent, futur. Les différents temps du passé, encore plus, là c'est vraiment les très très bons… Le faible, cela va changer de temps, tout le temps, ou bien tout au présent, un simili présent, mais bon ça !

- A l'oral aussi ?
- Oui, s'il raconte à l'oral…. Il va se corriger plus….. j'ai l'image un peu d'Alexandre qui se reprend : *ah ben non, ça va pas ce que je dis.* Il ne sait pas forcément se corriger mais il se rend compte que non, ça va pas. A l'oral, cela le choque, mais à l'écrit, il va pas…. Avoir l'énergie ou …. Il va pas se rendre compte que cela choque, oui voilà…
- et les élèves moyens ? Comment peux-tu les caractériser en lecture-écriture ?
-..... Euh, …….. Selon moi, je dirai que ce sont les élèves bons mais qui en font pas attention, pas assez attention, c'est ça. Un moyen, c'est un élève qui, je pense, peut faire exactement ce que j'attends mais ne le fait pas ; par manque d'attention, par… euh…. Flemme….enfin voilà, Je pense… j'ai ça dans ma tête pour moi. ……..Ou c'est un élève qui va comprendre ce qu'il faut faire, qui va faire à peu près ce qu'il faut mais l'orthographe n'est pas là, par exemple. Samuel est comme ça : *bon, ben, ça va !* Y a des idées, y des textes, des phrases, y a de la production mais il aurait pu faire mieux s'il avait pris le temps de se relire. Et en lecture, un élève moyen…….. ben c'est celui qui prend partiellement les informations. On ne sait pas pourquoi, je n'arrive pas à savoir pourquoi, il a attrapé *le 15 ans* mais il n'a pas attrapé *le cheveu long* alors que c'était dans la même phrase……. Je trouve que c'est difficile de dire pour un élève moyen. Pour moi, le moyen c'est celui qui n'est pas bon, voilà… alors qu'il pourrait l'être. C'est vraiment un jugement que je porte…. Et je le sais. (rire) Parce que pour moi, les élèves que tu as rencontrés ce ne sont pas des élèves moyens ; c'est des élèves faibles……
- Pourquoi, les estimes-tu faibles ?
- Je les estime faible car ils arrivent en fin de CM2 et ce qui est demandé dans les évaluations nationales, à part la proposition subordonnée relative, on va dire…… ce sont des choses qui ont été vues, revues et re-revues et cette année vues, revues et re-revues et qui ne sont toujours pas ….. euh…. maîtrisées…..voilà……et euh….. c'est quoi, la question…
- Les élèves que j'ai rencontrés, leurs notes vont entre huit et douze sur vingt.
- C'est pas bien ça !
- Donc un élève en difficulté
- Ben douze c'est de la difficulté. Douze en CM2
- C'est de la difficulté en CM2 ?

- Ben oui, oui, oui.
- Pas pour les appellations administratives.
- Ben oui, non mais euh ….. si on a en dessous de 8 dans les évaluations nationales, c'est qu'on a un âge CM2 et un niveau CP/CE1 quoi…. Enfin…. C'est …. Elles sont difficiles les évaluations par rapport à ce qu'on attend de la… dans les programmes, tout ce qu'il y a à savoir faire… ben, dans les évaluations, elles évaluent la base …de la grammaire, de l'orthographe, de l'expression écrite….
- Que faudrait-il évaluer en plus pour faire de *vraies* évaluations de CM2 ? Qu'est ce que tu évalues en plus quand tu fais…
- Que ce soit dans de la complexité, en fait. Là, quand je pense aux exercices de grammaire, les sujets, ils étaient tous évidents à trouver, sauf celui qui était long et l'autre ils mettaient que *yeux* et c'était bon, alors…. J'appelle pas ça *bon* mais ils disaient de coder *bon*, alors j'ai codé *bon*. Y avait pas d'infinitif comme sujet alors que ça, ça peut les perturber alors pas de sujet inversé, pas vraiment de sujet à rallonge et si on trouvait pas c'était pas faux. Alors… c'était des cas simples. Dans les COD, les COD à trouver, y avait pas d'attribut du sujet. Si on trouvait que les COD non complément, c'était bon. C'était que des COD d'un même type : un petit groupe nominal déterminant le nom, voilà… les compléments circonstanciels, euh… c'était que les lieux, temps, manière c'est-à-dire ceux qu'on apprend depuis le CE1 donc…. Quand ils sont pas là, on s'inquiète quand même, voilà…. Euh…. de trouver un nom, ça va… normalement….. L'orthographe, on se rend compte que c'est pas si facile. Le texte c'est tout au singulier, il faut transposer au pluriel. Y a juste des mots à compléter, c'est même pas le texte où on leur dit : *vas-y, mets le au pluriel*. C'est *attends, tu as des petits espaces ; Tu n'as que le mot à compléter*. On ne peut pas faire plus facile, en fait, je trouve mais en même temps, ça pose des difficultés à bon nombre d'élèves, mais bon voilà …. Euh…… Après, en expression écrite ce serait de voir, est-ce qu'ils gèrent les différents types d'écrits et non pas : *est-ce qu'ils savent écrire un récit ?* C'est bien s'ils savent écrire un récit mais…. Et encore de demander qu'il y ait les cinq étapes du récit alors que la consigne n'invite pas à faire un récit en cinq étapes avec imprévu, action, péripéties, résolution, situation finale, c'est pas vraiment clairement demandé … mais de voir, oui, est-ce qu'ils savent gérer les différents types d'écrits…. Voilà…. Après, là, en lecture, il y avait des questions qui étaient un peu trop pointues. De demander ce que veut dire l'adjectif *saillant* qu'en même…. Ils manquent de vocabulaire d'accord mais quand même quoi. La plupart ont répondu, *il a des muscles gros* mais cela ne comptait pas bon, car il fallait dire, pour avoir le point, il fallait dire : *qui se voit. Saillant, on voit vraiment la forme du muscle*. Bon faut pas trop…. Ben, c'était un peu exagéré…. De leur demander ça… oui….
- Quelles différences fais-tu entre Alexandre qui est en difficulté et les quatre enfants que j'ai rencontrés qui obtiennent de meilleurs résultats ? Quelles différences fais-tu entre ces quatre qui obtiennent entre vingt-quatre et trente-six bonnes réponses et Alexandre et Axel que je vois demain, et qui sont répertoriés, eux, en difficulté ?
- Alors oui…. Axel, ne produit pas… voilà…. Sauf s'il a eu le soutien à l'oral de l'adulte et encore. Souvent, il ne retrouve pas de quoi on parle. Dès qu'il n'est pas sûr de lui, il ne va pas répondre… voilà….. donc ça fait une sacrée différence d'arrachage de cheveux : *Mais dis quelque chose !! Propose quelque chose !!*
- Mais il propose à l'oral ?
- Ça arrive ! On va dire, l'exercice de grammaire, complète les noms, les articles… voilà comme il n'a pas complété le nom, il ne va pas remplir la case *adjectif* alors qu'il a trouvé un adjectif qualificatif et comme il n'a pas complété la première case, il ne complètera pas la suivante tant qu'il n'aura pas fait le début.
- Ça c'est Axel ?

- Oui. Alors quand je suis avec lui : *t'as pas trouvé les noms, on les laisse. Les articles, non. Bon alors, l'adjectif ? « Gentil », ben, écris le si tu penses que « gentil » est un adjectif.* Après c'est pas forcément une bonne réponse. Là, c'est une bonne réponse mais bon… Lui, il va être bloqué par : *je n'ai pas trouvé ou je suis coincé par…. Quelque chose* qui le coince… oui, complètement … donc en expression écrite, si par exemple, il a une idée, ce qui est rare, il a du mal à avoir de l'imagination… pire que Tristan. Tristan, lui, je dirai, il en a mais il n'ose pas la mettre. Axel n'en n'a pas….. voilà. Ce n'est pas *il n'ose pas*, c'est encore plus loin le blocage : n'a pas d'idées, du tout…… euh…. pourquoi, je dis ça….. ah oui, s'il a une idée et s'il ne sait pas comment débuter sa phrase et bien sa phrase ne sortira pas…. Parce que … il ne sait pas le début de la phrase…. *Note tes idées, ce n'est pas grave, formule une phrase…* je ne sais pas moi….. mais voilà….. donc ça, ça fait une différence alors lui, il pourrait plus de choses….
- Axel ou Tristan ?
- Axel. On voit que de temps en temps, il a compris quelque chose. Il a les yeux qui pétillent mais après on ne voit pas, y a plus grand-chose…. Ou bien il va maîtriser donc il va réussir et puis après cela sera parti. On pourrait dire aujourd'hui *oui, validé* mais la semaine d'après non, parce qu'il ne va pas retrouver *ah, oui, l'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il complète. Ça veut dire : on fait ceci ou cela.* Il ne va pas le retrouver et me dire : *mais on l'a jamais vu* ! *Ah, si, si, on l'a déjà appris !!!!* et Alexandre a commencé à apprendre l'année dernière. Donc il revient de tellement loin, il est en constant progrès… euh…. lui il revient de très très loin. Une lecture très très hésitante et une segment' l'écrit, le passage à l'écrit, la segmentation en mots incorrecte. La phonologie, on en parle pas. Là, les mots sont correctement découpés. Phonétiquement, c'est de mieux en mieux……..voilà…… donc au niveau final de ces capacités intellectuelles il serait dans le même ordre d'idées que les autres et il revient de tellement loin qu'il n'a pas encore réussit à les rattraper.
- Mais pourquoi, revient-il d'aussi loin ? Sais-tu pourquoi, il n'a démarré qu'en CM1 ?
- Avant il était à l'école publique. Il y avait un très mauvais relationnel entre sa maman et l'école ….. et …. L'orthophoniste qui l'a eu en CM1, parce qu'avant la maman refusait les aides tout en disant qu'on ne lui avait pas proposé d'aides, enfin, c'est tout un…. C'est assez particulier… euh, l'orthophoniste a parlé de maltraitance quoi, mais psychique, si on veut…. Donc euh ….. il était coincé dans son évolution personnelle mais après on y était pas. On ne l'a pas connu en CE1.
- et maintenant, il continue d'aller chez l'orthophoniste ?
- Il n'y va plus. Il a arrêté pour dire, on a fait un temps et puis voilà, ça y est. Stop, on s'arrête. Surtout que la maman commençait à en avoir assez de l'orthophoniste donc elle m'avait dit *je veux bien qu'il reprenne mais à condition qu'on change…. Parce que là, elle parlait un peu trop psy. Ben, on la comprend un petit peu mais on n'entrera pas sur ce champ là !!* Voilà…. Donc Alexandre trouve, depuis l'année dernière, il se rend compte qu'il peut apprendre, il peut progresser euh…. il était entré dans une logique : *de toutes façons, je ne peux rien apprendre, je ne pourrai jamais faire mieux….* Voilà, il s'est rendu compte que si, il pouvait…euh … faire des progrès…. Voilà. Et lui, il est meilleur que les quatre autres dans sa production orale, entre autre, et ça, c'est une évolution croissante. Il a acquis plus de vocabulaire en deux ans qu'en dix mais parce que mentalement il était disponible à apprendre, sûrement, il ne l'était pas avant. Mais ça, c'est *psy*, comme Tristan. Qu'est ce qui est de l'ordre de ses difficultés d'orthographe, de français et que maintenant, il s'est décrété *nul* en français, donc de toutes façons, une activité de français : *ah, ah, ah !!! …. français* ???? *ben, je ne sais pas ! Je ne vais pas y arriver ! Ben, si, si, on va essayer !* Il a, il a…… ben …. Développer une attitude négative face au français, donc forcément, il va réussir moins bien car de toutes façons, il a décidé de moins bien réussir…. Voilà…. Alors que Romain, lui

plutôt, c'est : *ben, j'ai essayé, j'y arrive pas …. Ben, j'ai encore fait des erreurs….* Et il ne comprend pas, alors qu'il a l'impression d'avoir travaillé, d'avoir essayé, mais ben voilà….
- Les quatre élèves que j'ai rencontrés, ils ont un suivi ? Ils sont suivis à l'extérieur de l'école ? Ou, ils ont eu un suivi, quelque chose comme cela ?
- Romain a eu de l'orthophonie en cycle II… pour l'apprentissage de la lecture, notamment, je crois…….. Johan… non…. Ilona non plus. Elle a eu de l'aide aux devoirs, un moment. Elle allait faire ses leçons…..
- Martine m'a dit qu'elle avait eu de l'orthophoniste en CE1.
- Ah oui, ben voilà. Et Tristan, je crois qu'il a eu des rendez-vous de psychologue, un petit peu… mais je ne suis plus trop sûre. Ou bien, on a proposé et il n'a pas pris…… je ne sais pas… je peux rechercher l'information si tu veux, je sais où elle peut être…. Tu la veux ?
- Oui. Et ces enfants là, tu les prends en soutien toi ?
- …. Nous le soutien, c'est tout le monde vient à son tour. Sauf, là en ce moment….. et une période de trois semaines où j'avais pris quelques uns en ….. grammaire : nature/fonction mais fonction simple : sujet, COD, CC… et donc j'ai pris dans ce cadre là : Johan, Romain, Axel et Jonathan B. Au final, je ne sais pas si ça a complètement servi, autant qu'on pouvait l'espérer. Ils ne sont pas devenus impeccables sur ces notions simples ; sachant que ce que je leur faisais, il n'y avait pas de pièges. C'était vraiment se remettre à niveau, quoi… donc peu d'effets et …. Euh… Ilona, il y a tellement peu de travail, peu d'investissement personnel que…. Euh… le soutien qu'il y a pu avoir en classe n'a jamais servi à rien puisque de toute façon, il n'y a pas d'intérêt au final, et de travail à la maison. S'il n'y a pas de travail à la maison… je ne peux pas apprendre à sa place que… on accorde l'adjectif en genre et en nombre… je ne peux pas ! Voilà… euh….. et donc là, je ne les ai pas repris en soutien, ceux-là. Trop faibles, tant pis… parce que j'ai souvent l'impression que …. Pfff….. ben c'est avant quoi, ben c'est…….. c'est pas pour rejoindre la théorie que j'ai entendue et dont tu parles mais que c'est sur d'autres notions que cela bloque en fait….. voilà….
- D'autres notions, c'est-à-dire ?
- Ben……..Anaïs, *colonne,* je lui demande des *colonnes*, là, c'est sur les maths, mais… je lui demande des *colonnes*. Ah mais oui, dans sa tête une colonne, c'est… quatre choses. Et alors, là, je suis en géométrie donc qu'est-ce-que veut dire une colonne en géométrie. Cela ne veut pas dire la même chose que…. *Parallèle* en géographie et quand on dit *parallèle* : on est dans quel domaine, on est où ? Voilà et que parfois, je cherche dans le dictionnaire, ben oui, ils n'ont pas vu…. Enfin, ceux qui ont du mal à chercher et ceux qui ne sont pas très doués donc Axel peut me faire ça, Tristan ça lui arrive régulièrement. Romain aussi, un peu. Corentin aussi. Ilona, il n'est pas dans mon dictionnaire : *Ben forcément tu cherches « courgette » et tu es dans les « c-r-o ». Oui, il n'est pas dans ton dictionnaire : normal ! T'es pas à la bonne page !* Et là, je suis ! Qu'est ce que vous voulez que je fasse ! *Soyez plus attentif et regardez : « c-r- o» et tu cherches « c-o » ben, tu n'es pas à la bonne page !* L'impression que parfois, ben, *je peux rien pour vous, quoi !* Voilà, je ne peux rien t'apprendre. *Tu fais ou tu ne fais pas ce qu'on a déjà appris ou ce que tu es sensé savoir … et savoir faire depuis un petit bout de temps* donc ben voilà. Et là Tristan, l'objectif c'est d'écrire……. Et pffffff…… c'est en soutien, donc là, ils sont cinq sur chacun leur thème euh… un sur les nombres décimaux, un autre calcul mental mais il est autonome, un autre en lecture ou c'est je m'attaque… mais il faudrait être là que pour eux en fait. Pouvoir déconstruire chez chacun…… ou enfreindre leur barrière mais chez chacun…..et heu pfffffffffffff et donc être super inventif, quoi ……. Mais on ne l'est pas forcément, on n'a pas la bonne idée qui fait déclic et souvent… le déclic, je ne l'ai pas….. je ne peux pas vous aider, quoi. Là, Tristan, c'est venu de jouer avec les mots…. Comment, j'ai fait ? J'ai montré des images, j'ai pensé un peu à Freud qui faisait associations d'idées, quoi ; Lui dire, *tu pars juste sur des mots, boum et tu joues avec un élève*. Sans développer

l'imaginaire : accepter d'être dans de la production imparfaite. Comment j'ai eu l'éclair de génie, je ne sais pas ! C'est venu comme cela… et hop, il faut l'attraper à ce moment là, on essaie mais ça, c'est complètement inadapté pour Axel, quoi. Axel, il va être là : *je vois un poisson, oui, vas-y ! Dis autre chose !* Alors que Tristan, du tac au tac, il va me dire : *j'aime pas ! Ah, intéressant !* L'autre va lui renvoyer *basket-ball* et lui va dire *ballon* parce que lui, il va quand même associer des idées. Axel, il va dire : *basket-ball. Qu'est ce qu'il y a : basket-ball!* Ben, *basket-ball* … (rire)……. Qu'est ce qui va faire débloquer Axel, ben…… c'est au-delà de mes compétences……. Et je pense que *oui* parfois, on ne sait pas, nous, voir, ce qui pourrait faire déclic, quoi. Voilà, je m'écarte de la question mais je ne sais pas ce qui……..

- Ce qui pourrait faire déclic chez les enfants en difficulté ou chez les enfants moyens ?

- ……. en difficulté, le plus souvent un enfant moyen sait expliquer comment il a fait, et on peut déconstruire ce qu'il a fait ou bien on lui rappelle la règle, si on veut, et il la rattrape et il sait l'utiliser. Parce qu'il ……. Il est en mesure de la comprendre et de la réintégrer, voilà…….

- Donc ça, ce ne sont pas les enfants que j'ai rencontrés alors ?

- Euh, non. Pour moi, je pense. Après, ça veut pas dire qu'ils sont idiots ceux-là. Ils sont quand même en mesure de comprendre, d'en prendre une partie, etc…. mais euh, si je suis avec eux au bon moment, au moment même. Là, ils vont réussir à utiliser tout de suite la règle. Oui, si je suis là et que je peux…… *alors…..* et que je suis vraiment en train de les soutenir, ben…. Ne pas donner la réponse à leur place, mais faire la démarche avec eux… mais tout seul, ils ne seront pas en mesure de faire la démarche, de dire *quoi* pour trouver le COD, alors qu'ils savent très bien qu'on dit *quoi* après le verbe pour trouver le COD…….. et Ilona, en productions d'écrits, elle produit, elle, elle produit mais si on n'est pas là, à la questionner, à la remettre en cause, son écrit va rester, blllblllblll…… (rire) un déballage d'idées…… comme à l'oral et si on lui dit *relis toi*, ça reste le même…..

- Donc pas de recul sur son travail ?

- Oui, c'est ça.

- Vois-tu autre chose à dire sur ces enfants ?

- Oui…. Euh…… Tristan, ça va être très dur car ce comportement-là qu'il a vis-à-vis du français est en train de s'étendre à tous les autres domaines…… de manque de confiance et de ne pas oser et pas….. donc… voilà…… et donc de désinvestir l'apprentissage en général. Romain, il s'en sortira très bien…. Dans la vie ! Parce qu'il est très logique, il est très concret et c'est un entrepreneur, si on veut. Donc, lui, dès qu'il va pouvoir être en formation professionnelle, il…. Etc…. bon…. Il va exceller mais tout en gardant et il gardera une faiblesse dans le français mais il ose produire. Il osera lire et il osera écrire, voilà. Ilona……. les adultes vont s'arracher les cheveux. Elle, elle continuera en pensant : *ben, oui, c'est pas si mal ! C'est bien ce que je fais ! Ça va ! Ben, non, ça va pas, non. Ah bon, ben ça va, je trouve*. Voilà. Je ne sais pas si tu as perçu cela dans tes entretiens, mais : *ah, bon. C'est pas la bonne réponse, ah bon, ben ça alors !! Ça vous dérange ? Euh, oui…. Ben, c'est pas grave, hein !! Mais quand même !* Voilà. Ça pfff, ça lui passa au-dessus, quoi ! Donc, je pense que cela va continuer de lui passer au-dessus, jusqu'à ce que l'école lui dise *: stop, et* …. Voilà. Donc par rapport à la lecture-écriture, elle risque de ne pas s'améliorer, en fait, je pense, voilà. Et Johan……. Ben Johan, lui, si en 6ème ça remet encore les bases. Ça lui relaisse le temps de maîtriser et il est évolution mais petit… petit….voilà ; S'il n'a pas le temps de mûrir les choses, il va être coulé en fait, en lecture-écriture……. Et il restera, je pense, petit joueur, gentil, mais petit joueur. Grand joueur de football sur le terrain mais bon, voilà…. !! Mais dans la

production à l’écrit, il ……..oui, Et Alexandre, soit il sera maffieux, soit il travaillera bien !!! Ça va dépendre de lui !! (rire)
- Merci.

Annexe 4

Évaluation nationale des acquis des élèves en CE1, en 2009.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

MAI 2009

Livret de l'enseignant

PASSATION – CORRECTION - CODAGE

Le texte figurant pages quatre, six et quatorze du cahier de l'élève ainsi que pages quatre, huit et neuf du livret de l'enseignant est reproduit avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard. Il est extrait du roman ***Akimbo et les lions*** d'**Alexander McCall Smith** traduit de l'anglais par Stéphane Carn en 2008.
© Éditions Gallimard Jeunesse.

Passation des protocoles d'évaluation CE1 en français et en mathématiques

Les consignes de passation sont destinées à uniformiser les conditions de l'évaluation, de façon à placer tous les élèves dans la même situation. Il est important de les appliquer strictement.

Les exercices de français comme les exercices de mathématiques sont regroupés pour permettre une passation en trois séquences. La passation des exercices d'une même séquence doit se faire dans l'ordre et sans les dissocier. En revanche, on peut faire alterner une séquence de français et une de mathématiques.

La lecture à voix haute, exercice 16 page 3 du livret de l'enseignant, est à détacher du reste de la passation. Cet exercice est situé page 14 du cahier de l'élève pour faciliter le codage. Sa passation, individuelle ou par petits groupes, peut être étalée sur plusieurs demi-journées après la séquence 1 de français.

Avant chaque séquence d'évaluation :

- vérifier que les élèves disposent, dans tous les cas, d'une gomme, d'un crayon à papier, de crayons de couleur : rouge, bleu ;
- ajouter pour les séquences de mathématiques : une règle graduée et une équerre ;
- rappeler aux élèves qu'ils pourront gommer, raturer, modifier leur réponse ;
- le tableau doit être libre de toute écriture superflue avant chaque séquence.

Attention, pour les séquences 2 et 3 de français, l'affichage de la classe ne doit pas comporter d'aide.

Avant chaque exercice :

- indiquer aux élèves le temps dont ils disposent pour la passation de l'exercice et éventuellement, au cours des exercices longs, le temps restant. S'assurer qu'une horloge est visible dans la classe ;
- s'assurer que la consigne ne comporte pas de terme inconnu des enfants (par exemple écriture cursive ou attachée dans l'exercice 3).

Dans ce cahier on trouvera :

- l'identification des compétences évaluées en référence aux programmes en vigueur du primaire ;
- les informations nécessaires à la passation des épreuves ;
- le temps de passation qui n'inclut pas le temps consacré à donner la consigne (voir tableau ci-après) ;
- les indications relatives à la correction et au codage.

FRANÇAIS : 3 séquences d'environ 35 minutes chacune

Séquence 1

Exercice 1 : 5 mn	***Exercice 2 :*** 5 mn	***Exercice 3 :*** 10 mn	***Exercice 4 :*** 15 mn

Séquence 2

Exercice 5 : 15 mn	***Exercice 6 :*** 5 mn	***Exercice 7 :*** 3 mn	***Exercice 8 :*** 3 mn	***Exercice 9 :*** 3 mn	***Exercice 10 :*** 3 mn

Séquence 3

Exercice 11 : 3 mn	***Exercice 12 :*** 3 mn	***Exercice 13 :*** 5 mn	***Exercice 14 :*** 8 mn	***Exercice 15 :*** 15 mn
Exercice 16 : la lecture à haute voix est à détacher du reste de la passation (préparation 5 mn, passation 3 mn).				

MATHÉMATIQUES : 3 séquences d'environ 25 minutes

Séquence 1

Exercice 1 : 2 mn	***Exercice 2 :*** 3 mn	***Exercice 3 :*** 2 mn	***Exercice 4 :*** 2 mn	***Exercice 5 :*** 1 mn
Exercice 6 : 3 mn	***Exercice 7 :*** 3 mn	***Exercice 8 :*** 3 mn	***Exercice 9 :*** 4 mn	

Séquence 2

Exercice 10 : 6 mn	***Exercice 11 :*** 5 mn	***Exercice 12 :*** 2 mn	***Exercice 13 :*** 10 mn

Séquence 3

Exercice 14 : 6 mn	***Exercice 15 :*** 1 mn	***Exercice 16 :*** 3 mn	***Exercice 17 :*** 2 mn
Exercice 18 : 3 mn	***Exercice 19 :*** 6 mn	***Exercice 20 :*** 3 mn	

Évaluation CE1- Français			
Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus	*56-57-58-59*	**Lire**	
Dégager le thème d'un texte	*19*		
Lire silencieusement un énoncé, une consigne et comprendre ce qui est attendu	*1-2-3-4-5-6*		
Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses et des questions	*14-15-16-17-18-20-21-22-23*		
Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation	*10-11-12-13*	**Écrire**	
Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes	*51-52-53-54-55*		
Donner des synonymes Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom	*31-32-33-34-35*	**Vocabulaire**	**Etude de la langue**
Regrouper des mots par famille : trouver un ou des mots d'une famille donnée	*36-37*		
Ranger des mots par ordre alphabétique Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens	*7-8-9*		
Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs	*24-25-26*	**Grammaire**	
Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal)	*27-28-29-30*		
Conjuguer les verbes du premier groupe, « être » et « avoir », au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif	*44-45-46*		
Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents	*38-39-40-41-42-43-47-62*	**Orthographe**	
Utiliser à bon escient le point et la majuscule	*48*		
Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie	*49-50*		
Évaluation CE1 - Mathématiques			
Ecrire et nommer les nombres entiers naturels inférieurs à 1000	*60-61*	**Nombres**	
Ecrire ou dire des suites de nombres	*63-64-65*		
Ordonner, comparer, encadrer des nombres inférieurs à 1000	*66-67-68*		
Résoudre des problèmes de dénombrement	*69*		
Connaître et utiliser des procédures de calcul mental pour calculer des sommes, des différences, des produits Calculer en ligne des suites d'opérations	*70-71-72-73-74-75*	**Calculs**	
Connaître et utiliser les techniques opératoires de l'addition et de la soustraction	*76-77-78*		
Connaître une technique opératoire de la multiplication et l'utiliser pour effectuer une multiplication par un nombre à un chiffre	*79-80*		
Résoudre des problèmes relevant de l'addition, de la soustraction et de la multiplication Résoudre des problèmes simples de partage ou de groupement	*88-89-90*		
Reconnaître et nommer les principales figures planes, percevoir leurs propriétés géométriques	*91*	**Géométrie**	
Reproduire des figures géométriques simples à l'aide d'instruments ou de techniques : règle, quadrillage, papier calque Réaliser des tracés à l'aide d'instruments : règle, équerre ou gabarit de l'angle droit	*92-94-95*		
Utiliser un calendrier	*81*	**Grandeurs et mesures**	
Utiliser les unités usuelles de mesure, estimer une mesure	*82-83-84-98*		
Mesurer des segments, des distances	*93-97*		
Résoudre des problèmes concrets	*85-86-87-96*		
Utiliser un tableau, un graphique	*99-100*	**Organisation et gestion de données**	

FRANÇAIS

Exercice 16 **Lire**	**Connaissances ou compétences à évaluer** **Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation** ***items 56-57-58-59***

Passation individuelle

Lecture silencieuse : 5 minutes

Lecture individuelle à voix haute : 3 minutes

Consignes pour le maître :
Cet exercice est indépendant des autres, sa passation individuelle peut être étalée sur plusieurs demi-journées selon le nombre d'élèves de CE1 dans la classe et l'organisation choisie. En tout état de cause, la lecture oralisée du texte de l'exercice 16 ne peut intervenir qu'à l'issue de la séquence 1 de français.
La passation est à organiser de sorte que les caractéristiques suivantes soient respectées pour chaque élève :

1) avant la lecture à haute voix, l'élève dispose de 5 minutes pour lire la liste de mots et le texte ;
2) chaque élève est appelé individuellement à venir lire à haute voix les mots et le texte devant le maître ;
3) pour chaque élève, ces deux phases ne doivent pas être séparées de plus de 45 minutes.

La liste des mots et le texte à lire sont en page suivante.

Dire à l'élève :
« Vous allez lire silencieusement les mots puis le texte encadré. Ensuite, vous les lirez individuellement et à haute voix devant moi.» (adapter l'organisation selon la configuration choisie et les habitudes de la classe)

Codage : code 1 si
Item 56 : les mots de la liste sont identifiés et oralisés sans difficulté (énoncés du mot d'une traite ; on ne considère pas comme exacte la syllabation d'un mot sans reformulation du mot témoignant de sa reconnaissance).
Item 57 : la plupart des mots du texte sont identifiés et oralisés sans difficulté : on tolérera des hésitations pour « l'enceinte » (mot peu courant pour des élèves de CE1) et pour « exactement ».
Item 58 : le texte est lu avec une assez bonne fluidité ; il peut y avoir quelques ruptures.
Item 59 : la lecture est très fluide, la ponctuation bien respectée. L'élève essaie de rendre sa lecture expressive.

Liste de mots à lire à voix haute :

exposition

restaurant

éléphanteau

accompagnement

information

spectateur

Texte à lire à voix haute :

(...)
Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement de quelqu'un…
Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.
(…)
Alexander McCall Smith*, Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Séquence 1

Dans cette séquence les élèves auront à recopier des textes écrits au tableau. C'est le cas pour
- **l'exercice 1** (la date du jour),
- **l'exercice 3** (le poème),
- **l'exercice 4** (les titres possibles du texte).

Avant le début de la séquence 1 : préparer le tableau pour que **trois parties puissent être successivement seules visibles des élèves** : la date du jour (exercice 1), le poème (exercice 3), les titres possibles du texte (exercice 4).
Écrire au tableau en écriture cursive ; s'assurer que rien d'autre n'est écrit.

Exercice 1	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Lire	**Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu (activités et vocabulaire usuels à ce niveau)** ***items 1-2-3-4-5-6***

Passation collective

Temps de passation : 5 minutes

Consignes pour le maître :
Avant le début de l'exercice 1 : s'assurer que seule la date est visible au tableau.
Après avoir introduit l'exercice, laisser les élèves lire seuls les consignes et répondre sans aide extérieure.

Dire aux élèves :
*« Nous allons commencer par l'exercice numéro 1, vous allez lire des consignes ; vous les lirez et vous ferez exactement ce qui est demandé. Attention, quand on vous demande d'écrire, vous devez écrire en cursive/attachée (*choix du vocabulaire par rapport aux usages de la classe*) et le mieux possible.* »

Codage : code 1 si
Item 1 : l'élève écrit son prénom et son nom
Item 2 : la date au tableau est copiée
Item 3 : la maison est coloriée en bleu
Item 4 : le vélo est barré
Item 5 : le nom du jour est souligné
Item 6 : le nom du mois est entouré

NB : Pour les items 1 et 2, c'est la compréhension de la consigne qui est évaluée et non sa réalisation. C'est pourquoi on considère que la réponse est juste lorsque l'élève a écrit son nom et son prénom (item 1) ou la date (item 2) même si des erreurs ont été commises telles que : oubli de lettres ou majuscules, lettres mal formées, mal attachées, erreurs orthographiques.

Exercice 2	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Étude de la langue	**Ranger des mots par ordre alphabétique.** **Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens** ***items 7-8-9***

Passation collective

Temps de passation : 5 minutes

Dire aux élèves :
« *Je vais vous lire la première liste de mots :* haut, grand, sombre, terrifié, cloué*.*
Vous allez ranger ces mots dans l'ordre alphabétique. Cherchez le premier mot à ranger dans l'ordre alphabétique ; mettez votre doigt dessus. Vous écrivez le chiffre 1 dans la case qui se trouve en-dessous.
Maintenant, vous numérotez les cases de cette ligne pour ranger tous les mots de la liste dans l'ordre alphabétique. »

Dire aux élèves :
« *Maintenant, je vais vous lire la deuxième ligne* : pied, précipiter, passé, pendant, poursuivre.
Comme pour la ligne précédente, vous allez ranger ces mots dans l'ordre alphabétique ; vous numérotez les cases qui sont sous les mots, de 1 à 5, pour ranger tous les mots de la liste dans l'ordre alphabétique. Vous pouvez commencer. »

Dire aux élèves :
« *Maintenant, je vais vous lire la troisième ligne* : main, clou, maître, bâtiment, classe.
Comme pour la ligne précédente, vous allez ranger ces mots dans l'ordre alphabétique ; vous numérotez les cases qui sont sous les mots, de 1 à 5, pour ranger tous les mots de la liste dans l'ordre alphabétique.»

Codage : code 1 si
Item 7 : le rangement est exact pour la première série (ordre tenant compte de la seule première lettre : cloué ; grand ; haut ; sombre ; terrifié).
Item 8 : le rangement est exact pour la deuxième série (ordre tenant compte de la deuxième lettre, la première étant identique pour les cinq mots : passé ; pendant ; pied ; poussière ; précipiter).
Item 9 : le rangement est exact pour la troisième série (prise en compte des trois ou quatre premières lettres : bâtiment ; classé ; clou ; main ; maître).

Exercice 3	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Ecrire	**Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en lui donnant une présentation adaptée** ***items 10-11-12-13***

Passation collective

Temps de passation : 10 minutes

Consignes pour le maître :
Au début de l'exercice 3 :
S'assurer que seul le poème est visible au tableau et qu'il est bien conforme au modèle ci-dessous.

Le léopard

Si tu vas dans les bois,
Prends garde au léopard.
Il miaule à mi-voix,
Et vient de nulle part.

Robert Desnos

Lire le poème puis dire aux élèves :
« *Vous allez copier cet extrait de poème en écriture attachée/cursive* (choix du vocabulaire en fonction de la pratique de la classe)*. Il faut écrire le mieux possible et présenter le texte comme au tableau. Attention, vous devez faire le mieux possible.* »

Codage : code 1 si
Item 10 : tous les mots sont recopiés, y compris le titre et le nom de l'auteur.
Item 11 : le poème est écrit avec une orthographe correcte (les mots qui sont écrits ne comportent aucune erreur) et des majuscules (majuscule scripte autorisée).
Item 12 : l'écriture est bien formée (lettres entières et bien tracées, liaisons entre lettres correctes).
Item 13 : la mise en forme est respectée (une ligne sautée entre le titre et le poème, une ligne sautée entre le poème et l'auteur, les retours à la ligne, alignement respecté).

Exercice 4	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Lire	**Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions** ***items 14-15-16-17-18***
	Dégager le thème d'un texte ***item 19***

Passation collective

Temps de passation : 15 minutes

Consignes pour le maître :
Avant le début de la séquence 1 :
Écrire au tableau les quatre titres suivants :
« Visite du zoo – Une sortie – Un lion à l'école – Un lion qui a peur. »
S'assurer que rien d'autre n'est écrit sur cette partie du tableau.

Avant le début de l'exercice 4 :
S'assurer que seuls ces quatre titres sont visibles au tableau.

Dire aux élèves :
« *Vous allez lire silencieusement l'histoire d'une étrange visite dans une école. Vous allez vite découvrir ce qui arrive.*
Cette histoire est extraite d'un livre qui s'appelle « Akimbo et les lions ». Je vais vous lire les quatre premières lignes.
Quand vous aurez fini de lire l'histoire, vous pourrez la relire une deuxième fois pour mieux la comprendre. S'il y a des mots que vous ne comprenez pas, vous pouvez me questionner.
Ensuite, vous répondrez aux questions écrites sur votre cahier. Je vous lis le début. »

Lire jusqu'à « s'envenimèrent » et expliquer le sens de ce mot : par exemple les choses vont aller de plus en plus mal.
Puis dire : « *à vous de lire la suite et de répondre aux questions.* »

Texte :

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître, qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé.
Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.

Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- ***Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !***

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres.
Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent…

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement de quelqu'un…

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Si les élèves le demandent, expliquer notamment les mots soulignés.

Questions :

1. *Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?*
2. *Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?*
3. *Qui hume l'air ?*
4. *Qui restait cloué sur place et était terrifié ?*
5. *Où la cuisinière s'arrête-telle ?*
6. *Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.*

Codage : code 1 si
Item 14 : question 1 : la réponse indique que Simba est un lion, et qu'Akimbo est un petit garçon.
Item 15 : question 2 : la réponse indique que les élèves de la classe sautent sur leurs pieds et se précipitent vers les fenêtres.
Item 16 : question 3 : la réponse indique que c'est le lion Simba qui hume l'air.
Item 17 : question 4 : la réponse indique que c'est la cuisinière qui était terrifiée.
Item 18 **:** question 5 : toute réponse indiquant que la cuisinière s'arrête au milieu de la cour.
Item 19 : le bon titre au texte : « Un lion à l'école » est trouvé.

NB : pour toutes les réponses, on ne tient pas compte de l'orthographe.

Séquence 2

Pour cette séquence, l'affichage de la classe ne doit pas comporter d'aide sur l'orthographe.

Exercice 5 **Lire**	**Connaissances ou compétences à évaluer**
	Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions ***items 20-21-22-23***

Passation collective

Temps de passation : 15 minutes

Dire aux élèves :
« *Vous allez lire la suite de l'histoire de Simba et répondre aux questions sur votre cahier. Si vous ne comprenez pas certains mots, vous pouvez me questionner …».*

Suite du texte :

(…)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.
Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- ***Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !***

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- ***Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !***

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

- ***Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !***

Akimbo ne croyait pas si bien dire, car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Si les élèves le demandent, expliquer les mots soulignés.

Questions :

1. *Recopie ce qui indique, dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal*.
2. *Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?*
3. *Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?*
4. *Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! » De quels ennuis parle Akimbo ?*

Codage : code 1 si
Item 20 : question 1 : la réponse indique que le lion veut jouer, qu'il est gentil.
Item 21 : question 2 : la réponse indique que c'est parce que le maître voit le lion sauter sur la cuisinière.
Item 22 : question 3 : la réponse indique que Simba est venu pour retrouver Akimbo à l'école.
Item 23 : question 4 : la réponse indique qu'ils risquent de se faire gronder tous les deux.

Exercice 6 **Etude de la langue** ***Grammaire***	**Connaissances ou compétences à évaluer** **Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs** ***items 24-25-26***

Passation collective

Temps de passation : 5 minutes

Dire aux élèves :
« *Sur votre cahier, vous voyez trois phrases. Je vais vous les lire*.

Le maître ne savait plus que faire.
Il leva une main comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber.
Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école.

Certains mots sont soulignés. Il y a des NOMS, des ARTICLES et des VERBES.
Vous allez recopier les noms dans la première colonne, les articles dans la deuxième colonne et les verbes dans la troisième colonne. Ne vous trompez pas de colonne, regardez bien ce qui est écrit en haut. Il peut y avoir des cases non remplies dans une colonne.»

Codage : code 1 si
Item 24 : les 4 noms communs (maître ; main ; temps ; école) sont correctement identifiés.
Item 25 : les 3 articles (le ; une ; la) sont correctement identifiés.
Item 26 : les 3 verbes (savait ; leva ; laissa) sont correctement identifiés.

Exercice 7 **Etude de la langue** ***Grammaire***	**Connaissances ou compétences à évaluer** **Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal)** ***items 27-28-29-30***

Passation collective

Temps de passation : 3 minutes

Dire aux élèves :
« *Je vais vous lire les trois phrases suivantes qui sont écrites sur votre cahier* :

- Akimbo arriva en retard à l'école.
- Il regardait autour de lui.
- La cuisinière de l'école poussa un hurlement suraigu.

Mettez le doigt sur la première phrase. Vous allez la relire et vous soulignerez le verbe.
Vous allez maintenant entourer le sujet. Attention, vous soulignez le verbe et vous entourez le sujet.
Vous ferez la même chose avec les deux autres phrases : soulignez le verbe et entourez le sujet.
Allez-y. »

Codage : code 1 si
Item 27 : « Akimbo » et « il » (sujets dans la première et la deuxième phrase) sont entourés.
Item 28 : « arriva » et « regardait » (verbes dans la première et la deuxième phrase) sont soulignés.
Item 29 : « La cuisinière de l'école » ou « la cuisinière » ou « cuisinière » (sujet dans la troisième phrase) est entouré.
Item 30 : « poussa » (verbe dans la troisième phrase) est souligné.

Exercice 8 **Etude de la langue** ***Vocabulaire***	**Connaissances ou compétences à évaluer** **Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom** ***items 31-32-33***

Passation collective

Temps de passation : 3 minutes

Dire aux élèves :
« *Sur votre cahier, exercice 8, il y a trois mots encadrés :* inoccupé, compréhensible, sombre. »
Laisser aux élèves le temps de repérer les trois mots.

« *Sur chaque ligne, en face de chaque mot, vous devez écrire son contraire.* »

Codage : code 1 si
Item 31 : l'élève a écrit « occupé », «pris ».
Item 32 : l'élève a écrit « incompréhensible », « difficile », «compliqué ».
Item 33 : l'élève a écrit « clair » ou « claire » (« éclairé, lumineux », « ensoleillé » est accepté).

Pour cet exercice, on ne prend pas en compte les erreurs d'orthographe.

Exercice 9 **Etude de la langue** ***Vocabulaire***	**Connaissances ou compétences à évaluer** **Donner des synonymes (par exemple pour reformuler le sens d'un texte ou pour améliorer une expression orale ou écrite)** ***items 34-35***

Passation collective

Temps de passation : 3 minutes

Dire aux élèves :
« *Sur votre cahier, exercice 9, il y a un mot encadré :* terrifié. »
Laisser aux élèves le temps de repérer les mots.

« *A côté de ce mot, vous pouvez voir quatre autres mots. Je vais vous lire ces mots :* calme, épouvanté, apeuré, terrible.

Vous allez entourer le ou les synonymes de « terrifié ». »
Expliquer le mot « synonyme » le cas échéant.

« *Vous faites la même chose avec la deuxième ligne :* bondir : partir, s'élancer, courir, sauter. »

Codage : code 1 si
Item 34 : au moins un des deux synonymes (« épouvanté » et « apeuré ») est entouré, et aucun autre mot de la liste n'est entouré.
Item 35 : au moins un des deux synonymes (« s'élancer » et « sauter ») est entouré et aucun autre mot de la liste n'est entouré.

Exercice 10 **Etude de la langue** ***Vocabulaire***	**Connaissances ou compétences à évaluer** **Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée** ***items 36- 37***

Passation collective

Temps de passation : 3 minutes

Dire aux élèves :
« *Dans la première colonne, il y a des mots du texte. Je vais lire le premier* « école ».
Dans la deuxième colonne, sur la même ligne, il y a un mot de la même famille qu' «école » : c'est le mot « écolier ».
En dessous, dans la colonne des mots du texte, il y a un autre mot ; vous le lisez ; dans la case en face, vous devez écrire un mot de la même famille.
Faites la même chose pour le dernier mot.»

Mot du texte	Mot de la même famille
école →	écolier
cuisinière →	
amicalement →	

Codage : code 1 si
Item 36 : « cuisine ou cuisiner ou cuisinier… » est écrit.
Item 37 : « ami ou amie ou amical ou amitié... » est écrit.

Séquence 3

Dans cette séquence les élèves auront à recopier des mots au tableau. C'est le cas pour
- **l'exercice 14** (le mot Simba),
- **l'exercice 15** (la liste de mots).

Avant le début de la séquence 3 : préparer le tableau pour que **deux parties puissent être successivement seules visibles des élèves** : « Simba » (exercice 14), liste de mots (exercice 15).
Écrire au tableau en écriture cursive ; s'assurer que rien d'autre n'est écrit.

Exercice 11 **Etude de la langue** ***Orthographe***	**Connaissances ou compétences à évaluer** **Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents** **Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons** ***items 38-39***

Passation collective

Temps de passation : 3 minutes

Dire aux élèves :
« *Nous allons faire une dictée de mots. Je dirai deux fois chaque mot. On commence*.
Sur la ligne 1: écrivez : lionne (le dire deux fois en articulant bien mais sans exagération).»

Procéder de la même façon en disant à chaque fois le numéro de la ligne avant de dicter le mot. Les mots à dicter sont : sur la ligne 2 *« jungle »* ; sur la ligne 3 *« nonchalant »* ; sur la ligne 4 *« combler »* ; sur la ligne 5 *« merveille »* ; sur la ligne 6 *« marsouin »*.

Codage : code 1 si
Item 38 : une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons pour au moins deux des trois premiers mots est donnée.
Item 39 : une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons pour au moins deux des trois derniers mots de la liste est donnée. Exemple : on acceptera « conblé » ou « merveil ».

Exercice 12	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Etude de la langue ***Orthographe***	**Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP** ***items 40- 41- 42- 43***

Passation collective

Temps de passation : 3 minutes

Consignes pour le maître :
Attention : l'affichage de la classe ne doit pas comporter d'aide pour cet exercice.

Dire aux élèves :
« *Nous allons faire une autre dictée de mots. Je dirai deux fois chaque mot. On commence.*
Sur la ligne 1 : écrivez : pendant (le dire deux fois en articulant bien mais sans exagération).»

Procéder de la même façon pour :
Procéder de la même façon en disant à chaque fois le numéro de la ligne avant de dicter le mot. Les mots à dicter sont : sur la ligne 2 *« encore »* ; sur la ligne 3 *« souvent »* ; sur la ligne 4 *« après »* ; sur la ligne 5 *« toujours »* ; sur la ligne 6 *« longtemps »*.

Codage : code 1 si
Item 40 : les mots « pendant » et « encore » sont correctement écrits.
Item 41 : les mots « souvent » et «après » sont correctement écrits.
Item 42 : le mot « toujours » est correctement écrit.
Item 43 : le mot « longtemps » est correctement écrit.

Pour chacun des items aucune erreur orthographique n'est tolérée.

Exercice 13	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Etude de la langue ***Grammaire***	**Conjuguer les verbes du premier groupe, « être » et « avoir », au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif** ***items 44-45-46***

Passation collective

Temps de passation : 5 minutes

Consignes pour le maître :
Attention : l'affichage de la classe ne doit pas comporter d'aide pour cet exercice.

Dire aux élèves :
« *Voici trois phrases. Je vais vous les lire* :
Les deux amis s'aimaient beaucoup.
Le maître ne plaisante pas avec les horaires.
Dans la cour, nous jouons avec Simba.

Pour chaque phrase, vous devez changer le temps du verbe souligné et écrire le même verbe au temps indiqué entre parenthèses. Dans la première phrase, il faut transformer le verbe souligné au présent ; dans la deuxième phrase, il faut transformer le verbe souligné au futur ; dans la troisième, il faut transformer le verbe souligné au passé composé.
Vous pouvez commencer. »

Codage : code 1 si
Item 44 : le verbe « aimer » est correctement conjugué et orthographié au présent de l'indicatif (troisième personne du pluriel) : aiment.
Item 45 : le verbe « plaisanter » est correctement conjugué et orthographié au futur simple de l'indicatif (troisième personne du singulier) : plaisantera.
Item 46 : le verbe « jouer » est correctement conjugué et orthographié au passé composé de l'indicatif (première personne du pluriel) : avons joué.

Exercice 14	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Etude de la langue ***Orthographe***	**Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents** ***item 47*** **Utiliser à bon escient le point et la majuscule** ***item 48*** **Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie** ***items 49-50***

Passation collective

Temps de passation : 8 minutes

Consignes pour le maître :
Avant le début de la séquence 3 :
Ecrire au tableau le mot : « Simba » et indiquer que ce mot pourra être recopié au moment de la dictée. S'assurer que rien d'autre n'est écrit sur cette partie du tableau.
Avant le début de l'exercice 14 :
Seul le mot « Simba » est visible au tableau.

Dire aux élèves :
« *Nous allons faire une dictée de deux phrases. Voici la première phrase. Je vais vous la lire une première fois, puis je vous la dicterai. On commence.* »

Dicter aux élèves : « *Le pelage de Simba a les couleurs du désert.* »

Procéder de la même façon pour :
- *« Les jeunes lions cherchent l'enfant dans la cour de l'école. »*

Relire les deux phrases.
Dire aux élèves : « V*ous avez une minute pour relire et pour corriger les erreurs que vous avez pu faire*. »

Préciser :
- « *Vérifiez si vous avez bien mis les majuscules et les points.*
- *Vérifier si vous avez bien fait attention à tous les accords.* »

Codage : code 1 si
Item 47 : au moins six mots parmi les huit mots suivants : pelage, couleur, désert, jeune, lion, enfant, cour, école, sont écrits correctement. On ne sanctionne pas l'oubli de l'accent sur le mot « désert ».
Item 48 : majuscules et ponctuation sont respectées.
Item 49 : au moins deux des trois mots suivants « couleurs », « jeunes », « lions » portent la marque du pluriel.
Item 50 : l'accord est correctement réalisé sur le verbe « cherchent ».

Exercice 15 **Ecrire**	**Connaissances ou compétences à évaluer**
	Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes ***items 51-52-53-54-55***

Passation collective

Temps de passation : 15 minutes

Consignes pour le maître :
Avant le début de la séquence 3 :
Ecrire au tableau les mots suivants sous forme de 3 listes :
- cou, herbe, eau, oiseau, arbre,
- s'enfuir, dévorer, sentir, sauter,
- affamé, content, grand, fort.

S'assurer que rien d'autre n'est écrit sur cette partie du tableau.
Avant le début de l'exercice 15 :
Seules les listes sont visibles au tableau.

Dire aux élèves :
« *Vous allez écrire la suite d'une histoire. L'histoire est écrite dans le cadre qui est en haut de la page. Je vais vous lire ce texte.*

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson. »

Expliquer « gnou » : animal qui vit en Afrique et ressemble à une antilope aux cornes recourbées.

« *Maintenant vous allez continuer cette histoire. Il y a une liste de mots au tableau que vous pouvez utiliser. Ils sont là pour vous aider. Mais vous n'êtes pas obligés d'utiliser tous les mots de la liste. Attention, présentez correctement votre texte ; n'oubliez pas les majuscules et les points. Faites attention à l'orthographe. C'est à vous. Maintenant vous allez continuer la suite de l'histoire.* »

Codage : code 1 si
Item 51 : la ponctuation majuscule – point est respectée pour au moins 3 phrases.
Item 52 : les personnages de l'histoire sont repris et une action simple est imaginée, compatible avec le début du texte.
Item 53 : l'orthographe d'usage est globalement respectée (mots outils / mots fréquents).
Item 54 : les règles d'accords sont respectées dans le groupe nominal (déterminant – nom – adjectif accolé) et dans le groupe verbal (sujet – verbe accolé aux temps étudiés) (tolérance 2 erreurs).
Item 55 : le vocabulaire choisi est adapté à la poursuite de cette histoire.

MATHEMATIQUES

Séquence 1

Exercice 1	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Nombres	**Ecrire et nommer les nombres entiers naturels inférieurs à 1000** ***item 60***

Passation collective

Temps de passation : 2 minutes

Dire aux élèves :
« Je vais vous dicter des nombres. Vous devrez les écrire en chiffres dans les cases. Dans la première case, écrivez 620. »
Répéter : 620
Dicter ensuite de la même façon les autres nombres : 133 – 172 – 524 – 857 – 777.

Relire une troisième fois la suite des nombres : 620 – 133 – 172 – 524 – 857 – 777.

Codage : code 1 si
Item 60 : au moins cinq des six nombres dictés sont écrits correctement en chiffres.

Exercice 2	**Connaissances ou compétences à évaluer**
Nombres	**Ecrire et nommer les nombres entiers naturels inférieurs à 1000** ***item 61***
Etude de la langue ***Orthographe***	**Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents** ***item 62***

Passation collective

Temps de passation : 3 minutes

Dire aux élèves :
« Regardez les nombres écrits sur votre cahier. Écrivez-les en lettres. »

Codage : code 1 si
Item 61 : les trois nombres sont écrits en lettres (correspondance grapho-phonique correcte).
Item 62 : l'orthographe pour les 3 nombres est respectée (cet item est répertorié dans les items de français).

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2009

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Romain .....

École : .....

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

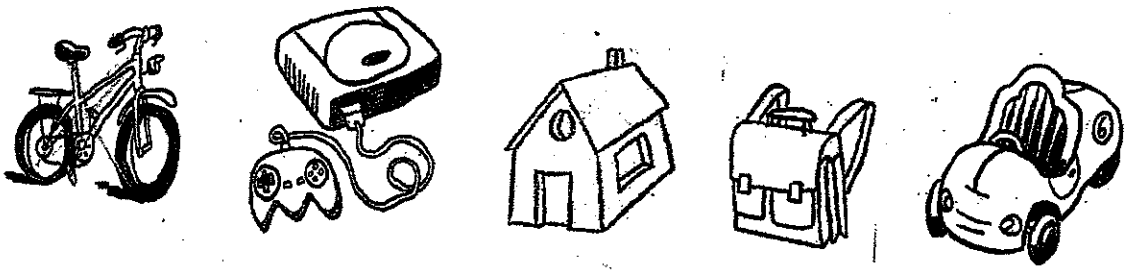
Exercice 1

☺ *Écris ton prénom et ton nom :*

Romain

☺ *Copie la date qui est au tableau :*

☺ *Voici des dessins. Colorie la maison en bleu et barre le vélo :*



☺ *Voici une autre date. Lis cette date :*

Jeudi 9 avril 2009

- *Souligne le nom du jour.*
- *Entoure le nom du mois.*

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6
0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)

Exercice 2

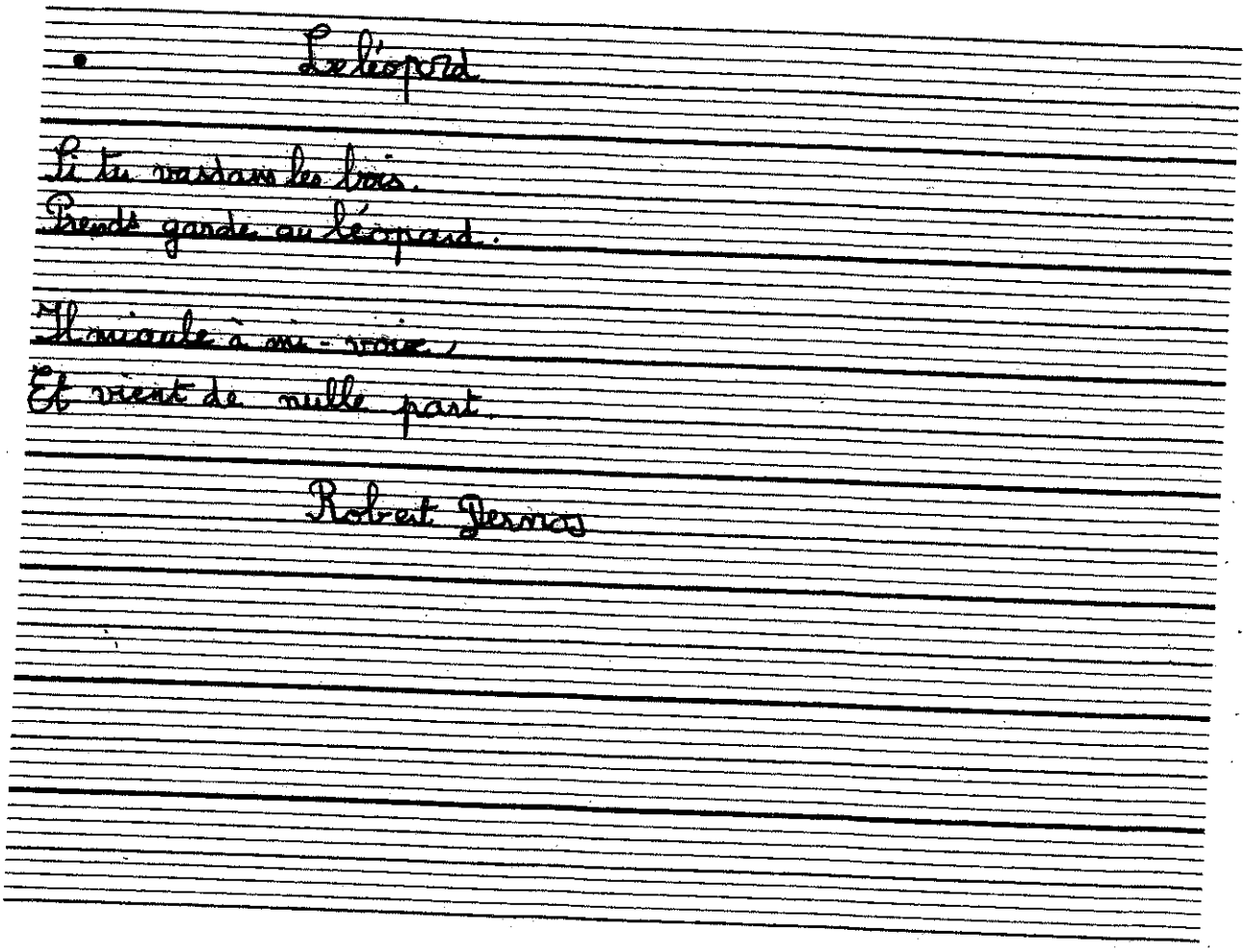
☺ *Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique :*

haut 3	grand 2	sombre 5	terrifié 4	cloué 1
pied 3	précipiter 5	passé 1	pendant 2	poursuivre 4
main 4	clou 3	maître 5	bâtiment 1	classe 2

Item 7		Item 8		Item 9	
(0)	1	0	(1)	0	(1)

Exercice 3

☺ *Recopie le poème écrit au tableau en respectant sa présentation :*



Item 10		Item 11		Item 12		Item 13	
0	(1)	0	(1)	0	(1)	(0)	1

Exercice 4

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé. Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.

Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres. Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent...

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?

(...)

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1. Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?

Simba est un enfant

Akimbo est le pay

2. Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?

• il sont méchan avec lui.

3. Qui hume l'air ?

C'est Simba.

4. Qui restait cloué sur place et était terrifié ?

• les cuisinier.

5. Où la cuisinière s'arrête-t-elle ?

• quant il entan le lion

6. Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.

• un lion à l'ecole

Item 14	
(0)	1

Item 15	
(0)	1

Item 16	
0	(1)

Item 17	
0	(1)

Item 18	
(0)	1

Item 19	
0	(1)

FIN DE LA SÉQUENCE 1

SÉQUENCE 2

Exercice 5

(...)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

- Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !

Akimbo ne croyait pas si bien dire car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1) Recopie ce qui indique dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal.

• ici ! couché !

2) Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?

• pour faire peur au lion

3) Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?

• par ce que Simba est a l'école et il qui veu le voir.

4) Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! »
De quels ennuis parle Akimbo ?

• que le maitre vas se faché.

Item 20		Item 21		Item 22		Item 23	
(0)	1	(0)	1	0	(1)	(0)	1

Exercice 6

☺ *Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous :*

Le maître ne savait plus que faire.

Il leva une main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber.

Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école.

Noms
maitre
leva
main
temps
l'école

Articles
le
une

Verbes
savai

Item 24	
(0)	1

Item 25	
0	(1)

Item 26	
(0)	1

Exercice 7

☺ *Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet :*

- Akimbo arriva en retard à l'école.
- Il regardait autour de lui.
- La cuisinière de l'école poussa un hurlement suraigu.

Item 27	
(0)	1

Item 28	
(0)	1

Item 29	
(0)	1

Item 30	
(0)	1

Exercice 8

☺ *Écris un mot qui veut dire le contraire de chaque mot encadré :*

inoccupé → •

compréhensible → •

sombre → • jour

Item 31		Item 32		Item 33	
(0)	1	(0)	1	0	(1)

Exercice 9

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

terrifié calme – épouvanté – apeuré – terrible

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

bondir partir – s'élancer – courir – sauter

Item 34		Item 35	
(0)	1	0	(1)

Exercice 10

☺ *Pour chaque mot de la première colonne, écris un mot de la même famille*

Mot du texte	Mot de la même famille
école →	écolier
cuisinière →	cuisiné
amicalement →	

Item 36		Item 37	
0	(1)	(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 2

SÉQUENCE 3

Exercice 11

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ • lione

2/ • jingle

3/ • nonchalan

4/ • grumbler

5/ • merveille

6/ • marcoun

Item 38	
0	(1)

Item 39	
(0)	1

Exercice 12

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ • pendant

2/ • incore

3/ • daunsan

4/ • après

5/ • toujour

6/ • lontan

Item 40	
(0)	1

Item 41	
(0)	1

Item 42	
(0)	1

Item 43	
(0)	1

Exercice 13

☺ *Pour chaque phrase, transforme les verbes soulignés au temps indiqué entre parenthèses :*

Les deux amis s'aimaient beaucoup. *(transforme le verbe au **présent**)*

Les deux amis s'aime beaucoup.

Le maître ne plaisante pas avec les horaires. *(transforme le verbe au **futur**)*

Le maître ne plaisantin pas avec les horaires.

Dans la cour, nous jouons avec Simba. *(transforme le verbe au **passé composé**)*

Dans la cour, nous avec Simba.

Item 44	
(0)	1

Item 45	
(0)	1

Item 46	
(0)	1

Exercice 14

☺ *Écris les phrases que je vais te dicter :*

1/ • Le poulage de simbon a les couleurs d'osère.

2/ • Les jeunes lions cherche d'enfant dont la cour de l'école.

Item 47	
0	(1)

Item 48	
0	(1)

Item 49	
0	(1)

Item 50	
(0)	1

Exercice 15

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson.

☺ *Écris la suite de cette histoire :*

La lionne dessan dans la rivière. Elle est delocalé de la près trois gnour. Un gnous se reveille. Il bouge pas. La lionne vien voir lui il se leive mai la lionne la vus. Elle se mai a courir et tout le monde se réveille. La lionne attrape le gnou. Il est mort elle le ramaine en le trénen partait elle le ramaine au buisson et le mange. FIN

Item 51		Item 52		Item 53		Item 54		Item 55	
0	(1)	0	(1)	0	(1)	(0)	1	(0)	1

Exercice 16

☺ *Lis les mots ci-dessous :*

exposition ✓

accompagnement ✓

restaurant ✓

information ✓

éléphanteau ✓

spectateur ✓

☺ *Lis le texte ci-dessous :*

(...)

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Item 56		Item 57		Item 58		Item 59	
0	(1)	0	(1)	0	(1)	(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 3

MATHÉMATIQUES

SÉQUENCE 1

Exercice 1

☺ *Écris les nombres que je vais te dicter :*

.....	.....	.....	.....	.....	.....

Item 60
0 | 1

Exercice 2

☺ *Écris en lettres les nombres suivants :*

- 275 : deux cent soixante-quinze
- 93 : quatre-vingt-treize
- 312 : trois cent douze

Item 61
0 | 1

Item 62
0 | 1

Exercice 3

☺ *Regarde bien le début des suites de nombres et continue ces suites :*

A :

860	870	880					

B :

3	6	9					

C :

800	400	200			

Item 63
0 | 1

Item 64
0 | 1

Item 65
0 | 1

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2009

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Tristan.....

École : .....

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

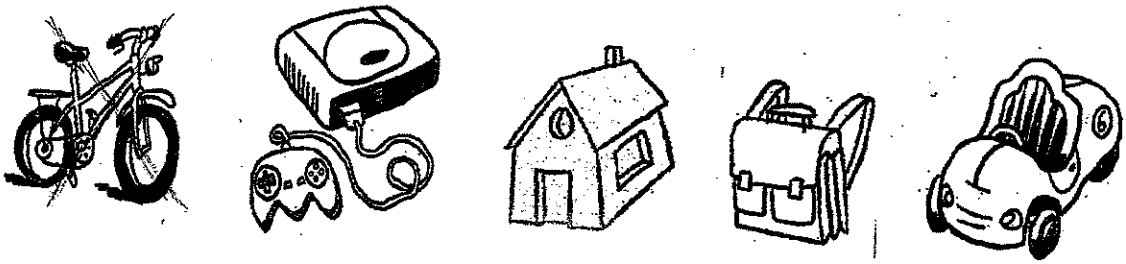
☺ *Écris ton prénom et ton nom :*

• Bastien

☺ *Copie la date qui est au tableau :*

• Mardi 26 mai 2009

☺ *Voici des dessins. Colorie la maison en bleu et barre le vélo :*



☺ *Voici une autre date. Lis cette date :*

Jeudi 9 avril 2009

- *Souligne le nom du jour.*
- *Entoure le nom du mois.*

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6
0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)

Exercice 2

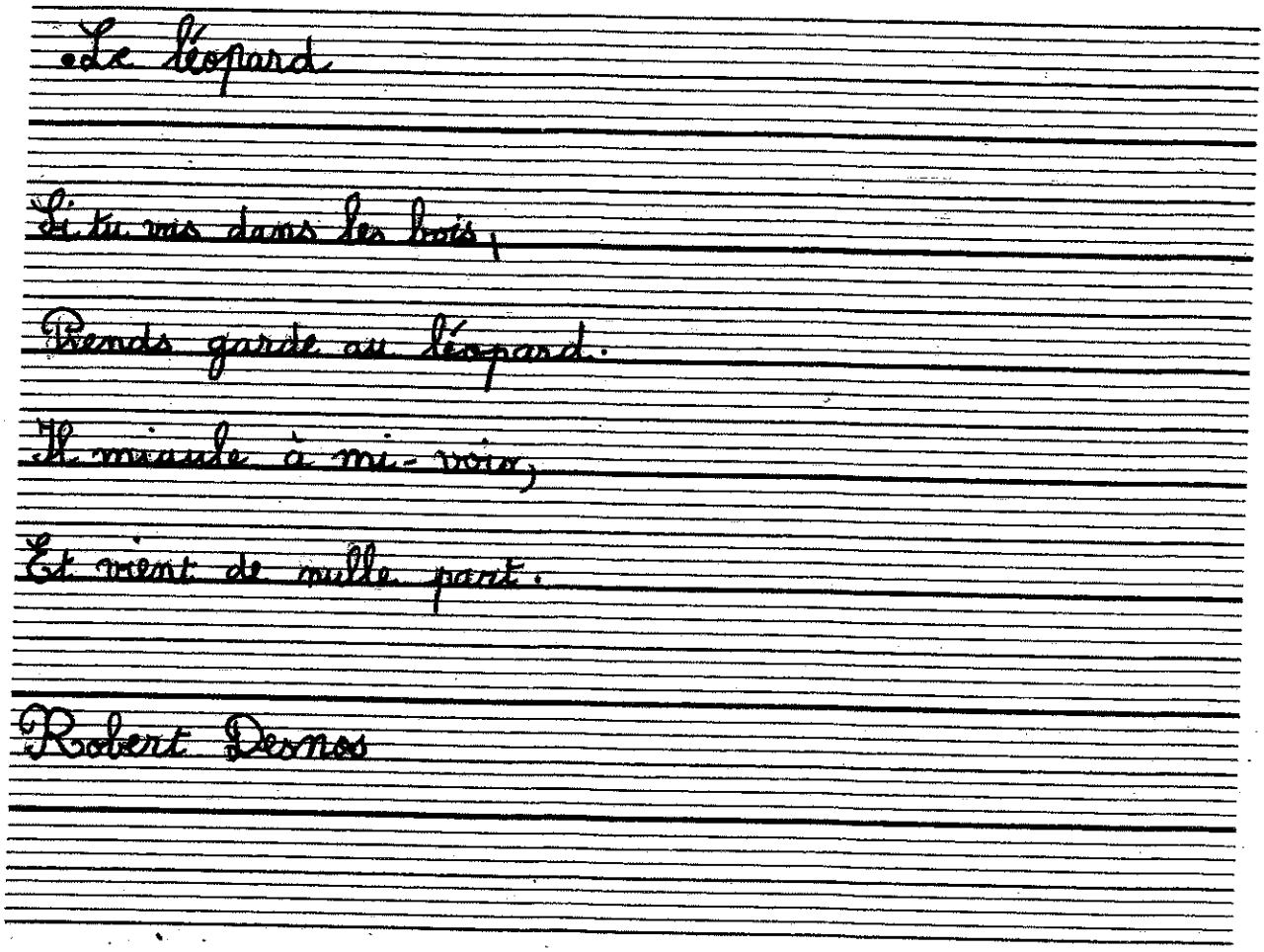
☺ *Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique :*

haut [3]	grand [2]	sombre [4]	terrifié [5]	cloué [1]
pied [2]	précipiter [5]	passé [1]	pendant [3]	poursuivre [4]
main [1]	clou [3]	maître [5]	bâtiment [7]	classe [2]

Item 7	Item 8	Item 9
0 (1)	0 (1)	0 (1)

Exercice 3

☺ *Recopie le poème écrit au tableau en respectant sa présentation :*



Item 10		Item 11		Item 12		Item 13	
0	(1)	(0)	1	0	(1)	0	(1)

Exercice 4

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé. Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.

Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres. Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent...

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?

(...)

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1. Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?

Simba est un lion

Akimbo est un lion

2. Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?

Il se précipita à la fenêtres.

3. Qui hume l'air ?

C'est simba?

4. Qui restait cloué sur place et était terrifié ?

La cuisinière

5. Où la cuisinière s'arrête-t-elle ?

6. Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.

Item 14		Item 15		Item 16		Item 17		Item 18		Item 19	
(0)	1	(0)	1	0	(1)	0	(1)	(0)	1	(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 1

Exercice 5

(...)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

- Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !

Akimbo ne croyait pas si bien dire car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1) Recopie ce qui indique dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal.

• Ouch!

2) Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?

• Parsequ'Akimbo est parti arrêter simba.

3) Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?

• Simba est venue voir Akimbo !

4) Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! »
De quels ennuis parle Akimbo ?

• Simba fais de grose betise.

Item 20		Item 21		Item 22		Item 23	
(0)	1	(0)	1	0	(1)	(0)	1

Exercice 6

Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous :

Le maître ne savait plus que faire.

Il leva une main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber.

Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école.

Noms	Articles	Verbes
maître	le	l'école
leva	la	laissa
	une	savait

Item 24	Item 25	Item 26
(0) 1	0 (1)	(0) 1

Exercice 7

Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet :

- Akimbo arriva en retard à l'école.
- Il regardait autour de lui.
- La cuisinière de l'école poussa un hurlement suraigu.

Item 27	Item 28	Item 29	Item 30
0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)

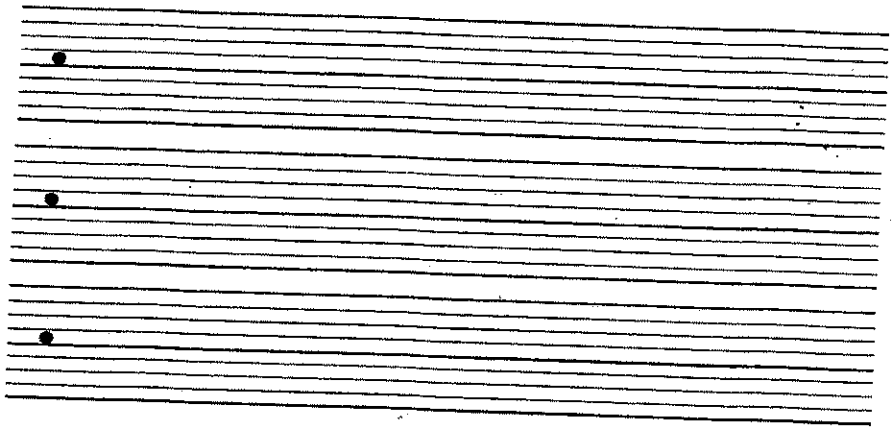
Exercice 8

☺ *Écris un mot qui veut dire le contraire de chaque mot encadré :*

inoccupé →

compréhensible →

sombre →



Item 31		Item 32		Item 33	
(0)	1	(0)	1	(0)	1

Exercice 9

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

terrifié calme – épouvanté – apeuré – (terrible)

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

bondir partir – s'élancer – courir – (sauter)

Item 34		Item 35	
(0)	1	0	(1)

Exercice 10

☺ *Pour chaque mot de la première colonne, écris un mot de la même famille*

Mot du texte	Mot de la même famille
école →	écolier
cuisinière →	cuisinier
amicalement →	

Item 36		Item 37	
0	(1)	(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 2

SÉQUENCE 3

Exercice 11

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ • lune

2/ • jungle

3/ • nom

4/ •

5/ •

6/ •

Item 38	
0	(1)

Item 39	
(0)	1

Exercice 12

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ • grandentes

2/ • encores

3/ • courontes

4/ • apetes

5/ • toujoures

6/ • lontaRtes

Item 40	
(0)	1

Item 41	
(0)	1

Item 42	
(0)	1

Item 43	
(0)	1

Exercice 13

☺ *Pour chaque phrase, transforme les verbes soulignés au temps indiqué entre parenthèses :*

Les deux amis s'aimaient beaucoup. *(transforme le verbe au **présent**)*

Les deux amis s'aimaient beaucoup.

Le maître ne plaisante pas avec les horaires. *(transforme le verbe au **futur**)*

Le maître ne plaisantera pas avec les horaires.

Dans la cour, nous jouons avec Simba. *(transforme le verbe au **passé composé**)*

Dans la cour, nous jouons aussi avec Simba.

Item 44	
0	(1)

Item 45	
(0)	1

Item 46	
(0)	1

Exercice 14

☺ *Écris les phrases que je vais te dicter :*

1/ Le pelage de Limba a les couleurs du désert.

2/ Les jeux cherche l'enfant dans la cour de l'école.

Item 47	Item 48	Item 49	Item 50
(0) 1	Ø (1)	(0) 1	(0) 1

Exercice 15

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson.

☺ *Écris la suite de cette histoire :*

la lionne arrivé, sont mari le lion et trois lionnes, Et il se quache dans les buisson et il saproches tout doucement, et il se jeite sur les quatre zèbres et les trois gnous.

Item 51		Item 52		Item 53		Item 54		Item 55	
(0)	1	0	(1)	0	(1)	(0)	1	0	(1)

Exercice 16

☺ *Lis les mots ci-dessous :*

exposition ✓	accompagnement ○
restaurant ✓	information ✓
éléphanteau ✓	spectateur ✓

☺ *Lis le texte ci-dessous :*

(...)

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Item 56	
0	(1)

Item 57	
0	(1)

Item 58	
(0)	1

Item 59	
(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 3

MATHÉMATIQUES

SÉQUENCE 1

Exercice 1

☺ *Écris les nombres que je vais te dicter :*

620	133	176	524	257	727

Item 60	
0	(1)

Exercice 2

☺ *Écris en lettres les nombres suivants :*

- 275 : deux cent soixante quinze
- 93 : quatre vingt treize
- 312 : trois cent douze

Item 61	
0	(1)

Item 62	
0	(1)

Exercice 3

☺ *Regarde bien le début des suites de nombres et continue ces suites :*

A :

860	870	880	890	900	910	920	930

B :

3	6	9	12	15	18	21	24

C :

800	400	200	100	50	25

Item 63	
0	(1)

Item 64	
0	(1)

Item 65	
(0)	1

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS MATHÉMATIQUES

Mai 2009

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Ilona

École : .....

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

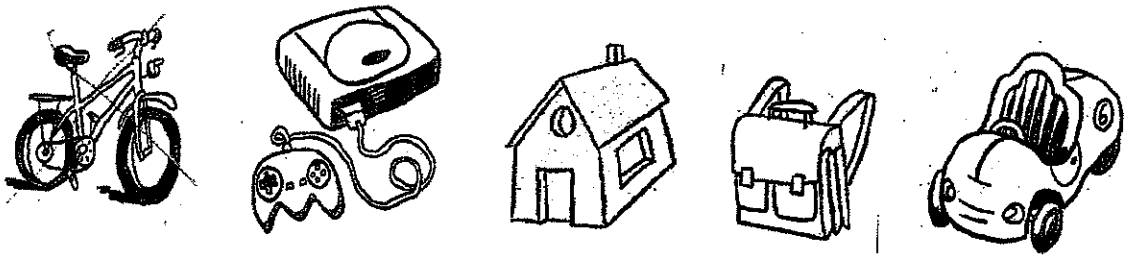
☺ *Écris ton prénom et ton nom :*

Ilona

☺ *Copie la date qui est au tableau :*

mardi 29 mai

☺ *Voici des dessins. Colorie la maison en bleu et barre le vélo :*



☺ *Voici une autre date. Lis cette date :*

Jeudi 9 avril 2009

- *Souligne le nom du jour.*
- *Entoure le nom du mois.*

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6
0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)

Exercice 2

☺ *Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique :*

haut	grand	sombre	terrifié	cloué
2		3	4	1

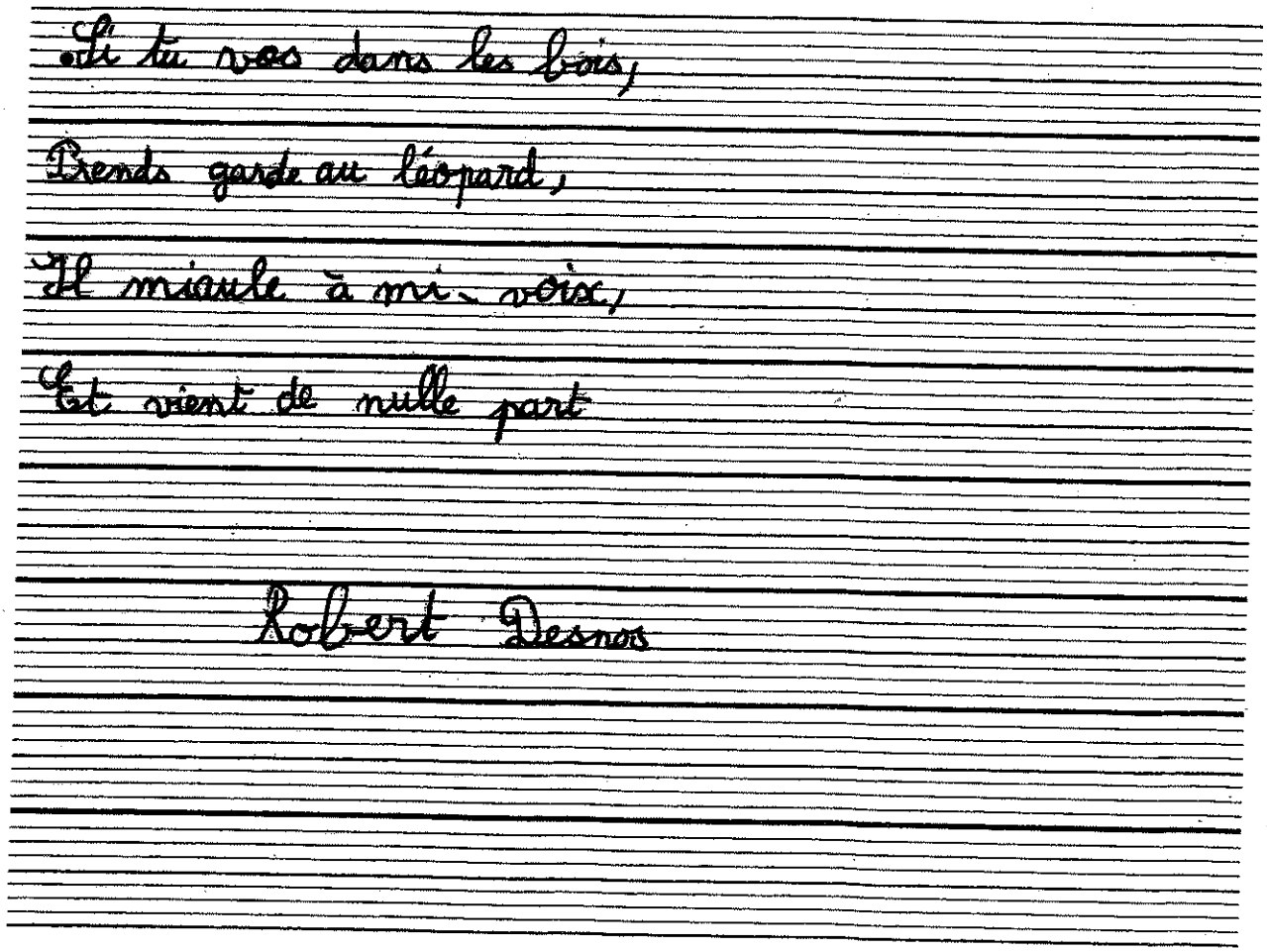
pied	précipiter	passé	pendant	poursuivre
3	4	1	2	5

main	clou	maître	bâtiment	classe
4	2	3	1	1

Item 7	Item 8	Item 9
(0) 1	(0) 1	(0) 1

Exercice 3

☺ *Recopie le poème écrit au tableau en respectant sa présentation :*


Si tu vas dans les bois,
Prends garde au léopard,
Il miaule à mi-voix,
Et vient de nulle part

Robert Desnos

Item 10	
(0)	1

Item 11	
0	(1)

Item 12	
0	(1)

Item 13	
0	(1)

Exercice 4

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé. Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.

Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres. Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent...

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?

(...)

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1. Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?

Simba est un lion

Akimbo est un tigre

2. Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?

• Il sor de la classe.

3. Qui hume l'air ?

C'est le tigre qui sapelle simba.

4. Qui restait cloué sur place et était terrifié ?

• la des élèves et la cuisinère

5. Où la cuisinière s'arrête-t-elle ?

• elle à jamai vus un tigre

6. Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.

• Un lion à l'école.

Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19
(0) 1	(0) 1	(0) 1	(0) 1	(0) 1	0 (1)

FIN DE LA SÉQUENCE 1

Exercice 5

(...)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

- Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !

Akimbo ne croyait pas si bien dire car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1) Recopie ce qui indique dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal.

•

2) Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?

• parce que il a jamais vus un tigre

3) Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?

• pas se que il veux travaier

4) Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! »
De quels ennuis parle Akimbo ?

• Akimbo vas aitès puni

Item 20	
(0)	1

Item 21	
0	(1)

Item 22	
(0)	1

Item 23	
0	(1)

Exercice 6

☺ *Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous :*

Le maître ne savait plus que faire.

Il leva une main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber.

Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école.

Noms	Articles	Verbes
maître		le
leva		la
main		une
savait		laissa

Item 24	Item 25	Item 26
(0) 1	(0) 1	(0) 1

Exercice 7

☺ *Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet :*

- Akimbo arriva en retard à l'école.
- Il regardait autour de lui.
- La cuisinière de l'école poussa un hurlement suraigu.

Item 27	Item 28	Item 29	Item 30
(0) 1	0 (1)	(0) 1	0 (1)

Exercice 8

☺ *Écris un mot qui veut dire le contraire de chaque mot encadré :*

inoccupé → • occupé

compréhensible → • préhensible

sombre → •

Item 31		Item 32		Item 33	
0	(1)	(0)	1	(0)	1

Exercice 9

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

terrifié calme – (épouvanté) – apeuré – terrible

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

bondir partir – s'élancer – courir – (sauter)

Item 34		Item 35	
0	(1)	0	(1)

Exercice 10

☺ *Pour chaque mot de la première colonne, écris un mot de la même famille*

Mot du texte	Mot de la même famille
école →	écolier
cuisinière →	Cuisinier
amicalement →	amical

Item 36		Item 37	
0	(1)	0	(1)

FIN DE LA SÉQUENCE 2

SÉQUENCE 3

Exercice 11

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ • lione

2/ • jingle

3/ • nonchalane

4/ • genblet

5/ • maisvaie

6/ • marsouin

Item 38	
0	(1)

Item 39	
(0)	1

Exercice 12

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ • pendant

2/ • encore

3/ • souvent

4/ • aprai

5/ • toujour

6/ • lontend

Item 40	
0	(1)

Item 41	
(0)	1

Item 42	
(0)	1

Item 43	
(0)	1

Exercice 13

☺ *Pour chaque phrase, transforme les verbes soulignés au temps indiqué entre parenthèses :*

Les deux amis <u>s'aimaient</u> beaucoup. *(transforme le verbe au **présent**)*

Les deux amis s'aiment beaucoup.

Le maître ne <u>plaisante</u> pas avec les horaires. *(transforme le verbe au **futur**)*

Le maître ne plaisa pas avec les horaires.

Dans la cour, nous <u>jouons</u> avec Simba. *(transforme le verbe au **passé composé**)*

Dans la cour, nous avons joué avec Simba.

Item 44		Item 45		Item 46	
(0)	1	(0)	1	(0)	1

Exercice 14

☺ *Écris les phrases que je vais te dicter :*

1/ • Le plaje de simba a les couler des dersaire.

2/ • Les jene lions chairche lanfens dans la cour de l'école.

Item 47	
(0)	1

Item 48	
0	(1)

Item 49	
(0)	1

Item 50	
(0)	1

Exercice 15

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson.

☺ *Écris la suite de cette histoire :*

La lionne apelle s'est ami et
osie elle apelle sÓn copin le tigre.
les lionne vont satacer au gnou et au
le tigre vas satacer au zèbres mes le
problaime sè que le tigre est tousel-
alores le zèbres donne un cou de
patté et le tigre est mores les lione vont
le soinier mes lorsque il vel le
soinier il est mores alores il creuse un trous
et mes le tigre dans le trous et remes de la
taire

Item 51		Item 52		Item 53		Item 54		Item 55	
(0)	1	0	(1)	0	(1)	(0)	1	(0)	1

Exercice 16

☺ *Lis les mots ci-dessous :*

exposition	accompagnement
restaurant	information
éléphanteau	spectateur

☺ *Lis le texte ci-dessous :*

(…)

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un…

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Item 56	Item 57	Item 58	Item 59
0 (1)	(0) 1	(0) 1	(0) 1

FIN DE LA SÉQUENCE 3

MATHÉMATIQUES

SÉQUENCE 1

Exercice 1

☺ *Écris les nombres que je vais te dicter :*

620	133	172	524	857	742

Item 60	
0	(1)

Exercice 2

☺ *Écris en lettres les nombres suivants :*

- 275 : deux cent soixante-cinq
- 93 : quatre-vingt-trois
- 312 : trois cent douze

Item 61	
(0)	1

Item 62	
(0)	1

Exercice 3

☺ *Regarde bien le début des suites de nombres et continue ces suites :*

A :

860	870	880	890	900	910	920	930

B :

3	6	9	12	15	18	21	24

C :

800	400	200	100	50	25

Item 63	
(0)	1

Item 64	
0	(1)

Item 65	
(0)	1

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2009

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....Nolwenn.....

École : .....

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

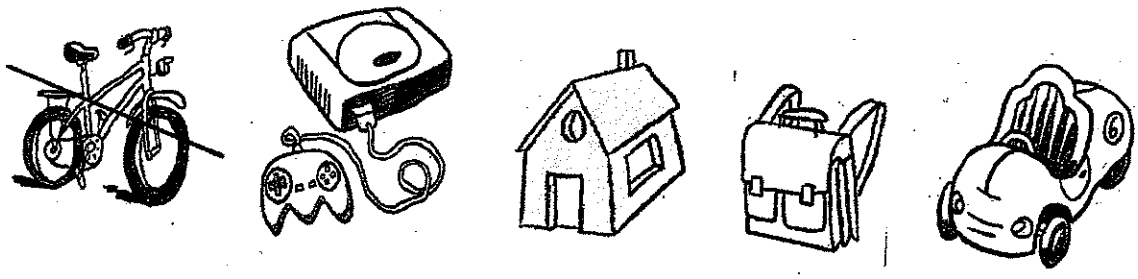
☺ *Écris ton prénom et ton nom :*

Maxime

☺ *Copie la date qui est au tableau :*

Mardi 26 Mai

☺ *Voici des dessins. Colorie la maison en bleu et barre le vélo :*



☺ *Voici une autre date. Lis cette date :*

Jeudi 9 avril 2009 jeudi 9 avril 2009

- *Souligne le nom du jour.*
- *Entoure le nom du mois.*

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6
0 / (1)	0 / (1)	0 / (1)	0 / (1)	0 / (1)	(0) / 1

Exercice 2

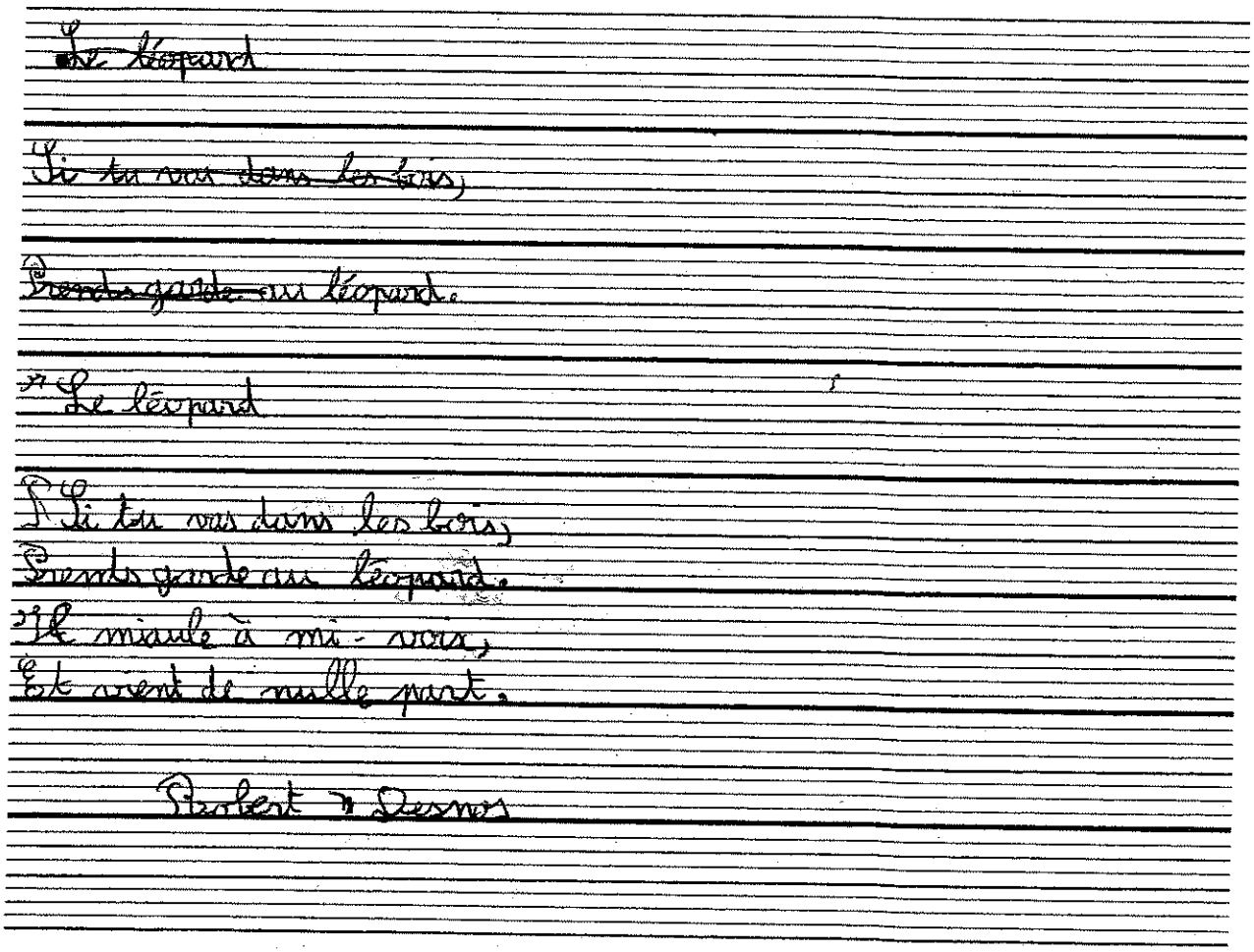
☺ *Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique :*

haut [3]	grand [2]	sombre [4]	terrifié [5]	cloué [1]
pied [3]	précipiter [5]	passé [1]	pendant [2]	poursuivre [4]
main [4]	clou [2] 3	maître [5]	bâtiment [1]	classe [2] 2

Item 7	Item 8	Item 9
0 (1)	0 (1)	0 (1)

Exercice 3

☺ *Recopie le poème écrit au tableau en respectant sa présentation :*



Item 10		Item 11		Item 12		Item 13	
0	(1)	0	(1)	0	(1)	(0)	1

La mise en page "saut de ligne"

Exercice 4

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé. Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.

Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres. Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent...

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?

(...)

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1. Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?

Simba est au camp depuis déjà quelques mois,
Akimbo est en classe sur son banc.

2. Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?

Lorsqu'il entend des cris à l'extérieur. Un lion ! Aux quelqu'un. Il y'a un lion qui arrive dans la cour !

3. Qui hume l'air ?

C'est ~~Akimbo était Akimbo~~ qui hume l'air
Simba qui hume l'air.

4. Qui restait cloué sur place et était terrifié ?

C'est Akimbo qui restait cloué sur place.

5. Où la cuisinière s'arrête-t-elle ?

La cuisinière elle s'arrête-t-elle jusqu'au milieu de la cour.

6. Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.

~~La cuisine~~ Un lion à l'école

Item 14		Item 15		Item 16		Item 17		Item 18		Item 19	
(0)	1	(0)	1	0	(1)	(0)	1	0	(1)	0	(1)

FIN DE LA SÉQUENCE 1

Exercice 5

(...)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

- Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !

Akimbo ne croyait pas si bien dire car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1) Recopie ce qui indique dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal.

• S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

2) Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?

• Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour.

3) Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?

•

4) Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! »
De quels ennuis parle Akimbo ?

• avec son père et de l'attendre là-bas.

Item 20	
(0)	1

Item 21	
(0)	1

Item 22	
(0)	1

Item 23	
(0)	1

Exercice 6

☺ *Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous :*

~~Le~~ maître ne ~~savait~~ plus que faire.

Il ~~le~~va une main, comme pour prendre ~~la~~ parole, puis la laissa retomber.

Pendant ce ~~temps~~, Simba était entré dans l'enceinte de ~~l'école~~.

Noms	Articles	Verbes
maître	Le	savait
main	une	~~parole~~
temps	la	laissa
l'école		
~~Simba~~		

Item 24		Item 25		Item 26	
0	(1)	0	(1)	(0)	1

Exercice 7

☺ *Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet :*

- (Akimbo) arriva en retard à l'école.
- (Il) regardait autour de lui.
- (La) cuisinière de l'école poussa un hurlement suraigu.

Item 27		Item 28		Item 29		Item 30	
0	(1)	0	(1)	(0)	1	0	(1)

Exercice 8

☺ *Écris un mot qui veut dire le contraire de chaque mot encadré :*

inoccupé → occupé

compréhensible → incompréhensible

sombre → clair

Item 31	
0	1

Item 32	
0	1

Item 33	
0	1

Exercice 9

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

terrifié calme – épouvanté – apeuré – terrible

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

bondir partir – s'élancer – courir – sauter

Item 34	
0	1

Item 35	
0	1

Exercice 10

☺ *Pour chaque mot de la première colonne, écris un mot de la même famille*

Mot du texte	Mot de la même famille
école	écolier
cuisinière	cuisinié
amicalement	amicalement

Item 36	
0	1

Item 37	
0	1

FIN DE LA SÉQUENCE 2

SÉQUENCE 3

Exercice 11

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ lionne

2/ un gingle

3/ marchaon marchaon marchaon marchaon

4/ quonllé

5/ un mairaculle meurveille

6/ mervei merveil merveil

Item 38	
0	1

Item 39	
0	1

Exercice 12

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ pendant

2/ encore encore

3/ souvent

4/ abèt

5/ toujours

6/ longte longt longtemps

Item 40	
0	1

Item 41	
0	1

Item 42	
0	1

Item 43	
0	1

Exercice 13

☺ *Pour chaque phrase, transforme les verbes soulignés au temps indiqué entre parenthèses :*

Les deux amis <u>s'aimaient</u> beaucoup. *(transforme le verbe au **présent**)*

Les deux amis s'aiment beaucoup.

Le maître ne <u>plaisante</u> pas avec les horaires. *(transforme le verbe au **futur**)*

Le maître ne plaisantera pas avec les horaires.

Dans la cour, nous <u>jouons</u> avec Simba. *(transforme le verbe au **passé composé**)*

Dans la cour, nous avons joué avec Simba.

Item 44	
0	1

Item 45	
0	1

Item 46	
0	1

Exercice 14

☺ *Écris les phrases que je vais te dicter :*

1/ • Les jeunes lions cherchent l'enfant dans la cour de l'école.

2/ • Le plage gris pelage de simba et a les couleurs du désert désert.

Item 47	
(0)	1

Item 48	
0	(1)

Item 49	
0	(1)

Item 50	
(0)	1

Exercice 15

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson.

☺ *Écris la suite de cette histoire :*

• Mai sè petit mange des zèbres.

Tait le dans chez parce que elle ait tombé dans piège.
Tait le dans chez parce que elle ait dan tombé dans le piège.
Tait petit sens tombé dans le piège.

Item 51 | 0 | 1

Item 52 | 0 | 1

Item 53 | 0 | 1

Item 54 | 0 | 1

Item 55 | 0 | 1

Exercice 16

☺ *Lis les mots ci-dessous :*

exposition	accompagnement
restaurant	information
éléphanteau	spectateur

☺ *Lis le texte ci-dessous :*

(…)

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un…

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Item 56		Item 57		Item 58		Item 59	
0	(1)	0	(1)	0	(1)	(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 3

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2009

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Johan

École : .....

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

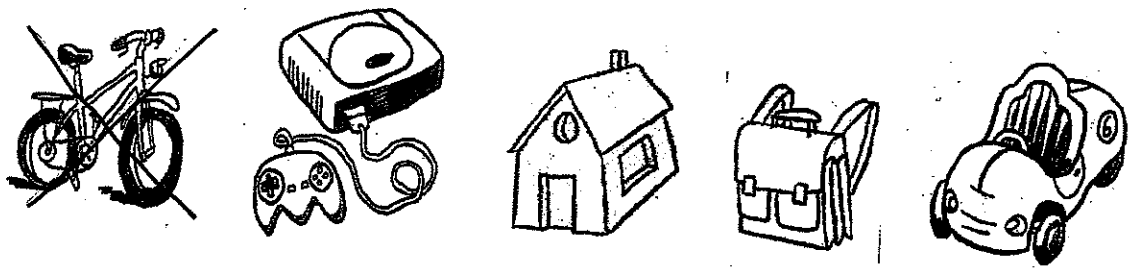
☺ *Écris ton prénom et ton nom :*

• Johan

☺ *Copie la date qui est au tableau :*

• Mardi 26 Mai

☺ *Voici des dessins. Colorie la maison en bleu et barre le vélo :*



☺ *Voici une autre date. Lis cette date :*

Jeudi 9 avril 2009

- *Souligne le nom du jour.*
- *Entoure le nom du mois.*

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6
0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)

Exercice 2

☺ *Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique :*

haut	grand	sombre	terrifié	cloué
3	2	4	5	1

pied	précipiter	passé	pendant	poursuivre
3	5	1	2	4

main	clou	maître	bâtiment	classe
5	4	2	3	1

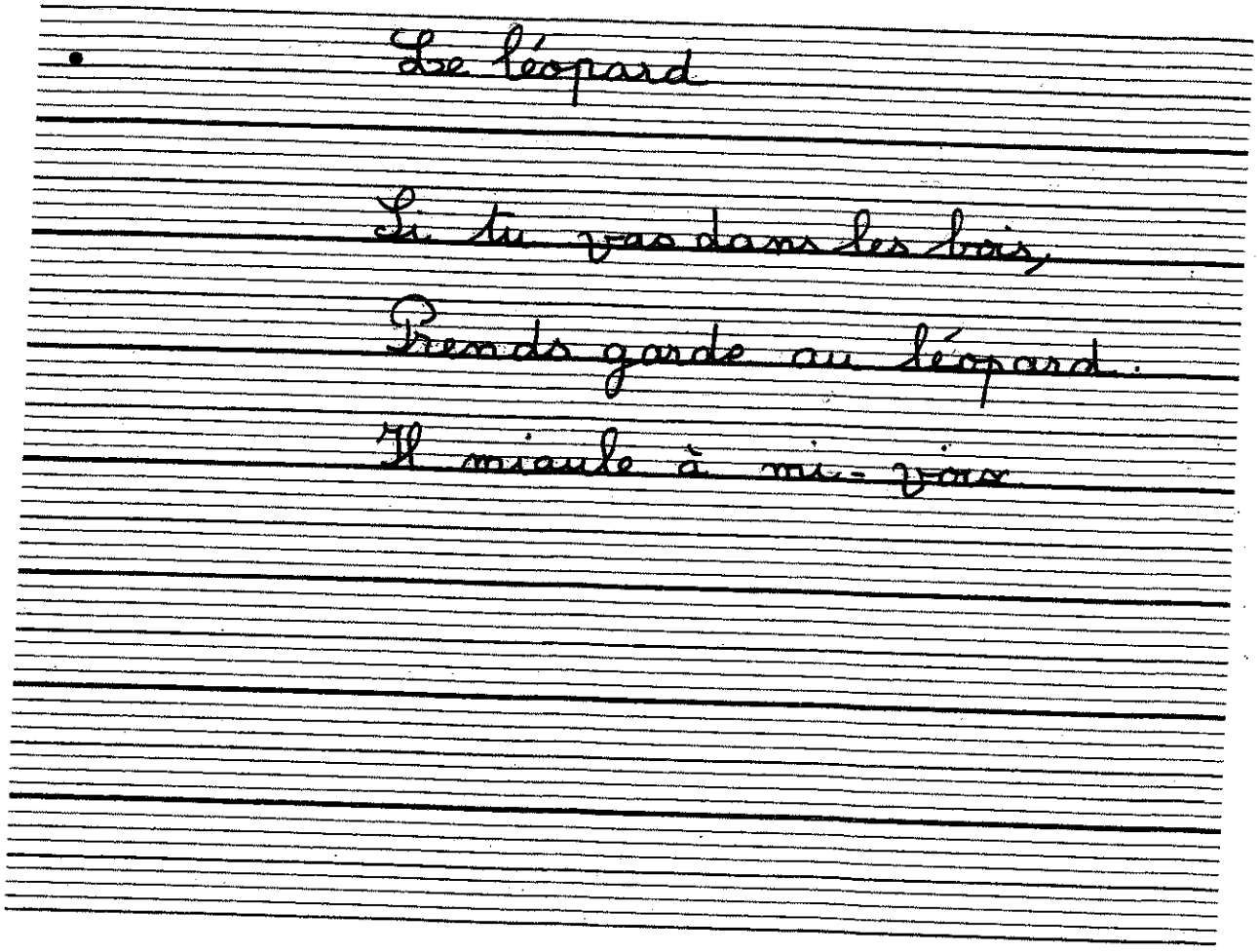
Item 7	
0	(1)

Item 8	
0	(1)

Item 9	
(0)	1

Exercice 3

☺ *Recopie le poème écrit au tableau en respectant sa présentation :*



Item 10	
(0)	1

Item 11	
0	(1)

Item 12	
0	(1)

Item 13	
0	(1)

Exercice 4

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé. Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.

Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres. Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent...

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?

(...)

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1. Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?

Simba est le lion

Akimbo est petit garçon

2. Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?

•

3. Qui hume l'air ?

C'est

4. Qui restait cloué sur place et était terrifié ?

•

5. Où la cuisinière s'arrête-t-elle ?

•

6. Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.

•

Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19
0 (1)	(0) 1	(0) 1	(0) 1	(0) 1	(0) 1

FIN DE LA SÉQUENCE 1

Exercice 5

(...)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

- Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !

Akimbo ne croyait pas si bien dire car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1) Recopie ce qui indique dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal.

• simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

2) Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?

•

3) Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?

•

4) Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! »
De quels ennuis parle Akimbo ?

•

Item 20		Item 21		Item 22		Item 23	
(0)	1	(0)	1	(0)	1	(0)	1

Exercice 6

☺ *Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous :*

Le maître ne savait plus que faire.

Il leva une main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber.

Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école.

Noms	Articles	Verbes
maitre	le	
savait	une	

Item 24		Item 25		Item 26	
(0)	1	(0)	1	(0)	1

Exercice 7

☺ *Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet :*

- (Akimbo) arriva en retard à l'école.
- (Il) regardait autour de lui.
- La (cuisinière) de l'école poussa un hurlement suraigu.

Item 27		Item 28		Item 29		Item 30	
0	(1)	(0)	1	0	(1)	0	(1)

Exercice 8

☺ *Écris un mot qui veut dire le contraire de chaque mot encadré :*

inoccupé → occupé

compréhensible →

sombre → ombre

Item 31 : 0 | (1)

Item 32 : (0) | 1

Item 33 : (0) | 1

Exercice 9

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

terrifié : calme – épouvanté – apeuré – (terrible)

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

bondir : (partir) – s'élancer – courir – sauter

Item 34 : (0) | 1

Item 35 : (0) | 1

Exercice 10

☺ *Pour chaque mot de la première colonne, écris un mot de la même famille*

Mot du texte	Mot de la même famille
école →	écolier
cuisinière →	cuisine
amicalement →	

Item 36 : 0 | (1)

Item 37 : (0) | 1

FIN DE LA SÉQUENCE 2

SÉQUENCE 3

Exercice 11

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ • lione

2/ • gingle

3/ • nonchalen

4/ • comblé

5/ • mairy-aille

6/ • marsouin

Item 38	
0	(1)

Item 39	
0	(1)

Exercice 12

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ • pendant

2/ • encore

3/ • souvan

4/ • après

5/ • toujours

6/ • lontan

Item 40	
0	(1)

Item 41	
(0)	1

Item 42	
0	(1)

Item 43	
(0)	1

Exercice 13

☺ *Pour chaque phrase, transforme les verbes soulignés au temps indiqué entre parenthèses :*

Les deux amis <u>s'aimaient</u> beaucoup. *(transforme le verbe au **présent**)*

Les deux amis s'aime beaucoup.

Le maître ne <u>plaisante</u> pas avec les horaires. *(transforme le verbe au **futur**)*

Le maître ne plaisantai pas avec les horaires.

Dans la cour, nous <u>jouons</u> avec Simba. *(transforme le verbe au **passé composé**)*

Dans la cour, nous savon joué avec Simba.

Item 44	
(0)	1

Item 45	
(0)	1

Item 46	
(0)	1

Exercice 14

☺ *Écris les phrases que je vais te dicter :*

1/ • Le pelage de simba les couler du saire.

2/ • Les jene lion chaircher lenfant dans la l'école.

Item 47	
(0)	1

Item 48	
0	(1)

Item 49	
(0)	1

Item 50	
(0)	1

Exercice 15

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson.

☺ *Écris la suite de cette histoire :*

Les petit sont affamé. Lore maman avais dévorer les gnous et les zèbre. Et alaie laie sersé asaie petit affamé. Et les petit aitei content.

Item 51		Item 52		Item 53		Item 54		Item 55	
0	(1)	0	(1)	(0)	1	(0)	1	(0)	1

Exercice 16

☺ *Lis les mots ci-dessous :*

exposition	accompagnement
restaurant	information
éléphanteau	spectateur

☺ *Lis le texte ci-dessous :*

(…)

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un…

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Item 56		Item 57		Item 58		Item 59	
0	(1)	0	(1)	(0)	1	(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 3

MATHÉMATIQUES

SÉQUENCE 1

Exercice 1

☺ *Écris les nombres que je vais te dicter :*

.....	.....	.....	.....	.....	.....

Item 60	
0	1

Exercice 2

☺ *Écris en lettres les nombres suivants :*

- 275 : deux cent cinq
- 93 : quatre-vingt treize
- 312 : trois cent douze

Item 61	
0	1

Item 62	
0	1

Exercice 3

☺ *Regarde bien le début des suites de nombres et continue ces suites :*

A :

860	870	880					

B :

3	6	9					

C :

800	400	200			

Item 63	
0	1

Item 64	
0	1

Item 65	
0	1

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2009

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....Emma.....

École : .....

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

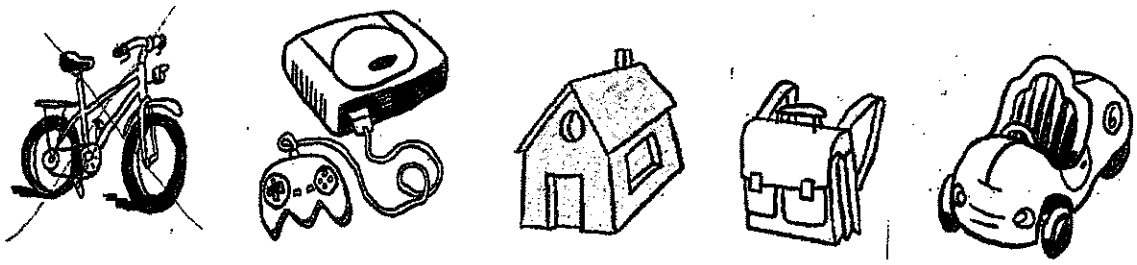
☺ *Écris ton prénom et ton nom :*

Tamara

☺ *Copie la date qui est au tableau :*

Mardi 26 Mai 2009

☺ *Voici des dessins. Colorie la maison en bleu et barre le vélo :*



☺ *Voici une autre date. Lis cette date :*

Jeudi 9 avril 2009

- *Souligne le nom du jour.*
- *Entoure le nom du mois.*

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6
0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)

Exercice 2

☺ *Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique :*

haut	grand	sombre	terrifié	cloué
3	2	4	5	1

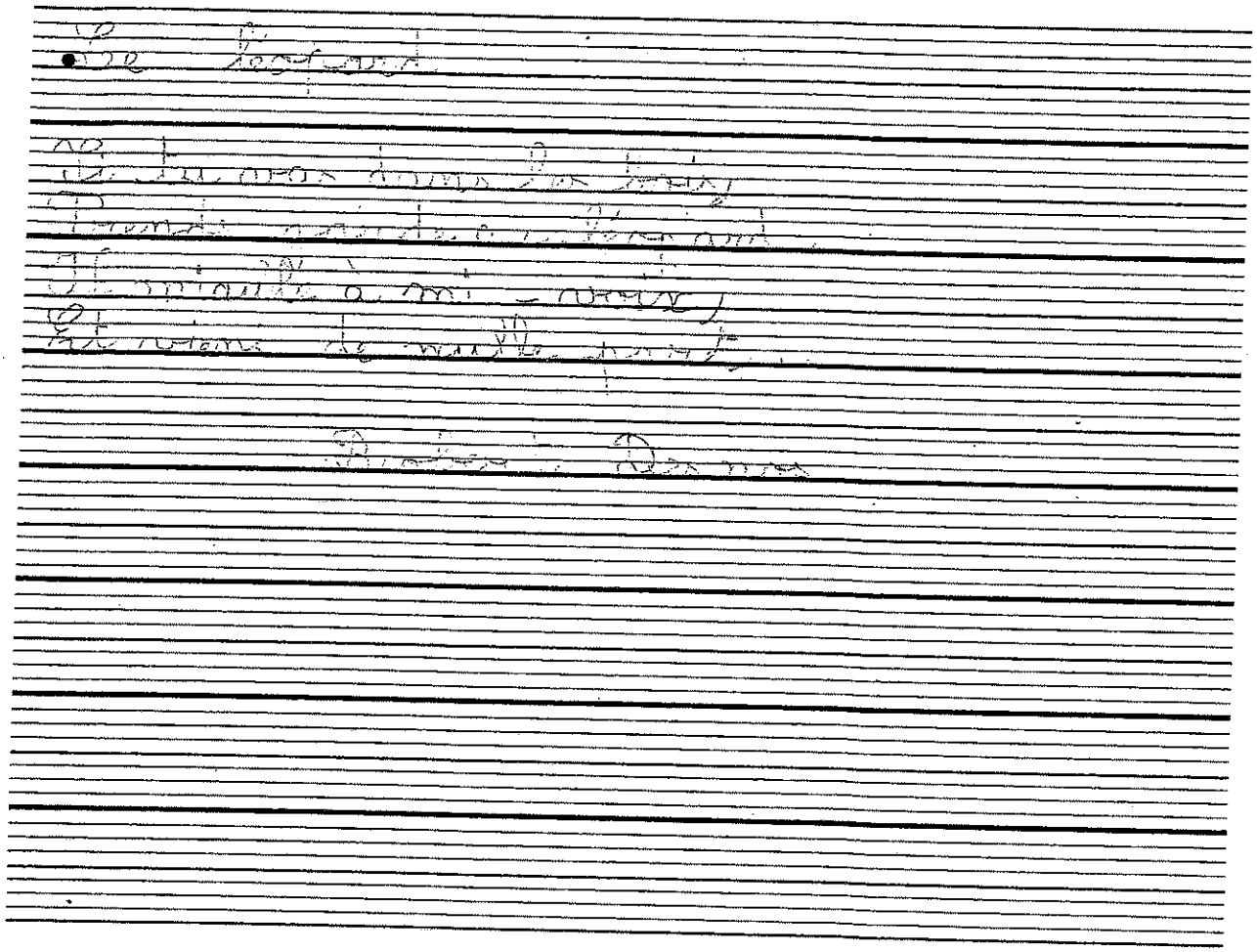
pied	précipiter	passé	pendant	poursuivre
3	5	1	2	4

main	clou	maître	bâtiment	classe

Item 7		Item 8		Item 9	
0	(1)	0	(1)	(0)	1

Exercice 3

☺ *Recopie le poème écrit au tableau en respectant sa présentation :*



Item 10	
0	(1)

Item 11	
0	(1)

Item 12	
0	(1)

Item 13	
0	(1)

Exercice 4

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé. Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.

Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres. Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent...

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?

(...)

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1. Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?

Simba est le lion.

Akimbo est le maître des lion.

2. Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?

• Les classe sont sur sur les tiables.

3. Qui hume l'air ?

C'est Simba.

4. Qui restait cloué sur place et était terrifié ?

• La cuisinière.

5. Où la cuisinière s'arrête-t-elle ?

• Au milieu de la cour.

6. Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.

• Un lion à l'école

Item 14		Item 15		Item 16		Item 17		Item 18		Item 19	
0	(1)	(0)	1	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	(1)

FIN DE LA SÉQUENCE 1

Exercice 5

(...)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

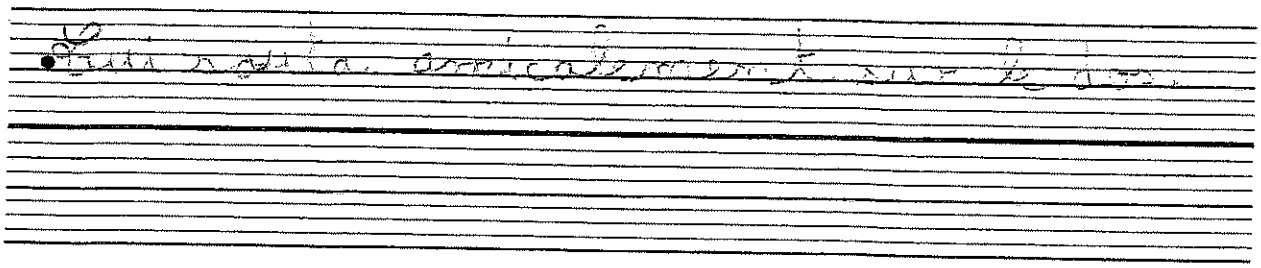
- Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !

Akimbo ne croyait pas si bien dire car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

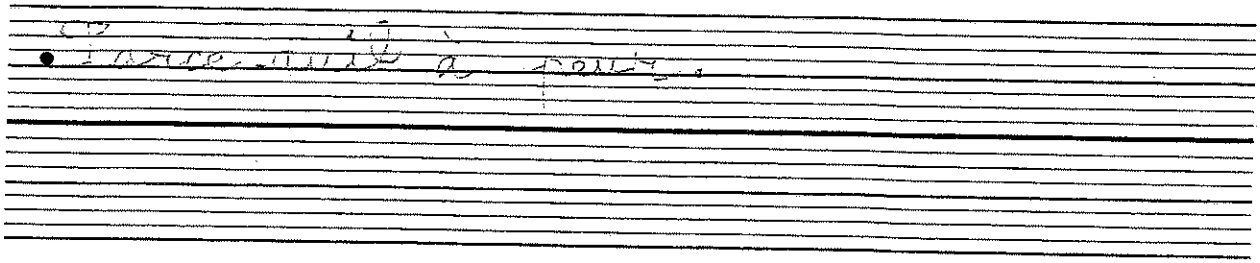
Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

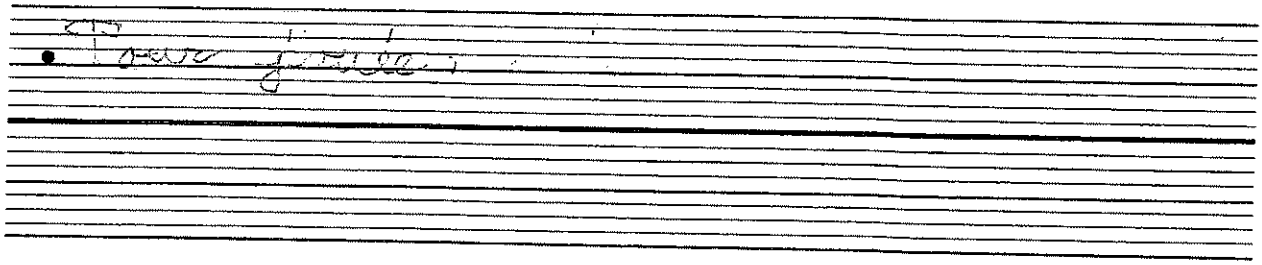
1) Recopie ce qui indique dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal.



2) Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?



3) Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?



4) Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! »
De quels ennuis parle Akimbo ?



Item 20	
0	(1)

Item 21	
0	(1)

Item 22	
(0)	1

Item 23	
(0)	1

Exercice 6

☺ *Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous :*

Le maître ne savait plus que faire.

Il leva une main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber.

Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école.

Noms
maître
main
l'école
temps

Articles
le
une
la

Verbes
savait
leva
laissa

Item 24	
0	(1)

Item 25	
0	(1)

Item 26	
0	(1)

Exercice 7

☺ *Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet :*

- (Akimbo) arriva en retard à l'école.
- (Il) regardait autour de lui.
- (La cuisinière) de l'école poussa un hurlement suraigu.

Item 27	
0	(1)

Item 28	
0	(1)

Item 29	
0	(1)

Item 30	
0	(1)

Exercice 8

☺ *Écris un mot qui veut dire le contraire de chaque mot encadré :*

inoccupé → occupé

compréhensible → incompréhensible

sombre → clair

Item 31		Item 32		Item 33	
0	(1)	0	(1)	(0)	1

Exercice 9

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

terrifié calme – (épouvanté) – apeuré – terrible

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

bondir partir – s'élancer – courir – (sauter)

Item 34		Item 35	
0	(1)	0	(1)

Exercice 10

☺ *Pour chaque mot de la première colonne, écris un mot de la même famille*

Mot du texte	Mot de la même famille
école →	écolier
cuisinière →	cuisinier
amicalement →	

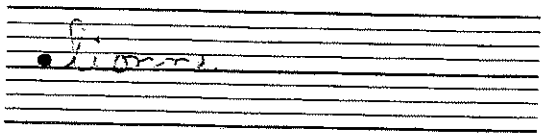
Item 36		Item 37	
0	(1)	(0)	1

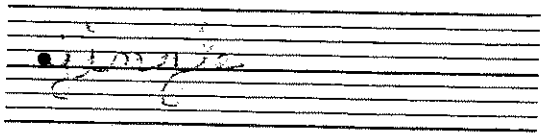
FIN DE LA SÉQUENCE 2

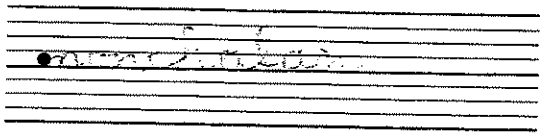
SÉQUENCE 3

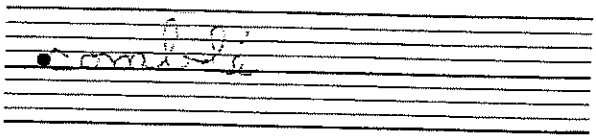
Exercice 11

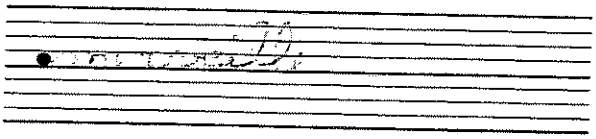
☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

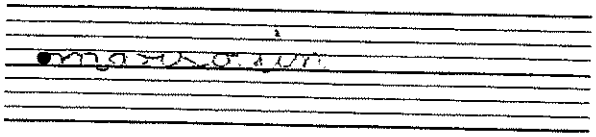
1/ 

2/ 

3/ 

4/ 

5/ 

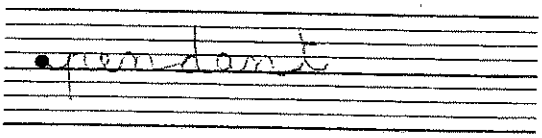
6/ 

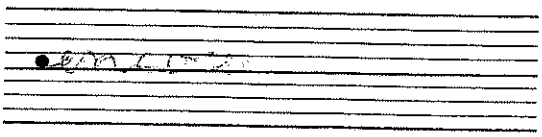
Item 38	
0	(1)

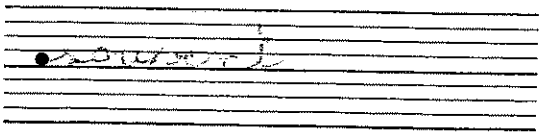
Item 39	
0	(1)

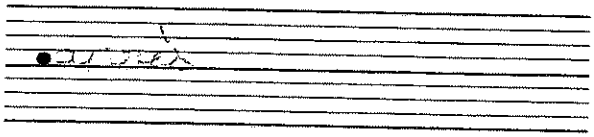
Exercice 12

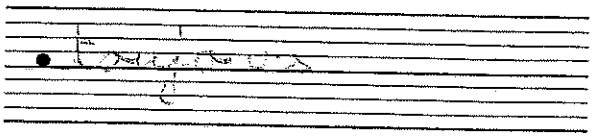
☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

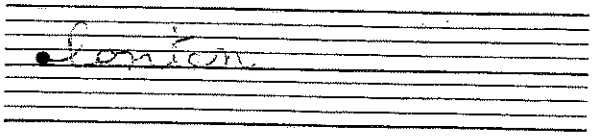
1/ 

2/ 

3/ 

4/ 

5/ 

6/ 

Item 40	
0	(1)

Item 41	
0	(1)

Item 42	
0	(1)

Item 43	
(0)	1

Exercice 13

☺ *Pour chaque phrase, transforme les verbes soulignés au temps indiqué entre parenthèses :*

Les deux amis <u>s'aimaient</u> beaucoup. *(transforme le verbe au **présent**)*

Les deux amis s'aiment beaucoup.

Le maître ne <u>plaisante</u> pas avec les horaires. *(transforme le verbe au **futur**)*

Le maître ne plaisantera pas avec les horaires.

Dans la cour, nous <u>jouons</u> avec Simba. *(transforme le verbe au **passé composé**)*

Dans la cour, nous avons joué avec Simba.

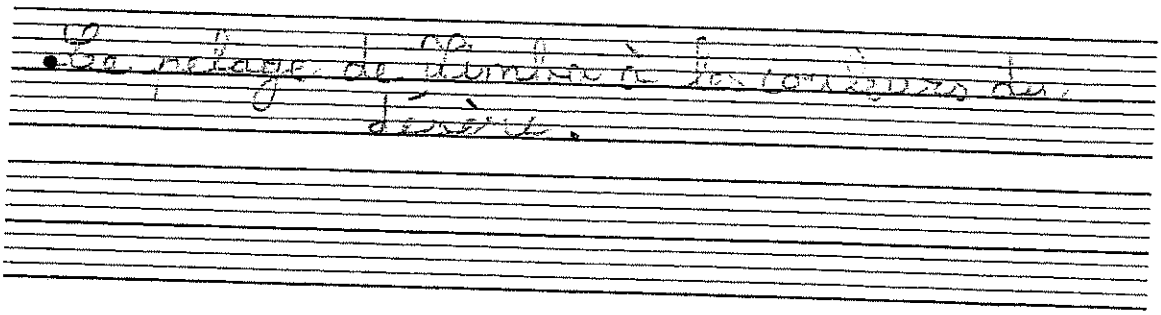
Item 44	
(0)	1

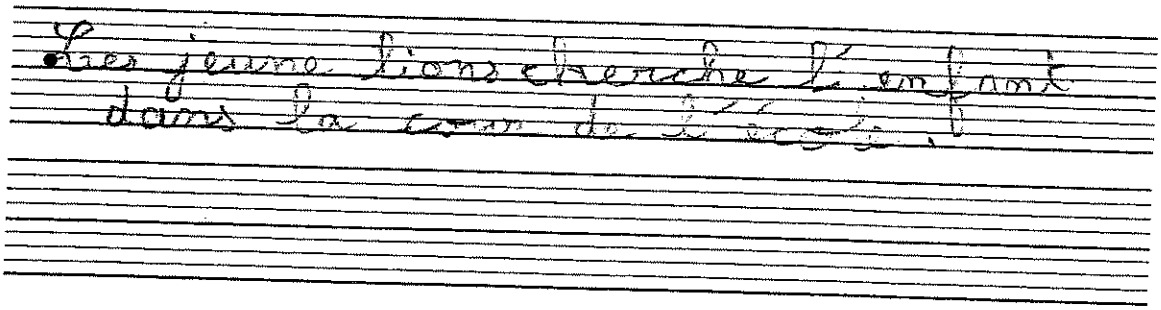
Item 45	
0	(1)

Item 46	
0	(1)

Exercice 14

☺ *Écris les phrases que je vais te dicter :*

1/ 

2/ 

Item 47	
0	(1)

Item 48	
0	(1)

Item 49	
0	(1)

Item 50	
(0)	1

Exercice 15

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson.

☺ *Écris la suite de cette histoire :*



Item 51	
0	(1)

Item 52	
0	(1)

Item 53	
(0)	1

Item 54	
(0)	1

Item 55	
0	(1)

Exercice 16

☺ *Lis les mots ci-dessous :*

exposition ✓	accompagnement ✓
restaurant ✓	information ✓
éléphanteau ✓	spectateur ✓

☺ *Lis le texte ci-dessous :*

(...)
Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...
Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Item 56		Item 57		Item 58		Item 59	
0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	(1)

FIN DE LA SÉQUENCE 3

MATHÉMATIQUES

SÉQUENCE 1

Exercice 1

☺ *Écris les nombres que je vais te dicter :*

620	133	172	524	8577	7777

Item 60
0 | (1)

Exercice 2

☺ *Écris en lettres les nombres suivants :*

- 275 : deux cent soixante quinze.
- 93 : quatre vingt treize.
- 312 : trois cent douze.

Item 61
0 | (1)

Item 62
0 | (1)

Exercice 3

☺ *Regarde bien le début des suites de nombres et continue ces suites :*

A :

860	870	880	890	900	910	920	930

B :

3	6	9	12	15	18	21	24

C :

800	400	200	90	60	30

Item 63
0 | (1)

Item 64
0 | (1)

Item 65
(0) | 1

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2009

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....Agathe.....

École : .....

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

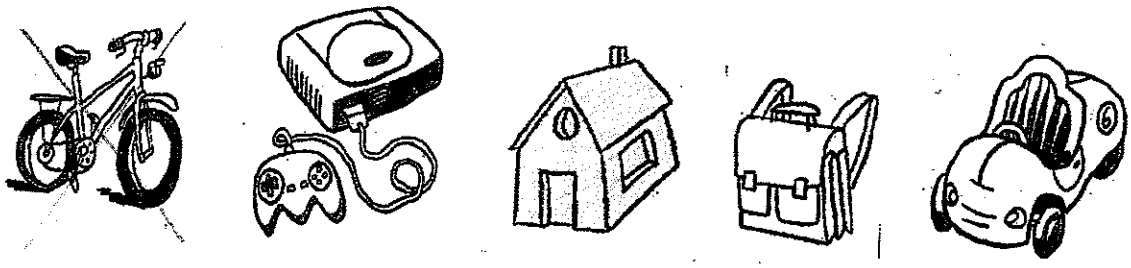
☺ *Écris ton prénom et ton nom :*

• Agathe

☺ *Copie la date qui est au tableau :*

• Mardi 26 mai

☺ *Voici des dessins. Colorie la maison en bleu et barre le vélo :*



☺ *Voici une autre date. Lis cette date :*

Jeudi 9 avril 2009

- *Souligne le nom du jour.*
- *Entoure le nom du mois.*

Item 1		Item 2		Item 3		Item 4		Item 5		Item 6	
0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	(1)

Exercice 2

☺ *Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique :*

haut	grand	sombre	terrifié	cloué
3	2	4	5	1

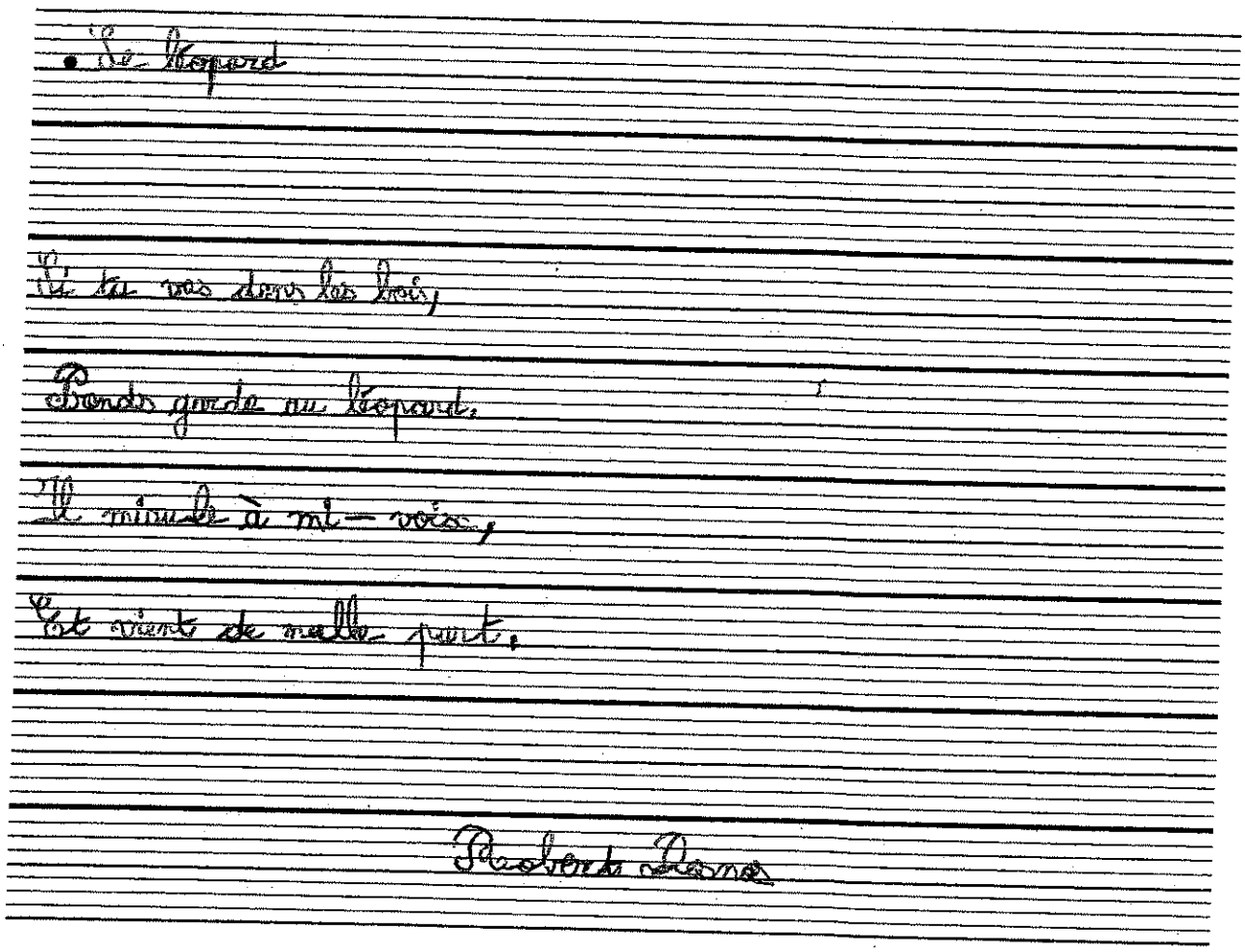
pied	précipiter	passé	pendant	poursuivre
3	5	1	2	4

main	clou	maître	bâtiment	classe
4	3	5	1	2

Item 7		Item 8		Item 9	
0	1	0	1	0	1

Exercice 3

☺ *Recopie le poème écrit au tableau en respectant sa présentation :*



Item 10		Item 11		Item 12		Item 13	
0	1	0	1	0	1	0	1

Exercice 4

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé.
Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.
Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres.
Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent…
Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un…
Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.
Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?
(…)

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1. Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?

Simba est un lion.

Akimbo est un éléphant.

2. Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?

• Ils sautent sur leurs pieds et se précipitent vers les fenêtres.

3. Qui hume l'air ?

C'est la mère qui hume l'air.

4. Qui restait cloué sur place et était terrifié ?

• C'est la cuisinière qui restait clouée sur place.

5. Où la cuisinière s'arrête-t-elle ?

• Elle s'arrête net au milieu de la cour.

6. Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.

• Un lion à l'école

Item 14		Item 15		Item 16		Item 17		Item 18		Item 19	
0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1

FIN DE LA SÉQUENCE 1

Exercice 5

(...)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

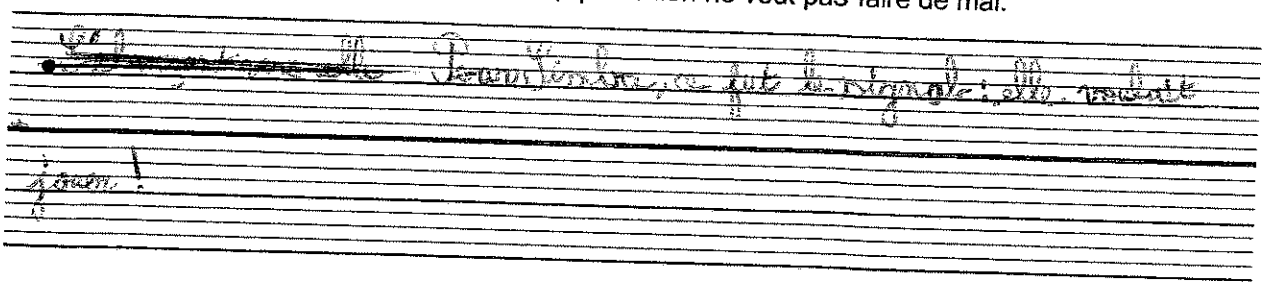
- Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !

Akimbo ne croyait pas si bien dire car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

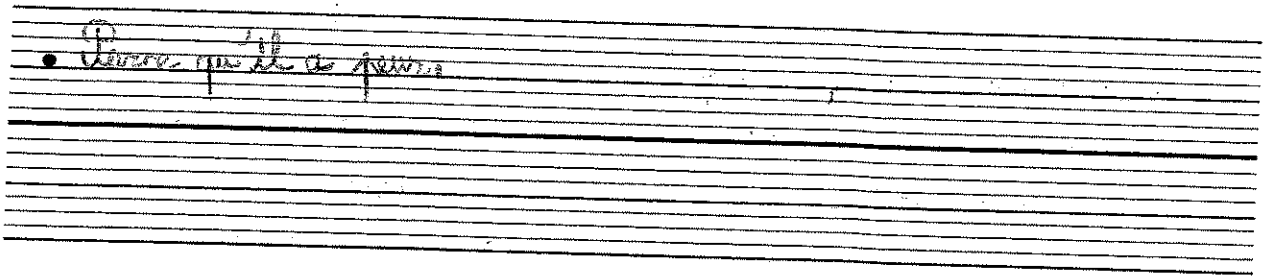
Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

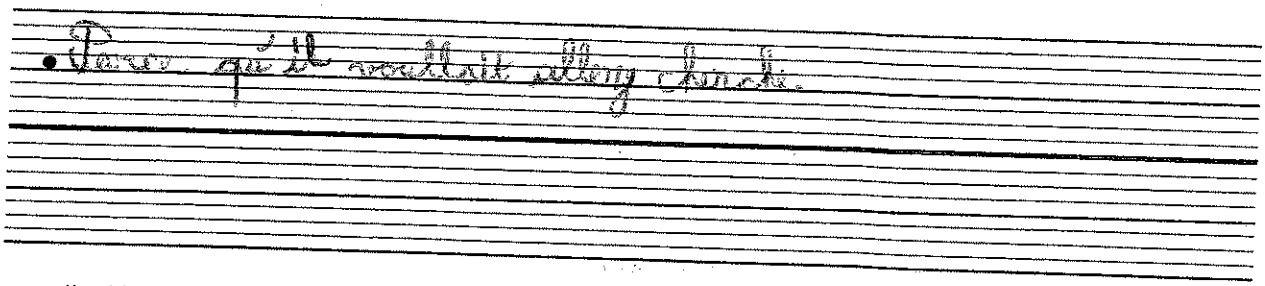
1) Recopie ce qui indique dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal.



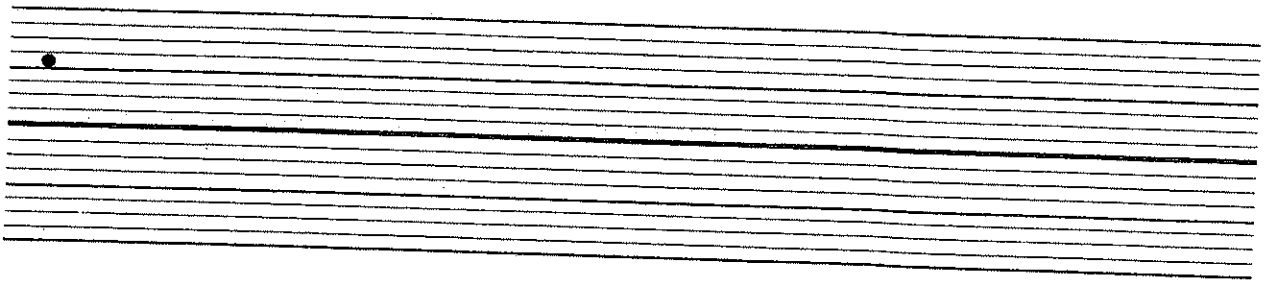
2) Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?



3) Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?



4) Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! »
De quels ennuis parle Akimbo ?



Item 20	
0	(1)

Item 21	
0	(1)

Item 22	
(0)	1

Item 23	
(0)	1

Exercice 6

☺ *Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous :*

~~Le~~ ~~maître~~ ne ~~savait~~ plus que faire.

Il ~~leva~~ ~~une~~ ~~main~~, comme pour prendre ~~la~~ parole, puis la ~~laissa~~ retomber.

Pendant ce ~~temps~~, Simba était entré dans l'enceinte de l'école.

Noms	Articles	Verbes
maître	le – une	savait
main	la	leva
temps		laissa
l'école		

Item 24	Item 25	Item 26
0 | 1	0 | 1	0 | 1

Exercice 7

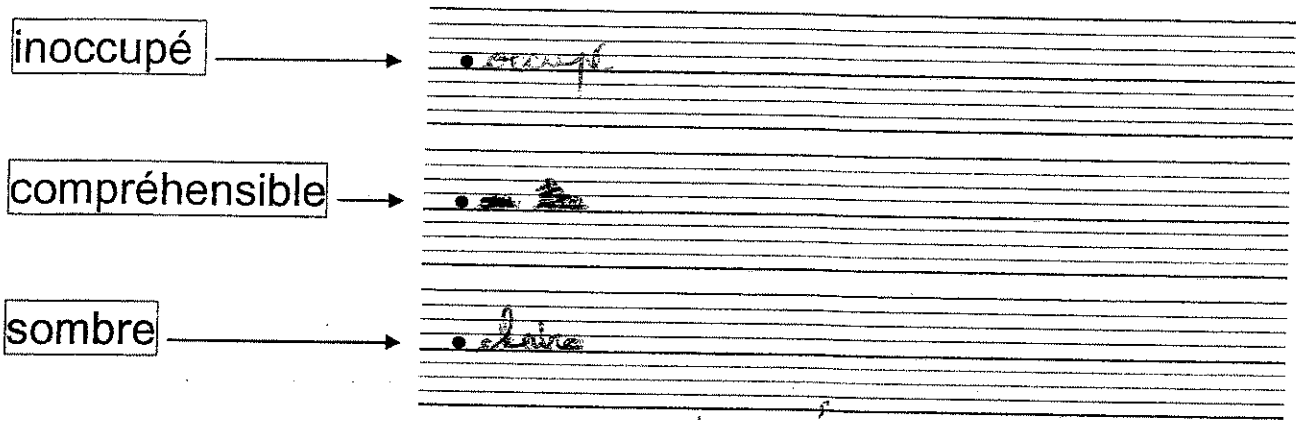
☺ *Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet :*

- (Akimbo) arriva en retard à l'école.
- (Il) regardait autour de lui.
- (La cuisinière) de l'école poussa un hurlement suraigu.

Item 27	Item 28	Item 29	Item 30
0 | 1	0 | 1	0 | 1	0 | 1

Exercice 8

☺ *Écris un mot qui veut dire le contraire de chaque mot encadré :*



Item 31	
0	(1)

Item 32	
(0)	1

Item 33	
0	(1)

Exercice 9

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

terrifié calme – épouvanté – (apeuré) – terrible

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

bondir partir – s'élancer – courir – (sauter)

Item 34	
0	(1)

Item 35	
0	(1)

Exercice 10

☺ *Pour chaque mot de la première colonne, écris un mot de la même famille*

Mot du texte	Mot de la même famille
école	écolier
cuisinière	cuisine
amicalement	amical

Item 36	
0	(1)

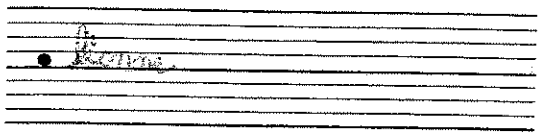
Item 37	
0	(1)

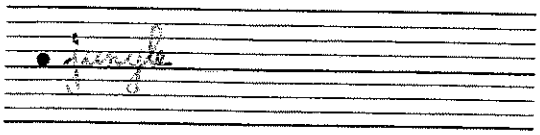
FIN DE LA SÉQUENCE 2

SÉQUENCE 3

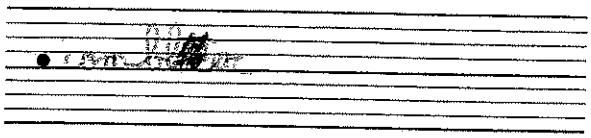
Exercice 11

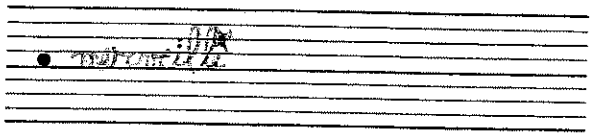
☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

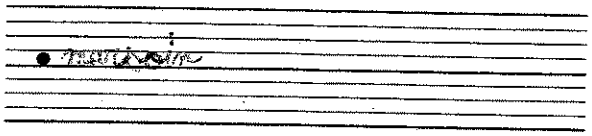
1/ 

2/ 

3/ 

4/ 

5/ 

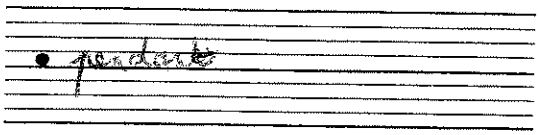
6/ 

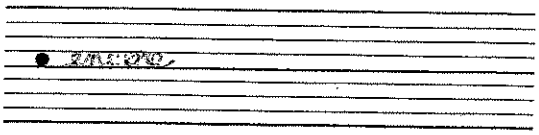
Item 38	
0	1

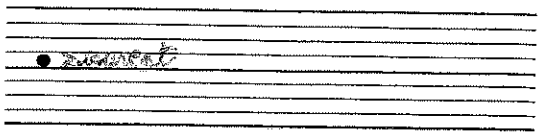
Item 39	
0	1

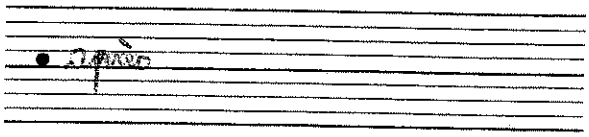
Exercice 12

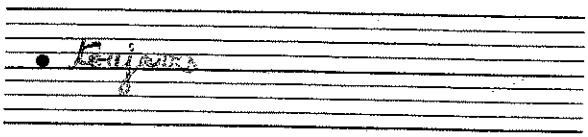
☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

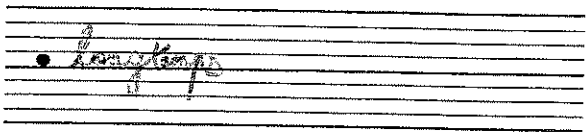
1/ 

2/ 

3/ 

4/ 

5/ 

6/ 

Item 40	
0	1

Item 41	
0	1

Item 42	
0	1

Item 43	
0	1

Exercice 13

☺ *Pour chaque phrase, transforme les verbes soulignés au temps indiqué entre parenthèses :*

Les deux amis s'aimaient beaucoup. *(transforme le verbe au **présent**)*

Les deux amis s'aiment beaucoup.

Le maître ne plaisante pas avec les horaires. *(transforme le verbe au **futur**)*

Le maître ne plaisantera pas avec les horaires.

Dans la cour, nous jouons avec Simba. *(transforme le verbe au **passé composé**)*

Dans la cour, nous avons joué avec Simba.

Item 44	
0	1

Item 45	
0	1

Item 46	
0	1

Exercice 14

☺ *Écris les phrases que je vais te dicter :*

1/ • Les jeunes lions cherche l'enfant dans la cour de l'école.

2/ • Le fauve de Simon a les cheveux du chevre.

Item 47	
0	1

Item 48	
0	1

Item 49	
0	1

Item 50	
0	1

Exercice 15

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson.

☺ *Écris la suite de cette histoire :*

• Alors elle court vite les tué. Ensuite elle les apporte à ses petits.

Item 51	Item 52	Item 53	Item 54	Item 55
0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)

Exercice 16

☺ *Lis les mots ci-dessous :*

exposition	accompagnement
restaurant	information
éléphanteau	spectateur

☺ *Lis le texte ci-dessous :*

(…)
Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un…
Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Item 56		Item 57		Item 58		Item 59	
0	1	0	1	0	1	0	1

FIN DE LA SÉQUENCE 3

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CE1

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2009

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....Axel.....

École : .....

FRANÇAIS

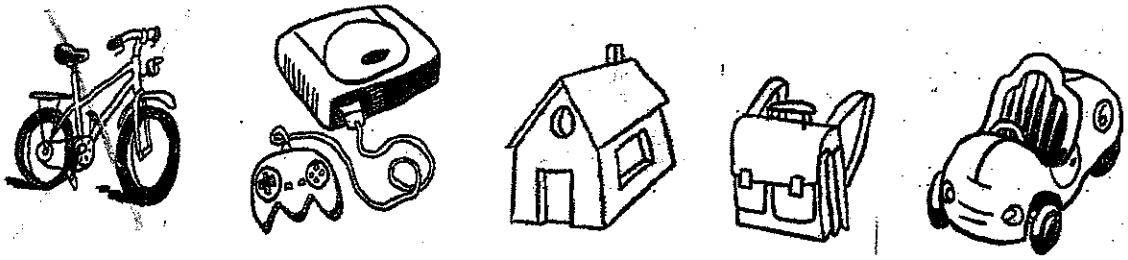
SÉQUENCE 1

Exercice 1

☺ *Écris ton prénom et ton nom :*

☺ *Copie la date qui est au tableau :*

☺ *Voici des dessins. Colorie la maison en bleu et barre le vélo :*



☺ *Voici une autre date. Lis cette date :*

Jeudi 9 avril 2009

- *Souligne le nom du jour.*
- *Entoure le nom du mois.*

Item 1		Item 2		Item 3		Item 4		Item 5		Item 6	
0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	(1)	(0)	1	(0)	1

Exercice 2

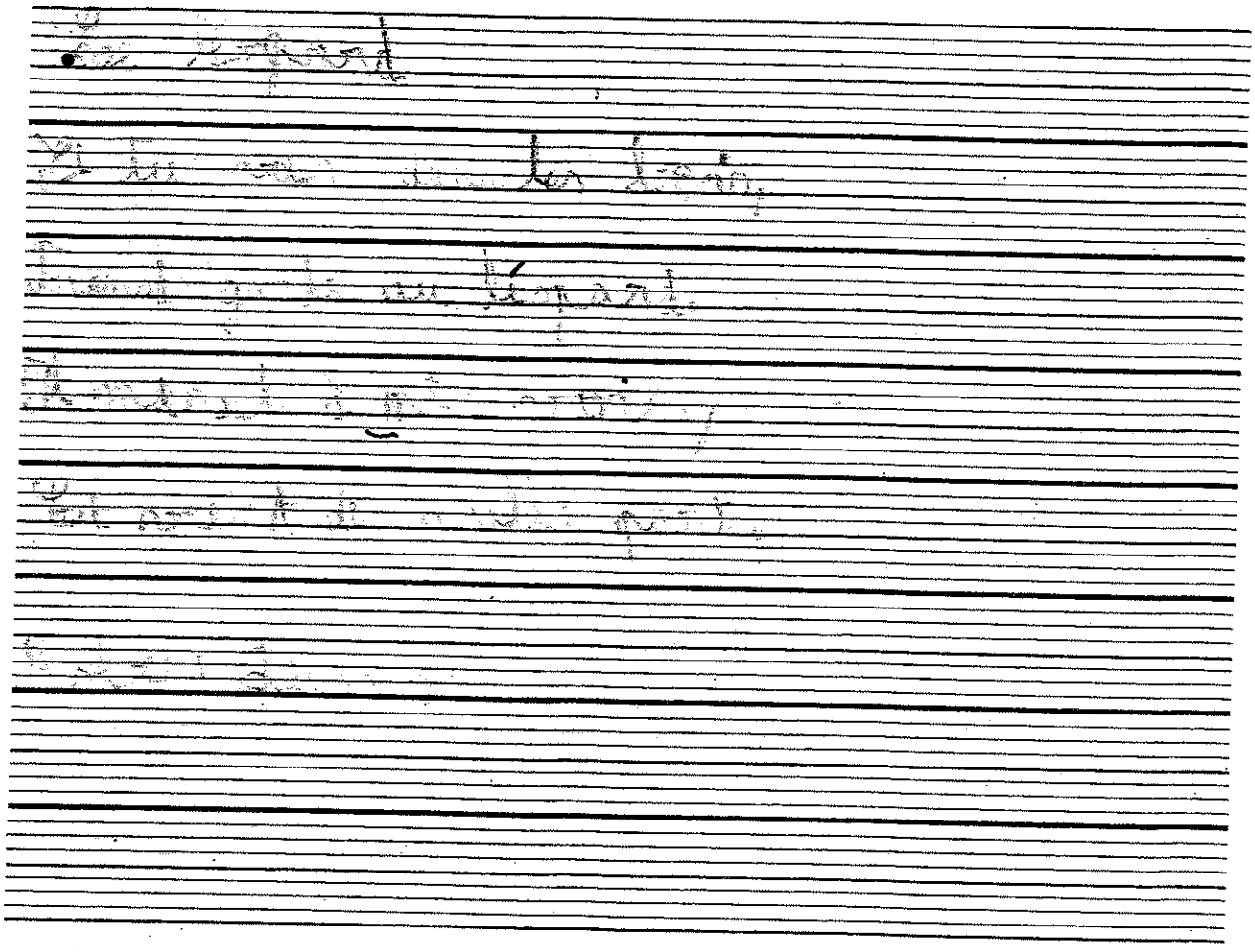
☺ *Range les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique :*

haut [2]	grand [1]	sombre [4]	terrifié [3]	cloué [1]
pied [2]	précipiter [3]	passé [1]	pendant [2]	poursuivre [4]
main [2]	clou [1]	maître [ ]	bâtiment [ ]	classe [3]

Item 7		Item 8		Item 9	
0	(1)	0	(1)	(0)	1

Exercice 3

☺ *Recopie le poème écrit au tableau en respectant sa présentation :*



Item 10	
0	(1)

Item 11	
(0)	1

Item 12	
0	(1)

Item 13	
0	(1)

Exercice 4

Simba était au camp depuis déjà quelques mois, lorsqu'un matin, Akimbo arriva en retard à l'école et se fit rappeler à l'ordre par le maître qui ne plaisantait pas avec les horaires. La journée avait donc plutôt mal commencé. Mais peu après la récréation, les choses s'envenimèrent.

Akimbo était en classe sur son banc, lorsqu'il entendit des cris à l'extérieur.

- Un lion ! hurla quelqu'un. Il y a un lion qui arrive dans la cour !

Aussitôt toute la classe sauta sur ses pieds et se précipita vers les fenêtres. Effectivement, Simba trottinait nonchalamment sur le sentier qui menait à l'école, la tête haute et le nez au vent. L'espace d'une seconde, Akimbo eut peine à le reconnaître. De loin, ce lion lui paraissait beaucoup plus grand que Simba. Mais lorsqu'il aperçut la tache plus sombre sous son menton, ses derniers doutes s'envolèrent...

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un...

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Là, elle s'arrêta net. Pendant un instant, ils s'immobilisèrent tous deux. La cuisinière, terrifiée, restait clouée sur place et Simba semblait se demander pourquoi elle s'arrêtait ainsi. Était-ce un jeu ? Voulait-elle qu'il fasse semblant de la poursuivre pour s'amuser ?

(...)

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1. Qui est Simba ? Qui est Akimbo ?

Simba est

Akimbo est

2. Que font les élèves de la classe quand Simba arrive près de l'école ?

•

3. Qui hume l'air ?

C'est

4. Qui restait cloué sur place et était terrifié ?

•

5. Où la cuisinière s'arrête-t-elle ?

•

6. Trouve un titre à l'histoire parmi les titres écrits au tableau.

•

Item 14		Item 15		Item 16		Item 17		Item 18		Item 19	
(0)	1	(0)	1	(0)	1	(0)	1	(0)	1	(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 1

Exercice 5

(…)

Tout à coup, la cuisinière poussa un hurlement suraigu, comme si elle était assise sur une punaise et fit un grand bond en arrière. Pour Simba, ce fut le signal : elle voulait jouer ! S'élançant vers elle, il la rattrapa en trois enjambées et lui sauta amicalement sur le dos.

Dans la classe, le maître poussa un cri d'horreur et se rua sur la porte.

- Non ! s'exclama Akimbo. Laissez-moi m'en occuper !

Le maître tenta de le retenir, mais Akimbo lui échappa et se précipita dans la cour. Simba s'était à présent perché sur la pauvre femme qui gémissait de terreur.

- Simba ! cria Akimbo. Ici ! Couché !

Dès qu'il entendit sa voix, Simba parut fou de joie. Délaissant la cuisinière, il bondit vers Akimbo et se mit à lui lécher les genoux et les chevilles. Akimbo se pencha pour lui gratouiller le poil du cou.

- Il ne faut plus jamais venir me chercher ici, lui glissa-t-il à l'oreille. Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux !

Akimbo ne croyait pas si bien dire car leurs ennuis ne faisaient que commencer. Par chance, la cuisinière n'avait pas une égratignure. Mais elle était hors d'elle, tout comme l'instituteur, qui ordonna à Akimbo de rentrer chez lui sur-le-champ avec son lion et de l'attendre là-bas. Après la classe, le maître viendrait parler avec son père.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions,* Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

☺ *Réponds aux questions :*

1) Recopie ce qui indique dans le texte, que le lion ne veut pas faire de mal.

2) Pourquoi le maître pousse-t-il un cri d'horreur ?

3) Pourquoi Simba est-il venu à l'école ?

4) Akimbo dit à Simba : « Tu vas nous attirer des tas d'ennuis, à tous les deux ! »
De quels ennuis parle Akimbo ?

Item 20	
(0)	1

Item 21	
(0)	1

Item 22	
(0)	1

Item 23	
(0)	1

Exercice 6

☺ *Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous :*

Le maître ne savait plus que faire.

Il leva une main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber.

Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école.

Noms	Articles	Verbes
main	la	
temps		
école		

Item 24	Item 25	Item 26
(0) 1	(0) 1	(0) 1

Exercice 7

☺ *Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet :*

- Akimbo arriva en retard à l'école.
- Il regardait autour de lui.
- La cuisinière de l'école poussa un hurlement suraigu.

Item 27	Item 28	Item 29	Item 30
(0) 1	(0) 1	0 (1)	0 (1)

Exercice 8

☺ *Écris un mot qui veut dire le contraire de chaque mot encadré :*

inoccupé → occupé

compréhensible →

sombre → gris

Item 31	
0	(1)

Item 32	
(0)	1

Item 33	
(0)	1

Exercice 9

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

terrifié calme – épouvanté – apeuré – terrible

☺ *Entoure le ou les synonymes du mot encadré :*

bondir partir – s'élancer – courir – sauter

Item 34	
(0)	1

Item 35	
0	(1)

Exercice 10

☺ *Pour chaque mot de la première colonne, écris un mot de la même famille*

Mot du texte	Mot de la même famille
école →	écolier
cuisinière →	cuisinier
amicalement →	

Item 36	
0	(1)

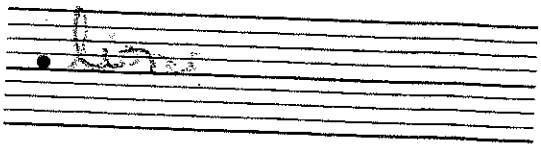
Item 37	
(0)	1

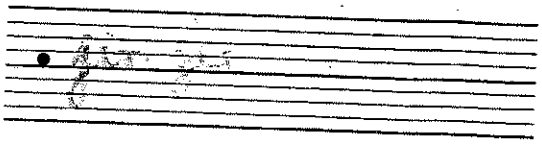
FIN DE LA SÉQUENCE 2

SÉQUENCE 3

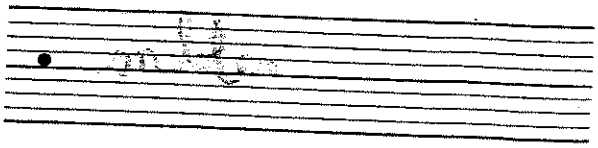
Exercice 11

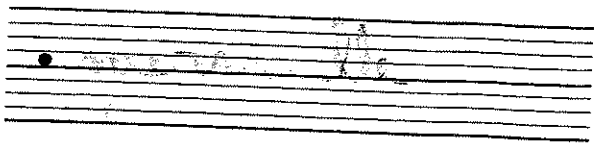
☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

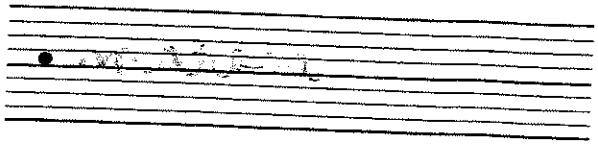
1/ 

2/ 

3/ 

4/ 

5/ 

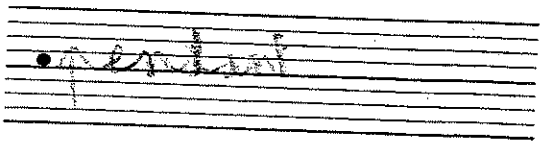
6/ 

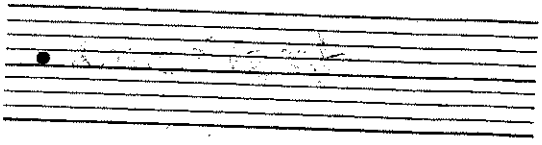
Item 38	
0	(1)

Item 39	
(0)	1

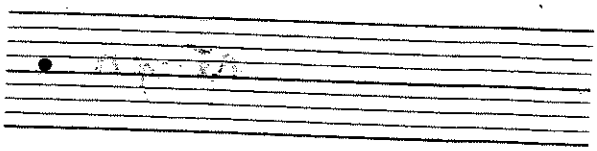
Exercice 12

☺ *Écris les mots que je vais te dicter :*

1/ 

2/ 

3/ 

4/ 

5/ 

6/ 

Item 40	
(0)	1

Item 41	
0	(1)

Item 42	
0	(1)

Item 43	
(0)	1

Exercice 13

☺ *Pour chaque phrase, transforme les verbes soulignés au temps indiqué entre parenthèses :*

Les deux amis s'aimaient beaucoup. *(transforme le verbe au **présent**)*

Les deux amis s'aiment beaucoup.

Le maître ne plaisante pas avec les horaires. *(transforme le verbe au **futur**)*

Le maître ne plaisantera pas avec les horaires.

Dans la cour, nous jouons avec Simba. *(transforme le verbe au **passé composé**)*

Dans la cour, nous avons joué avec Simba.

Item 44	
(0)	1

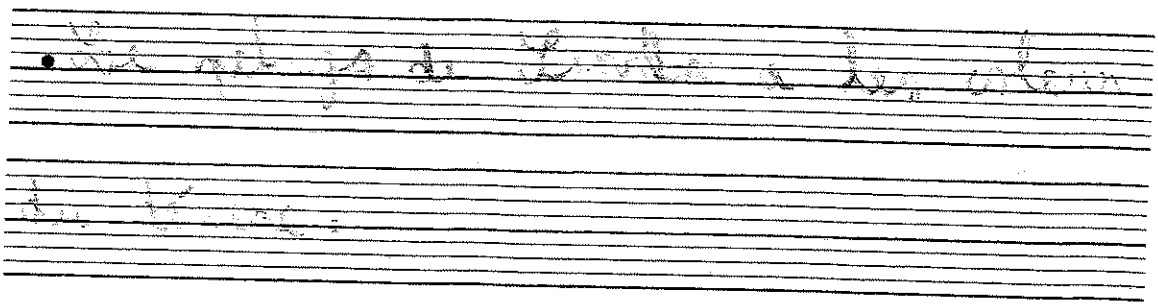
Item 45	
(0)	1

Item 46	
(0)	1

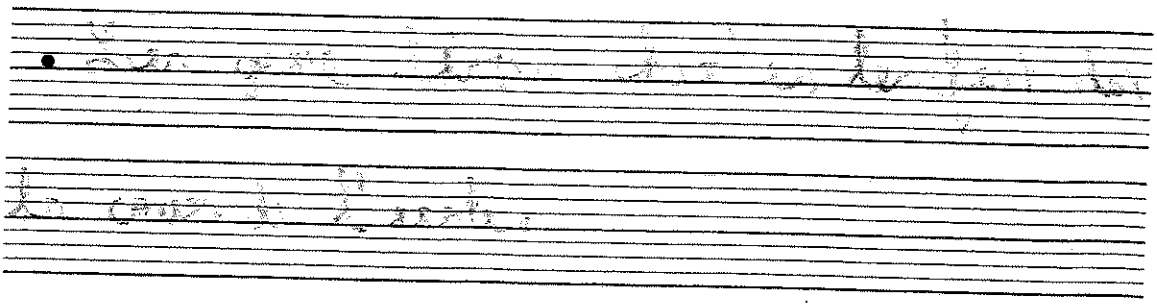
Exercice 14

☺ *Écris les phrases que je vais te dicter :*

1/



2/



Item 47		Item 48		Item 49		Item 50	
(0)	1	0	(1)	(0)	1	(0)	1

Exercice 15

La lionne s'approche tout doucement et silencieusement de la rivière. Elle voit les quatre zèbres et les trois gnous se désaltérer tranquillement. Elle pense à ses petits qui n'ont rien mangé depuis plusieurs jours et qui attendent dans le buisson.

☺ *Écris la suite de cette histoire :*

Item 51	Item 52	Item 53	Item 54	Item 55
(0) 1	0 (1)	0 (1)	(0) 1	(0) 1

Exercice 16

☺ *Lis les mots ci-dessous :*

exposition ✓

accompagnement ✓

restaurant ✓

information ✓

éléphanteau ✓

spectateur ✓

☺ *Lis le texte ci-dessous :*

(…)

Le maître ne savait plus que faire. Il leva la main, comme pour prendre la parole, puis la laissa retomber. Pendant ce temps, Simba était entré dans l'enceinte de l'école. Il regardait autour de lui en humant l'air, comme s'il était à la recherche de quelque chose ou, plus exactement, de quelqu'un…

Tout se serait très bien passé, si la cuisinière de l'école n'avait pas choisi ce moment pour surgir au coin du bâtiment. Elle n'avait pas vu Simba et, sans rien soupçonner, elle s'avança jusqu'au milieu de la cour.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, Folio Cadet – Gallimard-Jeunesse

Item 56	
0	(1)

Item 57	
0	(1)

Item 58	
0	(1)

Item 59	
(0)	1

FIN DE LA SÉQUENCE 3

MATHÉMATIQUES

SÉQUENCE 1

Exercice 1

☺ *Écris les nombres que je vais te dicter :*

620	93	172	524	857	277

Item 60	
0	(1)

Exercice 2

☺ *Écris en lettres les nombres suivants :*

- 275 : deux cent soixante cinq
- 93 : quatre vingt treize
- 312 : trois cent douze

Item 61	
(0)	1

Item 62	
(0)	1

Exercice 3

☺ *Regarde bien le début des suites de nombres et continue ces suites :*

A :

860	870	880	890	900	910	920	930

B :

3	6	9	12	15	18	21	24

C :

800	400	200			

Item 63	
0	(1)

Item 64	
0	(1)

Item 65	
(0)	1

Annexe 5

Évaluation nationale des acquis des élèves en CM2, en 2012.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

MAI 2012

Livret de l'enseignant

PASSATION – CORRECTION - CODAGE

Évaluation CM2 2011/2012 - Français

Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites.	1 – 26	Lire 15 items	Étude de la langue
Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).	2 – 4 – 5 – 7 – 21 – 24 – 57 – 58 – 59		
Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte.	3 – 8 – 22 – 25		
Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.	48 – 49	Écrire 10 items	
Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple.	20 – 45		
Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.	10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15		
Utiliser le contexte pour comprendre un mot.	6 – 23	Vocabulaire 10 items	
Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré.	9		
Identifier ou constituer une famille de mots.	52		
Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini.	53 – 54		
Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens.	55 – 56		
Utiliser avec aisance un dictionnaire.	50 – 51		
Distinguer les mots selon leur nature.	36 – 37 – 38 – 39 – 40	Grammaire 15 items	
Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps.	16 – 17 – 18 – 19		
Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser à bon escient les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés.	34 – 35 – 41 – 42 – 44		
Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément du nom).	60		
Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents.	27 – 28 – 29	Orthographe 10 items	
Écrire sans erreur les homophones grammaticaux.	33 – 43		
Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom.	30 – 31 – 32 – 46 – 47		

Évaluation CM2 2011/2012 - Mathématiques

Écrire et nommer les nombres entiers, les nombres décimaux et les fractions.	61	Nombres 6 items
Comparer, ranger, encadrer des nombres, les placer sur une droite graduée.	64	
Utiliser les fractions dans des cas simples de partage ou de codage de mesures de grandeurs.	62 – 63	
Écrire une fraction sous la forme d'une somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1 Ajouter deux fractions simples de même dénominateur.	80 – 81	
Connaître les résultats des tables de multiplication.	78	Calcul 15 items
Calculer mentalement le résultat d'une opération ou d'une suite d'opérations, ou le terme manquant d'une opération. Multiplier ou diviser mentalement un nombre entier ou décimal par 10, 100, 1000.	65 – 66 – 67 72 – 73 – 74	
Estimer mentalement un ordre de grandeur du résultat d'une opération.	79	
Poser et effectuer une addition, une soustraction ou une multiplication sur des nombres entiers ou décimaux.	88 – 89 – 90 – 91	
Poser et effectuer une division d'un nombre entier ou décimal par un nombre entier.	92 – 93	
Résoudre des problèmes relevant des quatre opérations, engageant une démarche à une ou plusieurs étapes.	85	
Reconnaître, décrire et nommer les solides droits.	83	Géométrie 5 items
Construire la figure symétrique d'une figure donnée. Compléter une figure par symétrie axiale.	82 – 94	
Reproduire un triangle à l'aide d'instruments. Construire une hauteur d'un triangle.	97 - 96	
Connaître les unités de temps et leurs relations.	68 – 69	Grandeurs et mesures 8 items
Estimer ou mesurer une longueur. Connaître les différentes unités et leurs relations. Utiliser la formule de la longueur d'un cercle.	99 - 100	
Estimer et vérifier en utilisant l'équerre qu'un angle est droit, aigu ou obtus.	95	
Résoudre des problèmes dont la résolution implique des conversions et des unités différentes de mesure.	86 – 87 – 98	
Lire ou produire des tableaux et les analyser.	84	Organisation et gestion de données 6 items
Savoir organiser les données d'un problème en vue de sa résolution.	70 – 71	
Résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité.	75 – 76 – 77	

©MENJVA/DGESCO

FRANÇAIS
SÉQUENCE 1

Consignes pour le maître	**Le maître indique systématiquement aux élèves le numéro de l'exercice et celui de la page où il se trouve avant de leur donner les consignes.**

Exercice 1	**Composantes de l'évaluation**
Lire	**Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites.** ***Item 1***
	Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). ***Items 2-4-5-7***
	Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. ***Items 3-8***
Étude de la langue ***Vocabulaire***	**Utiliser le contexte pour comprendre un mot.** ***Item 6***
	Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. ***Item 9***

Temps	25 minutes
Dire aux élèves	*« Le texte qui figure dans votre cahier est extrait d'un livre dans lequel Lynx, un jeune indien, va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens pour survivre dans cet endroit abandonné. Lisez silencieusement la suite de l'histoire puis répondez aux questions. Vous pouvez relire le texte ou des parties du texte si vous en avez besoin pour répondre aux questions. Vous avez vingt-cinq minutes. »*

Correction et codage

Codage	
Item 1	
Code 1	A/ Quals, le Dieu bienfaisant (on acceptera « Quals » ou « Dieu bienfaisant »).
Item 2	
Code 1	B/ Toute explication qui montre que Lynx sait utiliser les ressources à sa disposition pour se protéger et conserver la nourriture issue de sa pêche ; en effet lorsque le chasseur lui rend visite « Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. ».
Item 3	
Code 1	C/ L'élève a entouré deux des expressions suivantes : « Il descend vers lui… » ; « il est rouge » ; « [son corps est] un crépitement d'étincelles ».
Code 3	C/ L'élève n'a entouré qu'une des expressions suivantes : « Il descend vers lui… » ; « il est rouge » ; « [son corps est] un crépitement d'étincelles ».
Item 4	
Code 1	D/ Toute explication qui indique que le manteau possède un pouvoir particulier, celui de se remplir de poissons dès qu'il est plongé dans le fleuve, garantissant ainsi à Lynx d'avoir toujours la nourriture dont il a besoin, ce que confirme la promesse qu'il « ne perdra pas au change ».
Item 5	
Code 1	E/ Les expressions suivantes sont relevées : « [un chasseur] vient par le fleuve » ; « dans un canoë d'écorce ».
Code 3	E/ Une seule des expressions suivantes est relevée : « [un chasseur] vient par le fleuve » ; « dans un canoë d'écorce ».

©MENJVA/DGESCO

Item 6	
Code 1	F/ Toute explication indiquant que l'on pouvait voir nettement ses muscles sous sa peau.
Item 7	
Code 1	G/ Le pronom **il** remplace « **Lynx** » ; le pronom **le** remplace « **le chasseur** ».
Code 3	G/ L'élève a bien identifié que le pronom **il** remplace « **Lynx** » ; l'élève n'a rien indiqué pour ce que remplace le pronom **le**.
Code 4	G/ L'élève a bien identifié que le pronom **il** remplace « **Lynx** » ; l'élève indique que le pronom **le** remplace un autre mot que « **le chasseur** ».
Item 8	
Code 1	H/ Toute explication indiquant que l'auteur veut amener le lecteur à s'interroger sur la « forme humaine » qui apparaît et introduit un doute sur le fait qu'elle soit effectivement celle d'un humain.
Item 9	
Code 1	I/ Une phrase utilisant le verbe **fuir** au sens propre, « partir rapidement pour s'échapper », a été produite.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 1 : A/ L'information est présente à la quatrième ligne du texte : si l'élève n'a pas pu répondre c'est soit que sa lecture trop rapide ou superficielle ne lui a pas permis de localiser l'information, soit qu'il ne s'est pas attaché au sens de la formule « vient à la rencontre » mais aux termes eux-mêmes qu'il a cherché à retrouver dans le texte.

Item 2 : B/ L'élève peut ne pas répondre à cette question car il ne connait pas précisément le sens du mot « prévoyant ». Si l'élève donne une réponse erronée, on peut penser qu'il rencontre des difficultés pour prélever, relier des informations du texte et pour élaborer une déduction à partir de ce qu'il lit.

Item 3 : C/ Si l'élève ne répond pas ou propose une réponse erronée, on peut penser qu'il n'a pas utilisé l'information fournie dans la consigne indiquant que « L'homme qui apparaît...est le soleil » pour orienter ses recherches dans le texte sur les attributs habituels du soleil « il est rouge » et « il crépite d'étincelles ». Il lui devient alors beaucoup plus difficile de repérer dans le texte les informations pertinentes pour répondre à la question, d'autant que le nom du soleil n'est prononcé dans le texte qu'en fin de paragraphe.

Item 4 : D/ En cas d'erreur ou de non réponse, l'élève rencontre des difficultés plus ou moins grandes de compréhension fine du texte, le nom du soleil n'apparaissant dans le texte qu'en clôture de l'échange des manteaux. L'élève peut ne pas combler l'ellipse constituée par la juxtaposition entre le pouvoir du manteau et le fait qu'il se remplisse de poissons quand on le plonge dans le fleuve.
Il peut également rencontrer des difficultés pour formuler sa réponse soit parce que sa compréhension n'est pas suffisamment claire, soit parce qu'il ne réussit pas à transformer son intuition en explication pour la transcrire.

Item 5 : E/ L'élève peut rencontrer des difficultés pour garder en mémoire des informations au fil de sa lecture et retrouver celles qui sont pertinentes pour répondre à la question. Si l'élève n'a retenu que le canoë d'écorce, il peut limiter l'ampleur de la consigne au seul objet utilisé sans prendre en compte le fleuve comme voie de circulation.

Item 6 : F/ Si l'élève fournit une explication très éloignée du sens du mot « saillant », il peut ne pas prendre suffisamment appui sur le contexte pour trouver le sens de ce mot et être plus proche d'une explication « inventée ».
Il se peut aussi que l'élève ne dispose que d'un lexique relativement pauvre et ne réussisse pas à formuler ce terme d'une autre manière.

Item 7 : G/ Des erreurs sur le référent des pronoms *il* ou *le* peuvent avoir les causes suivantes :
il : l'élève, s'il n'a pas une représentation unifiée du texte, peut ne pas identifier Lynx comme référent de « *il* » le nom du personnage ne figurant pas dans la phrase. La proximité du mot « chasseur » peut favoriser une confusion sur le référent de l'un ou l'autre des pronoms.
le : l'élève peut ne pas avoir identifié *« chasseur »* comme référent de « *le* » malgré la proximité du terme. Les codes complémentaires fourniront des précisions sur la nature de l'erreur.

Item 8 : H/ L'élève peut ne pas répondre à cette question car il ne comprend pas ce que l'on attend de lui sur la base de la consigne donnée.
Il peut aussi ne pas avoir remarqué que la première fois qu'elle figure dans le texte l'expression est à la forme affirmative et la seconde à la forme interrogative ; mais surtout il peut ne pas se questionner sur l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il peut ne pas réussir à élaborer une déduction à partir de l'ordre des termes et des signes de ponctuation pour identifier le doute qui s'installe sur le caractère véritablement humain de la forme qui apparaît.

Item 9 : I/ Si aucune réponse n'est apportée ou si une phrase utilisant « fuir » au sens figuré est produite, l'élève peut ne pas connaître la signification de « sens propre » et « sens figuré » ; il peut produire une phrase par analogie avec celle du texte.
Si aucune réponse n'a été donnée, ce peut être parce que l'élève n'a pas eu le temps d'aller jusqu'à la dernière question.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 2 Écrire	Composantes de l'évaluation **Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.** ***Items 10-11-12-13-14-15***

Temps	20 minutes
Dire aux élèves	*« Dans l'histoire que vous venez de lire dans votre cahier, le personnage principal fait une rencontre. À votre tour, imaginez qu'au cours d'une promenade en forêt, vous rencontrez un animal que vous n'aviez encore jamais vu de si près. Vous êtes étonnés et vous cherchez à vous en approcher plus encore mais il est très craintif. Racontez cette histoire en une quinzaine de lignes. Dans votre texte, vous décrirez cet animal, l'étonnement provoqué par cette rencontre et comment vous avez fait pour l'approcher.* *Vous aurez un temps pour relire et vérifier votre texte dans une séquence suivante.* *Vous avez vingt minutes. »*

Correction et codage

Codage : Ne pas corriger tout de suite la production écrite. Les élèves auront 10 minutes pour relire et corriger leur texte dans la 3ème séquence.	
Item 10	
Code 1	Le texte produit prend bien en compte les consignes d'écriture. On ne tient pas compte ici de la cohérence narrative.
Item 11	
Code 1	L'élève a effectivement produit un texte dans lequel les événements ou les étapes du récit sont clairement articulés.
Item 12	
Code 1	Le texte produit fait apparaître l'utilisation, à bon escient, des temps verbaux même si l'orthographe n'est pas respectée.
Item 13	
Code 1	Le texte produit présente une bonne correction syntaxique : les phrases sont identifiables (majuscule-point), grammaticalement acceptables ; on n'attend pas nécessairement la production de phrases complexes pour lesquelles des tolérances sont accordées si la forme n'est pas parfaite.
Code 4	Le texte produit présente une bonne correction syntaxique dans un tiers du texte seulement : les phrases sont identifiables (majuscule-point), grammaticalement acceptables ; on n'attend pas nécessairement la production de phrases complexes pour lesquelles des tolérances sont accordées si la forme n'est pas parfaite.
Item 14	
Code 1	L'orthographe lexicale est respectée sur les mots d'usage courant, quelques erreurs (ne modifiant pas la forme sonore du mot que l'élève cherche à écrire) sont tolérées ; le recours au dictionnaire et aux écrits de classe est accepté.
Code 4	L'orthographe lexicale est respectée dans les cinq premières lignes du texte produit, sur les mots d'usage courant, quelques erreurs (ne modifiant pas la forme sonore du mot que l'élève cherche à écrire) sont tolérées ; le recours au dictionnaire et aux écrits de classe est accepté.
Item 15	
Code 1	L'orthographe grammaticale est respectée : les accords sont réalisés dans les cas simples, proximité déterminant / nom, adjectif / nom ; proximité sujet / verbe et absence d'inversion du sujet.
Code 4	L'orthographe grammaticale est respectée : dans les cinq premières lignes, les accords sont réalisés dans les cas simples, proximité déterminant / nom, adjectif / nom ; proximité sujet / verbe et absence d'inversion du sujet.

©MENJVA/DGESCO

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 10 : l'élève peut produire un texte qui ne prend pas du tout en compte les éléments spécifiés dans les consignes d'écriture ou qui ne les prend en compte que partiellement. Il est essentiel de comprendre si l'élève n'a pas su respecter les consignes ou s'il s'est simplement laissé entraîner par son imagination.

Item 11 : si l'élève produit un texte très court, on peut supposer une maîtrise insuffisante de la langue, une lenteur dans la mise en mots (difficultés à organiser ses idées, à trouver les mots qui conviennent...), une écriture malhabile (geste graphique).

Si l'élève produit un texte plus long mais désordonné, il est probable qu'il ne développe pas de stratégie rédactionnelle et qu'il écrit « au fil de la pensée ».

Item 12 : quand la chronologie des événements ne se retrouve pas, ou difficilement, dans le récit produit, ce peut être parce qu'elle n'est pas claire dans les représentations de l'élève ou parce qu'il ne sait pas l'exprimer selon les règles de la langue.

Item 13 : si l'élève produit des phrases correctes au début de son texte puis de moins en moins au cours du récit, c'est qu'il ne réussit sans doute pas, dans la durée, à gérer simultanément la conduite du récit et la mise en mots ; le code (4) complémentaire permettra d'identifier cette situation.

Si ses phrases sont trop longues, c'est qu'il ne réussit peut-être pas à canaliser son imagination pour séquencer son récit et le transcrire en phrases syntaxiquement correctes.

Les phrases peuvent ne pas être marquées par la majuscule et le point mais être très perceptibles à la lecture ; les règles de ponctuation ne sont pas mémorisées et le rôle des signes de ponctuation n'est pas intégré.

Items 14 et 15 : il convient de vérifier à l'exercice 9 si les difficultés rencontrées par l'élève persistent en situation de dictée ; un élève de cours moyen peut en effet connaître les règles élémentaires de l'orthographe, mais ne pas les appliquer en situation de production lorsque toute son attention est tournée vers la rédaction. Le code (4) complémentaire devrait permettre de confirmer une telle situation.

Exercice 3 **Étude de la langue** ***Grammaire***	**Composantes de l'évaluation** **Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps.** ***Item 16***

Temps	3 minutes
Dire aux élèves	*« Lisez les trois phrases figurant sur le cahier. Dans chacune des phrases, soulignez le sujet. Vous avez trois minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 16	
Code 1	Les sujets ont été correctement identifiés dans les trois phrases : A/ Tu, B/ un chasseur, C/ Deux yeux pareils à des étoiles dans son visage ténébreux (on acceptera « Deux yeux » ou « yeux »).
Code 3	Deux sujets ont été correctement identifiés, sans aucune réponse erronée.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 16 : si des erreurs ont été commises, il est possible que l'élève n'ait pas complètement construit la notion de verbe ou de sujet à partir de leurs caractéristiques et que les relations de dépendance qu'ils entretiennent ne soient pas intégrées. Il est aussi possible qu'il applique des règles qu'il a construites comme toujours vraies. Par exemple, « le sujet c'est ce qui est devant le verbe » : le sujet peut alors ne pas être entièrement pris en compte ou c'est un mot ayant une autre fonction qui peut être donné comme sujet, de manière erronée.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 4 Étude de la langue *Grammaire*	Composantes de l'évaluation **Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom.** **Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps.** ***Item 17***

Temps	3 minutes
Dire aux élèves	*« Lisez les trois phrases figurant sur le cahier. Dans chacune des phrases, entourez le verbe conjugué.* *Vous avez trois minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 17	
Code 1	Les verbes ont été correctement identifiés dans les trois phrases : A/ donnes, B/ est, C/ vit.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 17 : Voir item 16.

Exercice 5 Étude de la langue *Grammaire*	Composantes de l'évaluation **Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom.** **Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps.** ***Item 18***

Temps	2 minutes
Dire aux élèves	*« Dans les phrases figurant sur le cahier, entourez trois compléments d'objet direct (COD).* *Vous avez deux minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 18	
Code 1	Deux compléments d'objet direct au moins ont été correctement identifiés, sans réponse erronée, parmi les COD suivants : « la trace d'un cerf», « la », « le cerf », « le », « une flèche ».
Code 3	Un seul des COD a été identifié, sans aucune réponse erronée.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 18 : si aucun complément d'objet direct (COD) n'a été identifié, ou si l'élève n'en a identifié qu'un seul et a fait une erreur sur le ou les autres, il peut :

- ne pas connaître le sens du terme « complément d'objet direct », l'avoir su et l'avoir oublié ;
- ne pas avoir construit et intégré la notion de COD à partir de ses caractéristiques ;
- avoir une conception du COD très rigide (c'est le mot ou le groupe de mots qui est juste après le verbe), ce qui ne lui permettrait pas d'identifier « la » et « le » placés avant le verbe.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 6 Étude de la langue *Grammaire*	Composantes de l'évaluation **Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom.** **Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps.** ***Item 19***

Temps	3 minutes
Dire aux élèves	*« Dans les phrases figurant dans votre cahier, trouvez trois compléments circonstanciels de temps (CCT) et trois compléments circonstanciels de lieu (CCL) et recopiez-les dans le tableau, dans la colonne qui convient.* *Vous avez trois minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 19	
Code 1	Trois compléments, au moins, ont été correctement identifiés parmi les CCT et CCL suivants : - A/ Compléments de temps (CCT) : « depuis une année » ; « tous les soirs » ; « À cet instant ». - B/ Compléments de lieu (CCL) : « dans son village abandonné » ; « devant son feu » ; « dans ses bras» ; « dans le ciel ».
Code 3	Au moins un CCT et un CCL ont été correctement identifiés, sans aucune réponse erronée.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 19 : si l'élève n'a trouvé aucun complément circonstanciel de temps ou de lieu, ou n'en a trouvé qu'un seul et a fait une erreur sur l'autre, il peut :

- ne pas avoir complètement construit la notion de complément circonstanciel ;
- ne pas avoir mémorisé la terminologie grammaticale précise ;
- ne pas avoir repéré les compléments placés en début de phrase, avant le verbe (le code complémentaire devrait révéler ce type de situation) ;
- ne pas avoir intégré qu'une phrase peut comporter plusieurs compléments circonstanciels.

©MENJVA/DGESCO

SÉQUENCE 2

Consignes pour le maître	**Le maître indique systématiquement aux élèves le numéro de l'exercice et celui de la page où il se trouve avant de leur donner les consignes.**

Exercice 7	**Composantes de l'évaluation**
Écrire	**Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple.** ***Item 20***

Temps	3 minutes
Dire aux élèves	*« Continuez la phrase qui, dans votre cahier, commence par « Un chien aboie… ». Vous préciserez le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui participent à l'action. Faites bien attention : on ne doit lire qu'une seule phrase. Vous avez trois minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 20	
Code 1	Une phrase commençant par *« Un chien aboie… »* et donnant au moins trois informations sur l'événement raconté a été produite ; cette phrase est syntaxiquement correcte.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 20 : en cas de non réussite à l'exercice, deux grandes hypothèses sont possibles qui appellent des réponses pédagogiques différentes :

- l'élève n'a pas su gérer la double contrainte, celle formelle de n'écrire qu'une seule phrase et celle d'y inscrire trois informations ;
- l'élève n'a pas su gérer la contrainte formelle de justesse syntaxique qui nécessite la production d'une phrase avec plusieurs propositions.

On pourra regarder les résultats de l'élève à l'item 45 (exercice 15) pour voir si les difficultés perdurent ou sont différentes en fonction de la forme de l'exercice.

Exercice 8	**Composantes de l'évaluation**
Lire	**Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites.** ***Item 26***
	Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). ***Items 21-24***
	Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. ***Items 22-25***
Étude de la langue ***Vocabulaire***	**Utiliser le contexte pour comprendre un mot.** ***Item 23***

Temps	20 minutes
Dire aux élèves	*« Dans le livre dont le texte qui figure dans votre cahier est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne… Lisez silencieusement ce texte puis répondez aux questions posées. Vous pouvez relire le texte ou des parties du texte si vous en avez besoin pour répondre aux questions. Quand un mot est suivi d'un astérisque, son sens est précisé dans la marge. Vous avez vingt minutes. »*

©MENJVA/DGESCO

Correction et codage

Codage :	
Item 21	
Code 1	A/ Parmi les expressions suivantes, deux ont été recopiées : « il fait presque nuit à midi » ; « l'obscurité vague ».
Code 3	A/ Parmi les expressions suivantes, une seule a été recopiée, sans aucune réponse erronée : « il fait presque nuit à midi » ; « l'obscurité vague ».
Item 22	
Code 1	B/ Toute explication qui montre que Claudine se sent bien dans la forêt, qu'elle aime ces arbres, qu'elle est éblouie par leur grandeur....
Code 3	B/ L'élève indique que Claudine aime se promener dans la forêt mais n'a pas justifié sa réponse.
Item 23	
Code 1	C/ Toute explication qui indique le fait que ça résonne, qu'on entend bien les bruits dans ces bois.
Item 24	
Code 1	D/ Toute formulation qui indique que le personnage principal se blottit sous un chêne (on acceptera un arbre).
Item 25	
Code 1	E/ Une des expressions suivantes a été entourée : « on se blottit sous un chêne [plus épais que les autres] » ; « [comme sur un toit] bien à l'abri ».
Item 26	
Code 1	F/ La lettre C a été entourée.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 21 : A/

Si l'élève ne répond pas ou s'il donne une réponse erronée, on peut penser qu'il rencontre des difficultés pour prélever, relier, mémoriser des informations réparties dans le texte. S'il ne relève qu'une expression juste, ce que confirmera le code 3 complémentaire, il peut s'être arrêté à celle qui figure au début du texte et ne pas avoir poursuivi ses investigations.

Item 22 : B/

Si l'élève n'a pas repéré les informations indiquant que Claudine aime les grands bois, il n'a pas effectué une lecture suffisamment fine et précise du texte et a pu en rester aux éléments révélant l'inquiétude de Claudine également mentionnée dans le texte.

Il peut aussi se sentir mal à l'aise pour rédiger une explication et reformuler avec ses mots des informations du texte.

Item 23 : C/

Si l'élève ne fournit pas une explication satisfaisante pour le verbe **« sonnent »** dans la phrase donnée, il ne réussit probablement pas ou ne s'autorise pas à prélever dans le contexte des informations pour donner sens à un mot qui n'est pas employé avec sa signification la plus familière (actionner une sonnette). Il serait intéressant de voir ses résultats à l'item 6 de l'exercice 1 pour vérifier s'il rencontre les mêmes difficultés.

Il est aussi possible qu'il ait des difficultés à rédiger une réponse ou à concevoir et dire clairement ce qu'il perçoit intuitivement.

Item 24 : D/

Si l'élève donne une réponse erronée ou ne répond pas, il est possible qu'il ne pense pas ou ne s'autorise pas à rapporter l'expression « quand il pleut trop fort dans la forêt » à la mention des « pluies d'orage » figurant dans le texte ce qui ne lui permet pas d'inférer des informations nouvelles à partir de données explicites qu'il ne réussit pas à organiser.

Item 25 : E/

Comme pour la question précédente, l'élève, autour de la notion de protection, doit inférer des informations nouvelles à partir de données explicites qu'il est nécessaire de repérer puis de relier.

Item 26 : F/

Si la lettre correspondant au premier ou au quatrième résumé a été entourée, l'élève n'a retenu que quelques éléments prélevés dans le texte qui ont trouvé un écho dans les résumés proposés (la pluie, le bois sombre, l'abri, manger quelque chose...).

Si la lettre correspondant au deuxième résumé a été choisie, il n'a pris en compte qu'une partie des informations du texte, celles correspondant au fait que Claudine se sente bien dans les bois, sans réaliser que ce résumé ne rend pas compte du caractère inquiétant de ces bois révélé par le texte.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 9 Étude de la langue *Orthographe*	**Composantes de l'évaluation**
	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. ***Items 27-28-29***
	Écrire, sans erreur, les homophones grammaticaux. ***Item 33***
	Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. **Accorder, sans erreur, l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom.** ***Items 30-31-32***

Temps	12 minutes
Dire aux élèves	*« Nous allons faire une dictée, vous écrirez au crayon à papier et vous pourrez gommer si vous voulez corriger un mot.* *Je vais vous lire une première fois le texte en entier, puis je vous le dicterai. »* Le nom propre Pierre sera écrit au tableau. **Après la dictée dire aux élèves :** *« Je vais maintenant relire le texte. Ensuite, vous aurez cinq minutes pour relire votre texte et le corriger si besoin. »*

Texte

La découverte du zoo

Pendant les dernières grandes vacances, au mois de juillet, toute la famille de Pierre a visité un zoo. Les lions étaient un peu endormis ; ce sont des bêtes féroces qui ressemblent alors à des grosses peluches. Mais quand une lionne a soudain rugi, les visiteurs ont eu peur. Les singes étaient drôles, comme toujours. Ils jouaient entre eux ; ils sautaient de branche en branche en se retenant d'une seule main. Les enfants ont appris qu'il est interdit de donner de la nourriture aux animaux. Les gardiens surveillent avec beaucoup d'attention.

Correction et codage

Codage :	
Item 27	
Code 1	Six sur sept des mots invariables suivants sont correctement orthographiés **: pendant – alors – quand – soudain – comme – toujours – beaucoup.**
Item 28	
Code 1	Neuf sur dix des mots suivants (niveau de difficulté 1) sont correctement orthographiés : **mois – famil-le – lion**(s) – **endormi**(s) – **peluche**(s) – **singe**(s) – **branche – main – enfant**(s) – **donner**. On ne tient pas compte ici des accords.
Item 29	
Code 1	Huit sur dix des mots suivants (niveau de difficulté 2) sont correctement orthographiés : **découverte – zoo – dernière**(s) – **juillet – ressemble**(nt) – **visiteur**(s) – **interdit – nourriture – gardien**(s) – **atten-tion**. On ne tient pas compte ici des accords.
Item 30	
Code 1	Onze sur treize des accords dans le groupe nominal sont correctement réalisés dans les cas suivants : (les) dernières grandes vacances – (les) lions – (des) bêtes féroces – (des) grosses peluches – (les) visiteurs – (les) singes – (une) seule main – (les) enfants – (les) gardiens. Sur cet item, seuls les accords sont pris en compte.
Code 4	Deux ou trois des accords sur les adjectifs : dernières – féroces – seule n'ont pas été réalisés.
Item 31	
Code 1	Sept sur huit des accords dans le groupe verbal (niveau de difficulté 1) sont correctement réalisés dans les cas suivants : **a** visité – **étaient (2)** – ressemblent – jouaient – sautaient – **ont** appris – sur-veillent. Sur cet item, seuls les accords sont pris en compte.

©MENJVA/DGESCO

Item 32	
Code 1	Les accords (niveau de difficulté 2) sont correctement réalisés dans les deux cas suivants : endorm**is** – dr**ôles**. Sur cet item, seuls les accords sont pris en compte.
Code 4	L'accord (niveau de difficulté 2) n'a été correctement réalisé que pour : dr**ôles**. Sur cet item, seuls les accords sont pris en compte.
Item 33	
Code 1	Six sur sept des homophones grammaticaux sont correctement écrits : **a – ce – sont – à – mais – a – se.**

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 27 : si l'élève a écrit correctement cinq mots invariables ou moins, il a des difficultés à mémoriser leur orthographe ou cette exigence n'a pas été suffisamment développée antérieurement.

Items 28 et 29 : l'élève peut avoir des difficultés à garder en mémoire l'orthographe correcte des mots fréquents qu'il a sûrement rencontrés (mois, main, enfant, donner). Il peut ne pas avoir mémorisé les régularités du système orthographique : la règle des deux « s », la lettre finale (interdit), le redoublement de consonnes (nourriture, attention)... La série 1 (item 28) comporte des mots fréquents ou réguliers dans leur écriture. La série 2 (item 29) comporte des mots plus difficiles, c'est pourquoi seuls huit mots sur dix sont exigés.

Items 30 et 31 : les accords demandés sont simples pour des élèves de CM2. Plus de deux erreurs dans la première série et d'une erreur dans la seconde ne témoignent pas nécessairement d'une méconnaissance des règles d'accord mais d'une automatisation insuffisante à ce niveau.

Item 32 : si les accords n'ont pas été réalisés, l'élève n'a pas intégré la règle de l'accord de l'attribut du sujet ou/et du participe passé d'un verbe conjugué avec l'auxiliaire être qui fait l'objet d'une automatisation insuffisante. Le code complémentaire devrait permettre d'identifier si la précision insérée avant « endormis » a conduit l'élève à ne pas marquer l'accord alors qu'il a été correctement réalisé pour « drôles » (l'expression « un peu » s'oppose à la notion de « beaucoup » associée au pluriel.

Item 33 : réussir cet item nécessite la capacité à identifier la nature du mot et la mémorisation de l'orthographe qui lui correspond. C'est souvent l'identification de la nature du mot qui pose problème aux élèves ; on pourra regarder à cet égard les résultats à l'exercice 11. Les résultats sont aussi à mettre en relation avec ceux de l'exercice 13, les homophones figurant dans ce dernier étant moins nombreux mais plus difficiles.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 10 Étude de la langue *Grammaire*	**Composantes de l'évaluation** **Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser, à bon escient, les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés.** ***Items 34-35***

Temps	4 minutes
Dire aux élèves	*« Lisez silencieusement le texte figurant dans le cahier. Après l'avoir lu, transformez ce texte en le mettant au passé, utilisez le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Vous avez quatre minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 34	
Code 1	Les formes verbales à l'imparfait sont exactes et correctement orthographiées : **étaient ; allaient ; bavardaient.**
Item 35	
Code 1	Les formes verbales au passé simple sont exactes et correctement orthographiées : **s'approcha ; demanda ; levèrent ; partirent.**

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Items 34 et 35 : si l'élève a fait plusieurs erreurs dans le choix des temps (passé simple ou imparfait), il est probable qu'il ne se repère pas clairement dans le système des temps et n'attribue pas à l'imparfait (durée ou régularité de l'action ou de l'état indiqué par le verbe) et au passé simple (caractère ponctuel de l'action ou de l'état indiqué par le verbe) les valeurs qui leur correspondent. Il peut être intéressant de confronter les résultats de l'élève à cet exercice et sa prise en compte du système des temps dans la production d'écrit (item 12).
Si l'élève n'a pas écrit correctement les verbes du premier groupe [(aller) bavarder] à l'imparfait, il peut ne pas avoir compris ou mémorisé la régularité du système des terminaisons pour ce temps.
Si l'élève n'a pas écrit correctement les verbes du premier groupe [s'approcher, demander, lever] au passé simple, il peut ne pas avoir compris ou mémorisé la régularité du système des terminaisons du passé simple.

Exercice 11 Étude de la langue *Grammaire*	**Composantes de l'évaluation** **Distinguer les mots selon leur nature.** ***Items 36-37-38-39-40***

Temps	4 minutes
Dire aux élèves	*« Je vais vous lire le texte figurant dans votre cahier. Dans ce texte, trouvez deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopiez-les dans le tableau. Vous avez quatre minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 36	
Code 1	Deux noms communs ont bien été relevés parmi : **bois ; ans ; cœur ; arbres ; colonnes ; sentiers ; voix ; pas ; façon.**
Item 37	
Code 1	Deux articles ont bien été relevés parmi : **les ; le ; un ; des ; la ; une.**
Item 38	
Code 1	Deux adjectifs qualificatifs ont bien été relevés parmi : **grands ; broussailleux ; rectilignes ; étroits ; inquiétante.**

©MENJVA/DGESCO

Item 39	
Code 1	Un pronom personnel a bien été relevé parmi : **me ; ils ; les ; s' ; je ; m'** ; on acceptera aussi **y** pris comme pronom.
Item 40	
Code 1	Un pronom relatif a bien été relevé parmi : **qui ; où.**

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Items 36, 37, 38, 39 et 40 : les trois questions correspondant aux items 36, 37 et 38 sont simples (mobilisation des acquis de cycle 2), d'autant que plusieurs réponses sont possibles. Une, voire plusieurs erreurs à ces trois items, est le signe d'une importante difficulté dans une compétence grammaticale de base. Des erreurs, ou des non-réponses aux questions correspondant aux items 39 ou 40, peuvent en revanche être le signe d'une incapacité à distinguer entre les pronoms (terminologie non assimilée), alors même que la notion de pronom peut être assimilée.

Exercice 12 **Étude de la langue** ***Grammaire***	**Composantes de l'évaluation** **Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser, à bon escient, les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés.** ***Items 41-42***

Temps	4 minutes
Dire aux élèves	*« Dans les phrases figurant dans le cahier, trouvez deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Inscrivez-les dans la colonne qui convient. Vous avez quatre minutes. »*

Correction et codage

Codage	
Item 41	
Code 1	Deux verbes au passé simple parmi les verbes suivants : « **répondit** » ; « **reprit** » ; « **cria** » ; « **continua** » ont été relevés.
Code 3	Un seul verbe au passé simple parmi les verbes suivants : « **répondit** » ; « **reprit** » ; « **cria** » ; « **continua** » a été relevé et aucun autre verbe n'a été relevé.
Item 42	
Code 1	Deux verbes à l'impératif parmi les verbes suivants : « **Jetons** » ; « **accostez** » ; « **aidez** » ont été relevés.
Code 3	Un seul verbe à l'impératif parmi les verbes suivants « **Jetons** » ; « **accostez** » ; « **aidez** » a été relevé et aucun autre verbe n'a été relevé.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 41 : l'élève n'a relevé aucun verbe au passé simple ou s'est trompé une fois. Il peut ne plus savoir ce qu'est ce temps, bien que deux verbes du premier groupe, familiers, figurent parmi les quatre formes verbales pouvant être relevées. La situation de dialogue a pu le déstabiliser, ce temps étant un des temps du récit au passé souvent restitué de manière plus linéaire.

Item 42 : l'élève n'a relevé aucun verbe à l'impératif ou s'est trompé une fois. Il peut ne pas avoir mémorisé la structure de ce mode (effacement du sujet de la phrase, conjugaison aux seules 1ère personne du pluriel et 2ème personne du singulier et du pluriel) et ses conditions d'emploi (ordre, injonction, défense). On peut aussi penser que l'élève aura plus de difficultés à repérer des verbes à l'impératif qui ne sont pas en début de phrase, comme c'est souvent le cas.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 13 Étude de la langue *Orthographe*	Composantes de l'évaluation Écrire, sans erreur, les homophones grammaticaux. *Item 43*

Temps	3 minutes
Dire aux élèves	*« Je vais d'abord vous lire un texte qui est en partie écrit dans votre cahier. Ensuite, je vous dicterai les mots qui manquent et vous compléterez les phrases avec les mots qui conviennent. Faites très attention à l'orthographe de ces mots. »* **Lire ensuite aux élèves le texte.**

Texte

« En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait *la* salle de piano, il ne *l'a* pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par *là*. »

« La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas *s'en* servir. *Sans* faire attention, elle se pique le doigt. »

Correction et codage

Codage :	
Item 43	
Code 1	Les mots ***la / l'a / là ; s'en / sans*** ont été correctement orthographiés.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 43 : comme pour l'item 33, intégré à la dictée (exercice 9), la réussite à cet exercice nécessite la capacité à identifier la nature du mot et la mémorisation de l'orthographe qui lui correspond. La forme élidée pour « l'a » et « s'en » est plus difficile à identifier et mémoriser, en outre, la seconde série (s'en/sans) est plus difficile en raison de sa moins grande familiarité.

Exercice 14 Étude de la langue *Grammaire*	Composantes de l'évaluation Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser, à bon escient, les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. *Item 44*

Temps	4 minutes
Dire aux élèves	*« Complétez le tableau figurant sur votre cahier en conjuguant le verbe* ***vouloir,*** *aux temps demandés (présent, futur, passé simple, passé composé) et à la personne indiquée par le pronom personnel. Vous avez quatre minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 44	
Code 1	Trois formes du verbe ***vouloir*** sont correctes et bien orthographiées aux temps et aux personnes demandées parmi : [tu] **veux** ; [je] **voudrai** ; [elles] **voulurent** ; [il] **a voulu.**
Code 4	Deux formes du verbe ***vouloir*** sont correctes et bien orthographiées aux temps et aux personnes demandées parmi : [tu] **veux** ; [je] **voudrai** ; [elles] **voulurent** ; [il] **a voulu.**

©MENJVA/DGESCO

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 44 : l'élève s'est trompé deux fois ou il n'a que partiellement complété le tableau : il peut ne pas avoir compris la régularité du système des terminaisons. On peut aussi penser qu'il n'a pas acquis les automatismes liés aux variations morphologiques des verbes conjugués au présent et au futur. L'emploi du verbe vouloir étant courant à l'oral, il n'a pas mémorisé les différentes formes orthographiques du verbe « vouloir » selon les temps. Il peut aussi, hors contexte de récit, ne pas être en mesure de retrouver le temps de conjugaison du passé simple ou ne pas en avoir mémorisé ses règles d'écriture. Au passé composé, l'élève peut ne pas avoir compris la construction des temps composés avec être et avoir. Il peut aussi ne plus savoir retrouver, seul et sans exemple, un temps par défaut d'appropriation de la terminologie.

Exercice 15 **Écrire**	**Composantes de l'évaluation** **Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple.** ***Item 45***

Temps	3 minutes
Dire aux élèves	*« Une liste d'informations figure dans votre cahier, en choisissant au moins trois de ces informations écrivez, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire. Je vous lis la liste des informations. »* Lire la liste des informations. *« Vous avez trois minutes. »*

Liste des informations

- *C'est le 1er janvier.*
- *Les enfants parlent de cadeaux.*
- *La grand-mère cherche la luge à la cave.*
- *Un bonhomme de neige est en construction.*
- *Le grand-père cherche un vieux chapeau.*
- *Il neige depuis le début de la journée.*
- *La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.*
- une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits. (à ajouter)

Correction et codage

Codage :	
Item 45	
Code 1	Une phrase ayant du sens et syntaxiquement correcte, comportant au moins trois des informations proposées, a été produite ; on acceptera les phrases produites par juxtaposition de propositions à la condition que les règles de ponctuation soient respectées.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 45 : en cas de non réussite à l'exercice, deux grandes hypothèses sont possibles qui appellent des réponses pédagogiques différentes :

- l'élève n'a pas su gérer la double contrainte, celle formelle de n'écrire qu'une seule phrase et celle d'y inscrire trois informations ;
- l'élève n'a pas su gérer la contrainte formelle de justesse syntaxique qui nécessite la production d'une phrase avec plusieurs propositions.

On pourra regarder les résultats de l'élève à l'item 20 (exercice 7) pour voir si les difficultés perdurent ou sont différentes en fonction de la forme de l'exercice.

©MENJVA/DGESCO

SÉQUENCE 3

Consignes pour le maître	Le maître indique systématiquement aux élèves le numéro de l'exercice et celui de la page où il se trouve avant de leur donner les consignes.

Exercice 16 Étude de la langue *Orthographe*	Composantes de l'évaluation Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. *Items 46-47*

Temps	5 minutes
Dire aux élèves	*« Dans votre cahier est écrite une histoire racontée par Emma. Transformez le texte, si ce sont Emma et Anaïs qui racontent cette histoire, en orthographiant correctement les mots soulignés. Vous avez cinq minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 46	
Code 1	Les transformations au pluriel (groupe nominal) sont correctes : **robes brillantes** [et] **brodées** ; **chapeaux pointus** ; **baguettes magiques**.
Code 4	Les transformations au pluriel (groupe nominal) comportent une erreur parmi : **robes brillantes** [et] **brodées** ; **chapeaux pointus** ; **baguettes magiques**.
Item 47	
Code 1	Les transformations au pluriel (groupe verbal) sont correctes : **sommes allées** ; **étions déguisées** ; **avons passé**.
Code 4	Les transformations au pluriel (groupe verbal) comportent une erreur parmi : **sommes allées** ; **étions déguisées** ; **avons passé**.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 46 : l'élève n'a pas su opérer correctement toutes les transformations au pluriel dans les groupes nominaux. Les marques du pluriel, dans l'exercice proposé, ne s'entendent pas. Si l'élève ne les a pas produites, c'est qu'il n'a pas acquis les automatismes nécessaires à l'écriture de la chaîne des accords dans le groupe nominal. Si l'élève n'a pas mis de « s » à « robes » et « baguettes », c'est qu'il n'a pas perçu que le déterminant « des » est déclencheur du pluriel. La même remarque vaut pour l'accord du nom « chapeaux » mais il peut aussi ne pas connaître la règle précise de l'accord en nombre des noms en « eau ». Si l'élève n'a pas mis de « -s » aux adjectifs « brillantes », « brodées », « pointus », « magiques »), c'est qu'il n'a pas perçu que l'adjectif qualificatif est lié au nom et qu'il s'accorde, en genre et en nombre, avec ce nom. Pour « brodées », l'élève peut ne pas avoir repéré le nom auquel il se rapporte, de par l'emploi des deux adjectifs reliés par « et », ou il n'a pas su gérer le double accord en genre et en nombre.

Item 47 : l'élève n'a pas su opérer correctement toutes les transformations au pluriel dans les groupes verbaux. La difficulté réside ici dans la maîtrise des automatismes d'accord avec l'auxiliaire être : participe passé « allées » et forme attributive « nous étions déguisées ». Si l'élève a accordé le participe passé « passé » en mettant un « s », il n'a pas été en mesure d'appliquer le principe d'écriture du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir. L'application des règles d'accord n'est pas suffisamment automatisée.

Les codes complémentaires devraient fournir des précisions pour l'analyse des résultats obtenus à ces deux items.

Il peut être intéressant de comparer les résultats de l'élève à ces deux items, à ceux obtenus à la dictée (exercice 9) ou à ceux obtenus à l'exercice 2 (item15).

©MENJVA/DGESCO

Exercice 17 Écrire	Composantes de l'évaluation Copier, sans erreur, un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. *Items 48-49*

Temps	10 minutes
Dire aux élèves	*« Recopiez le texte qui figure dans votre cahier en respectant sa présentation, l'orthographe, la ponctuation, sans oublier le titre et le nom de l'auteur. Vous devez écrire le mieux possible. Attention à la taille de votre écriture. Quand vous aurez terminé, vérifiez que vous n'avez rien oublié. Je vais vous lire ce texte avant de commencer. Vous avez dix minutes. »* Lire le texte intégralement y compris le titre et le nom de l'auteur.

Texte

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

Correction et codage

Codage	
Item 48	
Code 1	La copie est complète avec la ponctuation et les mots sont correctement orthographiés.
Item 49	
Code 1	La qualité de la graphie est satisfaisante (formation et taille des lettres ; attaches entre les lettres ; on tolèrera que les majuscules soient en écriture d'imprimerie) et la présentation respectée (y compris les sauts de ligne).
Code 4	La qualité de la graphie est satisfaisante (formation et taille des lettres ; attaches entre les lettres ; on tolérera que les majuscules soient en écriture d'imprimerie) mais la présentation n'a pas été respectée.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 48 : l'élève n'a pas copié entièrement le texte ou a mal orthographié certains mots. Il peut avoir manqué de temps ; son geste d'écriture est encore trop lent pour écrire vite et bien. Il peut aussi ne pas pouvoir mettre en mémoire suffisamment de groupes de mots ou de courtes phrases, ce qui lui impose des retours fréquents au texte, ralentit l'acte d'écriture et le rend imprécis.

Item 49 : la qualité de la graphie n'est pas satisfaisante. L'élève peut ne pas avoir suffisamment d'exigence quant à son propre travail ; il peut ne pas utiliser des outils scripteurs adaptés, ou adopter une tenue inappropriée de l'outil scripteur. Il est donc essentiel de savoir si l'élève ne parvient pas à une graphie correcte ou s'il en est capable mais ne s'y astreint pas. Le code complémentaire 4 sur cet item devrait faciliter cette prise en compte en la dissociant de la présentation du texte.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 18 Étude de la langue *Vocabulaire*	Composantes de l'évaluation Utiliser avec aisance un dictionnaire. *Items 50-51*

Temps	10 minutes
Dire aux élèves	*« Utilisez les extraits de dictionnaire figurant dans votre cahier pour répondre aux questions qui vous sont posées. Pour chaque mot donné, retrouvez la définition qui concerne la géographie. Inscrivez le numéro qui lui correspond dans le tableau. Il n'est pas indispensable de lire complètement les définitions. Vous avez dix minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 50	
Code 1	A/ Les deux définitions sont correctement identifiées pour **carte définition n° 1** et **relief définition n° 1**.
Code 4	A/ Une seule définition a été correctement identifiée pour **carte définition n° 1** ou **relief définition n° 1**.
Item 51	
Code 1	B/ Les deux définitions sont correctement identifiées pour **milieu définition n° 3** et **plateau définition n° 3**.
Code 4	B/ Une seule définition est correctement identifiée pour **milieu définition n° 3** ou **plateau définition n° 3**.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 50 : si la bonne définition n'a pas été trouvée pour « carte », alors que celle correspondant à un usage en géographie est la première donnée et que le terme est explicitement mentionné, l'élève peut ne pas avoir bien compris ou mémorisé la consigne ou rencontrer de grandes difficultés de lecture. Il peut être confronté aux mêmes difficultés pour « relief », mais ce terme est moins familier que « carte » et le mot géographie n'étant pas présent dans la définition, il peut ne pas avoir inféré des informations fournies ([...] surface de la Terre) une référence à la géographie.

Item 51 : comme pour « relief », l'élève peut ne pas avoir précisément intégré le sens des termes, « milieu » et « plateau », utilisés en géographie. Les définitions attendues se situant en troisième position, elles nécessitent une attention et un temps de lecture plus importants.

Pour l'ensemble des définitions, si le sens n'a pas été trouvé, l'élève peut ne pas avoir intégré que de nombreux mots sont polysémiques ; il peut aussi ne pas se repérer dans la structuration d'un article du dictionnaire et relever un exemple, juste ou erroné, plutôt qu'un numéro de définition.

Il peut être intéressant de comparer les résultats de l'élève à ces items, à ceux obtenus à l'exercice 20.

Exercice 19 Étude de la langue *Vocabulaire*	Composantes de l'évaluation Identifier ou constituer une famille de mots. *Item 52*

Temps	2 minutes
Dire aux élèves	*« Le tableau figurant dans sur votre cahier comporte deux mots : chaud et accidentel. Pour chaque mot, vous devez trouver deux mots de la même famille et les écrire sur la même ligne que le mot donné. Vous avez deux minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 52	
Code 1	L'élève a trouvé deux mots de la famille du mot « **chaud** » et deux mots de la famille du mot « **accidentel** ».
Code 4	L'élève n'a trouvé qu'un seul mot de la famille du mot « **chaud** » et un seul mot de la famille du mot « **accidentel** ».

©MENJVA/DGESCO

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 52 : si l'élève n'a pas répondu ou n'a trouvé qu'un seul mot de la même famille que chaud et accidentel, il peut ne pas avoir compris comment sont formés les mots, ne pas avoir acquis et mémorisé des éléments fondamentaux de la structure des mots (radical, préfixe, suffixe...). Il peut également ne pas mobiliser des connaissances sur la nature des mots pour mettre en œuvre une recherche organisée en balayant, nom, adjectif, verbe, adverbe... Il est probable enfin qu'il ne s'autorise pas à explorer le champ sémantique de ces mots.
Le déficit constaté peut être le résultat d'un travail incomplet sur le vocabulaire et d'un entraînement insuffisant.
Il peut être intéressant de comparer les résultats de l'élève à cet item, à ceux obtenus à l'exercice 21 sur la catégorisation des préfixes.

Exercice 20 **Étude de la langue** ***Vocabulaire***	**Composantes de l'évaluation** **Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini.** ***Items 53-54***
Temps	5 minutes
Dire aux élèves	*« Quatre mots figurent dans votre cahier : voler, pic,* ***[épeler le mot]****, mine, langue. Chacun de ces mots peut avoir plusieurs définitions. Retrouvez, dans la liste qui vous est proposée, les deux définitions qui correspondent à chaque mot. Écrivez ensuite les numéros de chaque définition sur la ligne qui leur correspond.* ***Attention, toutes les définitions ne doivent pas être utilisées****. Vous avez cinq minutes. »*

Correction et codage

Codage	
Item 53	
Code 1	L'élève a trouvé au moins trois définitions justes pour les mots **VOLER** (définitions n°1 – n°6) et **PIC** (définitions n°5 – n°9).
Code 4	L'élève n'a trouvé que deux définitions justes pour les mots **VOLER** (définitions n°1 – n°6) et **PIC** (définitions n°5 – n°9).
Item 54	
Code 1	L'élève a trouvé au moins trois définitions justes pour les mots **MINE** (définitions n° 2 – N°7) et **LANGUE** (définitions n°3 – n°8).
Code 4	L'élève n'a trouvé que deux définitions justes pour les mots **MINE** (définitions n° 2 – n°7) et **LANGUE** (définitions n°3 – n°8).

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Items 53 et 54 : l'élève n'a identifié aucune définition ou n'en a identifié qu'une seule pour les termes voler/pic et mine/langue. La lecture est peut-être trop lente (pas assez automatisée) pour que l'exercice soit réalisé entièrement. L'élève n'est peut-être pas assez familiarisé avec la forme d'une définition pour se représenter le terme auquel elle renvoie. Il se peut aussi qu'à la lecture de celle-ci, il s'arrête à l'incompréhension d'un mot inconnu (graphite ; déglutition).
Si l'élève a choisi la définition n°4 qui est celle de [volet n. m] pour voler, il ne s'appuie par sur les indications fournies habituellement dans un dictionnaire - nature du mot, genre...- pour repérer la définition qui convient ; il n'a probablement pas automatisé ces repères et l'utilisation du dictionnaire ne lui est pas familière n'ayant probablement pas été suffisamment exercée. Une erreur sur mine et mime (définition n°10) révèle une lecture trop superficielle ou rapide.
Il peut être intéressant de comparer les résultats de l'élève à ces items, à ceux obtenus à l'exercice 18.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 21 Étude de la langue *Vocabulaire*	Composantes de l'évaluation **Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens.** ***Items 55-56***

Temps	5 minutes
Dire aux élèves	*« Je vais vous lire une liste de mots figurant dans le cahier. Vous regrouperez les mots dont le préfixe correspond à la définition écrite en haut de la colonne, comme dans l'exemple donné pour la liste A. Vous avez cinq minutes. »*

Correction et codage

Codage	
Item 55	
Code 1	Huit mots sont correctement répartis en fonction du sens de leur préfixe pour la **liste B** (tricycle – monoski – quadrilatère – monologue) et **la liste C** (entrefilet – entracte – intercaler – interclasse).
Code 4	Six mots sont correctement répartis en fonction du sens de leur préfixe pour la **liste B** (tricycle – monoski – quadrilatère – monologue) et **la liste C** (entrefilet – entracte – intercaler – interclasse).
Item 56	
Code 1	Les quatre mots sont correctement répartis en fonction du sens de leur préfixe pour la **liste D** (déshonneur – imbuvable – illisible – maladroit).
Code 4	Trois mots sont correctement répartis en fonction du sens de leur préfixe pour la **liste D** (déshonneur – imbuvable – illisible – maladroit).

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Items 55 et 56 : Si l'élève n'a réparti correctement que deux mots ou moins pour chacune des colonnes, il peut :

- ne pas avoir complètement construit la notion de préfixe et, plus largement, les composantes fondamentales de la structure des mots ;
- ne pas avoir mémorisé la terminologie grammaticale précise concernant les préfixes (et les suffixes) ;
- n'avoir repéré et inscrit dans chacune des listes qu'un préfixe, ou les préfixes les plus courants : la liste C devrait être, dans ces conditions, la mieux réussie ; elle ne comporte que deux préfixes, entre- et inter-, facilement identifiables. La liste D étant, à cet égard, la plus difficile puisque les mots comportent chacun un préfixe différent.

Le déficit constaté peut être le résultat d'un travail incomplet sur le vocabulaire et d'un entraînement insuffisant. Il peut être intéressant de comparer les résultats de l'élève à ces items, à ceux obtenus à l'exercice 19 sur la constitution de familles de mots.

Exercice 22 Lire	Composantes de l'évaluation **Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).** ***Items 57-58-59***

Temps	10 minutes
Dire aux élèves	*« Vous disposez de deux documents intitulés Montréal au Canada. À partir des informations contenues dans ces documents, répondez aux questions qui vous sont posées. Vous avez dix minutes. »*

Correction et codage

Codage	
Item 57	
Code 1	A/ Le nom visé est : la Nouvelle-France. La phrase « En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France » est soulignée.
Item 58	
Code 1	B/ Non ; toute explication s'appuyant sur la phrase indiquant que le « Le Canada est le deuxième plus grand pays du monde après la Russie. ».
Item 59	
Code 1	C/ Montréal.

©MENJVA/DGESCO

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 57 : A/

Si l'élève n'a pas trouvé de réponse à cette question ou s'il a fourni une réponse erronée, il rencontre des difficultés plus ou moins grandes de compréhension fine du texte. Il peut ne pas avoir repéré l'information en n'inférant pas que « l'arrivée des Britanniques » correspond au moment où ils « s'approprieront ces terres » ; il peut également ne pas avoir identifié l'équivalence des formulations « au XVIIIème siècle » et « en 1763 ».
S'il a donné la bonne réponse « La Nouvelle-France » mais en soulignant la ligne 7, il n'a pas pris en compte la totalité des éléments de la question telle qu'elle est formulée dans la consigne.

Item 58 : B/

Si l'élève ne répond pas correctement à cette question ou s'il n'explique pas sa réponse, il rencontre probablement des difficultés de lecture qui ne lui permettent pas de prélever et relier des informations situées dans les premières lignes du texte. Il ne réussit pas à élaborer un raisonnement, ici une déduction, à partir de ce qu'il lit : le Canada étant le « deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie », la superficie de la France, qui n'est pas citée dans cette phrase, ne peut être supérieure à celle du Canada.
Il peut également rencontrer des difficultés dans la transcription par écrit de ce qu'il a compris.

Item 59 : C/

Si l'élève ne répond pas ou donne une réponse erronée :

- soit il n'a pas réussi à identifier le document dans lequel figurent les informations (document 2) ;
- soit il ne réussit pas à repérer la place des informations pertinentes dans le tableau à partir des titres de ses colonnes, ce qui ne lui permet pas d'effectuer une lecture sélective.

Il peut également privilégier l'une des informations et ne pas mettre en relation les deux informations nécessaires à prélever : soit il retient la ville la plus peuplée qui est Toronto mais dont la langue officielle est l'anglais, soit il se centre sur la langue officielle et peut indiquer Ottawa sans vérifier que le nombre d'habitants est inférieur à Montréal.

Exercice 23 **Étude de la langue** ***Grammaire***	**Composantes de l'évaluation** **Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément de nom).** ***Item 60***

Temps	3 minutes
Dire aux élèves	*« Dans chacune des phrases figurant sur votre cahier, soulignez la proposition relative complément du nom. Vous avez trois minutes. »*

Correction et codage

Codage :	
Item 60	
Code 1	J'ai posé le cahier <u>que maman a acheté hier</u> à côté de l'ordinateur. J'ai invité un ancien camarade d'école <u>qui a déménagé</u> ; on est heureux de se retrouver. Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque <u>où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés</u>. Dans chacune des trois phrases proposées, la proposition relative complément de nom a correctement été soulignée, comme indiqué ci-dessus.

Commentaires pour aider à l'analyse d'autres réponses

Item 60 : si l'élève a commis une ou plusieurs erreurs dans l'identification des propositions subordonnées relatives, il peut :

- ne pas connaître les pronoms relatifs ;
- ignorer que la proposition relative est introduite par un pronom relatif ;
- ne pas distinguer le pronom relatif d'un autre subordonnant (conjonction de subordination (que), adverbe (où)...) ;
- ne pas avoir construit la notion de proposition subordonnée relative (ou/et mémorisé son nom).

Si l'élève a bien identifié le pronom relatif et marque bien le début de la proposition subordonnée à partir de celui-ci, il peut ne pas se repérer correctement dans l'organisation de la phrase et ne pas la délimiter correctement, par exemple certains élèves peuvent englober, dans la proposition relative de la première phrase, le complément de lieu « à côté de l'ordinateur » qui n'est pas séparé par une ponctuation.

©MENJVA/DGESCO

Exercice 2 ***Relecture*** **Écrire**	**Composantes de l'évaluation** **Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.** ***Items 10-11-12-13-14-15***

Temps	10 minutes
Dire aux élèves	*« Vous allez pouvoir relire votre rédaction afin de corriger les éventuelles erreurs. Vous avez le droit d'utiliser le dictionnaire ainsi que tous les outils de la classe. Vous avez dix minutes. »*

©MENJVA/DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Romain.....

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes, il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

Quels au visage lumineux aux yeux d'étoiles.

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

Il pense à ce qui il peut arriver.

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

Car si il l'échangeait il aurait plein de poissons

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

Car avant il était avec lui dans le même village.
et le village n'a pas bougé,

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

Les muscles sont fort.

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : le chasseur

le pronom ***le*** remplace : il lui donne du poisson à manger.

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

Que l'enfant n'est plus tout seul.

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

Un bruit étrange retenti et les oiseaux fuitsent.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

Je marchais dans la forêt quand tout à coup un bruit étrange. Le bruit venais d'un éléphant qui était à 3m de moi. Je n'en croyait pas mes yeux il était bleu. Quand j'ai regarder un peu il avait peur moi aussi car il était énorme. Donc petit à petit je me suis approcher tout doucement et pour finir j'était à 5cm de lui ou alors je me suis mis. Et j'ai adorer de le caresser mais là il a eu peur dans il a pu commencer et il a fait peur à cause il mangeait toutes les fleurs et ça a plus changer. Mais j'ai avancer et là je l'ai caresser tout doucement il me regardait et il a souffler dans la trompe car il était contente. Il me regardait tout contents. Puis il était tout doucement en train de partir.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

16 1 3 9 0

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

17 1 9 0

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

18 1 3 9 0

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

19 1 3 9 0

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
- une année	- dans son village
- tous les soirs	- devant son feu
- à cet instant	- dans le ciel

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

20 1 9 0

Un chien aboie...dans mon train, il était parti mon maître avec son valise à la gare et avait suivi un homme qui ouvrait vite.

.....

.....

.....

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne ...

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague...Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri [...].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

à cause de la solitude et de l'obscurité environ... et, sans rien dire, il a levé la tête vers le haut

21 1 3 9 0

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

Oui et NON. Oui car elle aime bien la nature et les grands bois mais NON car elle a peur et la preuve il faut pour se promener.

22 1 3 9 0

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner***.

Comme si il y avait des bruits étrange.

23 1 9 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Elle se cache sous un chêne plus épais que d'autres et elle attend.

24 1 9 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 1 9 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
C	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

26 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du zoo.

Pendant les dernières grandes vacances, aux mois de juillet, toute la famille de Pierre a visité un zoo. Les lions étaient un peu endormis, ils sont des gros félins qui ressemblent alors à des grandes peluches. Mais quand une lionne a soudain rugi, les visiteurs ont eu peur. Les singes étaient drôles comme toujours. Ils jouaient entre eux ; ils sautaient de branches en branches en se retenant d'une seule main. Les enfants ont appris qu'il est interdit de donner de la nourriture aux animaux. Les gardiens du zoo veillent à leur bien-être.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra ....étaient.....amies depuis longtemps. Elles ...allaient... souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles ...bavardaient..... tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'.....approchait..... d'elles et leur .....demandait..... de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se .....levaient..... et.....partaient.....à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs		
Articles		
Adjectifs qualificatifs		

Pronom personnel	
Pronom relatif	

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici… Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre… Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– répondit	– cria-t-il
– reprit-il	– aidez

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait la salle de piano, il ne l'a pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par là.

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas dans servir.
Sans faire attention, elle se pique le doigt.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44 1 4 9 0

Verbe VOULOIR
Présent tu ..... veux .....
Futur je ..... voudrais .....
Passé simple elles ... voulaient .....
Passé composé il ... a voulu .....

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45 1 9 0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

C'est le 1 janvier, un bonhomme de neige est en construction, le grand-père cherche un vieux chapeau.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

Nous avons allé à une fête costumée. Nous étyon déguisées en fée avec des robes briantes et brodées, des chapeaux pointus et des bagettes magiqu surmontées d'une étoile.

Nous avons passé une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

carte	définition n° 1
milieu	définition n° 3
plateau	définition n° 2
relief	définition n° 1

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu*, c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région,* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

A	chaud	chaude	chaudement
B	accidentel	accident	accidentement

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

53 1 4 9 0

VOLER v. définitions n° 1 et n° 10

PIC n.m. définitions n° 5 et n° 9

54 1 4 9 0

MINE n.f. définitions n° 2 et n° 7

LANGUE n.f. définitions n° 3 et n° 8

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – entracte – imbuvable – monoski – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

55 1 4 9 0

56 1 4 9 0

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	entracte	entrefilet	déshonneur
Reprendre	quadrilatère	intercaler	imbuvable
Redescendre	monologue	maladroit	illisible
Recommencer	monoski	tricycle	interclasse

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km²	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.*

57 1 9 0

Saint-Laurent.

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.*

58 1 9 0

Non car au départ du texte on lisait: Le Canada est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie.

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?*

59 1 9 0

Montréal.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

60
1
9
0

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Cristan.....

École : .....

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

Il vient le dieu Quels.

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

Que si il vat dant le fleuve il y aurat plein de pésson.

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

Il arrive dans un fateau d'écorse.

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

Il font peur.

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : Lynx

le pronom ***le*** remplace : le chasseur

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

Le verbe fuir est employé au sens figuré.

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

Il y a un koala et je le caresse.

10 (1 9 0)
11 (1 9 0)
12 (1 9 0)
13 (1 4 9 0)
14 (1 4 9 0)
15 (1 4 9 0)

© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

16 : 1 3 9 0

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

17 : 1 9 0

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

18 : 1 3 9 0

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

19 : 1 3 9 0

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
- une année - tous les soirs - À cet instant	- son village abandonné - devant le feu - (lance) dans le ciel

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

Il fait nuit à midi.

21 1 3 9 0

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

Oui parce qu'elle à de ça : « Dieu que je les aime ! »

22 1 3 9 0

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner***.

Que sait pas résonner.

23 1 9 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Elle se blottit sous un plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri.

24 1 9 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 1 9 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
C	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

26 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

20 → 19 → 10

Un chien aboie...à cauten du portail le matin parce qu'il voit le facteur.

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne ...

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague...Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri [...].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du zoo

Pendant les dernières grandes vacances, au mois de juillet, toute la famille de Pierre a visité un zoo. Les lions étaient à un peu endormi, ce sont des bêtes féroces qui ressemblent alors à des grosse peluches. Mais quand une lionne a soudain rugi, les visiteurs ont eu peur. Les singes étaient drôles, comme toujours. Ils jouaient entre eux, ils sautaient de branche en branche en se retenant d'une seule main. Les enfants ont appris qu'il est interdit de donner de la nourriture aux animaux. Les gardiens surveillent avec beaucoup d'attention.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra ...était.....amies depuis longtemps. Elles ...venais.. souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles .....bavardaient tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'..approchait... d'elles et leur ..demmendais de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se ..levait..... et.....partait.....à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	grands	sentiers
Articles		
Adjectifs qualificatifs	broussailleux	étroits

Pronom personnel	m'y
Pronom relatif	où

36 1 9 0

37 1 9 0

38 1 9 0

39 1 9 0

40 1 9 0

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici... Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre... Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– continue	– passait
– reprit	– resterai

41 1 3 9 0

42 1 3 9 0

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

43 1 9 0

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait ...la... salle de piano, il ne ...l'a... pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par ...là...

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas ...s'en... servir.
...Sens... faire attention, elle se pique le doigt.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44 | 1 | 4 | 9 | 0

Verbe VOULOIR
Présent tu ...veux...
Futur je ...voudrais...
Passé simple elles ~~voulaît~~ voulut
Passé composé il ...avait voulut...

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45 | 1 | 9 | 0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

Il neige depuis le début de la journée, une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits et un bonhomme de neige ~~est~~ sontruit en contruction.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

Nous sommes allées à une fête costumée. Nous nous sommes déguisées en fée avec des robes brillantes et brodées, des chapeaux pointus et des baguettes magiques surmontées d'une étoile.

Nous avons passé une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde

Robert Desnos

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

carte	définition n° 1
milieu	définition n° 5
plateau	définition n° 3
relief	définition n° 1

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu,* c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région,* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

A	chaud	chaleur	chaude
B	accidentel	accident	accidentelle

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

53
1
4
9
0

VOLER v. définitions n° 1 et n° 10

PIC n.m. définitions n° 5 et n° 9b

MINE n.f. définitions n° 6 et n° 7

LANGUE n.f. définitions n° 2 et n° 3

54
1
4
9
0

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – entracte – imbuvable – monoski – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	monoski	entrefilet	déshonneur
Reprendre	quadrilatère	monologue	imbuvable
Redescendre	interclasse	entracte	illisible
Recommencer	tricycle	intercaler	maladroit

55
1
4
9
0

56
1
4
9
0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km²	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.*

57 : 1 9 0

Elle s'appelait la nouvelle-France.

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.*

58 : 1 9 0

Non le canada est plus grand que la France.

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?*

59 : 1 9 0

C'est la ville de montréal

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Ilona .....

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

C'est Qual bdieu bienfaisant.

1 | 1 | 9 | 0

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

Car - ce - que il fabrique un arc, il fait du feu, il se fabrique un menteau en plume d'oiseau.

2 | 1 | 9 | 0

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.* X

3 | 1 | 3 | 9 | 0

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

Quil est rempli de poissons quand on le plonge dans le fleuve.

4 | 1 | 9 | 0

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

X

5 | 1 | 3 | 9 | 0

F) *Explique ce que veut dire le mot* **saillant** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* **saillants**. *» (ligne 27).*

Sa veux dire qu'il est muscler.

6 | 1 | 9 | 0

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* **il le** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : Le chasseur

le pronom ***le*** remplace : Le lynsc

7 | 1 | 3 | 4 | 9 | 0

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

Il veut nous faire croire qu'il croyait être tous seul.

8 | 1 | 9 | 0

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* **fuit**. *», le verbe* **fuir** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

X

9 | 1 | 9 | 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

Il était une fois une jeune fille.
Qui se baladait dans une forêt.
Elle rencontra un animal
qu'elle n'avait jamais vue.
Elle disa a l'animal: "chute, toudout
ne crains rien je veusc te touché".
L'animal a peur mais il fait
confiance à la jeune fille. Et il
s'approcha. La jeune fille est
étonné par-ce-que - elle croyait
que l'animal n'allais pas s'approcher.
Elle dit: "il a une couleur noir
foncé ses oreilles sont marons
claire. Pour l'approché j'ais dit
des mots gentil à l'animal).

10 1 9 0
11 1 9 0
12 1 9 0
13 1 4 9 0
14 1 4 9 0
15 1 4 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf. Il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
- une année	- son village
- Tous les soir	- devant son feu
- A cet instant	- dans le ciel

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras ~~le lieu~~, ~~le moment~~, les raisons de l'action, les ~~personnes qui y participent~~. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

Un chien aboie... à l'entrée d'une porte quand jule sortait les poubelle.

20
1
9
0

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne ...

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague...Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri [...].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

Ou il fait presque nuit a midi-
Et de l'obscurité vague !

21 : 1 3 9 0

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

Oui, par-ce-que elle dit : " Et puis il y a mes préférer. "

22 : 1 3 9 0

C) *Dans le passage, «* pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. *», explique ce que veut dire le verbe* ***sonner****.*

Sa veut dire que sa fait du bruit.

23 : 1 9 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Il va sous un arbre.

24 : 1 9 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 : 1 9 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

26 : 1 9 0

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
(C)	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du Zoo

Pendant les dernières grandes vacances, au mois juillet, toute la famille de Pierre a visité un Zoo. Les lions étaient (un peu) endormis ; ce sont des bêtes féroces qui ressemblent alors à des grosses peluches. Mais quand une lionne ou lionceau rugit, les visiteurs ont un peu peur. Les singes étaient drôles, comme toujours. Ils jouaient entre eux, ils sautaient de branche en branche en se retenant d'une seule main. Les enfants ont appris qu'il était interdit de donner de la nourriture aux animaux. Les gardiens veillent avec beaucoup d'attention.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra ..étaient..amies depuis longtemps. Elles ..allaient.. souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles ..bavardaient.. tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'..approchait.. d'elles et leur ..demandait.. de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se ..levaient.. et..partaient..à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	mes	ça
Articles	X	X
Adjectifs qualificatifs	inquiétante	broussailleux

Pronom personnel	Je
Pronom relatif	X

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici… Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre… Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– X	– Continua
– X	– Cria

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait ...la... salle de piano, il ne ...la... pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par ...là.

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas ...Dans... servir.
...Dans... faire attention, elle se pique le doigt.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44 1 4 9 0

Verbe VOULOIR
Présent tu ..veux.....
Futur je ..voudrais.....
Passé simple elles ..X.....
Passé composé il ..a voulu.....

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45 1 9 0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

C'est le 1er janvier, les enfants parlent de cadeaux, la famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

46 | 1 | 4 | 9 | 0

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

47 | 1 | 4 | 9 | 0

Nous ..nous sommes allées.. à une fête costumée. Nous ..étions..
..déguisées..en fée avec des ..robes brillantes..et
..brodées.., des ..chapeaux pointus..et des
..baguettes magiques.. surmontées d'une étoile.

Nous ..avons passé..une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

48 | 1 | 9 | 0

49 | 1 | 4 | 9 | 0

La Sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Nageait dedans

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

50 1 4 9 0

51 1 4 9 0

carte	définition n° 1
milieu	définition n° 4
plateau	définition n° 3
relief	définition n° 1

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu,* c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région,* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

52 1 4 9 0

A	chaud	chaude	chaudement
B	accidentel	accident	accidentellement

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

53
1
4
9
0

VOLER v. définitions n° 1 et n° 10

PIC n.m. définitions n° 5 et n° 9

54
1
4
9
0

MINE n.f. définitions n° 4 et n° 7

LANGUE n.f. définitions n° 10 et n° 8

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – entracte – imbuvable – monoski – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

55
1
4
9
0

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	bicyclette	entracte	déshonneur
Reprendre	quadrilatère	entrefilet	maladroit
Redescendre	monologue	interclasse	illisible
Recommencer	monoski	intercaler	imbuvable

56
1
4
9
0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km^2	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.* 57 1 9 0

Elle s'appelle la Nouvelle-France.

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.* 58 1 9 0

X

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?* 59 1 9 0

La ville canadienne la plus peuplée est Montréal.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

60
1
9
0

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : ....Leiza.....

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

C'est Quals qui vient à la rencontre de Lynx

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

Il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre.

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

Il échange son manteau de plume contre le manteau du soleil. chaque fois que tu le plongeras dans le Fleuve, il se remplira de poissons.

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

Saillants veut dire que son ventre est large

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : Lynx

le pronom ***le*** remplace : Le chasseur

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

Il veut nous faire comprendre qu'il voix un homme et qu'il y croit pas ses yeux ex: un homme. Un homme?

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants dans la nuit ils Fuitent.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

Je me promène en forêt. Par un beau jour de
Printemps. Je rencontre un animal étrange, c'est
un animal petit, il est tout blanche, avec des
tâches noir. Il est très craintif. Je
m'approche doucement pour le toucher mais
il s'enfuit. Je le suis
[illegible] elle s'appelle
[illegible] nomenen
avec une licorne. Je monte sur mousse
et je galope, galope dans la forêt. Je m'arrête
Je pose le pied par terre et je m'allonge avec
elle sur une belle herbre douce, verte.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
- un année	- dans son village
- Tous les soirs	- devant son Feu
- À cet instant	- dans le ciel

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

20 1 g 0

Un chien aboie... Dans la ville, elles sont avec une petite fille Leanna et sa maman, elles se promènent et le chien aboie une 2ème fois.

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne …

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague. Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri [...].

Colette, *Claudine à l'école*

* faînes : fruits du hêtre.

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner.***

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
C	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du zoo

Pendant les dernières grandes vacances, au mois de juillet, toutes la famille de Pierre a visité un zoo. Les lions étaient en pleine action à l'heure du goûter. Féroces qui ressemblaient alors à des grosses peluches. Mais Pierre n'était pas rassuré. Car dans leurs yeux, les visiteurs lisaient qu'ils étaient affamés.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra étaient amies depuis longtemps. Elles allaient souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles bavardaient tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'approcha d'elles et leur demanda de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se levèrent et partirent à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	des sentiers .	
Articles		des.
Adjectifs qualificatifs	grande .	souvent .

Pronom personnel	Je .
Pronom relatif	

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici… Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre… Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– répondit	– poussait
– reprit-il	– était

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait la salle de piano, il ne l'a pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par là.

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas sens servir. Sans faire attention, elle se pique le doigt.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44
1
4
9
0

Verbe VOULOIR
Présent tu veux
Futur je voudrai
Passé simple elles voudraient
Passé composé il a voulu

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45
1
9
0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

C'est le 1er janvier, il neige depuis le début de la journée. La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

Nous sommes allées à une fête costumée. Nous étions déguisées en fée avec des robes brillantes et brodées, des chapeaux pointus et des baguettes magiques surmontées d'une étoile.

Nous avons passé une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

La sardine
Une sardine de royan
Nageait dans l'eau de la Gironde
Le ciel est grand la terre est ronde
J'irai me baigner à Royan
Avec la sardine
Avec la Gironde
Vive la marine
et salut le monde
Robert Desnos

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

carte	définition n° ...1.....
milieu	définition n° ...5.....
plateau	définition n° ...3.....
relief	définition n° ...1.....

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu,* c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région,* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

A	chaud	chaudière	chauffeau
B	accidentel	accidentellement	accident

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

VOLER v. définitions n° 1 et n° 6

PIC n.m. définitions n° 5 et n° 7

MINE n.f. définitions n° 2 et n° 9

LANGUE n.f. définitions n° 3 et n° 8

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – entracte – imbuvable – monoski – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	illisible	quadrilatère	monoski
Reprendre	maladroit	entrefilet	imbuvable
Redescendre	intercaler	interclasse	monologue
Recommencer	tricycle	déshonneur	entracte

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km^2	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.*

57 1 9 0

la région du Québec s'appelait la Nouvelle-France

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.*

58 1 9 0

Non parce que la France a 69000 immigrants et le canada 33576126 d'habitants

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?*

59 1 9 0

Anglais et le Français : 4505,00

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

60

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....Nolwenn.....

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

Celui qui vient à la rencontre de Lynx est l'oncle de Lynx bienfaisant

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

Il est un jeune homme prévoyant car il a plein de réserve de poisson.

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

Le soleil convaint Lynx car si tu me donnes ton manteau je te donnai le mien. Et chaque fois que tu le plongeras dans la rivière il se remplira de poisson.

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

Il arrive jusque à là car il a fait son canoë d'écorce

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

Saillants veut dire : c'est muscle son dur.

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : le chasseur

le pronom ***le*** remplace : Lynx

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

Il veut dire que ce un homme, que c'est quelqu'un quelque chose.

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

Le garçon a fuit de la maison hier soir.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

Aujourd'hui, je suis en forêt pour ramasser des champignons. Mais au loin je vois une biche c'est la première fois de ma vie que j'en vois. Je suis émerveillé de l'approcher elle est de couleur marron et noire, mais elle était blessé. J'ai peur mais la biche à eu peur j'ai regardé dans mon sac si j'avais un aubergine ou un marteau. Pour la guérir. Mais j'avais peur fait attention car la femelle pouvait sé ne pas. J'ai tout suite appelé un vétérinaire. Le vétérinaire s'est éveillé éveillé c'était dur. Sauf si il faut pouvoir pour des si belle chose, c'était une femelle. Après le médecin à fait tout ce qu'il fallait. Comme elle était blessée il met un bandage et la soigne. Après tout sa vitesse monte rapidit. Mais je suis restée à côté de d'elle. Car elle est trop mignon. Et je voulais où la biche habitait. Donc un 1 an après j'ai regardé dans la saison. Son petit était si grande si belle, qu'elle voulait de moi je lui ai caressé et j'ai su que j'étais

Je vous ai raconté mon histoire avec la biche et sa fin

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

16
1
3
9
0

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

17
1
9
0

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

18
1
3
9
0

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

19
1
3
9
0

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
- depuis une année	- dans son village
- tous les soirs	- devant son feu
- à cet instant	- dans le ciel

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

Un chien aboie..... dans la maison un instant car il a vu .....
un ordure, et a ce mettre dit : arrête de faire
maître
chier ! .....
.....
.....
.....

20 | 1 | 9 | 0

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne …

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague...Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri [...].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

où il fait presque à midi. Des arbres comme
des colonnes, des sentiers étroits

21 1 3 9 0

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

Oui elle aime beaucoup. Il fait nuit à midi,
des bruits, la pluie, l'orage.

22 1 3 9 0

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner***.

Mon opinion
sonner quand il y a des pas qui sonnent.

23 1 9 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Il se blottit sous un arbre.

24 1 9 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 1 9 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
C	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

26 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du zoo

Pendant les dernières grande vacance, au mois de juillet, toute la famille de Pierre a visité ces un zoo. Les lion étaient un peu endormis, ce sont des bêtes féroces qui ressemble à des grosses peluches (* alors). Mais quand une lionne a soudain rougit les visiteurs ont eu peur. Les singes étaient drôle, comme toujours. Ils jouaient entre eux ; ils sautaient de branche en branche en se retenant d'une seule main. Les enfants ont appris qu'il est interdit de donner de la nourriture aux animaux. Les gardiens surveille avec beaucoup d'attention.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra ...étaient.....amies depuis longtemps. Elles .....irent..... souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles .....bavardaient..... tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'.....approcha..... d'elles et leur .....demandait..... de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se .....levèrent..... et.....partirent.....à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	les arbres	des sentiers
Articles	les	des
Adjectifs qualificatifs	grands	étroits.

Pronom personnel	ils
Pronom relatif	qui

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici… Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre… Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– répondit	– était
– accostez	– cria-t-il

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait ..la.. salle de piano, il ne ..l'a.. pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par ..là..

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas ..dans..... servir. ..Sans..... faire attention, elle se pique le doigt. dans

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44 1 4 9 0

Verbe VOULOIR
Présent tu ..... tu veux .....
Futur je .... je voudrai .....
Passé simple elles .... elles voulurent .....
Passé composé il ... il a voulu .....

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45 1 9 0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

C'est le 1er janvier, la famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat, et les enfants parlent de cadeaux.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

Nous sommes allées à une fête costumée. Nous avons été déguisées en fée avec des robes brillantes et brodées, des chapeaux pointus et des baguettes magiques surmontées d'une étoile.

Nous avons passé une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

carte	définition n° 1
milieu	définition n° 3
plateau	définition n° 3
relief	définition n° 1

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu*, c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région.* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

A	chaud	chaudière	chauffage
B	accidentel	~~accidentel~~ accident	(accidentée) accidenté

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

53
1
4
9
0

VOLER v. définitions n° 1 et n° 10

PIC n.m. définitions n° 5 et n° 7

MINE n.f. définitions n° 6 et n° 2

LANGUE n.f. définitions n° 8 et n° 3

54
1
4
9
0

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – entracte – imbuvable – monoski – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	tricycle	déshonneur	maladroit
Reprendre	quadrilatère	entracte	imbuvable
Redescendre	monoski	entrefilet	illisible
Recommencer	monologue	intercaler	interclasse

55
1
4
9
0

56
1
4
9
0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km^2	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.* 57 1 9 0

C'est les Français

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.* 58 1 9 0

Non car le Canada prend son origine en tant que colonie française amène 69 000 immigrant français.

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?* 59 1 9 0

La ville la plus peuplé est Montréal.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Johan

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

C'est un homme.

1 | 1 | 9 | 0

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

Il a un visage d'enfant.

2 | 1 | 9 | 0

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

3 | 1 | 3 | 9 | 0

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

Il pourrait survivre.

4 | 1 | 9 | 0

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

Tout à coup sur le sentier, devant lui, une ombre humain apparaît. Un homme. Un homme ?

5 | 1 | 3 | 9 | 0

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

6 | 1 | 9 | 0

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : C'est le lynx.

le pronom ***le*** remplace : C'est l'homme.

7 | 1 | 3 | 4 | 9 | 0

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

Qu'il y a un homme qui arrive.

8 | 1 | 9 | 0

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

9 | 1 | 9 | 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

Si je verrai un animal de près. Je marcherai en douceur. Je prendrai des photos je ne ferai pas de bruit. Je regarderai c'est empintes de pates. Je regarderai si il n'habite pas là. Je regarderai si il n'y à pas un troupeau. Je me coucherai pour pas me faire voir et je macherai sur la pointe des pieds. J'irai à la maison et je prendrai un bouquin où il y a la vie des animaux.

10 1 9 0

11 1 9 0

12 1 9 0

13 1 4 9 0

14 1 4 9 0

15 1 4 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

16
1
3
9
0

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

17
1
9
0

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

18
1
3
9
0

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

19
1
3
9
0

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
- une année	- dans son village
- les soirs	- devant son feu
- À cet instant	- dans le ciel

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

Un chien aboie... dans la maison avec un chat ce matin. ...

20 | 1 | 9 | 0

.....

.....

.....

.....

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne ...

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague...Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri [...].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les abres dans le jour l'obscurité. de grand fesans lourd rouges, dorés des sanglier

21 1 3 9 0

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

(je n'est pas vu.)

Et puis il y a mes préférés les grands bois.

22 1 3 9 0

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner***.

Les pas font du bruit. bruit

23 1 9 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Elle se blottit sous un chêne.

24 1 9 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 1 9 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

26 1 9 0

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
C	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La Découverte du Zoo

Pendant les dernières grandes vacances, au mois de juillet, toute la famille de Pierre a visité un zoo. Les lions étaient un peus endormis ; se sont des bêttes féroces qui ressemblent alors à des grosses peluches. Mais quand une lionne à soudain rugie les visiteurs ont eux peurs. Les singes étaient drôles comme toujours. Ils joueient entre eux ; ils sautaient de branche en branche en se retenant d'une seule main. Les enfants ont appris qu'il est interdit de donner de la nourriture aux animaux. Les gardiens surveillent avec beaucoup d'attention.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra ..étaient..amies depuis longtemps. Elles ..allaient..souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles ..bavardaient..tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'..approcha.. d'elles et leur ..demanda.. de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se ..levèrent.. et ..partirent..à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	bois	cœur
Articles	le cœur	les arbres
Adjectifs qualificatifs	grands	rectilignes

Pronom personnel	Ils, Je
Pronom relatif	le, la

36 1 9 0

37 1 9 0

38 1 9 0

39 1 9 0

40 1 9 0

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici… Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre… Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– jetons – accostez	– poussait – était

41 1 3 9 0

42 1 3 9 0

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait .là. salle de piano, il ne .la. pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par .là.

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas …sens… servir.

.Sans.. faire attention, elle se pique le doigt.

43 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44 | 1 | 4 | 9 | 0

Verbe VOULOIR
Présent tu ....veux....
Futur je ....voudrai....
Passé simple elles ....voulaient....
Passé composé il ....a voulu....

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45 | 1 | 9 | 0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

C'est le premier janvier nous fesons des batailles de boules de neige et à la fin nous mangeons de la dinde et de la bûche.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

Nous ...sommes allées... à une fête costumée. Nous ...nous sommes déguisées.....en fée avec des ...robes brillantes et ...brodées....., des ...chapeaux pointus....et des ...bagettes magiques surmontées d'une étoile.

Nous .....avons passé.....une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

La sardine
Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde
Le ciel est grand, la Terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

50 1 4 9 0

51 1 4 9 0

carte	définition n° 1
milieu	définition n° 3
plateau	définition n° 3
relief	définition n° 1

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu,* c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région,* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

52 1 4 9 0

A	chaud	Chaude	chaudement
B	accidentel	accident	accidenté

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

53 1 4 9 0

VOLER v. définitions n° 1 et n° 6

PIC n.m. définitions n° 5 et n° 9

54 1 4 9 0

MINE n.f. définitions n° 7 et n° 2

LANGUE n.f. définitions n° 3 et n° 8

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – entracte – imbuvable – monoski – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

55 1 4 9 0

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	intercaler	entrefilet	entracte
Reprendre	interclasse		illisible
Redescendre			tricycle
Recommencer			monoski

56 1 4 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km^2	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.*

57 1 9 0

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.*

58 1 9 0

Non la France n'est pas plus grand que le canada est plus grande.

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?*

59 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

60
1
9
0

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....Emma.....

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

C'est Quals le dieu bienfaisant.

1 | 1 | 9 | 0

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

Il fait des réserves de poisson pour ne pas manquer de nourriture.

2 | 1 | 9 | 0

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

3 | 1 | 3 | 9 | 0

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

Chaque fois que tu plongera, le manteau se remplira de poissons.

4 | 1 | 9 | 0

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

dans un canoé d'écorces, par le fleuve.

5 | 1 | 3 | 9 | 0

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

Il en a beaucoup, ils sont importants.

6 | 1 | 3 | 9 | 0

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : Lynx

le pronom ***le*** remplace : Le chasseur

7 | 1 | 3 | 4 | 9 | 0

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

Car il n'y a plus d'hommes dans son village ils sont tous partis.

8 | 1 | 9 | 0

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

Cet animal me fuit !

9 | 1 | 9 | 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

16 | 1 | 3 | 9 | 0

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

17 | 1 | 9 | 0

Exercice 5

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

18 | 1 | 3 | 9 | 0

Exercice 6

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

19 | 1 | 3 | 9 | 0

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
- depuis une année	- dans son village abandonné
- tous les soirs	- devant son feu
- à cet instant	- dans ses bras

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

C'est au cours d'une promenade en forêt que j'ai rencontré cet animal. Il était roux avec de grandes oreilles pointues, ses pattes étaient triangulaires. Cet animal dont je ne connais pas le nom avait une petite bouche fine et un long nez de la couleur de son corps.

J'ai voulu m'approcher, mais il m'a fui. Alors, il s'est caché derrière une pierre! Moi, je suis allée de l'autre côté de la pierre et j'ai regardé doucement. La, il n'a pas bouger tant il était effrayer. Je l'ai pris et je l'ai regardé. J'étais très étonnée par cet animal car son apparence était étonnante mais il était inoffensif.

10 (1 9 0)
11 (1 9 0)
12 (1 9 0)
13 (1 4 9 0)
14 (1 4 9 0)
15 (1 4 9 0)

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

Un chien aboie dans le parc vers 10H00 car un autre chien qui il n'aime pas vient de passer à côté de lui.

20 1 9 0

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne …

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague…Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri […].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

où il fait presque nuit à midi,
le jour vert et mystérieux.

21 | 1 | 3 | 9 | 0

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

Oui, car elle aime les arbres, les forêts qui ont seize et vingt ans, "Dieu que je les aimes !" dit-elle.

22 | 1 | 3 | 9 | 0

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner.***

Il veut dire que ça résonne et que ça fait du bruit.

23 | 1 | 9 | 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Claudine se cache et se blottit sous un arbre plus gros que les autres et sans rien dire, elle écoute la pluie tomber.

24 | 1 | 9 | 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 | 1 | 9 | 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
(C)	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

26 | 1 | 9 | 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du zoo

Pendant les dernières grandes vacances, au mois de juillet, toute la famille de Pierre a visité un zoo. Les lions étaient un peu amorphes ; ce sont de belles bêtes qui ressemblent alors à des grosses chattes. Mais quand une lionne a soudain rugi, les visiteurs ont fui. Les singes étaient drôles comme toujours. Ils jouaient entre eux ; ils sautaient de branches en branches en se retenant d'une seule main. Les enfants ont appris qu'il est interdit de donner de la nourriture aux animaux. Les gardiens veillent avec beaucoup d'attention.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra ..étaient.....amies depuis longtemps. Elles allaient souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles bavardaient tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'approcha d'elles et leur demande de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se levèrent et partirent à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	bois	sentiers
Articles	des	une
Adjectifs qualificatifs	grands	étroits

Pronom personnel	ils
Pronom relatif	qui

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici… Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre… Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– reprit	– jetons
– cria	– accostez

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait la salle de piano, il ne l'a pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par là.

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas bien servir. Sans faire attention, elle se pique le doigt.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44 | 1 | 4 | 9 | 0

Verbe VOULOIR
Présent tu veux
Futur je voudrai
Passé simple elles voulurent
Passé composé il a voulu

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45 | 1 | 9 | 0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

C'est le premier janvier il neige depuis le début de la journée et une bataille de boule de neige est organisé entre petit et grand.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

46 1 4 9 0

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

47 1 4 9 0

Nous sommes allées à une fête costumée. Nous étions déguisées en fée avec des robes briantes et brodées, des chapeaux pointus et des baguettes magiques surmontées d'une étoile.
Nous avons passé une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

48 1 9 0

49 1 4 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

50
1
4
9
0

51
1
4
9
0

carte	définition n° 3
milieu	définition n° 3
plateau	définition n° 3
relief	définition n° 2

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu,* c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région,* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

52
1
4
9
0

A	chaud	chaudière	chaudement
B	accidentel	accident	accidentellement

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

VOLER v. définitions n° 1 et n° 6

PIC n.m. définitions n° 5 et n° 9

MINE n.f. définitions n° 2 et n° 7

LANGUE n.f. définitions n° 3 et n° 8

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – ~~entracte~~ – ~~imbuvable~~ – monoski – ~~illisible~~ – ~~intercaler~~ – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	monoski	entracte	imbuvable
Reprendre	monologue	entrefilet	illisible
Redescendre	tricicle	intercaler	déshonneur
Recommencer	quadrilatère	interclasse	maladroit

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km²	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.*

Elle s'appelait la "Nouvelle France". 57 1 9 0

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.*

Non, car le Canada a la 2ème plus grande superficie du monde après la Russie. 58 1 9 0

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?*

C'est la ville de Montréal. 59 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

60
1
9
0

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Agathe

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

Au début de l'histoire c'est le dieu Quds qui vient à la rencontre de Lynx.

1 — 1 9 0

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

2 — 1 9 0

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

3 — 1 3 9 0

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

La raison que le soleil donne à Lynx pour échanger son manteau est que son pouvoir est grand et qu'à chaque fois que il plongera il se remplira de poissons

4 — 1 9 0

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

Il arrive jusqu'à lui car le Dieu Quds lui donne

5 — 1 3 9 0

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

Le mot saillant veut dire que ses muscles sont bien

6 — 1 9 0

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

7 — 1 3 4 9 0

le pronom ***il*** remplace : Lynx

le pronom ***le*** remplace : le chasseur

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

Il veut nous faire comprendre que Lynx est un homme

8 — 1 9 0

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

Le petit garçon fuit sur le pont.

9 — 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

Je suis dans la voiture direction la forêt. Je suis très excitée.... On est arrivé ! Quand je dis on c'est pour dire mes parents et moi) Ah ! enfin ! Dès les premières minutes nos paniers sont remplis de champignons et nous avons vu une ~~diène~~ dizaine d'animaux. Mais à un moment mon père s'arrête net. Je me demande ce qui se passe puis je m'avance et je demande à mon père ce qui lui arrive, mais il me dit de me taire. Puis je comprends, il y avait devant nous un loup ma mère a eu tellement peur qu'elle a couru à la voiture. Quand, avec papa on s'approcha, le loup ne fit rien, alors on avança encore, mais cette fois-ci le loup montra ses dents, alors, d'un coup j'ai eu une idée je suis allée chercher mon sandwich je lui ai tendu (au loup bien sûr, pas à mon père) puis il s'est approché, il l'a reniflé et l'a mangé Ensuite mon père l'a caressé j'étais très étonnée qu'il se laisse faire, en tout cas après je n'avais plus peur et je l'ai caressé moi aussi. J'étais super contente mais par contre je n'ai pas pu manger.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

16 1 3 9 0

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

17 1 9 0

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

18 1 3 9 0

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

19 1 3 9 0

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
- une année	- dans son village abandonné
- tous les soirs	- devant son feu
- à cet instant	- dans le ciel

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

Un chien aboie...depuis ce matin...dans le parc...car il poursuit le canniche de madame Bobard, quelque temps après M de Bobard l'a tapé avec un bout de bois il a tout de suite arrêté.

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne ...

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague...Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri [...].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

l'obscurité vague
l'obscurité
il fait presque nuit à midi

21 1 3 9 0

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

Moi, je pense que, oui elle se promener dans la frêt vue ce qu'elle dit elle aime la nature et veut la protéger.

22 1 3 9 0

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner***.

Le verbe sonner, dans cette phrase le bruit que ça fait quand on marche.

23 1 9 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Le personnage principal se blottit sous un chêne plus épais que les autre quand il pleut trop fort.

24 1 9 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 1 9 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
(C)	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

26 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du zoo.

Pendant les dernières grandes vacances, au mois de juillet, toute la famille de Pierre a visité un zoo. Les lions étaient un peu endormis, ce sont des bêtes féroces qui ressemble* à des grosses peluches. (*alors) Mais quand une lionne a soudain rugi, les visiteurs ont eu peur. Les singes étaient drôles, comme toujours. Ils jouaient entre eux ; ils sautaient de branche en branche en se retenant d'une seule main. Les enfant ont appris qu'il est interdit de donner de la nourriture aux animaux. Les gardiens surveillent avec beaucoup d'attention.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra ....étaient.....amies depuis longtemps. Elles ..allaient.... souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles bavardaient..... tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'approcha..... d'elles et leur .demanda..... de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se lèvèrent..... et...partirent.....à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	bois	cœur
Articles	la	les
Adjectifs qualificatifs	grands	broussailleux

Pronom personnel	ils
Pronom relatif	les

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici... Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre... Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– poussait	– répondit
– était	– reprit

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait ...la... salle de piano, il ne ...l'a... pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par ...là...

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas ...s'en... servir. ...Sans... faire attention, elle se pique le doigt.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44
1
4
9
0

Verbe VOULOIR
Présent tu .Veux.....
Futur je .Voudrais.....
Passé simple elles .voulaient ... voulurent ...
Passé composé il .a ...voulu.....

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45
1
9
0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

Aujourd'hui, il neige depuis le début de la journée, un bonhomme de neige est en construction, ~~tout à coup~~ un peu plus tard une bataille de boule de neige est organisée entre grands et petits.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

46 1 4 9 0

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

47 1 4 9 0

Nous ..sommes allées..... à une fête costumée. Nous ..étions déguisées

.....en fée avec des ..robes brillantes.....et

....brodées....., des ..chapeaux....pointus.....et des

...baguettes magiques surmontées d'une étoile.

Nous .....avons.....passé.....une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

48 1 9 0

La sardine.....
.....
Une sardine de Royan.....
Nageait dans l'eau de la Gironde.....
Le ciel est grand, la terre est ronde,.....
J'irai me baigner à Royan;.....
Avec la sardine,.....
Avec la Gironde,.....
Vive la marine!.....
et salut le monde!.....
.....
Robert Desnos.....

49 1 4 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

carte	définition n° 1
milieu	définition n° 3
plateau	définition n° 3
relief	définition n° 1

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu*, c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région.* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

A	chaud	~~chaleureux~~ chaleur	chaude
B	accidentel	accident	accidentelement

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

53 1 4 9 0

VOLER v. définitions n° 1 et n° 6

54 1 4 9 0

PIC n.m. définitions n° 5 et n° 9

MINE n.f. définitions n° 2 et n° 7

LANGUE n.f. définitions n° 3 et n° ~~10~~

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – entracte – imbuvable – monoski – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

55 1 4 9 0

56 1 4 9 0

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	tricycle	entrefilet	déshonneur
Reprendre	monoski	entracte	imbuvable
Redescendre	quadrilatère	intercaler	illisible
Recommencer	monologue	interclasse	maladroit

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km²	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.* 57 1 9 0

Elle s'appelait la Nouvelle-France.

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.* 58 1 9 0

Non car dans le doc.1 la première phrase dit que le Canada est le deuxième plus grands pays du monde, par sa superficie, après la Russie.

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?* 59 1 9 0

La ville canadienne est le Montréal.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

60
1
9
0

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....Axcel.....

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

Quels

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

regard il est en fime peu de gazelle ; et son pouvoir est grand ; chaque fois que tu le prongences dans le fleuve, il se remplira de poissons

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : Lynx

le pronom ***le*** remplace : le chasseur

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

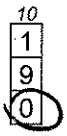
La bouteille fuit

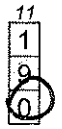
© MENJVA / DGESCO

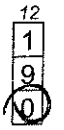
Exercice 2

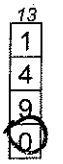
Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

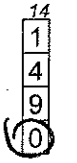
Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

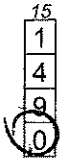












© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

16 | 1 | 3 | 9 | 0

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

17 | 1 | 9 | 0

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

18 | 1 | 3 | 9 | 0

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

19 | 1 | 3 | 9 | 0

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
une année	village abandonné
les soir	devant son feu
cet instant	le ciel

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

20
1
9
0

Un chien aboie.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne …

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague…Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri […].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

l'obscurité, les yeux perdus

21 : 1 | 3 | 9 | 0

B) *À ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

oui parce que

22 : 1 | 3 | 9 | 0

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner.***

23 : 1 | 9 | 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Elle se blottit sous un chêne

24 : 1 | 9 | 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 : 1 | 9 | 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
(B)	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
C	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

26 : 1 | 9 | 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du zoo

Pendant les dernières grande vacance, au mois de juillet, toute la famille de Pierre à visité un zoo. Ses lions était un peut endormies ; ce sont des bêtes féroces qui ressemblent alors à des grosses peluches. Mais quand une lionne a Soudain rugis les visiteurs ont eut peur. Ses singes étaient drôles comme toujours. Ils jouait entré eux et ils sautaient de branche en branche en se retenant d'une seule main. Les enfants ont appris qu'il est interdit de donné à de la nourriture aux animaux ! Ses gardiens surveillent avec beaucoup d'attention

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra .....amies depuis longtemps. Elles ..... souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles ..... tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'..... d'elles et leur ..... de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se ..... et.....à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	un grands bois	un coeur
Articles	X	
Adjectifs qualificatifs		

Pronom personnel	
Pronom relatif	

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici… Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre… Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– était accostes – aides	– poussait – était

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait ..là..... salle de piano, il ne ..la... pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par ....la'..

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas ..sans..... servir.

..Sans... faire attention, elle se pique le doigt.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44 1 4 9 0

Verbe VOULOIR
Présent tu .....
Futur je .....
Passé simple elles .....
Passé composé il .....

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45 1 9 0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

.....

.....

.....

.....

.....

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

Nous sommes allées à une fête costumée. Nous étions déguisées en fée avec des robes brillantes et brodées, des chapeaux pointus et des baguettes magiques surmontées d'une étoile.

Nous avons passé une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde,
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

50 1 4 9 0

51 1 4 9 0

carte	définition n° ...1.....
milieu	définition n° .....
plateau	définition n° ...3.....
relief	définition n° ...1.....

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu,* c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région,* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

52 1 4 9 0

A	chaud		
B	accidentel		

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

53
1
4
9
0

VOLER v. définitions n° 1 et n° .....

PIC n.m. définitions n° 5 et n° .....

MINE n.f. définitions n° 2 et n° 9

LANGUE n.f. définitions n° 3 et n° .....

54
1
4
9
0

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

tricycle – entrefilet – déshonneur – entracte – imbuvable – monoski – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – interclasse – monologue

55
1
4
9
0

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner		entracte	intercaler
Reprendre		entrefilet	
Redescendre			
Recommencer			

56
1
4
9
0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km^2	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.*

57 1 9 0

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.*

58 1 9 0

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?*

Toronto

59 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

60
1
9
0

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS
MATHÉMATIQUES

Mai 2012

Cahier de l'élève

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : Alexandre

École : .....

© MENJVA / DGESCO

FRANÇAIS

SÉQUENCE 1

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfance. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné…

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quals le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.
- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille. Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quals, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quals effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quals, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

© MENJVA / DGESCO

A) *Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?*

Au début de l'histoire Quals le bienfaisent rencontre Lynx.

B) *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?*

Le L'est qu'il est-ait sur de revoir sa tribu.

C) *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*

D) *Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?*

La raison est le fleuve, il se remplira de poissons.

E) *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.*

Or, un matin un chasseur vient par le fleuve avec Un canoé d'écorce.

F) *Explique ce que veut dire le mot* ***saillant*** *dans la phrase «Son poitrail est large, ses muscles sont* ***saillants****. » (ligne 27).*

Saillants veux dire ses muscles brien.

G) *Dans la phrase (ligne 27), « Il accueille le chasseur,* ***il le*** *rassasie de poisson séché et de volaille. »*

le pronom ***il*** remplace : il remplace Lynx

le pronom ***le*** remplace : il-ren-le remplace chasseure.

H) *Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?*

Il veut dire qu'un homme aparrait

I) *Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil* ***fuit****. », le verbe* ***fuir*** *est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.*

Les indiens fuir a l'est.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 2

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu as fait pour l'approcher.

Tu auras du temps pour relire et vérifier ton texte dans une séquence suivante.

Un Joer Un je suis partie en forêts et j'ai vue un animal qui est un cerf. Sen faire de bruit je me suis aprocher tout tousement de lui Desquil m'a vue il avait peur mais je lui donné un manger que j'avait ramener de chez moi. Et Et pandant qu'il mangait ce que je lui est donner. j'ai pue le toucher et il commeca à me faire confience. Car je fesait des jaste tout tousement je suis rapatrie chez mais et Et je lait raconter à mes parent. que Qu'est qui s'est passé dans la journée il ondit qu'il me croier pas tu tout vous auverdu venire. pour pouvoir le voir avec moi le cerf et le toucher. Le meire moment est quand j'ait toucher le cerf en plaine forêt.

10 : 1 9 0 — 11 : 1 9 0 — 12 : 1 9 0 — 13 : 1 4 9 0 — 14 : 1 4 9 0 — 15 : 1 4 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes, souligne le sujet.

16 | 1 | 3 | 9 | 0

A) Tu ne perdras pas au change.

B) Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.

C) Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.

Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué.

17 | 1 | 9 | 0

A) Tu me donnes ton manteau.

B) Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village.

C) Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

Exercice 5

Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

18 | 1 | 3 | 9 | 0

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf dans la forêt. Il la suit son arc au poing.

Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

Exercice 6

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant trois compléments circonstanciels de temps et trois compléments circonstanciels de lieu.

19 | 1 | 3 | 9 | 0

A) Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

B) Tous les soirs, il s'endort devant son feu.

C) À cet instant, le dieu Quals prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

Compléments circonstanciels de temps (CCT)	**Compléments circonstanciels de lieu** (CCL)
B Tous les soirs.	A dans son village abandonné
A une année	B devant son feu.
C À cet instant	C (le lama) dans le ciel.

FIN DE LA SÉQUENCE 1

© MENJVA / DGESCO

Exercice 7

Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase.

20 1 9 0

Un chien aboie dans le jardin car il y a des géant qui passe à 1h00 du matin.

Exercice 8

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, le personnage principal, Claudine, raconte des aventures de son enfance qui s'est déroulée à la campagne ...

Et puis il y a mes préférés, les grands bois qui ont seize et vingt ans, ça me saigne le cœur d'en voir couper un ; pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante. Dieu que je les aime ! Je m'y sens tellement seule, les yeux perdus loin entre les arbres, dans le jour vert et mystérieux, à la fois délicieusement tranquille et un peu anxieuse, à cause de la solitude et de l'obscurité vague. Pas de petites bêtes, dans ces grands bois, ni de hautes herbes, un sol battu, tour à tour sec, sonore ou mou à cause des sources ; des lapins à derrières blancs les traversent ; des chevreuils peureux dont on ne fait que deviner le passage, tant ils courent vite ; de grands faisans lourds, rouges, dorés, des sangliers (je n'en ai pas vu) ; des loups – j'en ai entendu un, au commencement de l'hiver, pendant que je ramassais des faînes*, ces bonnes petites faînes huileuses qui grattent la gorge et font tousser. Quelquefois des pluies d'orage vous surprennent dans ces grands bois là ; on se blottit sous un chêne plus épais que les autres, et, sans rien dire, on écoute la pluie crépiter là-haut comme sur un toit, bien à l'abri [...].

* faînes : fruits du hêtre

Colette, *Claudine à l'école*

© MENJVA / DGESCO

A) *Recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.*

Des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, Où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

21 1 3 9 0

B) *A ton avis, est-ce que Claudine aime se promener dans la forêt ? En t'aidant du texte, explique ton point de vue.*

Oui elle aime se promener dans la forêt car elle aime les grands bois qui ont seize à vingt ans.

22 1 3 9 0

C) *Dans le passage,* « pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où la voix et les pas **sonnent** d'une façon inquiétante. », *explique ce que veut dire le verbe* ***sonner***.

Le verbe sonner veut dire des bruit résonent.

23 1 9 0

D) *Que fait le personnage principal quand il pleut trop fort dans la forêt ?*

Elle se mes sous les arbres.

24 1 9 0

E) *Entoure dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.*

25 1 9 0

F) *Parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.*

A	Claudine raconte qu'elle s'était perdue et qu'il lui a fallu traverser sous la pluie un bois sombre et effrayant avant de trouver finalement un abri sous un arbre.
B	Claudine raconte ce qu'elle ressent à chaque fois qu'elle entre dans son bois préféré. C'est toujours une joie car le bois est lumineux et accueillant. On y croise parfois des lapins et des chevreuils.
C	Claudine raconte combien elle aime les bois. Elle décrit le plaisir qu'elle ressent quand elle s'y promène, bien qu'elle craigne un peu l'obscurité et les animaux, même si tous ne sont pas dangereux.
D	Claudine raconte comment on peut survivre dans une forêt lorsqu'on s'est perdu, ce que l'on peut manger et comment on peut se protéger de la pluie.

26 1 9 0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 9

Dictée

La découverte du zoo

Pendant les dernières grandes vacances au moins de juillet toute la famille de Pierre a visiter un zoo. Les lion était un peux en dessit; Le sont des félé Le zèbre qui ressemble alors a des grosse peluche. Mes quand sa une lionne a besoin mangé, les visiteurs on eu peure. Les singe été drolle, comme toujours. Il jouer entre eux; Il sauter de branche en branche en se rentonent d'une seul main. Les enfants ont appris qu'il été interdit de donner de la nourritures aux animaux. Les gardien surveillerons avec beaucoup d'attention.

Exercice 10

Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Écris, sur les pointillés, le verbe au temps qui convient.

Léa et Alexandra **sont** amies depuis longtemps. Elles **vont** souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles **bavardent** tranquillement, un homme, l'air inquiet, **s'approche** d'elles et leur **demande** de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se **lèvent** et **partent** à la recherche du fugueur.

Léa et Alexandra ..étaits.....amies depuis longtemps. Elles ..allez..... souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles ..bavarders.... tranquillement, un homme, l'air inquiet, s'..approchers..... d'elles et leur ....demanders.... de l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se .....lèvèrent..... et...partaits.....à la recherche du fugueur.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 11

Dans le texte suivant, trouve deux noms communs différents, deux articles différents, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

Les grands bois qui ont seize et vingt ans sont mes préférés ; ça me saigne le cœur d'en voir couper un. Ils ne sont pas broussailleux et les arbres qui les composent s'élèvent comme des colonnes rectilignes. Je m'y promène souvent dans des sentiers étroits où la voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.

Noms communs	bois	sont
Articles	Seize et ans	vingt ans
Adjectifs qualificatifs	grands	préférés

Pronom personnel	Les
Pronom relatif	ont

Exercice 12

Dans le passage suivant, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans la colonne qui convient.

Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici… Hé ! L'ami, cria-t-il à l'homme qui poussait la brouette, accostez ici et aidez à monter mon coffre… Je resterai ici quelque temps, continua-t-il. Je ne suis pas difficile : du rhum et des œufs au lard, il ne m'en faut pas plus.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
– Se jetons	– continua
– aidez	– monter

Exercice 13

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait ..la.. salle de piano, il ne ..las.. pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par ..la..

La Belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas ..sens..... servir. ..sent..... faire attention, elle se pique le doigt.

© MENJVA / DGESCO

Exercice 14

Complète le tableau suivant, en conjuguant le verbe vouloir aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

44 | 1 | 4 | 9 | 0

Verbe VOULOIR
Présent tu veux
Futur je voudrait
Passé simple elles voulaient
Passé composé il voulu

Exercice 15

En choisissant au moins trois informations dans la liste suivante, écris, en une seule phrase, le déroulement d'un événement imaginaire.

45 | 1 | 9 | 0

- C'est le 1er janvier.
- Les enfants parlent de cadeaux.
- La grand-mère cherche la luge à la cave.
- Un bonhomme de neige est en construction.
- Le grand-père cherche un vieux chapeau.
- Il neige depuis le début de la journée.
- La famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.
- Une bataille de boules de neige est organisée entre grands et petits.

C'est le 1er janvier, les enfants parlent de cadeaux, la famille et les amis partagent dinde et bûche au chocolat.

FIN DE LA SÉQUENCE 2

© MENJVA / DGESCO

Exercice 16

46 1 4 9 0

Emma raconte : Je suis allée à une fête costumée. J'étais déguisée en fée avec une robe brillante et brodée, un chapeau pointu et une baguette magique surmontée d'une étoile. J'ai passé une excellente après-midi.

Maintenant Emma et Anaïs racontent. Transforme le texte.

47 1 4 9 0

Nous sommes allées à une fête costumée. Nous étions déguisées ~~Robe~~ brillante en fée avec des robes brillantes et brodées et, des chapeaux pointues et des baguettes magiques surmontées d'une étoile.

Nous avons passé une excellente après-midi.

Exercice 17

Recopie le poème suivant en respectant l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

48 1 9 0

48 1 4 9 0

La sardine

Une sardine de Royan
Nageait dans l'eau de la Gironde.
Le ciel est grand, la terre est ronde,
J'irai me baigner à Royan ;
Avec la sardine,
Avec la Gironde,
Vive la marine !
et salut le monde !

Robert Desnos

© MENJVA / DGESCO

Exercice 18

Pour chaque mot donné, retrouve dans les extraits de dictionnaire la définition qui concerne la géographie. Inscris le numéro qui lui correspond dans le tableau ci-dessous.

50 1 4 9 0

51 1 4 9 0

carte	définition n° 1
milieu	définition n° 3 1
plateau	définition n° 3
relief	définition n° 1

carte n.f. **1** Dessin qui représente, à échelle réduite, la géographie d'un pays, la vie d'une région, le plan d'une ville, l'emplacement des astres dans le ciel, etc. *Un atlas est un ensemble de cartes géographiques. Une carte routière permet de choisir son itinéraire. La carte du ciel nous montre la position des planètes.* **2** Rectangle de carton qui porte une figure, un symbole et qui sert à jouer. *Un jeu de 32 cartes.* **3** Petit carton comportant divers types de renseignements. *Carte d'identité. Carte d'électeur. Carte de visite* (= qui porte le nom et l'adresse de son propriétaire). **4** Petit carton magnétique pour réaliser diverses opérations. *Carte de téléphone* (= Télécarte). *Carte de crédit. Carte à mémoire, à puce.* **5** Au restaurant, liste des plats et des boissons parmi lesquels on peut choisir. *Manger à la carte* (= en choisissant ses plats, par opposition au *menu*). ■ **Carte postale** : carton illustré sur une face, l'autre étant réservée à la correspondance. ■ **Avoir carte blanche** : être libre de choisir sa méthode pour remplir une mission. ■ **Jouer cartes sur table** : négocier une affaire en ne cachant rien.

milieu n.m. **1** Endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. *Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table* (SYN. centre). **2** Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose. *Vers le milieu du film, on comprend tout. Je me suis cassé la jambe au beau milieu des vacances.* **3** L'environnement immédiat d'un être vivant ; tout lieu considéré du point de vue de ses caractéristiques. *Ces plantes poussent dans un milieu chaud et humide. L'eau est le milieu naturel des poissons.* **4** L'entourage immédiat d'une personne. *Le milieu familial. Nous n'appartenons pas au même milieu social* (SYN. classe). *Des personnes de tous les milieux* (= de toutes les classes sociales). **5** *Le milieu*, c'est le monde des truands, de la pègre. ■ **Le juste milieu** : indique une position modérée, entre des extrêmes. *Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu* (= la juste mesure, l'équilibre).

plateau n.m. **1** Support plat et rigide qui sert à transporter ou à poser divers objets. *On lui a apporté son petit déjeuner sur un plateau. Un plateau de fromages* (= un assortiment de fromages présentés sur un plateau). *Dans les avions, on sert parfois des plateaux-repas* (= plateaux où sont disposés tous les plats du repas). **2** Partie d'une balance où l'on pose les objets à peser. **3** Étendue plate de terrain située en altitude. *Les hauts plateaux du Tibet.* **4** Scène d'un théâtre, lieu aménagé pour le tournage d'un film, d'une émission de télévision. *Silence sur le plateau, on tourne !*

relief n.m. **1** Manière dont se présente une surface, en particulier la surface de la Terre ; l'ensemble des inégalités d'une surface. *Le relief des Alpes est montagneux. Étudier le relief d'une région,* **2** Ce qui fait saillie sur une surface. *Le relief d'une médaille. Les lettres en relief d'une carte de visite* (CONTR. en creux). **3** Ce qui donne l'impression d'avoir les trois dimensions d'un objet dans l'espace. *Peinture qui a du relief. C'est un film en relief que l'on regarde avec des lunettes spéciales.* ■ **Mettre en relief** : faire ressortir quelque chose, le mettre en évidence. *Les titres et les sous-titres mettent en relief les points les plus importants de l'article.*

Exercice 19

Pour chacun des mots donnés, écris, sur la même ligne, deux mots de la même famille.

52 1 4 9 0

A	chaud	brûlant	chaleur
B	accidentel	accidenté	accident

© MENJVA / DGESCO

Exercice 20

Chacun des quatre mots suivants peut avoir plusieurs définitions. Attribue à chaque mot les numéros des définitions qui lui correspondent.

53
1
4
9
0

VOLER v. définitions n° ...6... et n° .....

PIC n.m. définitions n° ...5... et n° 6.....

54
1
4
9
0

MINE n.f. définitions n° ~~...10...~~ et n° 9.....

LANGUE n.f. définitions n° ...3... et n° 8.....

	Définitions
1	Se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes.
2	Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.
3	Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.
4	Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.
5	Montagne dont le sommet a une forme pointue.
6	Prendre ce qui appartient à autrui.
7	Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.
8	Ensemble organisé de mots, dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.
9	Outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.
10	Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie.

Exercice 21

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la liste A.

~~tricycle~~ – entrefilet – déshonneur – ~~entracte~~ – ~~imbuvable~~ – ~~monoski~~ – illisible – intercaler – maladroit – quadrilatère – ~~interclasse~~ – ~~monologue~~

55
1
4
9
0

Liste A : *le préfixe indique « faire une action opposée »*	Liste B : *le préfixe indique une quantité*	Liste C : *le préfixe signifie « se place entre »*	Liste D : *le préfixe marque un sens contraire*
Retourner	tricycle	intercaler	illisible
Reprendre	monoski	entracte	imbuvable
Redescendre	quadrilatère	interclasse	déshonneur
Recommencer	monologue	~~maladroit~~	entrefilet

56
1
4
9
0

© MENJVA / DGESCO

Exercice 22

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km^2	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

Réponds aux questions en utilisant les documents ci-dessus.

A) *Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIIIème siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.* 57 1 9 0

En 1763, les britanniques s'approprieront ces terres de la Nouvelle-France.

B) *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.* 58 1 9 0

Non car la France a environ 67 millions d'habitants

C) *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?* 59 1 9 0

C'est Montréal

© MENJVA / DGESCO

Exercice 23

Dans chacune des phrases suivantes, souligne la proposition relative complément du nom.

J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.

60
1
9
0

J'ai invité un ancien camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.

Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.

FIN DE LA SÉQUENCE 3

© MENJVA / DGESCO

Annexe 6

Les évaluations nationales

de CE1 et de CM2

au regard du modèle systémique et développemental.

En CE1

Voici un tableau répertoriant chaque exercice avec chaque item et pour chaque item, la lecture proposée pour la correction. Les cases sur fond blanc correspondent à ce qui est demandé dans la correction officielle. Les cases sur fond grisé font partie des propositions en lien avec *le modèle systémique et développemental.*

		Champ de compétences		
Numéro de l'exercice	Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
1	1	l'élève respecte les correspondances grapho-phonétiques de son prénom et de son nom.	l'élève écrit son prénom et son nom	l'élève respecte la taille, la forme des lettres dans les lignes seyès et les majuscules (majuscule scripte autorisée)
	2		la date au tableau est copiée	l'élève respecte la taille et la forme des lettres dans les lignes seyès. Les lettres sont bien attachées. Les majuscules sont présentes. (majuscule scripte autorisée) Il copie sans erreur.
	3		la maison est coloriée en bleu	
	4		le vélo est barré	
	5		le nom du jour est souligné	
	6		le nom du mois est entouré	
	7			le rangement est exact pour la première série (ordre tenant compte de la seule première lettre : *cloué ; grand ; haut ; sombre ; terrifié*)

2	8			le rangement est exact pour la deuxième série (ordre tenant compte de la deuxième lettre, la première étant identique pour les cinq mots : *passé ; pendant ; pied ; poussière ; précipiter*)
	9			le rangement est exact pour la troisième série (prise en compte des trois ou quatre premières lettres : *bâtiment ; classé ; clou ; main ; maître*)
3	10			tous les mots sont recopiés, y compris le titre et le nom de l'auteur.
	11			le poème est écrit avec une orthographe correcte (les mots qui sont écrits ne comportent aucune erreur) et des majuscules (majuscule scripte autorisée)
	12			l'écriture est bien formée (lettres entières et bien tracées, liaison entre lettres correctes)
	13			la mise en forme est respectée (une ligne sautée entre le titre et le poème, une ligne sautée entre le poème et l'auteur, les retours à la ligne, alignement respecté)

4	14	Le *g* de *garçon* est présent.	La réponse indique que *Simba* est un lion, et qu'*Akimbo* est un petit garçon.	Respect de l'orthographe des mots *lion* (présent dans le texte) ; le *ç* de *garçon* est respecté (mot non présent dans le texte)
	15		La réponse indique que les élèves de la classe sautent sur leurs pieds et se précipitent vers les fenêtres.	L'élève est capable de retranscrire dans une écriture cursive.
	16		La réponse indique que c'est le lion *Simba* qui hume l'air.	
	17		La réponse indique que c'est la cuisinière qui était terrifiée.	Capacité à répondre par une phrase en reprenant les mots du texte sans erreur de copie pour les mots *cuisinière* et *terrifiée*.
	18		Toute réponse indiquant que la cuisinière s'arrête au milieu de la cour.	Capacité à répondre par une phrase en reprenant les mots du texte sans erreur de copie pour les mots *au milieu de la cour.*
	19		Le bon titre au texte : *Un lion à l'école* est trouvé.	
5	20	Si les mots utilisés ne sont pas écrits dans le texte, vérifier si les correspondances phonèmes/graphèmes sont correctes.	La réponse indique que le lion veut jouer, qu'il est gentil.	Si les mots utilisés sont des mots du texte, vérifier qu'il n'y ait pas d'erreurs de copie.
	21		La réponse indique que c'est parce que le maître voit le lion sauter sur la cuisinière.	Tous les mots pour formuler la réponse sont présents dans le texte. L'enseignant vérifie donc qu'il n'y a pas d'erreurs de copie.
	22	La retranscription des sons est correcte pour des mots absents du texte.	La réponse indique que *Simba* est venu pour retrouver *Akimbo* à l'école.	

	23	La retranscription des sons est correcte pour des mots absents du texte.	La réponse indique qu'ils risquent de se faire gronder tous les deux.	Orthographe lexicale des mots choisis est correcte.
6	24		Les quatre noms communs sont correctement identifiés : *maître ; main ; temps ; école.*	Le *e* de *école et de maître,* l'accent de *école,* le *î* de *maître,* le *s* et le *p* de *temps* sont présents.
	25		Les trois articles sont correctement identifiés : *le ; une ; la.*	L'élève écrit dans l'espace réservé à la retranscription.
	26		Les trois verbes sont correctement identifiés : *savait ; leva ; laissa.*	Capacité à recopier les trois verbes sans erreur de copie
7	27		*Akimbo* et *il* sont entourés : sujets dans la première et la deuxième phrase.	
	28		*arriva* et *regardait* sont soulignés : verbes dans la première et la deuxième phrase.	
	29		*La cuisinière de l'école* ou *la cuisinière* ou *cuisinière* est entouré : sujet dans la troisième phrase.	
	30		*poussa* est souligné : verbe dans la troisième phrase.	
8	31	La retranscription des sons est correcte	l'élève a écrit *occupé, pris.*	L'orthographe lexicale est correcte
	32	La retranscription des sons est correcte	l'élève a écrit *incompréhensible, difficile, compliqué.*	L'orthographe lexicale est correcte
	33	La retranscription des sons est correcte	l'élève a écrit *clair* ou *claire* (*éclairé, lumineux, ensoleillé* est accepté).	L'orthographe lexicale est correcte
9	34		Au moins un des deux synonymes (*épouvanté* et *apeuré*) est entouré, et aucun autre mot de la liste n'est entouré.	

	35		Au moins un des deux synonymes (*s'élancer* et *sauter*) est entouré et aucun autre mot de la liste n'est entouré.	
10	36		*cuisine ou cuisiner ou cuisinier…* est écrit.	Respect de la graphie des lettres bien attachées malgré l'absence d'interlignes.
	37		*ami ou amie ou amical ou amitié...* est écrit.	
11	38	Une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons pour au moins deux des trois premiers mots est donnée.		On valide si le *t* de *nonchalant* est écrit.
	39	Une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons pour au moins deux des trois derniers mots de la liste est donnée. Ex : on acceptera *conblé* ou *merveil.*		On valide si *marsouin* a un seul *s*
12	40	Une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons. On valide si l'élève a écrit *penden* ; *encor*		Les mots *pendant* et *encore* sont correctement écrits avec le respect des lettres muettes.
	41	Une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons. On valide si l'élève a écrit *souven, souvan… ; aprè, aprai…*		Les mots *souvent* et *après* sont correctement écrits avec le respect des lettres muettes.
	42	Une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons. On valide si l'élève a écrit *toujour.*		Le mot *toujours* est correctement écrit avec le respect de la lettre muette.

	43	Une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons. On valide si l'élève a écrit *lonten, lontan*…		Le mot *longtemps* est correctement écrit avec le respect des lettres muettes.
13	44		Le verbe *aimer* est correctement conjugué et orthographié au présent de l'indicatif (troisième personne du pluriel) : aiment.	Conjugaison correcte au présent de l'indicatif.
	45		Le verbe *plaisanter* est correctement conjugué et orthographié au futur simple de l'indicatif (troisième personne du singulier) : *plaisantera*.	Conjugaison correcte au futur.
	46		Le verbe *jouer* est correctement conjugué et orthographié au passé composé de l'indicatif (première personne du pluriel) : *avons joué*.	Conjugaison correcte au passé composé.
14	47	Une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons. Sont acceptés : *pelaje, déser ou deser ; enfen ou enfan, kour, écol…*		Au moins six mots parmi les huit mots suivants : *pelage, couleur, désert, jeune, lion, enfant, cour, école*, sont écrits correctement. On ne sanctionne pas l'oubli de l'accent sur le mot *désert*.
	48			Les majuscules et la ponctuation sont respectées.
	49		Au moins deux des trois mots suivants *couleurs, jeunes, lions* portent la marque du pluriel.	
	50	Une écriture qui respecte les correspondances entre lettres et sons.	L'accord est correctement réalisé sur le verbe *cherchent.*	
	51			La ponctuation majuscule – point est respectée pour au moins trois phrases.

15	52		Les personnages de l'histoire sont repris et une action simple est imaginée, compatible avec le début du texte.	L'écriture est bien formée et respecte les interstices.
	53	La correspondance entre les lettres et les sons est respectée (mots outils/mots fréquents)		L'orthographe d'usage est globalement respectée (mots outils / mots fréquents).
	54	La correspondance entre les lettres et les sons est respectée pour les verbes choisis.	Les règles d'accords sont respectées dans le groupe nominal (déterminant – nom – adjectif accolé) et dans le groupe verbal (sujet – verbe accolé aux temps étudiés) (tolérance deux erreurs).	L'orthographe lexicale est respectée pour les verbes choisis.
	55	La correspondance entre les lettres et les sons est respectée pour les mots de vocabulaire choisis.	Le vocabulaire choisi est adapté à la poursuite de cette histoire.	L'orthographe lexicale est respectée pour les mots de vocabulaire choisis.
16	56	Les mots de la liste sont identifiés et oralisés sans difficulté (énoncés du mot d'une traite ; on ne considère pas comme exacte la syllabation d'un mot sans reformulation du mot témoignant de sa reconnaissance).		
	57	La plupart des mots du texte sont identifiés et oralisés sans difficulté : on tolérera des hésitations pour *l'enceinte* (mot peu courant pour des élèves de CE1) et pour *exactement.*		
	58	Le texte est lu avec une assez bonne fluidité ; il peut y avoir quelques ruptures.		

	59	La lecture est très fluide, la ponctuation bien respectée. L'élève essaie de rendre sa lecture expressive.		
	62	L'écriture des nombres respecte les correspondances entre lettres et sons.		L'orthographe des trois nombres est respectée.

Grille d’identification du profil de lecteur-scripteur de l’élève

…… en CE1.

	Champs de compétences		
Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

	Champs de compétences		
Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural		Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
35					48			
36					49			
37					50			
38					51			
39					52			
40					53			
41					54			
42					55			
43					56			
44					57			
45					58			
46					59			
47					62			

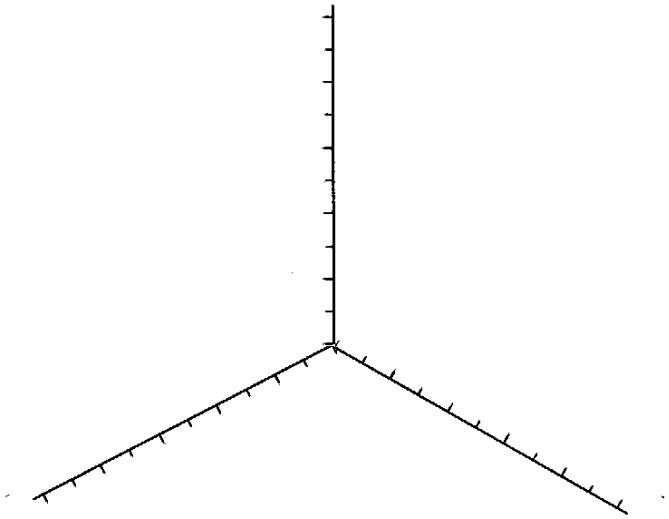
Profil de lecteur-scripteur de …… en CE1

au regard du

modèle systémique et développemental

	Phonique/24	Sémantique/38	Scriptural/40
Total			
Pourcentage/102			

Phonique



Sémantique

Scriptural

Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur de l'élève en CE1 apparait.

En CM2

Nous proposons maintenant un tableau répertoriant chaque exercice avec chaque item et pour chaque item, la lecture proposée pour la correction. Les codes permettant la validation sont reportés. Les cases grisées correspondent aux propositions du *modèle systémique et développemental*. Les phrases en italique correspondent aux explications proposées par le ministère. (Évaluation nationale des acquis des élèves en CM2, livret du maître, Mai 2012). Cette grille permit la conduite des entretiens des élèves de CM2.

		Champ de compétences et commentaires pour aider à l'analyse.		
Numéro de l'exercice	Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
1 **LIRE**	**1**		Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte les informations explicites. *L'information est présente à la quatrième ligne du texte : si l'élève n'a pas pu répondre, c'est soit que sa lecture est trop rapide ou trop superficielle ne lui a pas permis de localiser l'information, soit qu'il ne s'est pas attaché au sens de la formule « vient à la rencontre » mais aux termes eux-mêmes qu'il a cherché à retrouver dans le texte.*	
	2		Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) *L'élève ne répond pas car il ne connait pas précisément le sens du mot **ou** il rencontre des difficultés pour prélever, relier des informations du texte et pour élaborer une déduction à partir de ce qu'il lit.*	

	3		Repérer les effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. *Il n'a pas utilisé l'information fournie dans la consigne indiquant que « l'homme qui apparaît … est le soleil »pour orienter ses recherches sur les attributs habituels du soleil « il est rouge ; il crépite d'étincelles ». Le nom du soleil n'est prononcé dans le texte qu'en fin de paragraphe.*	
	4		Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) *Il rencontre des difficultés plus ou moins grandes de compréhension fine du texte ou des difficultés pour formuler sa réponse...*	
	5		Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) *Il rencontre des difficultés pour garder en mémoire des informations au fil de sa lecture et retrouver celles qui sont pertinentes pour répondre à la question.*	Aucune erreur de copie dans la réponse donnée.
ETUDE DE LA LANGUE Vocabulaire	**6**		Utiliser le contexte pour comprendre un mot. *Il peut ne pas prendre suffisamment appui sur le contexte pour trouver le sens de ce mot ; le lexique peut être relativement pauvre et il ne réussit pas à formuler ce terme d'une autre manière.(item 23)*	

	7		Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) *L'élève n'a pas une représentation unifiée du texte. Lynx n'est pas identifier comme référent car il ne figure pas dans la phrase…*	
	8		Repérer les effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. *Soit il ne comprend pas ce qu'on attend de lui sur la base de la consigne donnée soit il ne se questionne pas sur l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il ne peut élaborer une déduction à partir de cet ordre et des signes de ponctuation pour identifier le doute.*	
ETUDE DE LA LANGUE Vocabulaire	**9**	Les correspondances grapho/phonétiques sont correctes dans la phrase produite par l'élève.	Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. *Il ne peut connaître la signification se « sens propre » et de « sens figuré » **ou** il n'a pas eu le temps d'aller jusqu'à la dernière question.*	Les majuscules et les points sont présents.
2 ECRIRE Rédiger différents types de texte d'aux moins deux paragraphes en	**10**		Tenir compte de la cohérence narrative.	Prendre en compte les consignes d'écriture. *L'élève n'a pas respecté les consignes ou s'est-il laissé entraîner par son imagination ?*
	11		Les évènements ou les étapes du récit sont clairement articulés. *Si le texte est très court : maîtrise insuffisante de la langue, lenteur dans la mise en mots, écriture malhabile ? Si le texte est trop long : pas de stratégie rédactionnelle et il écrit « au fil de la pensée » ? (item 33)*	

veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.	**12**		Utilisation à bon escient des temps verbaux même si l'orthographe n'est pas respectée. *Si la chronologie des événements ne se retrouve pas, ce peut-être parce qu'elle n'est pas claire dans les représentations de l'élève **ou** parce qu'il ne sait pas l'exprimer selon les règles de la langue. (item 34)*	L'orthographe des verbes est respectée.
	13		Le texte présente une bonne correction syntaxique. Les phrases grammaticalement acceptables. *L'élève peut-il gérer dans la durée la conduite du récit et la mise en mots ? Les règles de la ponctuation sont-elles mémorisées et le rôle des signes de ponctuation est-il intégré ? (item 33)*	Les phrases sont identifiables (majuscules et points). La ponctuation est présente.
	14	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées sur les mots d'usage courant, quelques erreurs sont tolérées.		L'orthographe lexicale est respectée sur les mots d'usage courant, quelques erreurs sont tolérées. *Vérifier si les difficultés persistent en situation de dictée avec l'exercice 9 (27-28-29-30-31-32-33)*
	15		L'orthographe grammaticale est respectée : les accords sont réalisés dans les cas simples. *Vérifier si les difficultés persistent en situation de dictée avec l'exercice 9 (27-28-29-30-31-32-33-46)*	
3 **ETUDE DE LA LANGUE** **Grammaire**	**16**		Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct ou indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. *L'élève a-t-il construit la notion de verbe, sujet à partir de leurs caractéristiques. Il peut aussi appliquer les règles qu'il a construites comme toujours vraies.*	
4			Identifier le verbe et le sujet ;	

ETUDE DE LA LANGUE Grammaire	**17**		reconnaître le complément d'objet direct ou indirect du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. *L'élève a-t-il construit la notion de verbe, sujet à partir de leurs caractéristiques ? Il peut aussi appliquer les règles qu'il a construites comme toujours vraies.*	
5 ETUDE DE LA LANGUE Grammaire	**18**		Identifier le verbe et le sujet ; reconnaître le complément d'objet direct ou indirect du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. *Si aucun COD n'a été identifié ou un seul avec des erreurs, connait-il le sens du terme COD ? A-t-il intégré la notion de COD à partir de ses caractéristiques ? Avoir une conception très rigide du COD ne lui permet pas d'identifier **la** et **le** placé avant le verbe.*	
6 ETUDE DE LA LANGUE Grammaire	**19**		Identifier le verbe et le sujet ; reconnaître le complément d'objet direct ou indirect du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. *Si l'élève n'en a trouvé aucun ou un seul, a-t-il construit la notion de CC ?...*	Aucune erreur de copie
7 ECRIRE	**20**	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées.	Les phrases sont grammaticalement acceptables et la phrase présente une bonne syntaxe.	Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. *Deux hypothèses : l'élève n'a pas su gérer la double contrainte de n'écrire qu'une seule phrase et celle d'y inscrire trois informations **ou** il n'a pas su produire une phrase avec plusieurs propositions. (item 45)*

8 **LIRE**	**21**		Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). *L'élève rencontre-t-il des difficultés pour prélever, relier, mémoriser des informations réparties dans le texte ?*	Aucune erreur de copie
	22		Repérer les effets de choix formels et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. *L'élève a-t-il effectué une lecture suffisamment fine et précise du texte* ***ou*** *se sent-il mal à l'aise pour rédiger une explication et reformuler avec ses mots des informations du texte ?*	
ETUDE DE LA LANGUE **Vocabulaire**	**23**	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées.	Utiliser le contexte pour comprendre un mot. *Il n'a pas réussi ou ne s'autorise pas à prélever dans le contexte des informations pour donner sens à un mot qui n'est pas employé avec sa signification la plus familière (item 6)* ***ou*** *il est aussi possible qu'il ait des difficultés à rédiger une réponse ou à concevoir et dire clairement ce qu'il perçoit intuitivement.(item 6)*	Orthographe lexicale des mots utilisés est correcte
LIRE	**24**	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées.	Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) *Il ne peut inférer des informations nouvelles à partir de données explicites qu'il ne réussit pas à organiser.*	Orthographe lexicale des mots utilisés est respectée.
	25		Repérer les effets de choix formels et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. *Il ne peut inférer des informations nouvelles à partir de données explicites qu'il ne réussit pas à repérer puis à relier.*	

	26		Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites. *Premier ou quatrième résumé : il n'a retenu que quelques éléments prélevés dans le texte qui ont trouvé un écho dans les résumés proposés.* *Deuxième résumé : il n'a pris en compte qu'une partie des informations sans réaliser que ce résumé ne rend pas compte du caractère inquiétant de ces bois révélé par le texte.*	
9 **ETUDE DE LA LANGUE** **Orthographe**	**27**	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées pour les mots invariables. (pendant, soudain, alors, quand, comme, toujours, beaucoup)		Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables : **pendant, soudain, alors, quand, comme, toujours, beaucoup.** L'élève a des difficultés à mémoriser l'orthographe ou cette exigence n'a pas été suffisamment développée antérieurement (items*14-15-46-47)*
	28	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées pour les mots difficulté 1 : mois, famille, lion(s), endormi(s), peluche(s), singe(s), branche, main, enfant(s), donner ainsi que *de branche en branche, toute la famille, beaucoup d'attention.*	On tient compte des accords pour mois, lion(s), peluche(s), singe(s), main, enfant(s), donner	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents : **mois, famille, lion(s), endormi(s), peluche(s), singe(s), branche, main, enfant(s), donner.** Il peut avoir des difficultés à garder en mémoire l'orthographe correcte des mots fréquents. Il n'a pas mémorisé les régularités du système orthographique : la règle des deux « s », la lettre finale, le doublement des consonnes avec des mots de niveau 1 (items *14-15-46-47)*
	29	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées pour les mots difficulté 2 : découverte, zoo, juillet, ressemble, visiteur, interdit, nourriture, gardien, attention.	On tient compte des accords pour les mots difficultés 2 : découverte, visiteurs, gardiens, attention, branche en branche, toute la famille, entre, nourriture, les grandes vacances ; et la majuscule au nom propre : Pierre	Orthographier, sous la dictée, les mots fréquents : **découverte, zoo, dernières, juillet, ressemble, visiteur, interdit, nourriture, gardien, attention.** Il peut avoir des difficultés à garder en mémoire l'orthographe correcte des mots fréquents. Il n'a pas mémorisé les régularités du système orthographique : la règle des deux *s*, la lettre finale, le doublement des consonnes avec des mots de niveau 2 (items *14-15-46-47)*
	30	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées : grosse, vacance, bête, grande, visiteur, féroce, seul(e), main.	Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème	Orthographe lexicale des mots utilisés : gro**ss**e, vac**an**ce, b**ê**te, gr**an**de, visit**eu**r, féro**c**e, s**eu**l, un p**eu,** au**x** animau**x**.

	31-	Les correspondances grapho/phonétiques sont respectées : a visité, étaient, jouaient, sautaient, ont appris, surveillent, ont eu, rugi	personne. Accorder, sans erreur, l'adjectif avec le nom. Item 30 : **dernières, féroces, seule** Item 31 : **a visité, étaient (2), ressemblent, jouaient, sautaient, ont appris, surveillent, *a rugi, ont eu peur, entre eux.*** *(items 14-15-46-47)* Item 32 : **endormis, drôles.** *(items 14-15-46-47)* Si les accords n'ont pas été réalisés, cela témoigne d'une automatisation insuffisante à ce niveau.	Orthographe lexicale des mots utilisés : a vi**si**té, sautaient, ont a**pp**ris, surv**eill**ent, se reten**an**t, entre eu**x,** aux animaux.
	32			Le *ô* de *dr**ô**le* et le *en* de ***en**dormi* sont présents.
	33-		Ecrire sans erreur, les homophones grammaticaux : **a, ce, sont, à, mais, se** L'élève doit identifier la nature du mot et sa mémorisation de l'orthographe. (items *14-15-11-12-43-46-47*	
10 ETUDE DE LA LANGUE Grammaire	**34**-		Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent. Conjuguer et utiliser, à bon escient, les verbes des premier et deuxième groupes, **être et avoir,** ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. *L'élève ne se repère pas dans le système des temps et n'attribue pas à l'imparfait et au passé simple les valeurs qui leur correspondent.(Item 12)*	Les formes verbales à l'imparfait sont correctes.
	35			Les formes verbales au passé simple sont correctes.
11 ETUDE DE LA LANGUE	**36**		Distinguer les mots selon leur nature. *Une ou plusieurs erreurs aux trois premiers items est le signe d'une importante difficulté dans une compétence grammaticale de base. Dans les deux autres items, ce*	
	37			
	38			Aucune erreur de copie

Grammaire	**39** **40**		*peut-être une incapacité à distinguer entre les pronoms (terminologie non assimilée) alors même que la notion de pronom peut-être assimilée.*	
12 **ETUDE DE LA LANGUE** **Grammaire**	**41** **42**		Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; Conjuguer et utiliser, à bon escient, les verbes des premiers et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. *Il n'a relevé aucun verbe au passé simple. Il peut ne plus savoir ce qu'est ce temps ou la situation de dialogue a pu le déstabiliser. Aucun verbe à l'impératif n'a été relevé. Il n'a pas mémorisé la structure de ce mode et ses conditions d'emploi.*	
13 **ETUDE DE LA LANGUE** **Orthographe**	**43**		Ecrire sans erreur, les homophones grammaticaux. *L'élève doit identifier la nature du mot et sa mémorisation de l'orthographe. (item 33)*	
14 **ETUDE DE LA LANGUE** **Grammaire**	**44**		Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent. Conjuguer et utiliser, à bon escient, les verbes des premier et deuxième groupes, **être et avoir**, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. *L'élève a-t-il compris la régularité du système des terminaisons ? Il n'a pas acquis les automatismes liés*	La forme du verbe est respectée dans les temps demandés.

			*aux variations morphologiques des verbes conjugués au présent et au futur. Il n'a pas mémorisé les différentes formes orthographiques du verbe **vouloir** selon les temps. Au passé composé il n'a pas compris la construction des temps composés. Il peut aussi, Or contexte de récit, ne pas être en mesure de retrouver les temps de conjugaison par défaut d'appropriation de la terminologie.*	
15 **ECRIRE**	**45**		Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. *Deux hypothèses : l'élève n'a pas su gérer la double contrainte de n'écrire qu'une seule phrase et celle d'y inscrire trois informations **ou** il n'a pas su produire une phrase avec plusieurs propositions. (item 20)*	Aucune erreur de copie.
16 **ETUDE DE LA LANGUE** **Orthographe**	**46**		Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif avec le nom. *Pour l'item 46, les marques du pluriel ne s'entendent pas. Il n'a pas acquis les automatismes nécessaires à l'écriture de la chaîne des accords dans le groupe nominal. Pour l'item 47, la difficulté réside dans la maîtrise des automatismes d'accord avec l'auxiliaire être et avoir. L'application des règles d'accord n'est pas suffisamment automatisée. (items15-27-28-29-30-31-32-33)*	Le *x* et le *eau* de *chap**eaux*** sont présents. Le *ill* de *br**ill**antes* et le *u* de *bag**u**ettes.*
	47			
17 **ECRIRE**	**48**			Copier sans erreur, un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. *Si erreur il y a, l'élève a-t-il manqué de temps ? Les outils sont-ils adaptés ? L'élève est-il capable de parvenir à une graphie correcte mais s'en s'y astreindre?*
	49			
18 **ETUDE DE LA LANGUE**	**50**		Utiliser avec aisance un dictionnaire *L'élève peut ne pas avoir bien compris ou mémorisé la consigne ou rencontrer de grandes difficultés en lecture. (items 53-54)*	

Vocabulaire	**51**		Utiliser avec aisance un dictionnaire *Les définitions attendues se situant en 3ème position, elles nécessitent une attention et un temps de lecture plus importants. (items 53-54)*	
19 **ETUDE DE LA LANGUE** **Vocabulaire**	**52**	Les correspondances grapho/phonétiques sont correctes.	Identifier ou constituer une famille de mots. *L'élève a-t-il compris comment sont formés les mots, a-t-il acquis et mémorisé les éléments fondamentaux de la structure des mots ? S'autorise-t-il à explorer le champ sémantique de ces mots ? (items 55-56)*	L'orthographe lexicale des mots utilisés est correcte.
20 **ETUDE DE LA LANGUE** **Vocabulaire**	**53** **54**		Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. *La lecture est-elle trop lente, pas assez automatisée, s'arrête-t-il à l'incompréhension d'un mot inconnu (graphite et déglutition) ? Une erreur sur **mine** et **mime** peut relever une lecture trop superficielle ou rapide. (items 50-51)*	
21 **ETUDE DE LA LANGUE** **Vocabulaire**	**55** **56**		Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens. *Il n'a pas construit les composantes fondamentales de la structure des mots…Est-ce un travail incomplet sur le vocabulaire et un entraînement insuffisant ? (item 52)*	Aucune erreur de copie
22 **LIRE**	**57** **58**		Repérer dans un texte les informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) *Item 57 : Il rencontre des difficultés plus ou moins grandes de compréhension fine du texte (item 52)* *Item 58 : il ne peut prélever et relier des informations*	

	59		*situées dans les premières lignes du texte. Il ne peut élaborer un raisonnement, ici, une déduction à partir de ce qu'il lit. La transcription par écrit de ce qu'il a compris peut être difficile.* *Item 59 : il n'a pas identifié le document dans lequel figurent les informations ; n'a pas repéré la place des informations pertinentes dans le tableau à partir des titres de ses colonnes, ce qui ne lui permet pas d'effectuer une lecture sélective. Il peut aussi privilégier l'une des informations et ne pas mettre en relation les deux informations nécessaires à prélever.*	
23 **ETUDE DE LA LANGUE** **Grammaire**	**60**		Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative. *L'élève ne connait pas les pronoms relatifs ; Il ignore que la proposition relative est introduite par un pronom relatif ; ne distingue pas le pronom relatif d'un autre subordonnant, adverbe, n'a pas construit la notion de proposition subordonnée relative ; ne l'a pas délimitée correctement. (item 40)*	

Grille d’identification du profil de lecteur-scripteur de l’élève

……………………… en CM2.

	Champs de compétences				Champs de compétences		
Item	Phonique	Sémantique	Scriptural	Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
1		1 9 0		16		1 3 9 0	
2		1 9 0		17		1 9 0	
3		1 3 9 0		18		1 3 9 0	
4		1 9 0		19		1 3 9 0	
5		1 3 9 0		20			1 9 0
6		1 9 0		21		1 3 9 0	
7		1 3 4 9 0		22		1 3 9 0	
8		1 9 0		23		1 9 0	
9		1 9 0		24		1 9 0	
10			1 9 0	25		1 9 0	
11		1 9 0		26		1 9 0	
12		1 9 0		27			1 9 0
13		1 4 9 0		28			1 9 0
14			1 4 9 0	29			1 9 0
15		1 4 9 0		30		1 4 9 0	

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural		Item	Phonique	Sémantique				Scriptural	
31		1	9		0			46		1	4	9	0		
32		1	4	9	0			47		1	4	9	0		
33		1	9		0			48						1	9	0
34		1	9		0			49						1	4	9	0
35		1	9		0			50		1	4	9	0		
36		1	9		0			51		1	4	9	0		
37		1	9		0			52		1	4	9	0		
38		1	9		0			53		1	4	9	0		
39		1	9		0			54		1	4	9	0		
40		1	9		0			55		1	4	9	0		
41		1	3	9	0			56		1	4	9	0		
42		1	3	9	0			57		1	9		0		
43		1	9		0			58		1	9		0		
44		1	4	9	0			59		1	9		0		
45		1	9		0			60		1	9		0		

	Phonique/11	Sémantique/56	Scriptural/27
Total			
Pourcentage/94			

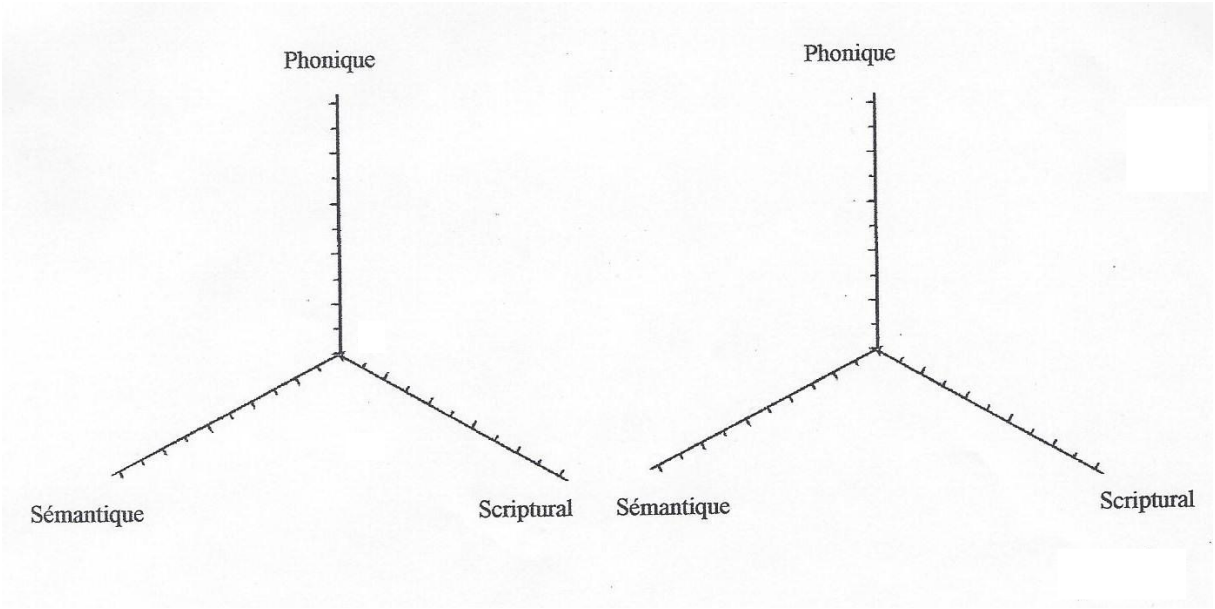
Profil de lecteur-scripteur en CE1 et en CM2 de

……

au regard du

modèle systémique et développemental

En CE1 En CM2



Annexe 7

Les profils de lecteur-scripteur des élèves, en CE1.

Romain

Elève *entre-deux*

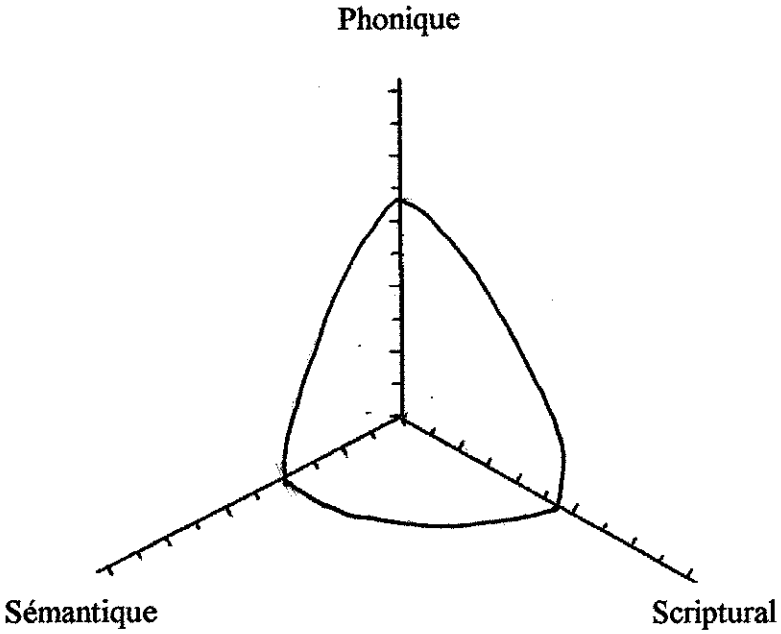
CE1	Synthèse de l'élève [redacted] Romain		
FRANCAIS 30 / 60	Lire 13 / 20	Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	3/4
		Dégager le thème d'un texte.	1/1
		Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	6/6
		Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	3/9
	Ecrire 6 / 9	Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	3/4
		Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	3/5
	Etude de la langue — Vocabulaire 5 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	2/5
		Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	1/2
		Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	2/3
	Grammaire 1 / 10	Distinguer selon leur nature ; les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	1/3
		Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	0/4
		Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	0/3
	Orthographe 5 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	3/8
		Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1/1
		Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	1/2

Synthèse des Evaluations Nationales de 2009 en CE1

Romain

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé X	16	Sé X	31	Sé	46	Sé
2	Sé X	17	Sé X	32	Sé	47	Sc X
3	Sé X	18	Sé	33	Sé X	48	Sc X
4	Sé X	19	Sé X	34	Sé	49	Sc X
5	Sé X	20	Sé	35	Sé X	50	Sé
6	Sé X	21	Sé	36	Sé X	51	Sc X
7	Sc	22	Sé X	37	Sé	52	Sé X
8	Sc X	23	Sé	38	Ph X	53	Sc X
9	Sc X	24	Sé	39	Ph	54	Sé
10	Sc X	25	Sé X	40	Sc	55	Sé
11	Sc X	26	Sé	41	Sc	56	Ph X
12	Sc X	27	Sé	42	Sc	57	Ph X
13	Sc	28	Sé	43	Sc	58	Ph X
14	Sé	29	Sé	44	Sé	59	Ph
15	Sé	30	Sé	45	Sé	60	Sc X

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	4	15	9
Pourcentage	66,6	39,4	56,2



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CE1 .....Romain.....

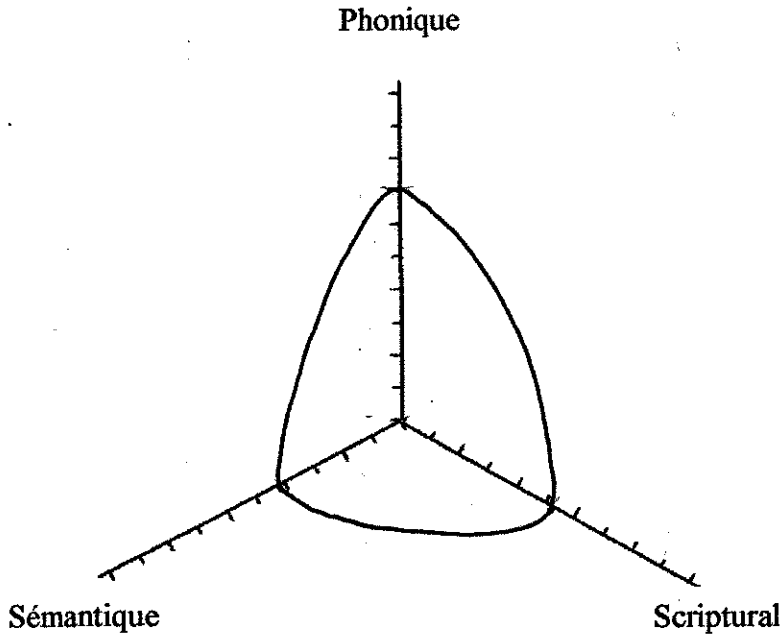
Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
1		1	1
2		1	1
3		1	
4		1	
5		1	
6		1	
7			0
8			1
9			1
10			1
11			1
12			1
13			0
14	0	0	0
15		0	1
16		1	
17		1	
18		0	
19		1	
20		0	1
21		0	0
22	1	1	
23	1	0	0

Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
24		0	1
25		1	1
26		0	0
27		0	
28		0	
29		0	
30		0	
31	0	0	0
32	0	0	0
33	1	1	1
34		0	
35		1	
36		1	1
37		0	
38	1		0
39	0		0
40	1		0
41	1		0
42	1		0
43	1		0
44		0	1
45		0	1
46		0	0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
47	devenu finale 0		peulage 1
48			1
49		1	
50	1	0	
51			1
52		1	1
53			1

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
54	1	0	0
55	1	0	0
56	1		
57	1		
58	1		
59	0		
60	1		1

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	17	16	21
Pourcentage	70,3	41	52,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur de l'élève *entre-deux* va apparaître.

Tristan

Elève *entre-deux*

CE1 — **Synthèse de l'élève [redacted] Tristan**

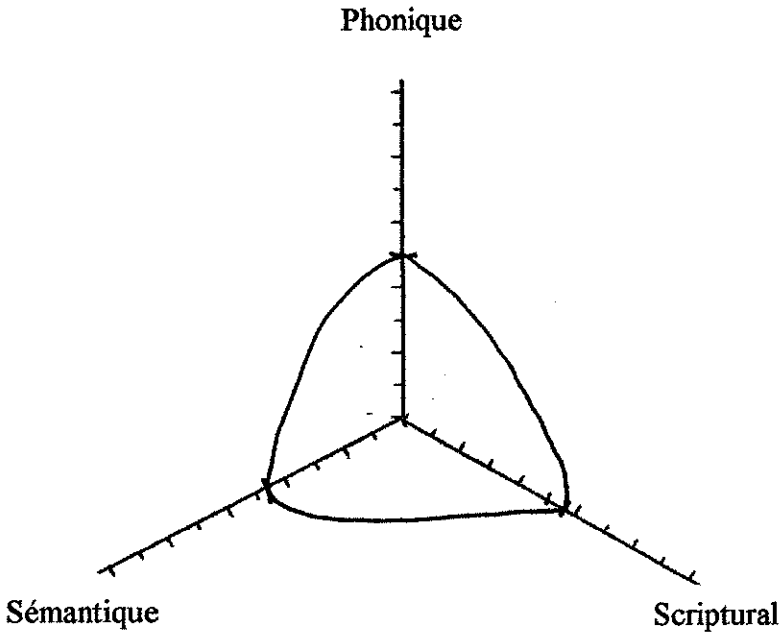
FRANCAIS 31 / 60	Lire 11 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	2 /4
			Dégager le thème d'un texte.	0 /1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	6 /6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	3 /9
	Ecrire 6 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	3 /4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	3 /5
	Etude de la langue	Vocabulaire 5 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	1 /5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	1 /2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	3 /3
		Grammaire 6 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	1 /3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	4 /4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	1 /3
		Orthographe 3 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	2 /8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1 /1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	0 /2

Synthèse des Evaluations Nationales de 2009 en CE1

..Cristian

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé X	16	Sé X	31	Sé	46	Sé
2	Sé X	17	Sé X	32	Sé	47	Sc
3	Sé X	18	Sé	33	Sé	48	Sc X
4	Sé X	19	Sé	34	Sé	49	Sc
5	Sé X	20	Sé	35	Sé X	50	Sé
6	Sé X	21	Sé	36	Sé X	51	Sc
7	Sc X	22	Sé X	37	Sé	52	Sé X
8	Sc X	23	Sé	38	Ph X	53	Sc X
9	Sc X	24	Sé	39	Ph	54	Sé
10	Sc X	25	Sé X	40	Sc	55	Sé X
11	Sc	26	Sé	41	Sc	56	Ph X
12	Sc X	27	Sé X	42	Sc	57	Ph X
13	Sc X	28	Sé X	43	Sc	58	Ph
14	Sé	29	Sé X	44	Sé	59	Ph
15	Sé	30	Sé X	45	Sé	60	Sc X

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	3	18	9
Pourcentage	50	47,3	56,2



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CE1 .....Cristan.....

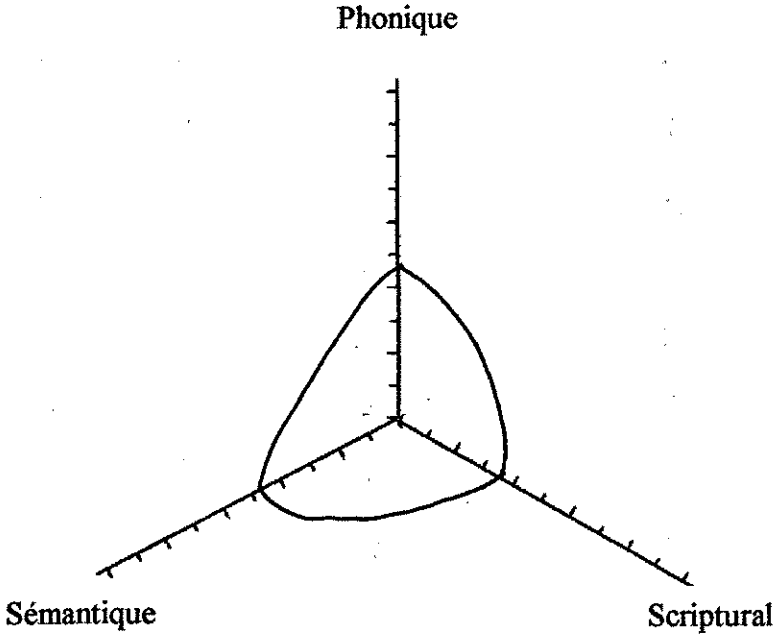
Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
1	1	1	1
2		1	1
3		1	
4		1	
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9			1
10			1
11			0
12			1
13			1
14	0	0	1
15		0	1
16		1	
17		1	1
18		0	0
19		0	
20	1	0	0
21		0	0
22	1	1	
23	1	0	0

Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
24		0	0
25		1	0
26		0	
27		1	
28		1	
29		1	
30		1	
31	0	0	0
32	0	0	0
33	0	0	0
34		0	
35		1	
36		1	1
37		0	
38	1		0
39	0		0
40	0		0
41	0		0
42	Rougeoures 1		0
43	0		0
44		0	0
45		0	0
46		0	0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
47	0		0
48			1
49		0	
50	1	0	
51			0
52		1	0
53	1		1

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
54	1	0	0
55	0	1	1
56	1		
57	1		
58	0		
59	0		
60	1		1

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	12	19	15
Pourcentage	4 4,4	48,7	37,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur de l'élève *entre-deux* va apparaître.

Ilona

Elève *entre-deux*

CE1 — **Synthèse de l'élève [redacted] Ilona**

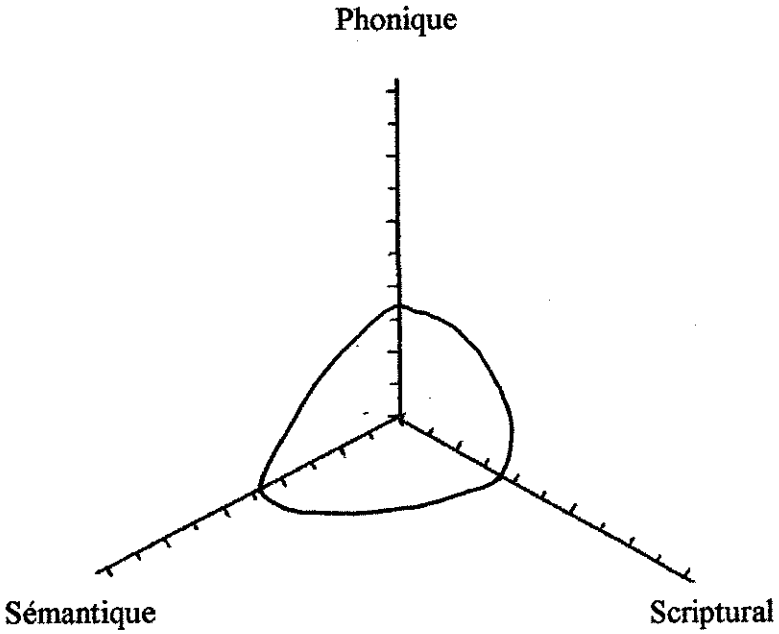
FRANCAIS 25 / 60	Lire 10 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	1 /4
			Dégager le thème d'un texte.	1/4
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	6 /6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	2 /9
	Ecrire 5 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	3 /4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	2 /5
	Etude de la langue	Vocabulaire 5 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	3 /5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	2 /2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	0 /3
		Grammaire 2 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	0 /3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	2 /4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	0 /3
		Orthographe 3 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	2 /8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1 /1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	0 /2

Synthèse des Evaluations Nationales de 2009 en CE1

Ilona....

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé	16	Sé	31	Sé	46	Sé
2	Sé	17	Sé	32	Sé	47	Sc
3	Sé	18	Sé	33	Sé	48	Sc
4	Sé	19	Sé	34	Sé	49	Sc
5	Sé	20	Sé	35	Sé	50	Sé
6	Sé	21	Sé	36	Sé	51	Sc
7	Sc	22	Sé	37	Sé	52	Sé
8	Sc	23	Sé	38	Ph	53	Sc
9	Sc	24	Sé	39	Ph	54	Sé
10	Sc	25	Sé	40	Sc	55	Sé
11	Sc	26	Sé	41	Sc	56	Ph
12	Sc	27	Sé	42	Sc	57	Ph
13	Sc	28	Sé	43	Sc	58	Ph
14	Sé	29	Sé	44	Sé	59	Ph
15	Sé	30	Sé	45	Sé	60	Sc

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	2	17	6
Pourcentage	33,3	47,7	37,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CE1 .....Ilona.....

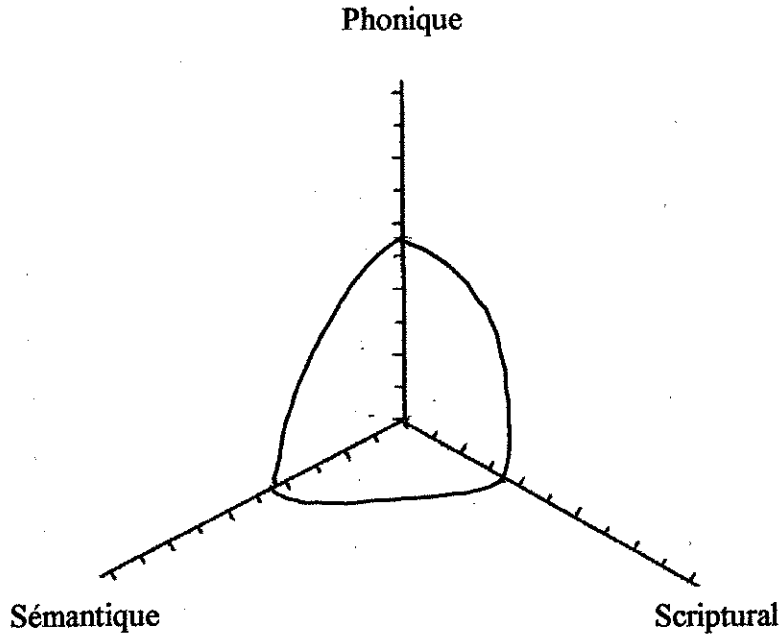
	Champs de compétences		
Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
1	1	1	1
2		1	0
3		1	
4		1	
5		1	
6		1	
7			0
8			0
9			0
10			0
11			1
12			1
13			1
14	0	0	0
15		0	1
16		0	
17		0	1
18		0	0
19		1	
20	0	0	0
21		1	0
22	0	0	
23	1	1	0

	Champs de compétences		
Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
24		0	0
25		0	1
26		0	0
27		0	
28		1	
29		0	
30		1	
31	1	1	1
32	1	0	1
33	0	0	0
34		1	
35		1	
36		1	1
37		1	
38	1		0
39	0		1
40	1		1
41	1		0
42	1		0
43	1		0
44		0	0
45		0	0
46		0	0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
47	1		0
48			1
49		0	
50	1	0	
51			0
52		1	0
53	1		1

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
54	0	0	0
55	1	0	0
56	1		
57	0		
58	0		
59	0		
60	0		0

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	15	18	14
Pourcentage	62	46	35



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur de l'élève *entre-deux* va apparaître.

Liza

Elève *entre-deux*

CE1 — **Synthèse de l'élève [redacted] L**

FRANCAIS 34 / 60	Lire 13 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	4 /4
			Dégager le thème d'un texte.	1 /1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	5 /6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	3 /9
	Ecrire 5 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	3 /4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	2 /5
	Etude de la langue	Vocabulaire 7 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	4 /5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	2 /2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	1 /3
		Grammaire 4 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	0 /3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	4 /4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	0 /3
		Orthographe 5 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	4 /8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1 /1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	0 /2

« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercez votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Nolwenn

Elève *entre-deux*

CE1

Synthèse de l'élève [redacted] Nolwenn

FRANCAIS 35 / 60	Lire 11 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	3 /4
			Dégager le thème d'un texte.	1 /1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	5 /6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	2 /9
	Ecrire 4 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	3 /4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	1 /5
	Etude de la langue	Vocabulaire 8 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	4 /5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	1 /2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	3 /3
		Grammaire 6 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	3 /3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	3 /4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	0 /3
		Orthographe 6 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	4 /8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1 /1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	1 /2

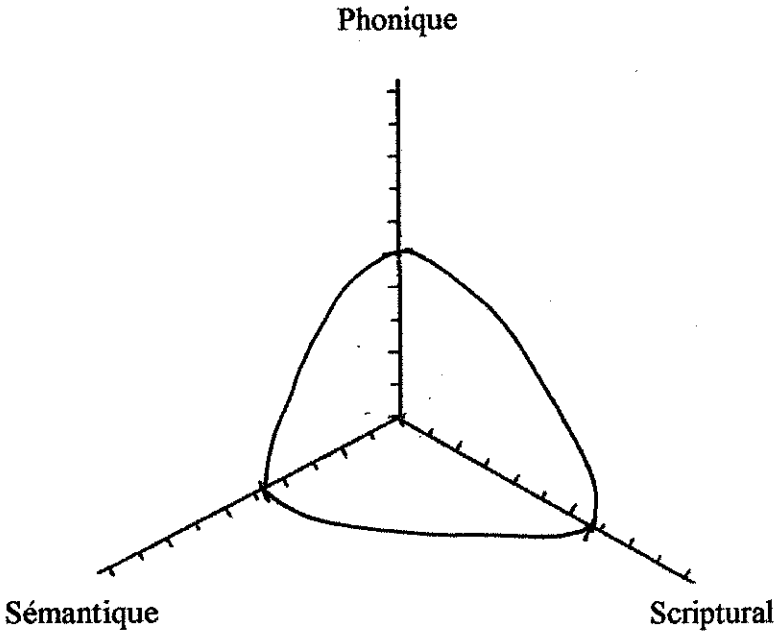
« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercez votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse des Evaluations Nationales de 2009 en CE1

..N.Soussan

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé X	16	Sé X	31	Sé X	46	Sé
2	Sé X	17	Sé	32	Sé	47	Sc
3	Sé X	18	Sé X	33	Sé X	48	Sc X
4	Sé X	19	Sé X	34	Sé X	49	Sc X
5	Sé X	20	Sé	35	Sé X	50	Sé
6	Sé	21	Sé	36	Sé X	51	Sc
7	Sc X	22	Sé	37	Sé	52	Sé
8	Sc X	23	Sé	38	Ph	53	Sc
9	Sc X	24	Sé X	39	Ph	54	Sé
10	Sc X	25	Sé X	40	Sc X	55	Sé
11	Sc X	26	Sé	41	Sc	56	Ph X
12	Sc X	27	Sé X	42	Sc X	57	Ph X
13	Sc	28	Sé X	43	Sc X	58	Ph X
14	Sé	29	Sé	44	Sé	59	Ph
15	Sé	30	Sé X	45	Sé	60	Sc

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	3	18	11
Pourcentage	50	47,3	68,7



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CE1 .....Nolwenn.....

Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
1	1	1	1
2		1	1
3		1	
4		1	
5		1	
6		0	
7			1
8			1
9			1
10			1
11			1
12			1
13			0
14	0	0	0
15		0	1
16		1	
17		0	0
18		1	1
19		1	
20	1	0	0
21		0	1
22	0	0	
23	0	0	0

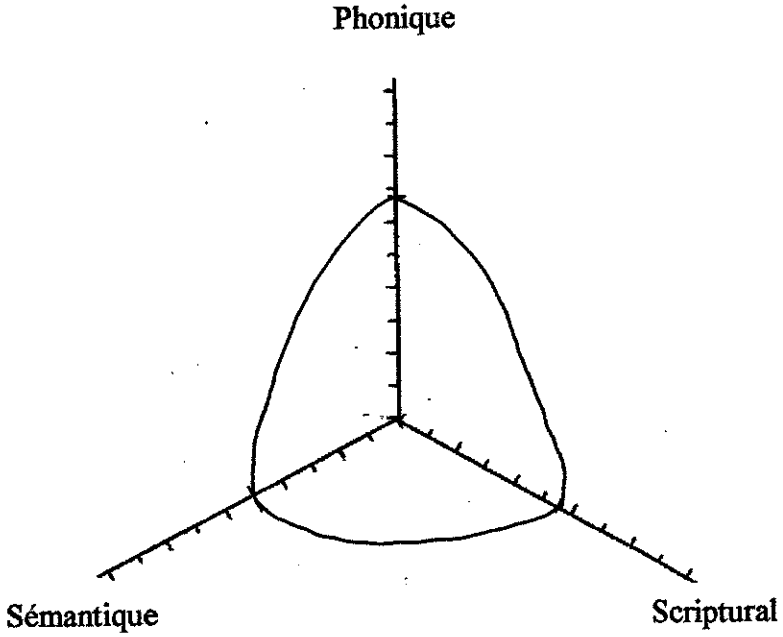
Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
24		1	1
25		1	1
26		0	1
27		1	
28		1	
29		0	
30		1	
31	1	1	0
32	1	0	1
33	1	1	1
34		1	
35		1	
36		1	1
37		0	
38	0		0
39	0		1
40	1		1
41	1		0
42	1		1
43	1		1
44		0	0
45		0	0
46		0	0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
47	1		0
48			1
49		1	
50	1	0	
51			0
52		0	
53	1		0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
54	1	0	0
55	0	0	0
56	1		
57	1		
58	1		
59	0		
60			

pas la photocopie

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	16	19	22
Pourcentage	69,5	50	56



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur de l'élève *entre-deux* va apparaître.

Johan

Elève *entre-deux*

CE1 — **Synthèse de l'élève [redacted] Johan**

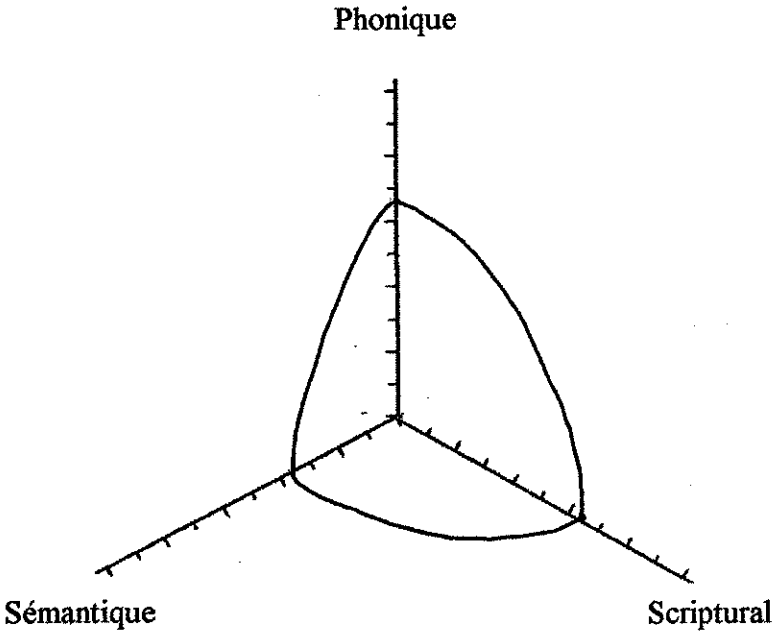
FRANCAIS 27 / 60	Lire 9 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	2/4
			Dégager le thème d'un texte.	0/1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	6/6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	1/9
	Ecrire 5 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	3/4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	2/5
	Etude de la langue	Vocabulaire 4 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	1/5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	1/2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	2/3
		Grammaire 3 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	0/3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	3/4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	0/3
		Orthographe 6 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	5/8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1/1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	0/2

Synthèse des Evaluations Nationales de 2009 en CE1

...Johann

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé 1	16	Sé 0	31	Sé 1	46	Sé 0
2	Sé 1	17	Sé 0	32	Sé 0	47	Sc 0
3	Sé 1	18	Sé 0	33	Sé 0	48	Sc 1
4	Sé 1	19	Sé 0	34	Sé 0	49	Sc 0
5	Sé 1	20	Sé 0	35	Sé 0	50	Sé 0
6	Sé 1	21	Sé 0	36	Sé 1	51	Sc 1
7	Sc 1	22	Sé 0	37	Sé 0	52	Sé 1
8	Sc 1	23	Sé 0	38	Ph 1	53	Sc 0
9	Sc 0	24	Sé 0	39	Ph 1	54	Sé 0
10	Sc 0	25	Sé 0	40	Sc 1	55	Sé 0
11	Sc 1	26	Sé 0	41	Sc 0	56	Ph 1
12	Sc 1	27	Sé 1	42	Sc 1	57	Ph 1
13	Sc 1	28	Sé 0	43	Sc 0	58	Ph 0
14	Sé 1	29	Sé 1	44	Sé 0	59	Ph 0
15	Sé 0	30	Sé 1	45	Sé 0	60	Sc 1

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	4	13	10
Pourcentage	66,6	34,2	62,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CE1 .....Johan.....

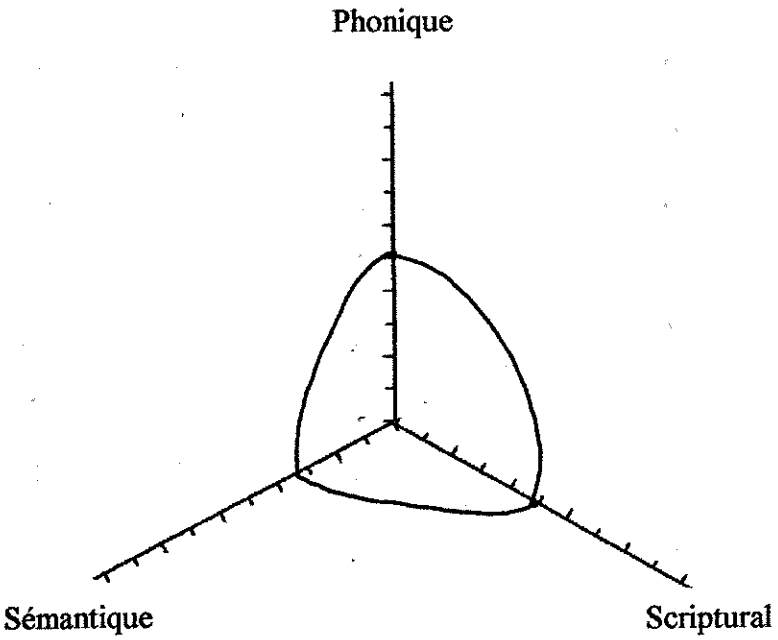
Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
1	1	1	0
2		1	1
3		1	
4		1	
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9			0
10			0
11			1
12			1
13			1
14	1	1	1
15		0	1
16		0	
17		0	0
18		0	0
19		0	
20	0	0	0
21		0	0
22	0	0	
23	0	0	0

Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
24		0	0
25		0	1
26		0	0
27		1	
28		0	
29		1	
30		1	
31	1	1	1
32	0	0	0
33	1	0	0
34		0	
35		0	
36		1	1
37		0	
38	1		0
39	1		1
40	1		1
41	1		0
42	1		1
43	1		0
44		0	1
45		0	0
46		0	1

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
47	1		0
48			1
49		0	
50	1	0	
51			1
52		1	
53	1		0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
54	0	0	0
55	1	0	1
56	1		
57	1		
58	0		
59	0		
60	1		1

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	14	13	20
Pourcentage	51	33,3	50



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur de l'élève *entre-deux* va apparaître.

Emma

***Bonne* élève**

CE1

Synthèse de l'élève [redacted] Emma

FRANCAIS 49 / 60	Lire 17 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	4/4
			Dégager le thème d'un texte.	1/1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	6/6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	6/9
	Ecrire 7 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	4/4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	3/5
	Etude de la langue	Vocabulaire 7 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	4/5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	1/2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	2/3
		Grammaire 9 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	3/3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	4/4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	2/3
		Orthographe 9 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	7/18
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1/2
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	1/1

Synthèse de la relecture CE1 .....Emma.....

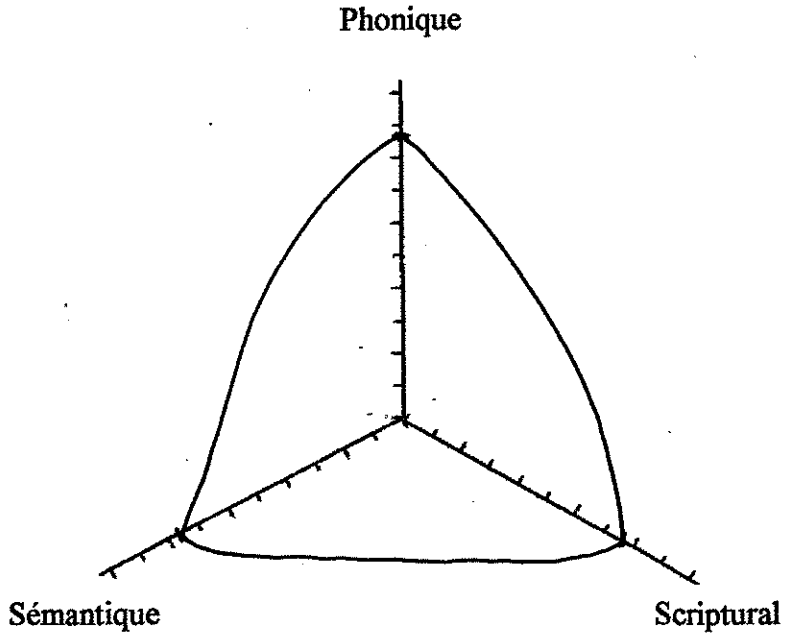
Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
1	1	1	1
2		1	1
3		1	
4		1	
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9			0
10			1
11			1
12			1
13			1
14	0	1	1
15		0	1
16		1	
17		1	1
18		1	1
19		1	
20	1	1	1
21		1	0
22	1	0	
23	1	0	0

Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
24		1	1
25		1	1
26		1	1
27		1	
28		1	
29		1	
30		1	
31	1	1	1
32	1	1	0
33	0	0	0
34		1	
35		1	
36		1	1
37		0	
38	1		0
39	1		1
40	1		1
41	1		1
42	1		1
43	1		0
44		0	1
45		1	1
46		1	1

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
47	0		1
48			1
49		1	
50	1	0	
51			1
52		1	1
53	0		0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
54	1	0	0
55	1	1	1
56	1		
57	1		
58	1		
59	1		
60	1		1

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	21	30	31
Pourcentage	87,5	78,9	77,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur va apparaître.

Agathe

***Bonne* élève**

CE1

Synthèse de l'élève [redacted] Agathe

FRANCAIS 55 / 60	Lire 18 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	4 /4
			Dégager le thème d'un texte.	1 /1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	6 /6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	7 /9
	Ecrire 9 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	4 /4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	5 /5
	Etude de la langue	Vocabulaire 9 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	4 /5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	2 /2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	3 /3
		Grammaire 8 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	3 /3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	4 /4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	1 /3
		Orthographe 11 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	8 /8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1 /1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	2 /2

« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercez votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse de la relecture CE1 .....Agathe.....

Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
1	1	1	1
2		1	1
3		1	
4		1	
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9			1
10			1
11			1
12			1
13			1
14	0	1	1
15		1	1
16		1	
17		1	1
18		1	milieu 0
19		1	
20	1	1	1
21		1	1
22	1	0	
23	0	0	0

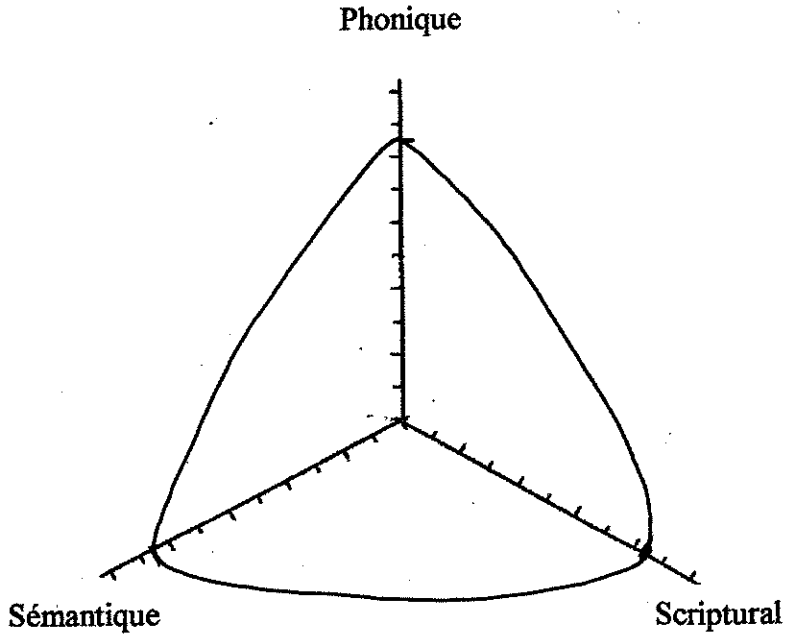
Item	Champs de compétences		
	Phonique	Sémantique	Scriptural
24		1	1
25		1	1
26		1	1
27		1	
28		1	
29		1	
30		1	
31	1	1	1
32	0	0	0
33	1	1	1
34		1	
35		1	
36		1	1
37		1	
38	1		1
39	1		1
40	1		1
41	1		1
42	1		1
43	1		1
44		1	1
45		0	0
46		0	0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
47	1		1
48			1
49		1	
50	1	1	
51			1
52		1	1
53	1		1

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
54	1	1	0
55	1	1	1
56	1		
57	1		
58	1		
59	1		
60	X	X	X

pas la photocopie

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	20	33	33
Pourcentage	86,9	86,8	84,6



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur va apparaître.

Axel

Elève *en difficulté*

CE1

Synthèse de l'élève [redacted] Axel

FRANCAIS 23 / 60	Lire 7 / 20		Lire à haute voix un texte comprenant des mots connus et inconnus.	3/4
			Dégager le thème d'un texte.	0/1
			Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.	4/6
			Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.	0/9
	Ecrire 5 / 9		Copier un court texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.	3/4
			Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.	2/5
	Etude de la langue	Vocabulaire 5 / 10	Donner des synonymes. Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom.	2/5
			Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée.	1/2
			Ranger des mots par ordre alphabétique. Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.	2/3
		Grammaire 2 / 10	Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs.	0/3
			Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal).	2/4
			Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.	0/3
		Orthographe 4 / 11	Orthographier, sous la dictée, sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP. Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	3/8
			Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	1/1
			Dans une dictée, marquer l'accord entre le sujet et le verbe, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.	0/2

Synthèse de la relecture CE1 .....Axel.....

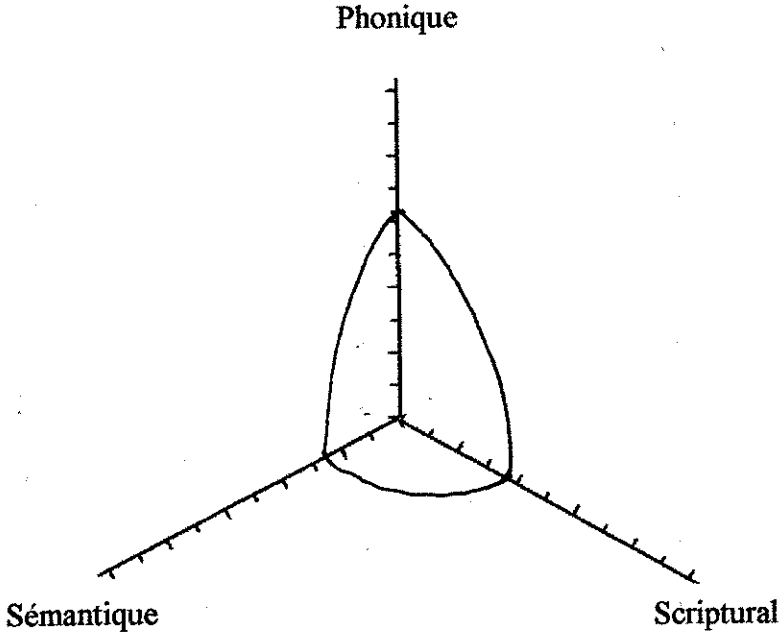
	Champs de compétences		
Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
1	0	1	1
2		1	1
3		1	
4		1	
5		0	
6		0	
7			1
8			1
9			0
10			1
11			0
12			1
13			1
14	0	0	0
15		0	0
16		0	0
17		0	0
18		0	0
19		0	
20	0	0	0
21		0	0
22	0	0	
23	0	0	0

	Champs de compétences		
Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
24		0	0
25		0	1
26		0	0
27		0	
28		0	
29		1	
30		1	
31	1	1	1
32	0	0	0
33	1	0	0
34		0	
35		1	
36		1	1
37		0	
38	1		1
39	0		0
40	1		0
41	1		1
42	1		1
43	1		0
44		0	0
45		0	0
46		0	0

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
47	1		0
48			1
49		0	
50	Chèche 0	0	
51			0
52		1	0
53	1		1

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
54	1	0	0
55	1	0	0
56	1		
57	1		
58	1		
59	0		
60	1		0

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	15	10	15
Pourcentage	62,5	26,3	37,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de lecteur-scripteur va apparaître.

Les profils de lecteur-scripteur des élèves, en CM2.

Romain

Elève *entre-deux*

Synthèse individuelle

Élève : Romain

1 Sélectionner un élève

CM2

Synthèse de l'élève Romain [redacted]

FRANÇAIS (60 items) 55 % 33 / 60	Lire (15 items) 8 / 15		Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites. (2 items)	1 /2
			Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). (9 items)	5 /9
			Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. (4 items)	2 /4
	Écrire (10 items) 8 / 10		Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. (2 items)	2 /2
			Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. (2 items)	2 /2
			Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. (6 items)	4 /6
	Étude de la langue	Vocabulaire (10 items) 6 / 10	Utiliser le contexte pour comprendre un mot. (2 items)	0 /2
			Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. (1 item)	1 /1
			Identifier ou constituer une famille de mots. (1 item)	1 /1
			Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. (2 items)	2 /2
			Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens. (2 items)	0 /2
			Utiliser avec aisance un dictionnaire. (2 items)	2 /2
		Grammaire (15 items) 5 / 15	Distinguer les mots selon leur nature. (5 items)	0 /5
			Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. (4 items)	3 /4
			Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser à bon escient les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. (5 items)	2 /5
			Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément du nom). (1 item)	0 /1
		Orthographe (10 items) 6 / 10	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. (3 items)	3 /3
			Écrire sans erreur les homophones grammaticaux. (2 items)	0 /2
			Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. (5 items)	3 /5

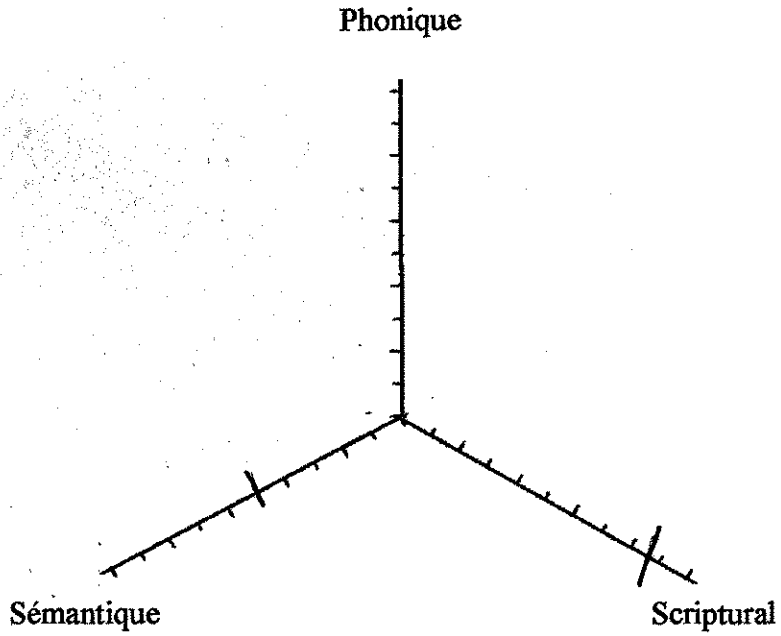
« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercer votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse des Evaluations Nationales de CM2

Romain

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé X	16	Sé X	31	Sé	46	Sé X
2	Sé X	17	Sé X	32	Sé X	47	Sé
3	Sé	18	Sé	33	Sé	48	Sc X
4	Sé X	19	Sé X	34	Sé X	49	Sc X
5	Sé	20	Sc X	35	Sé	50	Sé X
6	Sé	21	Sé	36	Sé	51	Sé X
7	Sé	22	Sé X	37	Sé	52	Sé X
8	Sé	23	Sé	38	Sé	53	Sé X
9	Sé X	24	Sé X	39	Sé	54	Sé X
10	Sc X	25	Sé X	40	Sé	55	Sé
11	Sé X	26	Sé	41	Sé X	56	Sé
12	Sé X	27	Sc X	42	Sé	57	Sé
13	Sé X	28	Sc X	43	Sé	58	Sé X
14	Sc	29	Sc X	44	Sé	59	Sé X
15	Sé	30	Sé X	45	Sé X	60	Sé

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	—	26	7
Pourcentage	—	50	87,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CM2 .....Romain.....

Item	Champs de compétences				
	Phonique	Sémantique			Scriptural
1		1 X	9	0	
2		1 X	9	0	
3		1 3 X	9	0	
4		1 X	9	0	
5		1 3	9 X	0	village n'a pas bougé
6 23		1	9 X	0	
7		1 3	4 9 X	0	
8		1	9 X	0	
9	1	1 X	9	0	1
10		1			1 X 9 0
11 33		1 X	9	0	
12 34		1 X	9	0	Ce bruit venait il était ici y'y avait j'ai bougé ...
13 33		1 X	4 9	0	1
14 27-28-29-30-31-32-33	1				1 4 9 X 0
15 27-28-29-30-31-32-33-46		1 4	9 X	0	

Item	Champs de compétences				
	Phonique	Sémantique			Scriptural
16		1 X	3 9	0	
17		1 X	9	0	
18		1	3 9 X	0	
19		1 X	3 9	0	1
20 45	1	1			1 X 9 0
21		1	3 X	9 0	
22		1 X	3	9 0	
23 6	1	1	9 X	0	1
24	1	1 X	9	0	
25		1 X	9	0	
26		1	9 X	0	
27 14-15-46-47	1				1 X 9 0 Comme
28 14-15-46-47	1	donnaient			1 X 9 0
29 14-15-46-47	de cerveau gardients	branches en branches toutes la famille entre nouvelles			1 X 9 0 regarde les
30 14-15-46-47	1	1 X	4	9 0	un peu

attention

Scri - 1 - 1
pho - 1

Item	Phonique	Sémantique			Scriptural
		1	9	0	
31 *14-15-46-47*	1		à visiter surveille a rugis ont peur		retirent 1
32 *14-15-46-47*		1 X	4 9	0	drôle
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1	9 se sont X	0	
34 *12*		1 X	9	0	1
35		1	9 X	0	Rien au pauvre simple
36		1	9 X	0	X
37		1	9	0 X	
38		1	9 X	0	1
39		1	9	0 X	
40		1	9	0 X	
41		1 X	3 9	0	
42		1	3 9 X	0	
43 *33*		1	9 X	0	
44		1	4 9 X	0	3/4
45 *20*		1 X	9	0	1

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
		1	4	9	0	
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		X				brancher baguettes
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4 X	9	0	
48						1 X 9 0
49						1 X 4 9 0
50 *53-54*		1 X	4	9	0	
51 *53-54*		1 X	4	9	0	
52 *56*	1	1 X	4	9	0	
53 *50-51*		1 X	4	9	0	
54 *50-51*		1 X	4	9	0	
55		1	4 X	9	0	1
56 *52*		1	4 X	9	0	
57		1	9 X		0	
58		1 X	9		0	
59		1 X	9		0	
60		1	9		0 X	

Romain

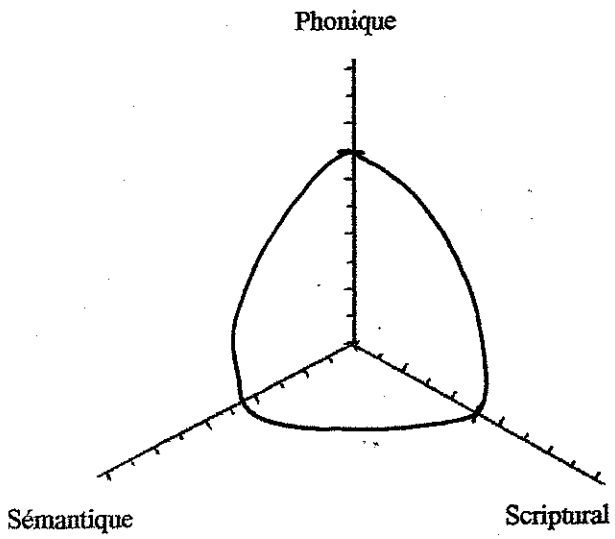
Son profil de lecteur-scripteur en CE1 et en CM2

au regard du

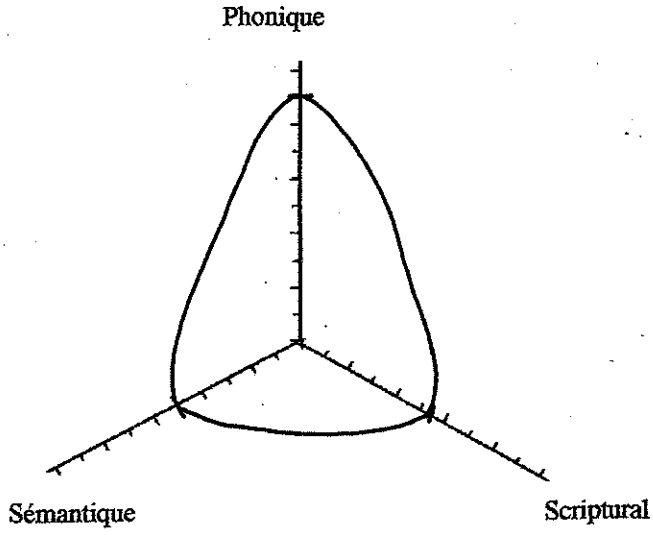
Modèle systémique et développemental

	Phonique		**Sémantique**		**Scriptural**	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total	17	10	17	28	21	15
Pourcentage	70	90	44,7	50	52,5	55,5

<u>En CE1</u>



<u>En CM2</u>



Tristan

Elève *entre-deux*

Synthèse individuelle

Élève : Tristan

1 Sélectionner un élève

CM2

Synthèse de l'élève Tristan [redacted]

FRANÇAIS (60 items) 43% 26 / 60	Lire (15 items) 7 / 15		Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites. (2 items)	1 /2
			Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). (9 items)	5 /9
			Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et la justifier en se fondant sur le texte. (4 items)	1 /4
	Écrire (10 items) 3 / 10		Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. (2 items)	1 /2
			Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. (2 items)	2 /2
			Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. (6 items)	0 /6
	Étude de la langue	Vocabulaire (10 items) 5 / 10	Utiliser le contexte pour comprendre un mot. (2 items)	1 /2
			Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. (1 item)	0 /1
			Identifier ou constituer une famille de mots. (1 item)	1 /1
			Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. (2 items)	1 /2
			Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens. (2 items)	1 /2
			Utiliser avec aisance un dictionnaire. (2 items)	1 /2
		Grammaire (15 items) 5 / 15	Distinguer les mots selon leur nature. (5 items)	2 /5
			Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. (4 items)	2 /4
			Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser à bon escient les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. (5 items)	1 /5
			Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément du nom). (1 item)	0 /1
		Orthographe (10 items) 6 / 10	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. (3 items)	3 /3
			Écrire sans erreur les homophones grammaticaux. (2 items)	0 /2
			Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. (5 items)	3 /5

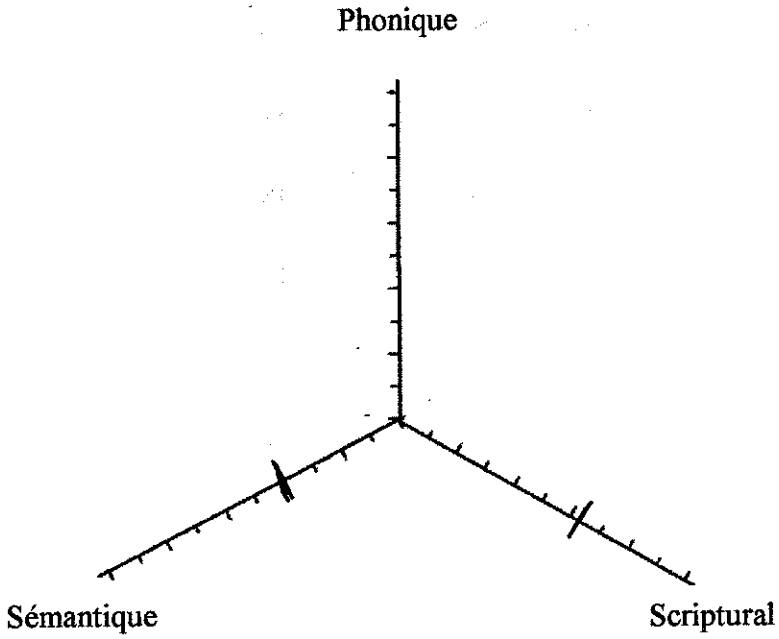
« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercer votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse des Evaluations Nationales de CM2

Cristian.

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé X	16	Sé	31	Sé X	46	Sé X
2	Sé	17	Sé X	32	Sé	47	Sé X
3	Sé	18	Sé	33	Sé	48	Sc X
4	Sé X	19	Sé X	34	Sé	49	Sc
5	Sé	20	Sc X	35	Sé	50	Sé X
6	Sé	21	Sé	36	Sé	51	Sé
7	Sé X	22	Sé X	37	Sé	52	Sé X
8	Sé	23	Sé X	38	Sé X	53	Sé X
9	Sé	24	Sé X	39	Sé	54	Sé
10	Sc	25	Sé	40	Sé X	55	Sé
11	Sé	26	Sé	41	Sé X	56	Sé X
12	Sé	27	Sc X	42	Sé	57	Sé X
13	Sé	28	Sc X	43	Sé	58	Sé
14	Sc	29	Sc X	44	Sé	59	Sé X
15	Sé	30	Sé	45	Sé X	60	Sé

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	—	21	5
Pourcentage	—	40,3	62,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CM2 .....Cristiano.....

Item	Champs de compétences			
	Phonique	Sémantique		Scriptural
1		1 X	9 0	
2		1	9 0 X	
3		1 3	9 X 0	
4		1 X	9 0	
5		1 3 X	9 0	écorse
6 *23*		1	9 X 0	
7		1 X 3	4 9 0	
8		1	9 0 X	
9	non réponse	1	9 X 0	non réponse
10		1 seule phrase	1 9 0 X	
11 *33*		1	9 0 X	
12 *34*		1	9 0 X	1 seule phrase
13 *33*		1	4 9 0 X	u
14 *27-28-29-30-31-32-33*	N		1 4 9 0 X	
15 *27-28-29-30-31-32-33-46*		1 4 9 0 X		

Item	Champs de compétences			
	Phonique	Sémantique		Scriptural
16		1 3 9 X 0		
17		1 X	9 0	
18		1 3 9 X 0		
19		1 X 3 9 0		une année lecture
20 *45*	1	1		1 X 9 0 à cause
21		1 3 X 9 0		1
22		1 X 3 9 0		
23 *6*	1	1 X	9 0	sait (c'est)
24	1	1 X	9 0	1
25		1	9 X 0	
26		1	9 X 0	
27 *14-15-46-47*	1			1 X 9 0 soudaint
28 *14-15-46-47*	1	endoinnt peluche enfant		1 X 9 0
29 *14-15-46-47*	gardiente	[illegible]		1 X 9 0 il ait interdi
30 *14-15-46-47*		1 4 X 9 0		un peux

seul

Item	Phonique	Sémantique			Scriptural
31 *14-15-46-47*	1	1	9	0	après se retiennent
		X	à visiter ont eu peurs à magie rencontre		
32 *14-15-46-47*		1	4 9	0	drôles
			endormit le loup était		
		X			
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1	9	0	
			se sont		
			X		
34 *12*		1	9	0	1
			X		
35		1	9	0	Rien au pareil
			X		
36		1	9	0	1
			X		
37		1	9	0	
				X	
38		1	9	0	1
		X			
39		1	9	0	
			X		
40		1	9	0	
		X			
41		1	3 9	0	
		X			
42		1	3 9	0	
			X		
43 *33*		1	9	0	
			X		
44		1	4 9	0	2/4
			X		
45 *20*		1	9	0	1
		X			

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4	9	0	1
		X				
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4	9	0	
		X				
48						1 9 0
						1
49						1 4 9 0
						X
50 *53-54*		1	4	9	0	
		X				
51 *53-54*		1	4	9	0	
			X			
52 *56*	1	1	4	9	0	
		X				
53 *50-51*		1	4	9	0	
		X				
54 *50-51*		1	4	9	0	
			X			
55		1	4	9	0	
			X			
56 *52*		1	4	9	0	
		X				
57		1		9	0	
		X				
58		1		9	0	
				X		
59		1		9	0	
		X				
60		1		9	0	
				X		

.....Cristan.....

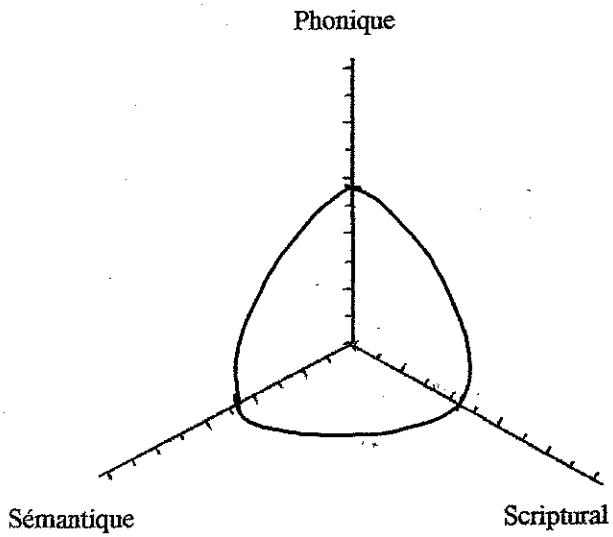
Son profil de lecteur-scripteur en CE1 et en CM2

au regard du

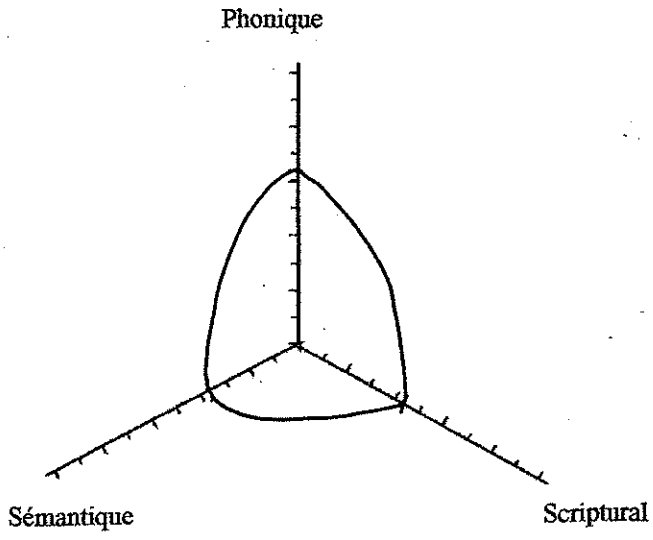
Modèle systémique et développemental

	Phonique		**Sémantique**		**Scriptural**	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total	14	7	18	21	18	12
Pourcentage	58,3	63,6	47,3	37,5	45	44,4

<u>En CE1</u>



<u>En CM2</u>



Ilona

Elève *entre-deux*

Synthèse individuelle

Élève : Ilona

1 Sélectionner un élève

CM2

Synthèse de l'élève Ilona RELAIS

FRANÇAIS (60 items) 50% 30 / 60	Lire (15 items) 8 / 15	Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites. (2 items)	2 /2
		Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). (9 items)	4 /9
		Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. (4 items)	2 /4
	Écrire (10 items) 6 / 10	Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. (2 items)	2 /2
		Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. (2 items)	1 /2
		Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. (6 items)	3 /6
	Étude de la langue — Vocabulaire (10 items) 6 / 10	Utiliser le contexte pour comprendre un mot. (2 items)	1 /2
		Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. (1 item)	0 /1
		Identifier ou constituer une famille de mots. (1 item)	1 /1
		Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. (2 items)	1 /2
		Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens. (2 items)	2 /2
		Utiliser avec aisance un dictionnaire. (2 items)	1 /2
	Étude de la langue — Grammaire (15 items) 6 / 15	Distinguer les mots selon leur nature. (5 items)	2 /5
		Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. (4 items)	3 /4
		Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser à bon escient les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. (5 items)	1 /5
		Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément du nom). (1 item)	0 /1
	Étude de la langue — Orthographe (10 items) 4 / 10	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. (3 items)	3 /3
		Écrire sans erreur les homophones grammaticaux. (2 items)	0 /2
		Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. (5 items)	1 /5

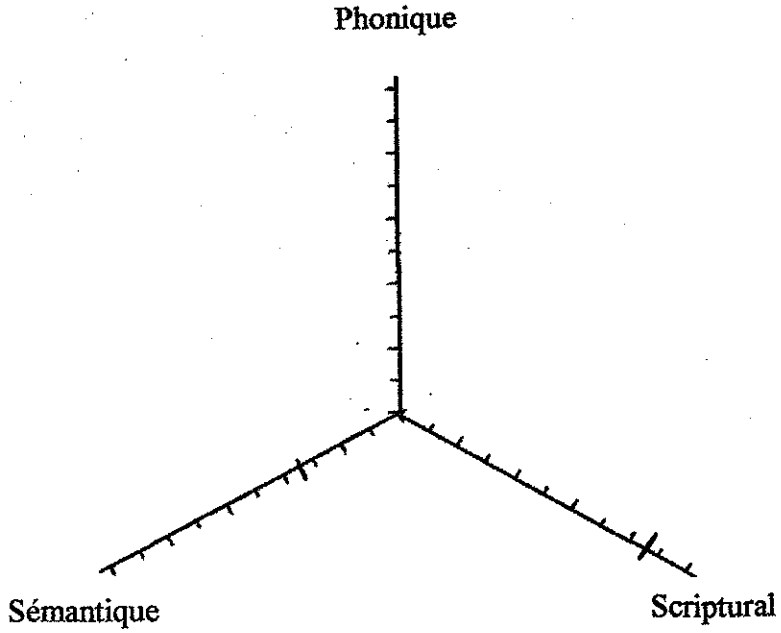
« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercer votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse des Evaluations Nationales de CM2

Hana....

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé X	16	Sé X	31	Sé	46	Sé X
2	Sé	17	Sé	32	Sé	47	Sé
3	Sé	18	Sé X	33	Sé	48	Sc X
4	Sé X	19	Sé X	34	Sé X	49	Sc X
5	Sé	20	Sc X	35	Sé	50	Sé X
6	Sé	21	Sé X	36	Sé	51	Sé
7	Sé	22	Sé X	37	Sé	52	Sé X
8	Sé	23	Sé X	38	Sé X	53	Sé X
9	Sé	24	Sé	39	Sé X	54	Sé
10	Sc	25	Sé X	40	Sé	55	Sé X
11	Sé X	26	Sé X	41	Sé	56	Sé X
12	Sé	27	Sc X	42	Sé	57	Sé X
13	Sé X	28	Sc X	43	Sé	58	Sé
14	Sc X	29	Sc X	44	Sé	59	Sé X
15	Sé	30	Sé	45	Sé	60	Sé

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	—	23	7
Pourcentage	—	44,2	87,5



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CM2 ....Nana.....

Item	Champs de compétences								
	Phonique	Sémantique						Scriptural	
1		1 X		9	0				
2		1		9 X	0				
3		1	3	9	0 X				
4		1 X		9	0				
5		1	3	9	0 X			Aucune réponse	
6 23		1		9 X	0				
7		1	3	4	9 X	0			
8		1		9 X	0				
9	aucune réponse	1		9	0 X			aucune réponse	
10		Réponse partielle						1	9 X	0
11 33		1 X		9	0				
12 34		1		9 X	0			Trop d'erreurs	
13 33		1 X	4 .	9	0			1	
14 27-28-29-30-31-32-33	1							1 X	4	9	0
15 27-28-29-30-31-32-33-46		1	4	9 X	0				

Item	Champs de compétences								
	Phonique	Sémantique						Scriptural	
16		1 X	3	9	0				
17		1		9 X	0				
18		1 X	3	9	0				
19		1 X	3	9	0			erreurs de repère	
20 45	1							1 X	9	0
21		1 X	3	9	0			1	
22		1 X	3	9	0				
23 6	1	1 X		9	0			Sa - Sa -	
24	1	1		9 X	0			1	
25		1 X		9	0				
26		1 X		9	0				
27 14-15-46-47	1							1 X	9	0
28 14-15-46-47	1	endormissement peluche enfant						1 X	9	0
29 14-15-46-47	gardillons	attention entres						1 X	9	0
30 14-15-46-47	1	1	4	9 X	0			un peu		

Item	Phonique	Sémantique			Scriptural
31 *14-15-46-47*	✓	1	9 (surveille a rugit on en suit) ✗	0	Sotaient
32 *14-15-46-47*		1	4 / 9 ✗	0	Actif
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1	9 ✗	0	
34 *12*		1 ✗	9	0	✓
35		1	9 ✗	0	Rien au passé simple
36		1	9 ✗	0	✗
37		1	9 ✗	0	
38		1 ✗	9	0	✓
39		1 ✗	9	0	
40		1	9 ✗	0	
41		1	3 / 9 ✗	0	
42		1	3 / 9 ✗	0	
43 *33*		1	9 ✗	0	
44		1	4 / 9 ✗	0	rajoute 1 à compte
45 *20*		1	9 ✗	0	✓

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1 ✗	4	9	0	✓
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4	9 ✗	0	
48						1 ✗ / 9 / 0
49						1 ✗ / 4 / 9 / 0
50 *53-54*		1 ✗	4	9	0	
51 *53-54*		1	4 ✗	9	0	
52 *56*	✓	1 ✗	4	9	0	✓
53 *50-51*		1 ✗	4	9	0	
54 *50-51*		1	4 ✗	9	0	
55		1 ✗	4	9	0	✓
56 *52*		1 ✗	4	9	0	
57		1 ✗		9	0	
58		1		9	0 ✗	
59		1 ✗		9	0	
60		1		9 ✗	0	

.....Ilona.....

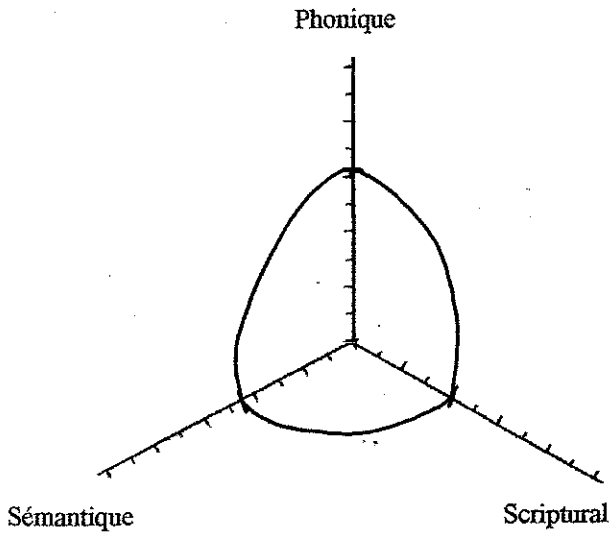
Son profil de lecteur-scripteur en CE1 et en CM2

au regard du

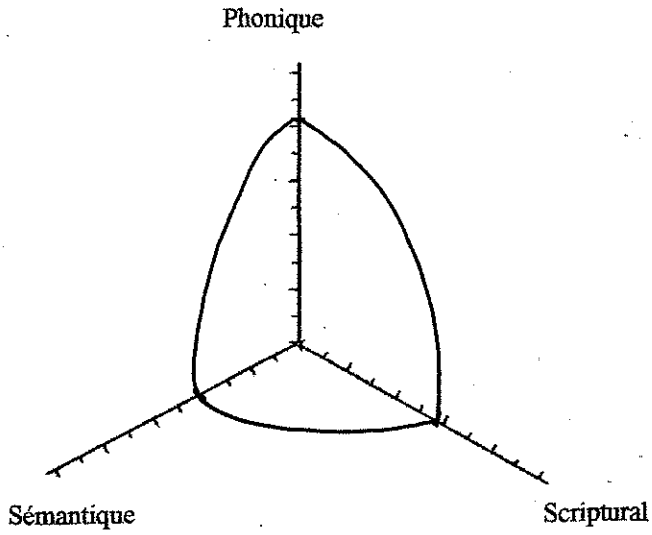
Modèle systémique et développemental

	Phonique		**Sémantique**		**Scriptural**	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total	15	9	17	23	16	16
Pourcentage	62	81,8	44,7	41	40	59,2

<u>En CE1</u>



<u>En CM2</u>



Liza

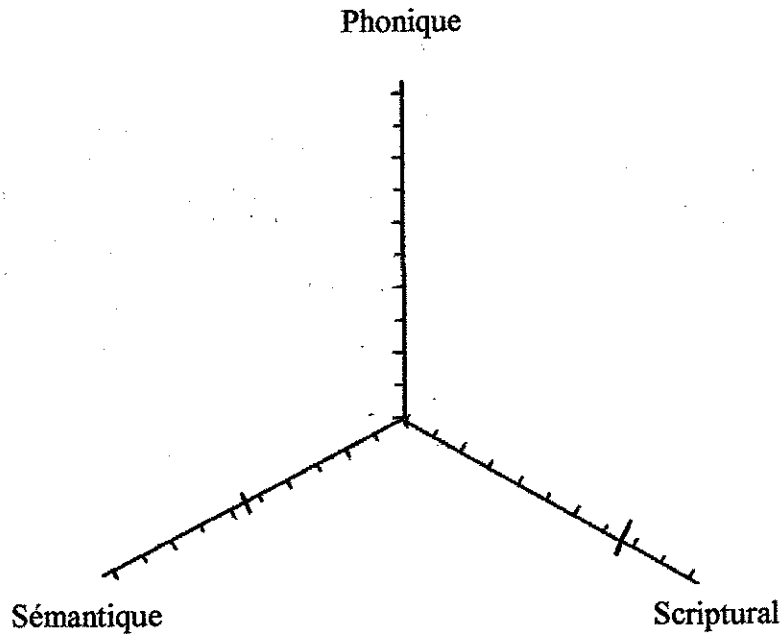
Elève *entre-deux*

Synthèse des Evaluations Nationales de CM2

..Liza....

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé	16	Sé	31	Sé	46	Sé
2	Sé	17	Sé	32	Sé	47	Sé
3	Sé	18	Sé	33	Sé	48	Sc
4	Sé	19	Sé	34	Sé	49	Sc
5	Sé	20	Sc	35	Sé	50	Sé
6	Sé	21	Sé	36	Sé	51	Sé
7	Sé	22	Sé	37	Sé	52	Sé
8	Sé	23	Sé	38	Sé	53	Sé
9	Sé	24	Sé	39	Sé	54	Sé
10	Sc	25	Sé	40	Sé	55	Sé
11	Sé	26	Sé	41	Sé	56	Sé
12	Sé	27	Sc	42	Sé	57	Sé
13	Sé	28	Sc	43	Sé	58	Sé
14	Sc	29	Sc	44	Sé	59	Sé
15	Sé	30	Sé	45	Sé	60	Sé

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total		29	6
Pourcentage		55,7	75



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CM2 ....Lizza.....

Item	Champs de compétences					
	Phonique	Sémantique				Scriptural
1		1 X	9	0		
2		1 X	9	0		
3		1 | 3	9 X	0		
4		1 X	9	0		
5		1 | 3	9	0 X		Sans réponse
6 23		1	9 X	0		
7		1 X | 3	4 | 9	0		
8		1 X	9	0		
9	à raccorder	1	9 X	0		1
10		1			1 X	9 | 0
11 33		1 X	9	0		
12 34		1 X	9	0		Texte avec "je" → ote pr le groupe - 1
13 33		1 X	4 | 9	0		1
14 27-28-29-30-31-32-33	1				1 X	4 | 9 | 0
15 27-28-29-30-31-32-33-46		1 X	4	9	0	

Item	Champs de compétences					
	Phonique	Sémantique				Scriptural
16		1	3	9 X	0	
17		1 X	9		0	
18		1 X	3	9	0	
19		1 X	3	9	0	un année
20 45	1	phrase étrange !				1 | 9 X | 0
21		1	3	9	0 X	Sans réponse
22		1 X	3	9	0	
23 6	1	1 X	9		0	en entrant
24	1	1	9 X		0	1
25		1	9 X		0	
26		1	9 X		0	
27 14-15-46-47	1					1 X | 9 | 0
28 14-15-46-47	1	1				1 X | 9 | 0
29 14-15-46-47	intention 1	toutes la famille - pièce branches en branches				1 X | 9 | 0 nouveau regarder
30 14-15-46-47	1	1 X	4	9	0	1

Item	Phonique	Sémantique			Scriptural
31 *14-15-46-47*	1	1 X	9 à visite	0	sõtaient
32 *14-15-46-47*		1	4 9 les infos étaient dodelent endormient X	0	1
33 *14-15-11-12-43-46-47* 43		1 X	9	0	
34 *12*		1 X	9	0	1
35		1 X	9	0	1
36		1	9 X	0	
37		1 X	9	0	
38		1	9 X	0	1
39		1 X	9	0	
40		1	9	0 X	
41		1	3 9 X	0	
42		1	3 9 X	0	
43 *33*		1 X	9	0	
44		1	4 9	0	2/4
45 *20*	//	1 X	9	0	1

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1 X	4	9	0	1 erreur = bagette
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4 X	9	0	
48						1 X 9 0
49						1 X 4 9 0
50 *53-54*		1 X	4	9	0	
51 *53-54*		1	4 X	9	0	
52 56	1	1 X	4	9	0	1
53 *50-51*		1 X	4	9	0	
54 *50-51*		1 X	4	9	0	
55 52		1	4	9 X	0	1
56 *52*		1	4	9 X	0	
57		1 X	9		0	
58		1	9 X		0	
59		1	9 X		0	
60		1	9 X		0	

.....Liza.....

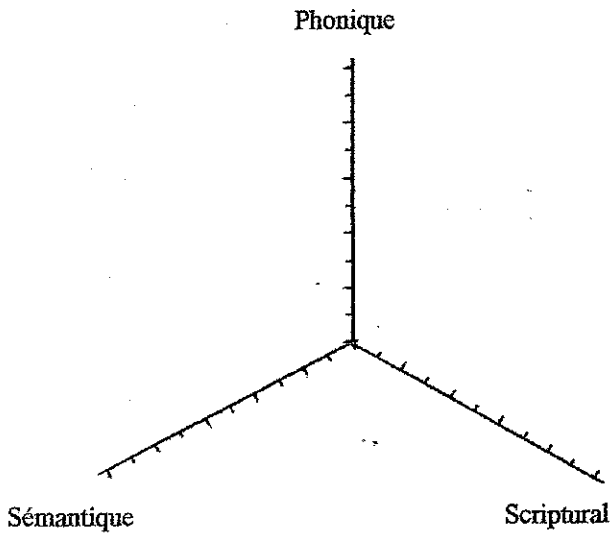
Son profil de lecteur-scripteur en CE1 et en CM2

au regard du

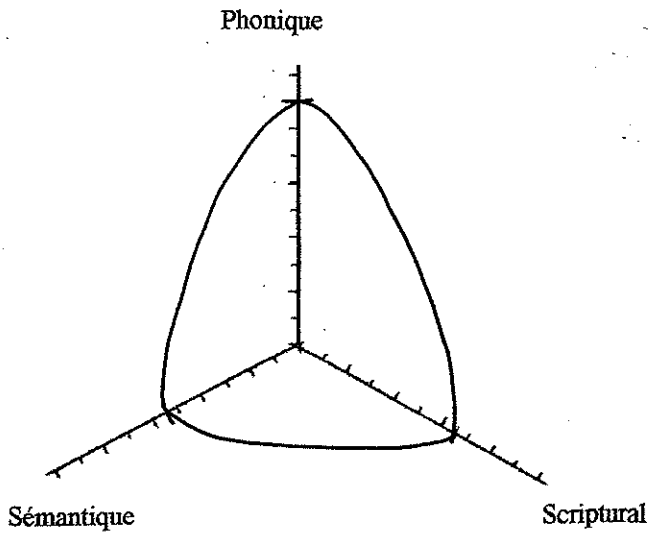
Modèle systémique et développemental

	Phonique		**Sémantique**		**Scriptural**	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total		10		31		18
Pourcentage		90		55,3		66,6

<u>En CE1</u>



<u>En CM2</u>



Nolwenn

Elève *entre-deux*

Synthèse individuelle

Élève : Nolwenn ← 1 Sélectionner un élève

CM2

Synthèse de l'élève BERTIN Nolwenn

FRANÇAIS (60 items) 34 / 60	Lire (15 items) 9 / 15		Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites. (2 items)	2 /2
			Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). (9 items)	5 /9
			Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. (4 items)	2 /4
	Écrire (10 items) 9 / 10		Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. (2 items)	2 /2
			Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. (2 items)	2 /2
			Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. (6 items)	5 /6
	Étude de la langue	Vocabulaire (10 items) 6 / 10	Utiliser le contexte pour comprendre un mot. (2 items)	1 /2
			Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. (1 item)	1 /1
			Identifier ou constituer une famille de mots. (1 item)	1 /1
			Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. (2 items)	1 /2
			Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens. (2 items)	0 /2
			Utiliser avec aisance un dictionnaire. (2 items)	2 /2
		Grammaire (15 items) 6 / 15	Distinguer les mots selon leur nature. (5 items)	4 /5
			Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. (4 items)	2 /4
			Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser à bon escient les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. (5 items)	0 /5
			Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément du nom). (1 item)	0 /1
		Orthographe (10 items) 4 / 10	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. (3 items)	2 /3
			Écrire sans erreur les homophones grammaticaux. (2 items)	1 /2
			Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. (5 items)	1 /5

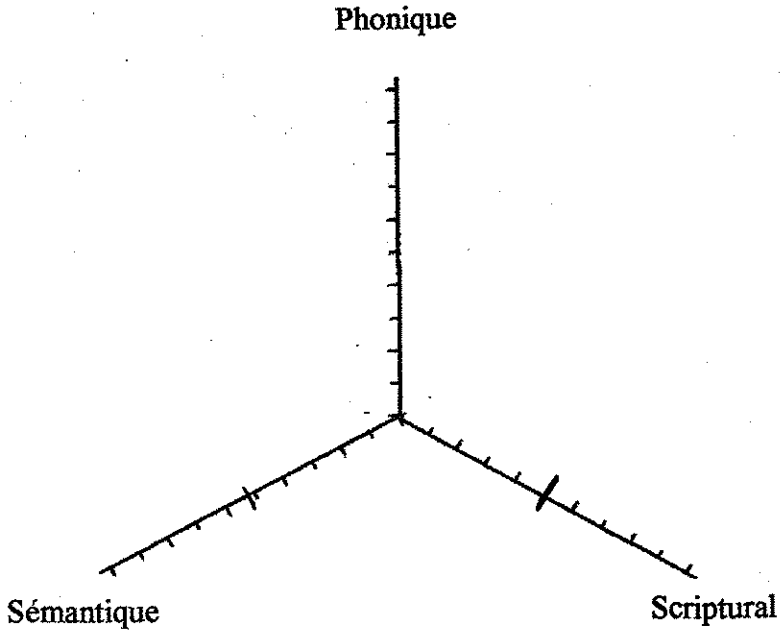
« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercer votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse des Evaluations Nationales de CM2

.N.Soluenn

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé X	16	Sé	31	Sé	46	Sé X
2	Sé X	17	Sé X	32	Sé	47	Sé
3	Sé	18	Sé X	33	Sé X	48	Sc X
4	Sé X	19	Sé	34	Sé	49	Sc X
5	Sé	20	Sc X	35	Sé	50	Sé X
6	Sé X	21	Sé	36	Sé X	51	Sé X
7	Sé X	22	Sé	37	Sé X	52	Sé X
8	Sé X	23	Sé	38	Sé X	53	Sé
9	Sé X	24	Sé X	39	Sé X	54	Sé X
10	Sc X	25	Sé X	40	Sé	55	Sé
11	Sé X	26	Sé X	41	Sé	56	Sé
12	Sé X	27	Sc X	42	Sé	57	Sé
13	Sé X	28	Sc X	43	Sé	58	Sé
14	Sc	29	Sc	44	Sé	59	Sé X
15	Sé X	30	Sé	45	Sé X	60	Sé

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	—	28	6
Pourcentage	—	53,8	75



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CM2 .....Nolwenn.....

Item	Champs de compétences								
	Phonique	Sémantique					Scriptural		
1		1 X	9	0					
2		1 X	9	0					
3		1	3	9 X	0				
4		1 X	9	0					
5		1	3 X	9	0		il a prit		
6 *23*		1 X	9	0					
7		1 X	3	4	9	0			
8		1 X	9	0					
9	1	1 X	9	0			1 a fait		
10		1					1 X	9	0
11 *33*		1 X	9	0					
12 *34*		1 X	9	0			1		
13 *33*		1 X	4	9	0		1		
14 *27-28-29-30-31-32-33*	0						1	4 X	9	0
15 *27-28-29-30-31-32-33-46*		1 X	4	9	0				

Item	Champs de compétences								
	Phonique	Sémantique					Scriptural		
16		1	3 X	9	0				
17		1 X	9	0					
18		1 X	3	9	0				
19		1	3 X	9	0		1		
20 *45*	1	0					1 X	9	0 mettre (maitre)
21		1	3 X	9	0		1		
22		1	3 X	9	0				
23 *6*	1	1	9 X	0			opignian 0 veulure aa (ça) dire		
24	1	1 X	9	0			1		
25		1 X	9	0					
26		1 X	9	0					
27 *14-15-46-47*	1						1 X	9	0
28 *14-15-46-47*	1	les lia 0					1 moi (mois) X	9	0
29 *14-15-46-47*	1	attentione grande ca cana					1	9 attension mouhilure X	0
30 *14-15-46-47*	1	1	4	9 X	0		0		

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
31 *14-15-46-47*		1	9	0		
32 *14-15-46-47*		1	4	9	0	
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1	9	0		
34 *12*		1	9	0		
35		1	9	0		
36		1	9	0		
37		1	9	0		
38		1	9	0		
39		1	9	0		
40		1	9	0		
41		1	3	9	0	
42		1	3	9	0	
43 *33*		1	9	0		
44		1	4	9	0	
45 *20*		1	9	0		

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4	9	0	
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4	9	0	
48						1 / 9 / 0
49						1 / 4 / 9 / 0
50 *53-54*		1	4	9	0	
51 *53-54*		1	4	9	0	
52 *56*		1	4	9	0	
53 *50-51*		1	4	9	0	
54 *50-51*		1	4	9	0	
55		1	4	9	0	
56 *52*		1	4	9	0	
57		1	9		0	
58		1	9		0	
59		1	9		0	
60		1	9		0	

.....N.Lorenn.....

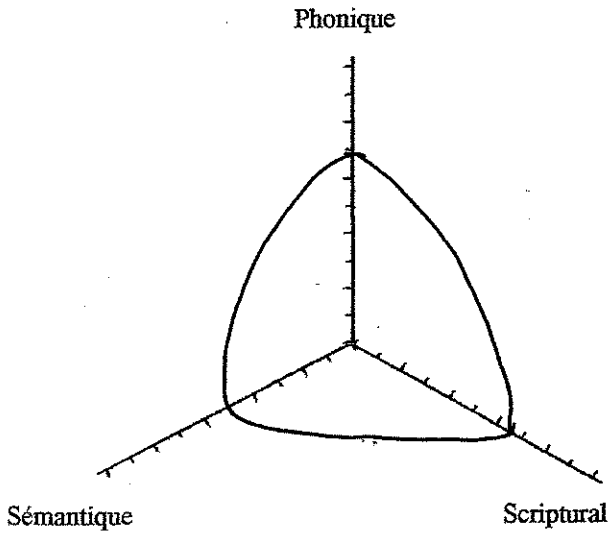
Son profil de lecteur-scripteur en CE1 et en CM2

au regard du

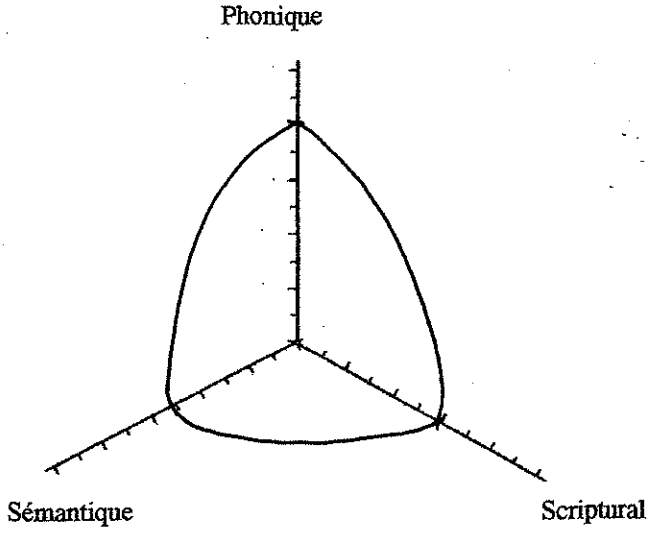
Modèle systémique et développemental

	Phonique		**Sémantique**		**Scriptural**	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total	16	9	19	29	22	16
Pourcentage	69,5	81	50	51,7	56	59,2

En CE1



En CM2



Johan

Elève *entre-deux*

Synthèse individuelle

Élève : Johan

1 Sélectionner un élève

CM2 — Synthèse de l'élève Johan [redacted]

FRANÇAIS (60 items) 43% 26 / 60	Lire (15 items) 5 / 15		Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites. (2 items)	1 /2
			Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). (9 items)	2 /9
			Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. (4 items)	2 /4
	Écrire (10 items) 4 / 10		Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. (2 items)	1 /2
			Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. (2 items)	1 /2
			Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. (6 items)	2 /6
	Étude de la langue	Vocabulaire (10 items) 6 / 10	Utiliser le contexte pour comprendre un mot. (2 items)	1 /2
			Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. (1 item)	0 /1
			Identifier ou constituer une famille de mots. (1 item)	1 /1
			Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. (2 items)	2 /2
			Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens. (2 items)	0 /2
			Utiliser avec aisance un dictionnaire. (2 items)	2 /2
		Grammaire (15 items) 5 / 15	Distinguer les mots selon leur nature. (5 items)	3 /5
			Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. (4 items)	1 /4
			Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser à bon escient les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. (5 items)	1 /5
			Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément du nom). (1 item)	0 /1
		Orthographe (10 items) 6 / 10	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. (3 items)	2 /3
			Écrire sans erreur les homophones grammaticaux. (2 items)	0 /2
			Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. (5 items)	4 /5

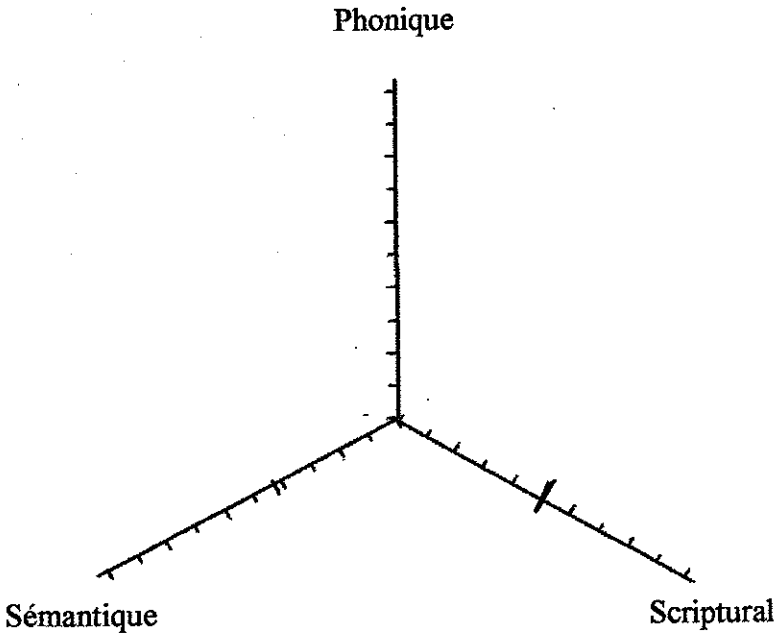
« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercer votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse des Evaluations Nationales de CM2

Johan

Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation	Item	Champ et validation
1	Sé	16	Sé	31	Sé X	46	Sé X
2	Sé	17	Sé	32	Sé X	47	Sé
3	Sé	18	Sé	33	Sé	48	Sc X
4	Sé	19	Sé X	34	Sé X	49	Sc
5	Sé	20	Sc X	35	Sé	50	Sé X
6	Sé	21	Sé	36	Sé X	51	Sé X
7	Sé X	22	Sé X	37	Sé	52	Sé X
8	Sé	23	Sé X	38	Sé X	53	Sé X
9	Sé	24	Sé X	39	Sé X	54	Sé X
10	Sc	25	Sé X	40	Sé	55	Sé
11	Sé	26	Sé X	41	Sé	56	Sé
12	Sé X	27	Sc X	42	Sé	57	Sé
13	Sé X	28	Sc X	43	Sé	58	Sé
14	Sc	29	Sc	44	Sé	59	Sé
15	Sé	30	Sé X	45	Sé	60	Sé

	Phonique	Sémantique	Scriptural
Total	—	22	4
Pourcentage	—	42,3	50



Sur le schéma ci-contre, placer les résultats obtenus sous forme de pourcentage. Le profil de l'élève lecteur-scripteur proposé par les évaluations nationales va apparaître.

Synthèse de la relecture CM2 ......Johan............

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
	Champs de compétences		
1		1 / 9 X / 0	
2		1 / 9 X / 0	
3		1 / 3 / 9 X / 0	
4		1 / 9 X / 0	
5		1 / 3 / 9 X / 0	1
6 *23*		1 / 9 / 0 X	
7		1 X / 3 / 4 / 9 / 0	
8		1 / 9 X / 0	
9	nar réparre	1 / 9 / 0 X	narréparre
10		/	1 / 9 X / 0
11 *33*		1 / 9 X / 0	
12 *34*		1 X / 9 / 0	1
13 *33*		1 X / 4 / 9 / 0	1
14 *27-28-29-30-31-32-33*	broui 1		1 / 4 / 9 X / 0
15 *27-28-29-30-31-32-33-46*		1 / 4 / 9 X / 0	

Item	Phonique	Sémantique	Scriptural
	Champs de compétences		
16		1 / 3 / 9 X / 0	
17		1 / 9 X / 0	
18		1 / 3 / 9 X / 0	
19		1 X / 3 / 9 / 0	1
20 *45*	1	1	1 X / 9 / 0
21		1 / 3 X / 9 / 0	abres fesans lourd je n'en n'est pas vu
22		1 X / 3 / 9 / 0	
23 *6*	broui	1 X / 9 / 0	1
24	1	1 X / 9 / 0	1
25		1 X / 9 / 0	
26		1 X / 9 / 0	
27 *14-15-46-47*	bocous 1		1 X / 9 / 0
28 *14-15-46-47*	1	moi	1 X / 9 / 0
29 *14-15-46-47*	resemble 1	tout la famille	1 / 9 X / 0 atention intendue
30 *14-15-46-47*	1	1 X / 4 / 9 / 0	bettes un peut seul

Item	Phonique	Sémantique			Scriptural
31 *14-15-46-47*	nuelle	1	9 à nuque ont eux peurs entre eux ressemble	0	retenent
32 *14-15-46-47*		1 X	4 9	0	1
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1	9 se sont X	0	
34 *12*		1 X	9	0	1
35		1	9 X	0	0
36		1 X	9	0	X
37		1	9 X	0	
38		1 X	9	0	1
39		1 X	9	0	
40		1	9 X	0	
41		1	3 9 X	0	
42		1	3 9 X	0	
43 *33*		1	9 X	0	
44		1	4 X 9	0	3/4
45 *20*		1	9 X	0	1

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1 X	4	9	0	bagettes
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4 X	9	0	
48					1 X 9 0	
49					1 4 X 9 0	
50 *53-54*		1 X	4	9	0	
51 *53-54*		1 X	4	9	0	
52 *56*	1	1 X	4	9	0	1
53 *50-51*		1 X	4	9	0	
54 *50-51*		1 X	4	9	0	
55		1	4	9 X	0	0
56 *52*		1	4	9 X	0	
57		1	9		0 X	
58		1	9 X		0	
59		1	9		0 X	
60		1	9 X		0	

.....Johan.....

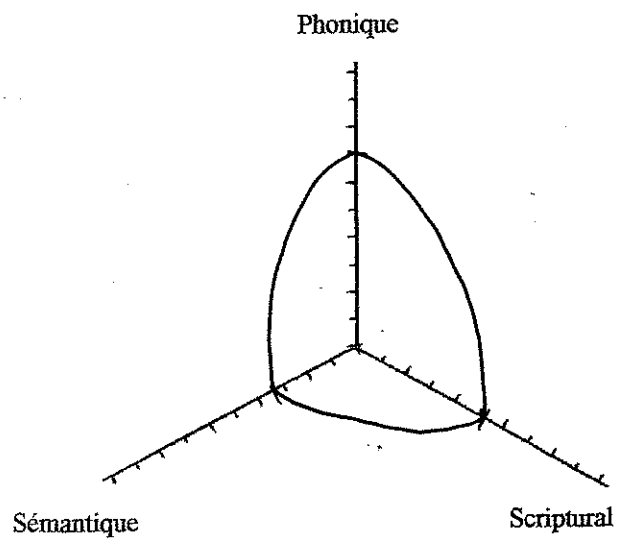
Son profil de lecteur-scripteur en CE1 et en CM2

au regard du

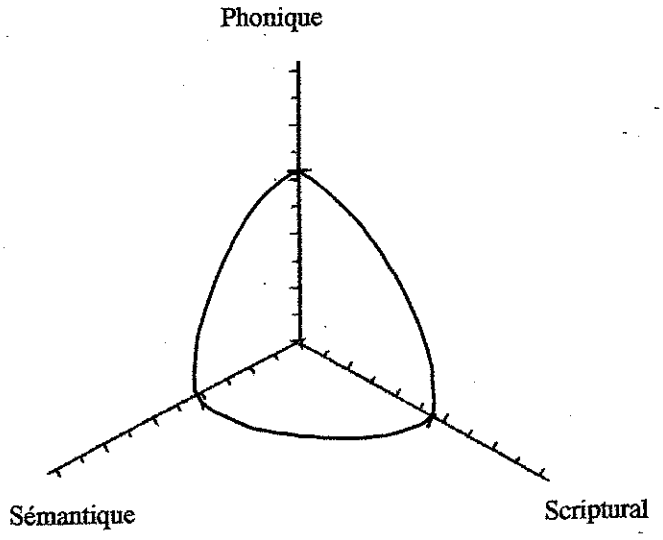
Modèle systémique et développemental

	Phonique		**Sémantique**		**Scriptural**	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total	17	7	13	23	21	15
Pourcentage	70,8	63,6	34	41	52,5	55,5

<u>En CE1</u>



<u>En CM2</u>



Emma

***Bonne* élève**

Synthèse de la relecture CM2 .....Emma.....

Item	Champs de compétences														
	Phonique	Sémantique									Scriptural				
1		1 x			9	0									
2		1 x			9	0									
3		1 x	3		9	0									
4		1 x			9	0									
5		1 x	3		9	0					canoë d'oies				
6 23		1			9 x	0									
7		1 x	3	4	9	0									
8		1			9 x	0									
9	1	1 x			9	0					1				
10		1									1 x	9	0		
11 33		1 x			9	0									
12 34		1 x			9	0					1				
13 33		1 x		4	9	0					1				
14 27-28-29-30-31-32-33	1										1 x	4	9	0	
15 27-28-29-30-31-32-33-46		1 x	4		9	0									

Item	Champs de compétences														
	Phonique	Sémantique									Scriptural				
16		1 x	3	9	0										
17		1 x		9	0										
18		1 x	3	9	0										
19		1 x	3	9	0						1				
20 45	1	1									1 x	9	0		
21		1 x	3	9	0						1				
22		1 x	3	9	0										
23 6	1	1 x		9	0						1				
24	1	1 x		9	0						blotit				
25		1 x		9	0										
26		1 x		9	0										
27 14-15-46-47	1										1 x	9	0		
28 14-15-46-47	1	le enfant									1 x	9	0		
29 14-15-46-47	1	1									1 x	9	0		
30 14-15-46-47	1	1 x	4	9	0						1				

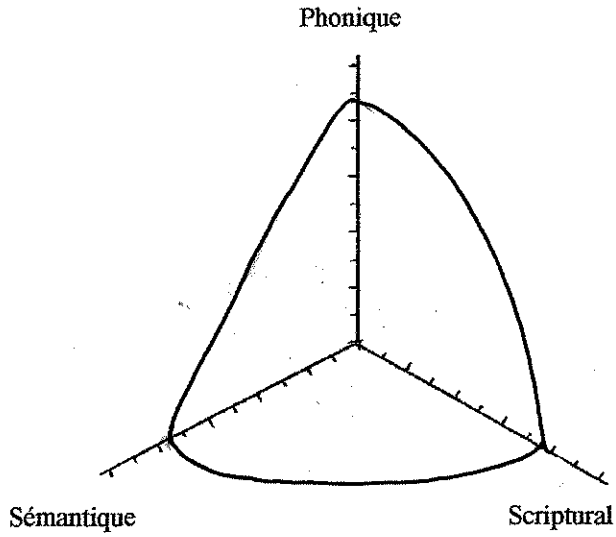
Item	Phonique	Sémantique			Scriptural
31 *14-15-46-47*	1	1 X	9 or en peur	0	1
32 *14-15-46-47*		1 X	4 9	0	1
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1 X	9	0	
34 *12*		1 X	9	0	1
35		1 X	9	0	1
36		1 X	9	0	
37		1 X	9	0	
38		1 X	9	0	1
39		1 X	9	0	
40		1 X	9	0	
41		1 X	3 9	0	
42		1 X	3 9	0	
43 *33*		1 X	9	0	
44		1 X	4 9	0	1
45 *20*		1 X	9	0	boule de neige

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1 X	4	9	0	briante
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1 X	4	9	0	
48						1 X 9 0
49						1 X 4 9 0
50 *53-54*		1 X	4	9	0	
51 *53-54*		1 X	4	9	0	
52 *56*	1	1 X	4	9	0	1
53 *50-51*		1 X	4	9	0	
54 *50-51*		1 X	4	9	0	
55		1 X	4	9	0	1
56 *52*		1 X	4	9	0	
57		1	9 X		0	
58		1 X	9		0	
59		1 X	9		0	
60		1	9 X		0	

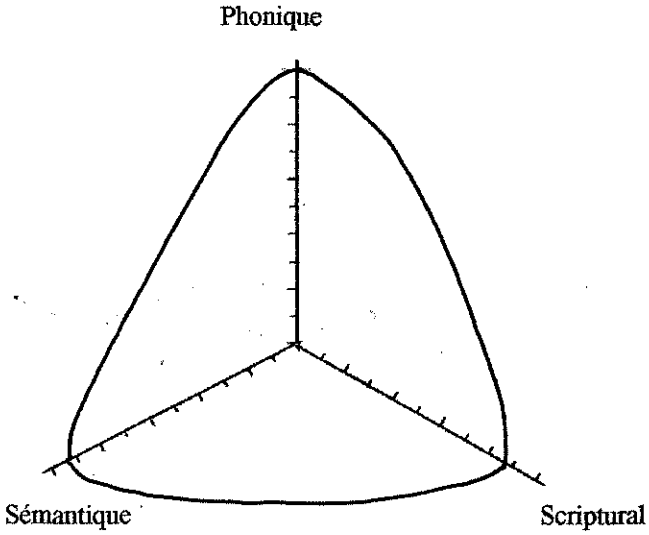
...Emma...

	Phonique		Sémantique		Scriptural	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total	21	11	30	51	31	23
Pourcentage	87,5	100	78,9	91	27,5	85

En CE1



En CM2



Agathe

***Bonne* élève**

Synthèse individuelle

Élève : Agathe ← 1 Sélectionner un élève

CM2 — **Synthèse de l'élève Agathe**

FRANÇAIS (60 items) 54 / 60	Lire (15 items) 15 / 15		Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites. (2 items)	2 /2
			Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). (9 items)	9 /9
			Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. (4 items)	4 /4
	Écrire (10 items) 10 / 10		Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. (2 items)	2 /2
			Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. (2 items)	2 /2
			Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. (6 items)	6 /6
	Étude de la langue	Vocabulaire (10 items) 10 / 10	Utiliser le contexte pour comprendre un mot. (2 items)	2 /2
			Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. (1 item)	1 /1
			Identifier ou constituer une famille de mots. (1 item)	1 /1
			Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. (2 items)	2 /2
			Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens. (2 items)	2 /2
			Utiliser avec aisance un dictionnaire. (2 items)	2 /2
		Grammaire (15 items) 11 / 15	Distinguer les mots selon leur nature. (5 items)	5 /5
			Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. (4 items)	3 /4
			Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser à bon escient les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. (5 items)	3 /5
			Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément du nom). (1 item)	0 /1
		Orthographe (10 items) 8 / 10	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. (3 items)	3 /3
			Écrire sans erreur les homophones grammaticaux. (2 items)	2 /2
			Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. (5 items)	3 /5

« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercer votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse de la relecture CM2 .....Agathe.....

Item	Champs de compétences			
	Phonique	Sémantique		Scriptural
1		1 X	9 0	
2		1 X	9 0	
3		1 X 3	9 0	
4		1 X	9 0	
5		1 X 3	9 0	1
6 *23*		1 X	9 0	
7		1 X 3	4 9 0	
8		1 X	9 0	
9	1	1 X	9 0	1
10		1		1 X 9 0
11 *33*		1 X	9 0	
12 *34*		1 Il m'a pas pris elle a continué se qui lui arrive je lui ai tendu	9 0	1
13 *33*		1 X	4 9 0	1
14 *27-28-29-30-31-32-33*	1			1 X 4 9 0
15 *27-28-29-30-31-32-33-46*		1 X	4 9 0	

Item	Champs de compétences			
	Phonique	Sémantique		Scriptural
16		1 X	3 9 0	
17		1	9 X 0	
18		1 X	3 9 0	
19		1 X	3 9 0	1
20 *45*	1	1		1 X 9 0
21		1 X	3 9 0	1
22		1 X	3 9 0	
23 *6*	1	1 X	9 0	1
24	1	1 X	9 0	puis les autres
25		1 X	9 0	
26		1 X	9 0	
27 *14-15-46-47*	1			1 X 9 0
28 *14-15-46-47*	1	les enfant se retenant		1 V 9 0 ressemble
29 *14-15-46-47*	1	1		1 Y 9 0
30 *14-15-46-47*	1	1 X	4 9 0	1

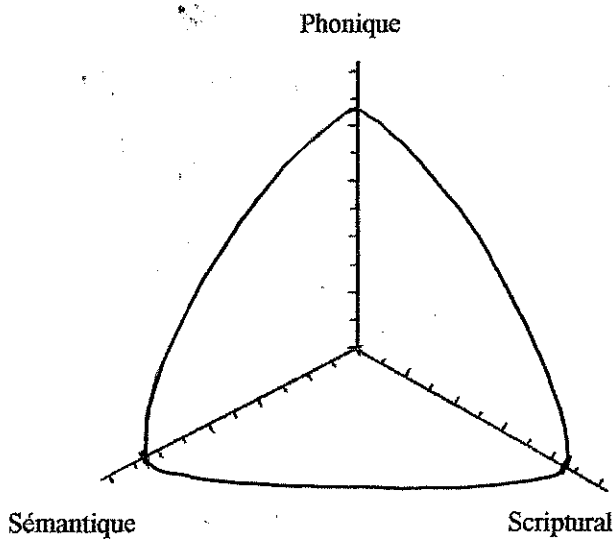
Item	Phonique	Sémantique			Scriptural
31 *14-15-46-47*	✓	1 X	9 a rougi	0	✓
32 *14-15-46-47*		1 X	4 9	0	✓
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1 X	9 se sait	0	
34 *12*		1 X	9	0	✓
35		1 X	9	0	✓
36		1 X	9	0	✓
37		1 X	9	0	
38		1 X	9	0	✓
39		1 X	9	0	
40		1	9 X	0	
41		1	3 9 X	0	
42		1	3 9 X	0	
43 *33*		1 X	9	0	
44		1	4 X 9	0	3/4
45 *20*		1 X	9	0	une bataille de boule de neige

Item	Phonique	Sémantique			Scriptural
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4 X 9	0	✓
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4 X 9	0	
48					1 X 9 0
49					1 X 4 9 0
50 *53-54*		1 X	4 9	0	
51 *53-54*		1 ✓	4 9	0	
52 *56*	✓	1 X	4 9	0	—
53 *50-51*		1 X	4 9	0	
54 *50-51*		1 X	4 9	0	
55		1 X	4 9	0	✓
56 *52*		1 X	4 9	0	
57		1 X	9	0	
58		1 X	9	0	
59		1 X	9	0	
60		1	9 ✓	0	

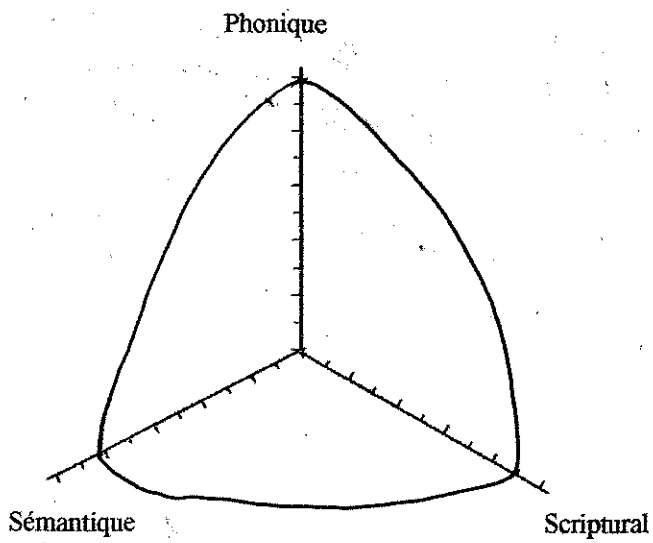
Agathe

	Phonique		Sémantique		Scriptural	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total	20	11	33	47	33	24
Pourcentage	86,9	100	86,4	83,9	84,6	88,8

En CE1



En CM2



Axel

Elève *en difficulté*

Synthèse individuelle

Élève : Axel

1 Sélectionner un élève

CM2

Synthèse de l'élève Axel [redacted]

FRANÇAIS (60 items) 15% 9 / 60	Lire (15 items) 4 / 15		Dégager le thème d'un texte ou repérer dans un texte des informations explicites. (2 items)	1 /2
			Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). (9 items)	3 /9
			Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.) et exprimer un point de vue, une interprétation et le justifier en se fondant sur le texte. (4 items)	0 /4
	Écrire (10 items) 2 / 10		Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. (2 items)	2 /2
			Rédiger une phrase complexe, amplifier une phrase simple. (2 items)	0 /2
			Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. (6 items)	0 /6
	Étude de la langue	Vocabulaire (10 items) 2 / 10	Utiliser le contexte pour comprendre un mot. (2 items)	0 /2
			Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. (1 item)	1 /1
			Identifier ou constituer une famille de mots. (1 item)	0 /1
			Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. (2 items)	0 /2
			Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe et connaître ce sens. (2 items)	0 /2
			Utiliser avec aisance un dictionnaire. (2 items)	1 /2
		Grammaire (15 items) 0 / 15	Distinguer les mots selon leur nature. (5 items)	0 /5
			Identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; reconnaître le complément du nom. Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps. (4 items)	0 /4
			Repérer les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent ; conjuguer et utiliser à bon escient les verbes des premier et deuxième groupes, être et avoir, ainsi que quelques verbes fréquents en comprenant et en appliquant leurs règles de formation pour les temps étudiés. (5 items)	0 /5
			Reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées ; reconnaître la proposition relative (complément du nom). (1 item)	0 /1
		Orthographe (10 items) 1 / 10	Orthographier, sous la dictée, les mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents. (3 items)	1 /3
			Écrire sans erreur les homophones grammaticaux. (2 items)	0 /2
			Dans une dictée, appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet *qui* de 3ème personne. Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. (5 items)	0 /5

« Les données renseignées sur cette fiche sont traitées par les enseignants de votre école sur une application informatique locale, qui a été déclarée à la CNIL en janvier 2009 par le ministère de l'éducation nationale. Vous pouvez exercer votre droit d'accès prévu par la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, auprès de l'enseignant concerné. »

Synthèse de la relecture CM2 .....Ascel.....

Item	Champs de compétences			
	Phonique	Sémantique		Scriptural
1		1 X	9 0	
2		1	9 0 X	
3		1 3	9 X 0	
4		1 X	9 0	
5		1 3	9 0 X	pas de repave
6 23		1	9 0 X	
7		1 X 3	4 9 0	
8		1	9 0 X	
9	bouteille O	1 X	9 0	1
10		pas de repave		1 9 0 X
11 33		1	9 0 X	
12 34		1	9 0 X	0
13 33		1	4 9 0 X	0
14 27-28-29-30-31-32-33	0			1 4 9 0 X
15 27-28-29-30-31-32-33-46		1 4 9 0 X		

Item	Champs de compétences			
	Phonique	Sémantique		Scriptural
16		1 3 X 9 0		
17		1 9 X 0		
18		1 3 X 9 0		
19		1 3 9 X 0		les sous sont lus
20 45	ma repave			1 9 0 X
21		1 3 9 X 0		les yeux
22		1 3 X 9 0		
23 6	0	1 9 0 X		0
24	1	1 X 9 0		1
25		1 9 X 0		
26		1 9 X 0		
27 14-15-46-47	1			1 X 9 0
28 14-15-46-47	1	des donné		1 9 X 0
29 14-15-46-47	ressemble	1		1 9 X 0 il ter di gardient
30 14-15-46-47	dernier	1 4 9 X 0		lecte un peut

une seul main
féroce

au = eut (ont eu peur / entre eu)

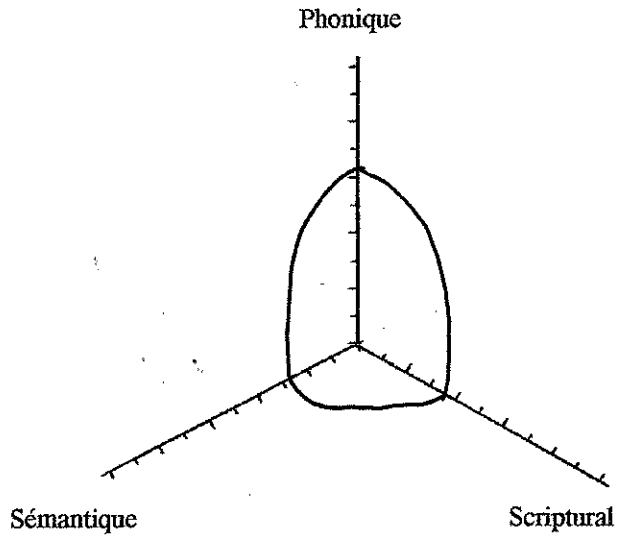
Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
		1	4	9	0	
31 *14-15-46-47*		ont eut à l'intérieur		peur		apeur
32 *14-15-46-47*	endenne_min	1	4 X	9	0	dnes les
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1 a/à		9 main	0 meo	
34 *12*		1		9	0 X	mn nepave
35		1		9	0 X	mn nepave
36		1		9 X	0	
37		1		9	0 X	
38		1		9	0 X	un grand bon
39		1		9	0 X	
40		1		9	0 X	
41		1	3	9 X	0	
42		1	3	9 X	0	
43 *33*		1		9 X	0	
44		1	4	9 X	0	2/4
45 *20*		1		9	0 X	mn nepave

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
		1	4	9	0	
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4 X	9	0	1
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4	9 X	0	
48						1 9 0 X
49						1 4 9 0 X
50 *53-54*		1 X	4	9	0	
51 *53-54*		1	4 X	9	0	
52 *56*	0	1	4	9	0 X	0
53 *50-51*		1	4 X	9	0	
54 *50-51*		1	4 X	9	0	
55		1	4	9 X	0	0
56 *52*		1	4	9 X	0	
57		1		9	0 X	
58		1		9	0 X	
59		1		9 X	0	
60		1		9	0 X	

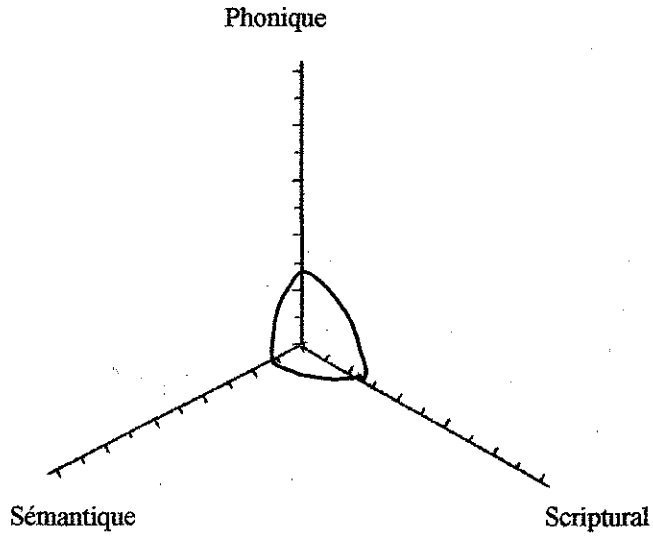
Excel

	Phonique		Sémantique		Scriptural	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total	15	3	10	7	15	6
Pourcentage	62,5	27,2	26,3	12,5	37,5	22,2

<u>En CE1</u>



<u>En CM2</u>



Alexandre

Elève *en difficulté*

Synthèse de la relecture CM2 ....télescandre..

Item	Champs de compétences															
	Phonique	Sémantique										Scriptural				
1		1 X			9		0									
2		1			9 X		0									
3		1	3		9 X		0									
4		1 X			9		0									
5		1 X	3		9		0					1				
6 *23*		1			9 X		0									
7		1 X	3	4	9		0									
8		1			9 X		0									
9	1	1 X			9		0					deux (car a 2 à)				
10		1										1	9 X	0		
11 *33*		1 X			9		0									
12 *34*		1			9 X		0					0				
13 *33*		1		4 X	9		0					1				
14 *27-28-29-30-31-32-33*	1											1	4	9 X	0	
15 *27-28-29-30-31-32-33-46*		1	4		9 Y		0									

Item	Champs de compétences															
	Phonique	Sémantique										Scriptural				
16		1	3	9 X		0										
17		1		9 X		0										
18		1 X	3	9		0										
19		1 X	3	9		0						un dans				
20 *45*	1	elle grand- père										1 X	9	0		
21		1	3 X	9		0						1				
22		1 X	3	9		0										
23 *6*	1	1 le	9 bruit			0						0				
24	1	1	se 9 mes X			0						1				
25		1		9 X		0										
26		1 X		9		0										
27 *14-15-46-47*	1	seul main										1 soudin X	9	0		
28 *14-15-46-47*	main (mois)	les tien- les singe- fleurs- pelucle- les gardien-										1 dener X	9	0		
29 *14-15-46-47*	fuiller	la nourriture										1 recevila X	9	0		
30 *14-15-46-47*		1	4	9 X		0						fleure un peu bête				

surveille = surveillent
ét(é) = était(ent)
(er) = ait(ent)

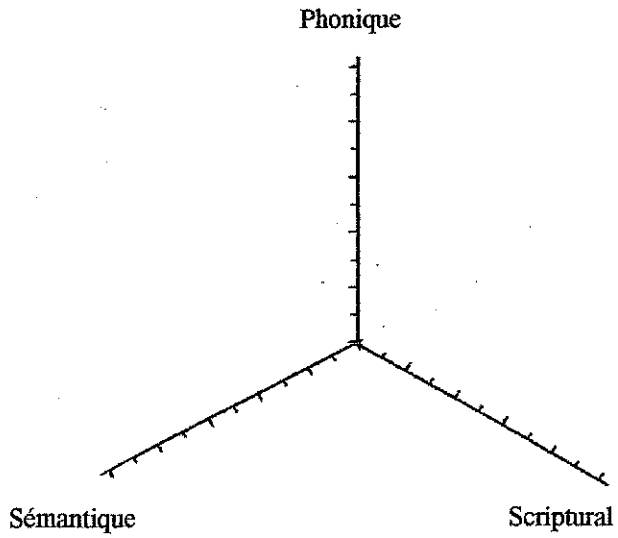
Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
31 *14-15-46-47*	sauter (saute)	1	4	9	0	il jouait a visiter été(était/ent) → allons ou eu peur entrevue X après
32 *14-15-46-47*		1	4	9 X	0	balle endormit balle
33 *14-15-11-12-43-46-47*		1	9 X	0		mes(mais)
34 *12*		1	9 X	0		0
35		1	9 X	0		0
36		1	9 X	0		
37		1	9 X	0		
38		1 X	9	0		1
39		1	9 X	0		
40		1	9 X	0		
41		1	3	9 X	0	
42		1	3	9 X	0	
43 *33*		1	9 X	0		
44		1	4	9 X	0	2/4
45 *20*		1 X	9	0		bouche

Item	Phonique	Sémantique				Scriptural
46 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1	4 X	9	0	1
47 *15-27-28-29-30-31-32-33*		1 X	4	9	0	
48						1 X 9 0
49						1 X 4 9 0
50 *53-54*		1 X	4	9	0	
51 *53-54*		1	4 X	9	0	
52 *56*	1	1	4	9 X	0	0
53 *50-51*		1	4 X	9	0	
54 *50-51*		1	4 X	9	0	
55		1	4 X	9	0	0
56 *52*		1	4 X	9	0	
57		1 X	9		0	
58		1	9 X		0	
59		1 X	9		0	
60		1	9 X		0	

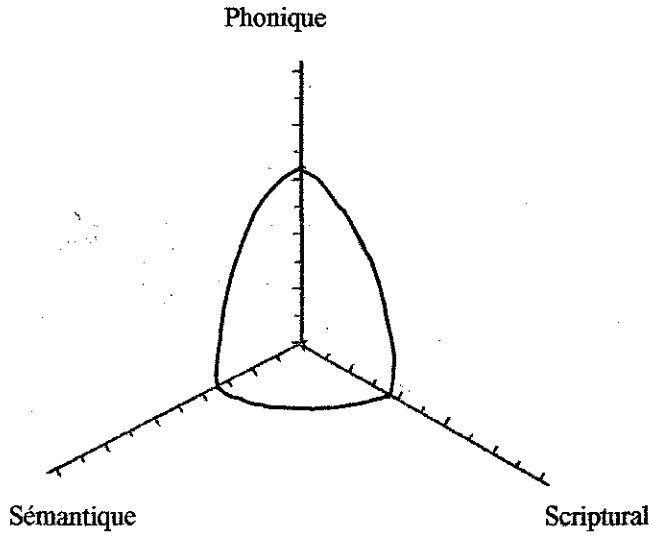
Alexandre

	Phonique		Sémantique		Scriptural	
	CE1	CM2	CE1	CM2	CE1	CM2
Total		7		18		10
Pourcentage		63,6		32,14		37

En CE1



En CM2



Annexe 8

Les entretiens des élèves.

Romain

Grille pour l'entretien de Romain

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1^{1}					
2^{1}					
3^{3}	Romain entoure une seule expression qui soit correcte. La deuxième expression soulignée correspond à ce qui est écrit dans la consigne.	a) Comprend-il le terme « expression » ?			a)Saisit-il les implicites des textes (voir l'item 58b) c) Vérifier sa compréhension du terme « expression ».
4^{1}					
5^{9}	Mauvaise réponse	a) Comprend-il le terme « expression » présent dans la consigne qui revient pour la deuxième fois ? b) Réussit-elle à garder en mémoire des informations au fil de sa lecture et retrouver celles qui sont pertinentes pour répondre à la question ?	*Le vi**la**ge n'a pas boug**er***	Champ scriptural	b) Le travail sur un autre texte permettra sans doute de répondre à ces questions.
6^{9}	*« Ses muscles sont fort »*	Demander explicitement à Romain le sens du mot « saillant ». Il peut avoir du mal à définir un terme dont	*Ses muscles sont fo**rt***	Champ sémantique	

		le sens n'est qu'intuitif.			
7[9]		Si Romain n'a pas une représentation unifiée du texte, il ne peut identifier Lynx comme référent de « le », le nom du personnage ne figurant pas dans la phrase. La proximité du mot « chasseur » peut favoriser une confusion que fait Romain.			Voir la suite des exercices qui fourniront des précisions sur la nature de l'erreur.
8[9]		a)Romain peut ne pas répondre à cette question car il ne comprend pas ce qu'on attend de lui sur la base de la consigne donnée. b)Il peut aussi ne pas avoir remarqué que la première fois qu'elle figure dans le texte l'expression est à la forme affirmative et la seconde à la forme interrogative ; mais surtout il peut ne pas se questionner sur l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il peut ne pas réussir à élaborer une déduction à partir de l'ordre des termes et des signes de ponctuation pour identifier le doute qui s'installe sur le caractère véritablement humain de la forme qui apparaît.			
9[1]			*Un bruit étrange reten**ti** et les oiseaux fu**its** vite.*		
10[1]					

11[1]					
12[1]			*Un bruit surg**is.*** *Ce bruit venai**s.*** *Un éléphant qui étai**ent.*** *Je n'y **coroyait** pas.* *J'ai bouge**r**, je me suis rapproche**r**. J'ai avance**r**.Je l'ai caresse**r**.Il a sou**fler**.*		
13[1]					
14[9]			*Un peu**x**, un peu**t.*** **(**2 fois) ***Petit ta petit.*** ***Mes*** (4 fois) à la place de « mais ». ***Contemps***.(2 fois). ***Heurevoir*** (au revoir)	Confusions sémantique et scripturale.	Revoir les catégories grammaticales.

15[9]			*Ce qu'il **avaient toucher. Il étaient.*** ***la (là)***		
16[1]					

17[1]					
18[9]	Nombreuses mauvaises réponses	a)Connait-il le terme « COD » ? b) A-t-il construit et intégré la notion de COD à partir de ses caractéristiques ? c)N'a pas identifié « le » et « la » placé avant le verbe.			Vérifier sa connaissance des termes grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse.
19[1]					
20[1]					
21[3]		a)N'a pu prélever, relier, mémoriser des informations réparties dans le texte. b) A-t-il perçu qu'il fallait relever « deux » expressions ? c)Connaît-il le terme « expression » ?	Erreur de copie : ***la pluie crépité***	Champ scriptural	
22[1]			La ***jaine*** (la gêne)	Champ scriptural	
23[9]		a)Peut-il prélever des informations pour donner sens à un mot qui n'est pas employé dans sa signification la plus familière ? b) Peut-il rédiger une réponse ou à concevoir et dire clairement ce qu'il perçoit intuitivement ?	*Des bruits étrang**e***	Champ sémantique	
24[1]			***Epeit*** (épais***) elle atant***	Champ scriptural	
25[1]					Je proposerai un autre travail de lecture afin de percevoir où sont ses difficultés.
26[9]		Romain n'a pris en compte qu'une partie des informations du texte, celles correspondant au fait que Claudine se sente bien dans les			

		bois, sans réaliser que ce résumé ne rend pas compte du caractère inquiétant de ces bois révélé par le texte.			
27[1]	*commes*		***Un peuts,entres***		
28[1]			*La nourritures**.** de branche**s** en branche**s.** Beaucoup **d'attentions** Tout**es** la famille**s***	Champ sémantique Singulier ou pluriel ?	Vérifié avec une autre exception *on/ont* car la confusion est d'ordre sémantique : « Quand on dit *on, toute,* on n'est pas tout seul »
29[1]			*La découver**t.***	Champ scriptural	
30[1]			*Les gardie**nts***		Mauvais automatisme « en »…ent…s
31[9]			*Re**c**emblent. La lionne **à** surg**is**. Il est interdit de **donnéent.** Les gradien**ts** surveill**e.** Se retenn**e**nt (se retenant)*	Champ scriptural Champs phonique et sémantique	
32[1]			*Dr**o**le*	Champ scriptural	
33[9]	*Une lionne **à** soudain surgi**s**. Se sont. **à** visiter*.			.	
34[1]					
35[9]	Romain a mis tous les verbes à l'imparfait.	Il ne se repère pas clairement dans le système des temps et n'attribuent			Il reconnaît les verbes au passé simple (item

		pas au passé simple et à l'imparfait les valeurs qui leur correspondent (dans l'expression écrite, il n'a utilisé que l'imparfait et le passé composé).			41)
36[9]	Mauvaise réponse	Difficulté à catégoriser			Romain peut-il classer les concepts dans les catégories grammaticales ? (verbes/adjectif/pronom personnel/pronom relatif)
37[0]	Non réponse				
38[9]	Mauvaises réponses				
39[0]	Non réponse pour les pronoms personnels				
40[0]	Non réponse pour le pronom relatif	Non connaissance de ce terme qui se retrouve dans l'item 60.			
41[1]					
42[9]		Romain a sans doute mémorisé la structure de ce mode mais n'a pas perçu l'inversion du sujet : *« cria-t-il »*.			Connaît-il ses conditions d'emploi (ordre, injonction, défense ?
43[9]			***Sens*** pour s'en ***Sens*** pour sans		Demander à Romain, ce que ces deux mots signifient pour elle. Cette série est plus difficile en raison de sa moins grande familiarité.
44[9]	Je *voudrais* au futur Elles *voulaient* au passé simple Il *a voulut* au passé composé	Romain a-t-il compris la régularité du système des terminaisons ?			
45[1]			Respecte la		Idem item 40

			consigne mais sans phrase complexe. Il juxtapose.		
46[1]			Nous *ét**yo**n* au lieu de nous étions. Des robes *br**ian**tes.* *Ba**ge**ttes* au lieu de baguettes	Champ phonique	Fragilité des acquis Revoir la règle de position du « u » (champ phonique)
47[4]		Règle des accords non automatisée			Voir les réponses apportées par l'item 36
48[1]					
49[1]					
50[1]					
51[1]					
52[1]					
53[1]			Une erreur : ***voler = n°10 ?***		
54[1]					
55[4]		a) Romain n'a pas construit la notion de préfixe ? b) Il n'a pas mémorisé la terminologie grammaticale précise concernant les préfixes. c)Travail incomplet sur le vocabulaire et entraînement insuffisant ?			Idem item 36
56[4]		Idem item 55			
57[9]		Romain rencontre-t-il des			

		difficultés plus ou moins grandes de compréhension fine du texte ?			
58[1]			***Ces*** *écrit* (c'est écrit) *Le deuxièm**es***		
59[1]					
60[0]	Non réponse	Romain connait-il les termes « pronoms relatifs ; propositions » ?			Idem item 40

Entretien de Romain

Durée de l'entretien : 49 min 54

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. »

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais ».

Romain lit 89 mots en une minute et 265 mots en trois minutes. Le temps global est de 5 minutes 58.

Il fait peu de liaisons et la ponctuation n'est pas toujours respecté (ex : *Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre immobiles. Les enfants…* au lieu de *Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants…),* il supprime de nombreuses virgules.

Quelques reprises : l'air est ; piqueté ; minuscule ; sur la table ; prête-moi (2 fois) ; défais ; enfin (2 fois), dans (2 fois) ; luthier ; érable (très difficile à déchiffrer) ; tu peux.

Romain a lu…	**… au lieu de**
Les lunettes	Ses lunettes
fesaient	**faisaient**
Le bruit de râpe	Un bruit de râpe
Sans **n**oser	Sans oser
tourna	**re**tourna
Pour **lui** ouvrir	Pour l'ouvrir
Grand-**père**	Grand-mère
Aussi **s'**impatient**aient**	Aussi impatients
Le grands-parents	Les grands-parents
Le-la longue boîte	Une longue boîte
lui**ss**ant**e**	luisant
Il était plus large	Elle était plus large
Et ouvrit	Et **l'**ouvrit
v**o**lours	velours
Le crin de l'archet	Les crins de l'archet
Grand-**père**	Grand-mère
Et signe d'admiration	En signe d'admiration
Non dieu que c'est beau	Mon dieu que c'est beau
Bégayait **le** grand-père	Bégayait grand-père
Très adroit**e**	Très adroit
Sur **le** moustache	Sur sa moustache
Vous laisse entr**e** dans mon séchoir	Vous laisse entrer dans mon séchoir
Le violon **et** son lit	Le violon de son lit
Se **m**oucha les oreilles	Se boucha les oreilles
Le vieux luthier	**Et** le vieux luthier

- Quel est l'instrument que Vincendon offre aux enfants ?
- Un violon.

- Un violon. Quel est le métier de Vincendon ?
- Ben, il fabrique des viol… ben, des instruments de musique.
- Et lequel en particulier.
- Des violons, la guitare.
- oui, et tu sais comment s'appelle ce métier ?
- Euh…
- Tu peux relire dans ton texte pour trouver la réponse.
- *(5 secondes)* un luthier.
- Un luthier, hum. Tu peux me montrer où tu as trouvé l'information ?
- Là, *le vieux luthier aux mains énormes.*
- Oui, très bien.
- Alors, dans les évaluations, est-ce que tu sais ce que veut dire le mot : *expression* ? Dans l'exercice, (ex 1) on te demandait : *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.* Est-ce que tu sais ce qu'est une expression ?
- Ben, c'est quelque chose, une phrase qui dit, ben qui donne des informations sur quelque chose.
- Oui, et pourquoi est-ce que tu n'as pas réussi à trouver des expressions ?
- Je sais pas.
- Dans le texte que tu viens de lire, est-ce que tu peux trouver deux expressions qui montrent que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs du travail fait par Vincendon. Est-ce que tu peux trouver les expressions ?
- *(17 secondes),* là : *les grands-parents aussi impatients que les enfants.*
- Hum, une autre ?
- *(6 secondes)* je suis pas sûr : *mon dieu, répétait grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration*
- Oui, d'accord…. Là, tu es en train de me dire des phrases qui expliquent ce qui se passe. Ce ne sont pas complètement des expressions, là par exemple : *mon dieu que c'est beau !* Là, ça montre qu'elle est très admirative. Ou quand il dit : *Ça alors, ça alors, je te savais très adroit mais tout de même !*
- Et y a des points d'exclamation.
- Ça se sont des expressions qui disent l'admiration des grands-parents pour Vincendon.
- Ben, Alors, là aussi y en a une *(presque inaudible)*
- *Si c'est ce que tu appelles chanter !* Pourquoi est-ce qu'il dit ça, grand-père ?
- … ben, il prend l'instrument et il fait glisser une fois, ben, sur, c'est une corde, une sorte de corde et il dit si c'est ça, *ce que tu appelles chanter !*
- Oui… Mais regarde avant ce qui est écrit …. *Il en tira un grincement épouvantable.* et en fait, c'est parce que le jeune garçon ne sait pas. Gérard, ne sait pas jouer du violon. Du coup, grand-père lui dit : *si c'est ce que tu appelles chanter !*
- C'est : *il faut qu'il apprenne*
- Voilà, d'accord. Alors, ici, dans les exercices des évaluations (ex 1) : *car avant il était avec lui dans le même vilage et le vilage n'a pas bouger* , est-ce que tu sais comment ça s'écrit *vilage* ?
- Je suis pas sûr mais je crois que c'est avec deux *l.*
- Oui, tu as raison. Et *n'a pas bouger*, peux-tu me dire quel est le verbe, ici ?
- C'est le verbe *bouger***.** Euh, non, c'est le verbe *avoir*, n'a… c'est le verbe *avoir (presque inaudible)*
- Oui, et *bouger*, qu'est-ce que c'est ?
- C'est un verbe non conjugué.
- Et comment ça s'appelle un verbe non conjugué ?

- *(10 secondes)*
- Et qu'est-ce que c'est qu'un verbe conjugué ?
- Un verbe conjugué, ça veut dire que, ben, le verbe s'arrêter, cela aurait été pas **à** mais écrit *avoir* s'il était pas conjugué
- Oui.
- Conjugué ben, c'est, pfff… ben , je sais pas *(presque inaudible)*
- hum et *bouger* quand ça s'écrit b-o-u-g-e-r, en conjugaison, sais-tu comment s'appelle cette forme-là ?
- Ben, c'est un verbe du premier groupe….
- Il est à l'infinitif, là.
- Ben, oui.
- Je vais te dire Romain. Là, c'est le verbe *bouger* qui est conjugué au passé-composé, tu sais le passé-composé se construit avec l'auxiliaire avoir et ici, normalement c'est le participe passé du verbe. *(Romain a écrit : le vilage n'a pas bouger)* Est-ce que tu sais ce qu'il faut faire pour mettre au participe passé ?
- *(6 secondes)* ben, je suis pas sûr mais si *(incompréhensible)* si c'est vous eh ben, le verbe bouger, c'est e-z
- D'accord. Et si tu écris *vous bougez ; e-z* ; c'est à quel temps ?
- Présent.
- Très bien. Bon alors, en te relisant, est-ce que tu peux voir une erreur d'orthographe : *ses muscles sont fort.*
- Oui, je crois qu'à fort, y a un accent, un chapeau, je sais plus comment ça s'appelle, là, sur le *o.*
- Non, c'est pas cette faute là.
- … à *ses*…
- Quel est le verbe dans ta phrase ?
- Euh… *sont*
- Oui.
- Ah ! Faut enlever le *s*
- A quoi, faut enlever le *s* **?**
- A *sont* parce que là, je crois qu'on fait la liaison !
- Où est-ce que tu fais la liaison ?
- Avec le **s** de muscles et le *ont.*
- Non, non, c'est bien ; sinon ça ferait [z], si c'était une liaison. La liaison, c'est [**z]** et pas [**s].** Donc, là, tu as bien écrit, c'est bien le verbe *être. Ses muscles sont fort.* Quel est le sujet ?
- … ben, *ses muscles.*
- Très bien. Et *fort* est-ce que tu connais la nature de ce mot ?
- Je suis pas sûr mais COD.
- Non, c'est un adjectif qualificatif qui est attribut car il est avec le verbe *être*. Comme tu as plusieurs muscles, à *fort* que dois-tu mettre ?
- Un *s.*
- Oui, très bien. Alors, dans le premier paragraphe un texte, l'auteur écrit : *Un homme. Un homme ?* Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ? Je relis à Romain la première phrase : *Tout-à-coup sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse.*
- C'est pour dire que c'est, ben… que ça faisait sûrement longtemps qu'il en avait pas vu et que, ben il est surpris.
- D'accord.
- Donc, euh, le premier, ça fait une sorte de phrase et le deuxième, c'est une question.
- Et la question, c'est pour montrer quoi ?

- C'est ben, je sais pas… *Un homme ?* Ben, c'est une question, est-ce que c'est vraiment un homme.
- Oui, très bien. Alors : *un bruit étrange retenti et les oiseaux fuits vite.* Où est le verbe dans la phrase ?
- … *étrange*…. Ah non, *retentir, retenti*
- Oui. Peux-tu me dire quel est le groupe du verbe retentir ?
- Deuxième groupe.
- Peux-tu me donner les terminaisons des verbes du 2ème groupe au présent ?
- *i-s* non *i ; i-s ; i ; i-o-ns ; i-e-z ; i-e-n-t.*
- Peux-tu conjuguer le verbe *finir* au présent. ?
- *Je finis, i-s ; tu finis, i-s ; il finit, i-t ; nous finissions, nous finissons, i-o-n-s ; vous finissez, i-e-z et ils finissent, i-a-n-t.*
- Ok, et ici, il est où ton verbe ?
- *Vite.*
- Oui, et pourquoi *vite* ?
- …. Ah non
- Qu'est-ce que c'est qu'un verbe pour toi ?
- *Fuit,* c'est le verbe *fuir.*
- Et qu'est-ce que c'est qu'un verbe pour toi ?
- C'est l'action dans une phrase.
- D'accord. C'est le verbe *fuir*, est-ce que tu sais de quel groupe il est ?
- 3ème groupe.
- Oui, est-ce que tu peux le conjuguer au présent ?
- *Je fuis, u-i-s ; tu fuis, u-i-s ; il fuit, u-i-t ; nous fuyons, u-y-o-n-s ; vous fuyez, y-e-z ; ils fuient, u-i-e-n-t*
- Hum, ok, très bien. Alors, « ce bruit venais d'un éléphant qui était à trois mètres de moi ». Où est le verbe ?
- *Venir.*
- Oui, il est conjugué à quel temps ?
- Au passé…. Euh, à l'imparfait.
- Et quelles sont les terminaisons de l'imparfait ?
- euh…. je….. euh**,** *a-i-s ; a-i-s ; a-i-t* euh… *a-i-o-n-s ; a-i-e-z ; a-i-e-n-t.*
- Oui, *ce bruit venais d'un éléphant,* quel est le sujet ?
- *Eléphant, d'un éléphant.*
- Non, comment fais-tu pour trouver un sujet ?
- Ben, c'est …. Euh…. *qui est-ce qui* ?
- Oui.
- …. Venait, ah, ben, c'est ce bruit, ben qui est-ce qui venait, c'est ce bruit.
- D'accord. Alors, est-ce que tu peux corriger ton erreur ?
- Y a pas d'*s***.**
- Y aurait quoi, à la place ?
- Un *t***.**
- Oui. …*D'un éléphant qui étaient à trois mètres de moi :* Où est le verbe dans la proposition relative ? (ex 2)
- *Etaient.*
- Il est conjugué à quel temps ?
- A l'imparfait.
- Et quel est le sujet ?
- *(10 secondes)*
- Qu'est-ce que tu poses comme question ?

- Ben, *qui est-ce qui* était ?
- Oui, qu'est-ce qui était à trois mètres de moi ?
- *Un éléphant.*
- Donc comment écris-tu ton verbe ?
- *a-i-t*
- Très bien. Qu'est ce que tu as écrit là ? *(je n'y coroyait pas)*
- *Je n'y croyais pas*
- Comment tu vas l'écrire ? …. Qu'est-ce que tu as écrit ici ?
- *Je n'y coroyait pas.*
- Qu'est-ce que tu écrirais, sans regarder ?
- *c-o-r-y-a-i-t*
- C'est un verbe qui est conjugué à l'imparfait.
- Tout à l'heure, tu m'as dit que les terminaisons des verbes à l'imparfait se terminaient par…
- *a-i-s*
- Voilà, donc du coup, ici, la terminaison, c'est quoi ?
- *s*
- Ici, c'est quel verbe ?
- *Bouger, ai bouger*
- Il est conjugué à quel temps ?
- Passé-composé.
- Oui, et au passé-composé, comment s'écrit le participe passé ? … On l'a vu tout à l'heure, tu te souviens ?
- Ben, …. Euh….. c'est ….. je crois… ça doit pas s'accorder parce que c'est le verbe *avoir.*
- Et le son *é,* tu l'écris comment ?
- *e-z*…… ben, non…. *e-r*
- Quand c'est un participe passé, ça s'écrit *e accent aigu.* Donc, *j'ai bougé, e accent aigu.* Ok ? Alors *un peux,* qu'est-ce que tu as écrit, ici ?
- Heu, ben… un adverbe.
- Et ça s'écrit comment, l'adverbe ?
- …. Je suis pas sûr, *p-e-u*
- Oui, très bien. *P-e-u-x***,** ça existe, en français. Est-ce que tu sais ce que c'est ?
-.....
- C'est le verbe *pouvoir,* au présent, *je peux,* ça s'écrit *p-e-u-x* ; donc tu as dû confondre avec le verbe, là. Alors, *il avait peur mes moi aussi.* Qu'est ce que tu as écrit, *m-e-s* ?
- Ben, je suis pas sûr, mais je crois qu'à la place, il faut écrire *m-a-i-s.*
- Oui, très bien. Et qu'est-ce que c'est que ce mot *(mes),* tu sais comment il s'appelle ?
- Non.
- Un adjectif possessif. L'adjectif possessif, il s'écrit comme ça : *m-e-s***,** par exemple *mes chaussures, mes peluches, mes parents, mes amis… M-a-i-s,* c'est une conjonction de coordination. D'accord, parce que l'erreur, tu l'as faite souvent. *J'était,* comment tu l'écris, normalement, là, tu peux te corriger.
- Avec un **s.**
- J'ai essayer ?
- essayer, c'est *e accent-s.*
- Non. *e accent aigu,* c'est tout ! *Un peut,* comment tu l'écris puisque c'est l'adverbe ?
- Sans *t.*
- Voilà, très bien. *Il a un peut avancer et à tourner la tête pour voir a qui il avaient toucher,* est-ce que tu connais la différence entre le *a sans accent* et le *a avec un accent* ?
- *a* comme ça, c'est le verbe *avoir* et là : *a avec accent,* ce n'est pas.
- C'est une préposition, ça s'appelle. Dans ta tête, comment fais-tu pour faire la différence ?

- Ben, je vais voir… avait… avoir, parce que quand je mets un *a* sans accent, j'essaie de dire avait
- D'accord. Alors, par exemple, on va remplacer ça par *avait.* Lis-moi cette phrase.
- *et à tourner la tête pour voir avait qui il* : ah non, *a avec un accent,* pour à qu'il avait touché… ah non, c'est *ce* !
- Ah, tu as raison !
- Ben, j'écris mal !!
- Tu as vu, ça fait des pièges, il faut bien écrire pour celui qui lit !! Alors, *il ma vu,* qu'est-ce que tu aurais dû écrire ?
- [ma], *m'-a, a avec accent,* non sans accent, on peut dire : *il m'avait vu.*
- Très bien. A ton avis, pourquoi, tu l'as pas écrit bien tout de suite ?
- Ben, je sais pas.
- *Mai,* ici, tu aurais dû l'écrire comment ?
- *m-a-i-s.*
- Oui, et *mai,* tu connais ce mot ?
- ……..
- Le mois de *Mai*. C'est pas facile, en français, ça peut s'écrire, *m-a-i-s ; m-a-i ; m-e-s : m-e-t-s… J'ai avancer* : comment l'écrirais-tu maintenant que tu sais ?
- *e accent.*
- Oui, très bien. Là aussi. Comment écris-tu *contemps* ?
- *C-o-n-t-e-m-p-s*
- Ne regarde pas, cherche dans ta tête. *Content,* comment cela s'écrit, à ton avis ?
- … je sais pas.
- Tu sais pas ? Ca, tu as confondu avec quel mot ? *(temps)*
- Ben, c'est le temps qui…. Ben, le temps qui passe.
- Oui. tu as raison, mais : *je suis content de te voir*, ça s'écrit *c-o-n-t-e-n-t*… il faut savoir l'écrire ! D'accord ? Et là, qu'est-ce que tu as écrit ? *(heurevoir)*
- *au revoir*
- Et à ton avis, ça s'écrirait comment : *au revoir.*
- *H-a-u-e-v-o-r-e*
- Alors, *au revoir***,** ça s'écrit : *a-u* plus loin *r-e-v-o-i-r.* Toi, tu as écrit, *heure* et *voir***.** Alors, ici, (ex 4) pour trouver un verbe, comment fais-tu, tu peux me réexpliquer ?
- Ben, je lis la phrase et ben là, *tu me donnes ton manteau, tu me quoi,* ben, c'est le verbe *donner.*
- Très bien et tu fais comment pour trouver le sujet ?
- Ben, « qui est-ce qui donne ? », c'est *tu me* donnes, ben, c'est *tu me* qui donne son manteau.
- Alors, qui est-ce qui donne ? C'est *tu.* Le sujet c'est *tu* Romain, d'accord. Et *il donne, à qui* **?** A *me,* c'est un pronom personnel complément. Le sujet, c'est pas *tu me***,** c'est simplement *tu.*
- *Tu*
- Ok, et comment tu fais pour trouver un COD ?
- Euh, ben, …. Euh, *quoi* ou *qui.*
- Alors dans la première phrase (ex 5), où est le COD ?
- …*La trace d'un cerf*….
- Voilà.
- *Dans la forêt***,** c'est un complément circonstanciel de lieu.
- Voilà. D'accord, donc, là, tu t'étais trompé, tu avais tout entouré ! *Il la suit son arc au poing*. Est-ce qu'il y a un COD ?
- … euh, non, y un CCL, je crois : *au poing.*
- Est-ce qu'il y a un COD ?

- …. Euh, je sais pas…
- En fait, y en a un. *La*, tu sais comment s'appelle ce petit mot ?
- Euh…. ben, c'est une préposition, euh…… ben, je sais pas.
- C'est un pronom personnel, d'accord, parce qu'il remplace *la trace d'un cerf***.** Un pronom personnel, ça remplace un mot. Et il suit *quoi ? la,* qui remplace *la trace d'un cerf.* C'est un pronom personnel COD. C'est vrai que c'est difficile. *Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.* Où est le COD ?
- *(10 secondes)* euh, je crois que c'est *le traque,* parce que *il le, il le poursuit le cerf* et *quoi ? le traque* et *ajuste une flèche* euh… *le traque.*
- Où sont les verbes ?
- Euh… y a *ajuste* qui est le verbe *ajuster.*
- Oui.
- Le verbe *poursuivre.*
- Hum.
- Ah, y a le verbe *traquer* donc c'est *le*… complément … d'objet direct *(presque inaudible)*
- Montre le petit mot, le mot dont tu parles… Très bien. Alors, il y a d'autres COD, dans la phrase, est-ce que tu peux les trouver ?
- Euh, je suis pas sûr, mais *le cerf.*
- Très bien. Et puis, y en a un autre.
- *Sur son arc.*
- *Ajuste quoi ? Sur son arc* ? Non. tu sais pour les COD, c'est *qui* ou *quoi,* il faut partir du verbe. Et *ajuste quoi ?*
- *Une flèche.*
- Voilà. Il faut vraiment partir du verbe pour trouver ! Tu vois, quand tu pars du verbe tu trouves, mais quand tu ne pars pas du verbe, ça va dans tous les sens. Alors, ici, (ex 8), c'est l'histoire de Claudine qui raconte ses aventures dans la forêt. On te demandait de trouver deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.
- ah, ben, c'est euh….se blottit sous un chêne épais, y a plusieurs arbres et puis ça fait, euh… sombre.
- Oui, ce sont pas des expressions. Tu te souviens de ce qu'on a dit tout à l'heure ?
- Dieu … *Dieu, que je les aime !*
- Oui, c'est une expression.
- *(20 secondes)* je sais pas.
- Ici, *il fait presque nuit à midi*… Ça montre qu'il fait sombre parce que normalement à midi, il fait jour ! Et l'autre tu l'avais bien relevée. Là est-ce que tu peux lire ce que tu as écrit ?
- oui, *la pluie la, euh… la pluie la jaime, jaine pour se promener ; la pluie jaine pour se promener.*
- Oui, est-ce que tu sais comment cela s'écrit *gêne* ?
- Non.
- *g-e accent circonflexe-n-e*
- Ah !
- Moi, j'ai trouvé ce que tu avais écrit car au niveau phonétique, c'est correct mais ça ne s'écrit pas comme ça *g-e accent circonflexe-n-e, d'accord* **!** Ici, est-ce que tu sais ce qui manque ?
- Un *s*
- Oui, pourquoi ?
- C'est des bruits qui sont étranges
- Oui, est-ce que tu connais la nature de ce petit mot ?
- *(10 secondes),* ces bruits…

- C’est un adjectif qualificatif et l’adjectif qualificatif s’accorde avec le nom auquel il se rapporte. Comme il y a plusieurs bruits, on met un *s* à *étrange.* Sais-tu comment, on écrit *épais* ? *(épeit)*
- ….
- *é-p-a-i-s.* Et ici, qu’est-ce que tu as écrit ?
- *Elle attend (atant)*
- Est-ce que tu sais comment ça s’écrit ?
- *a-t-a-n-t*
- Non, est-ce que tu sais ?... Le verbe *attendre.*
- Ah ben, c’est avec un *d* à la fin.
- Très bien, et puis le *en* de attendre, c’est *e-n.* Alors, ici, ce n’est pas le bon résumé. Est-ce que tu te souviens et est-ce que tu peux trouver le bon résumé ?
- *(5 secondes)* je crois que c’est le C.
- Oui, très bien. Dans l’exercice suivant, (ex 9), *toutes la familles,* pourquoi, as-tu mis des *s***.**
- *toute,* ben, parce qu’il y en a plusieurs.
- Il y a plusieurs quoi ?
- Plusieurs personnes.
- Oui, mais quand on dit *tout,* c’est un seul ensemble même s’il y a plusieurs personnes dans la famille, donc c’est du singulier. *Toute la famille,* il y a une seule famille, il n’y a pas de **s,** même si elle est composée de plusieurs personnes. D’accord. *Un peu,* qu’est-ce que tu as écrit ?
- *p-e-u-t-s*
- Tu te souviens comment s’écrit l’adverbe ?
- *P-e-u.*
- Voilà. Comment écris-tu *entre ? (entres)*
- Euh, ben, c’est le verbe *entrer* et puis… ben, je sais pas…
- Oui, ça peut être le verbe *entrer* qui est conjugué à la première personne, par exemple si je dis *j’entre.*
- Ah oui
- Et si tu dis *entre les chaises,* c’est une préposition et c’est invariable. Donc en fait il faut reconnaitre si c’est une préposition ou un verbe. Tu te souviens pourquoi tu as mis un *s* à *entre* ?
- Ben, parce que c’était *il* avec un *s*
- Hum. Normalement, il n’y a pas de **s**, *de branche en branche.* A ton avis, pourquoi ?
- C’est comme *peu à peu,* c’est *p-e-u.*
- Oui, alors pourquoi as-tu mis un *s* ?
- Ben, parce qu’il y a plusieurs branches.
- Mais quand les singes sautent d’une branche à une autre.
- Ah, c’est du singulier !
- D’accord, parce qu’ils attrapent qu’une seule branche, ok ? Alors : *les gardients surveille avec beaucoup d’attentions.* Où est le verbe ?
- C’est le verbe *surveiller.*
- Quel est le sujet ?
- *Les gardiens.*
- Oui.
- J’aurai du mettre *e-n-t* car ils sont plusieurs *(correction écrite sur la feuille)*
- Et tu sais pourquoi, tu as oublié le *e-n-t ?*
- Non.

- Tu as le droit !! Ici, on te demandait de mettre à l'imparfait ou au passé simple (ex 10) Est-ce que tu sais quand est-ce qu'on utilise l'imparfait et quand est-ce qu'on utilise le passé simple ?
- *(5 secondes)* le plus souvent, l'imparfait, c'est que ça finit par *ais.*
- Oui.
- Et le passé simple… ben, je sais pas.
- Est-ce que tu connais un verbe au passé simple ?
- *(7 secondes)*
- Conjugue le verbe *chanter* au passé simple, est-ce que tu sais faire ?
- *(4 secondes)* ben, *j'ai chanté,* je crois…
- Non, *j'ai chanté,* c'est du passé-composé.
- *(10 secondes)*
- Je te donne le début : *je chantai, a-i ; tu chantas, a-s*
- Ah oui ! *Il chanta, a ; nous chantons, o-n-s ; vous chantez, e-z ; ils chantèrent, e-n-t.*
- D'accord, ok. Peux-tu me donner un exemple de nom commun (ex 11) ?
- Oui, oui *(6 secondes)*
- Dans le texte par exemple, est-ce qu'il y a des noms communs ?
- *(7 secondes)*
- Ou tu trouves des exemples de noms communs, dans ta tête.
- *(6 secondes)*
- Tu sais ce que c'est qu'un nom commun ?
- Non.
- Un article ?
- Ben, je sais qu'il y a les articles définis et les articles indéfinis *(presque inaudible)*
- Oui, est-ce que tu peux me donner des exemples ?
- Euh, ….. je sais pas moi ! *(presque inaudible)*
- Tu ne peux pas me donner d'exemples ?!
- *(7 secondes)*
- Si je te dis : *la chaise,* où est l'article ?
- Euh, c'est … *chaise.*
- Des adjectifs qualificatifs ?
- euh *(7 secondes)*
- Les grands bois, où est l'adjectif qualificatif ?
- *Grand*
- Très bien. Tu peux me donner d'autres exemples d'adjectif qualificatif ?
- *Broussailleux.*
- Très bien. Des pronoms personnels ?
- *(7 secondes)*
- Et un pronom relatif ?
- *(8 secondes)*je sais pas.
- Oui, ben tu sais pas, c'est pas grave ! Alors, le verbe vouloir au futur, est-ce que tu sais ? (ex 14)
- *(6 secondes)*
- Est-ce que tu peux le conjuguer au futur, le verbe *vouloir* ?
- *(7 secondes)* je suis pas sûr : *je voulais* ?
- Non, ça c'est à l'imparfait, *je voulais*…. Conjugue-moi, le verbe *chanter* au futur.
- *Je chanterai.*
- Et la terminaison ?
- *A-i*
- Oui

- *s* !
- *a-i* ou *a-i-s* ?
-.... *a-i*
- Tu es sûr?
- *(3 secondes)*
- Si, tu as raison ! Alors après, *tu.*
- ….. ben, je crois que c'est *tu chanteras.*
- Très bien. Et la terminaison, c'est ?
- *a-s.*
- Oui, très bien. Après ?
- *Il chantera.*
- Oui.
- *a. Nous chanterons, o-n-s ; vous chanterez, e-z ; ils chanteront, o-n-t.*
- Oui, très bien. Alors, est-ce que tu sais le verbe *vouloir* au passé simple ?
- Euh (*5 secondes)*
- *Je voulus, tu voulus, il voulut, nous voulûmes, vous voulûtes ; ils voulurent.* D'accord ? Et au passé-composé ?
- Euh… *j'ai voulu, tu as voulu, il a voulu,*
- Oui, alors pourquoi, est-ce que Mme …. a barré, là ?
- Ça doit s'écrire qu'avec un *u.*
- Voilà. Ici, *la belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas* ***sens*** *servir,* qu'est-ce que tu aurais dû écrire, là ?
- Je sais pas.
- *S' en.* Voilà, là, c'est bon…. Qu'est-ce que c'est qu'un préfixe ?
- Je sais pas. Je sais qu'il y a des préfixes et des suffixes mais je ne sais pas ce que c'est.
- Un préfixe, c'est un petit mot qui se met devant et qui change le sens, en fait. Tu vois dans *tricycle,* où est le préfixe ?
- *Tri.*
- Très bien. Et tri, ça veut dire quoi ?
- *Trois.*
- Et qu'est-ce que c'est qu'*un tricycle* ?
- Trois roues.
- Très bien ; Alors, ici (ex 22) *comment s'appelle la région du Québec à l'arrivée des Britanniques au* … Est-ce que tu sais quel siècle c'est, en chiffres romains ? *(XVIII)*
- Euh, je crois…. Je crois que c'est 18ème siècle.
- Très bien. *Souligne la phrase qui t'a permis de répondre* et toi, tu soulignes : *en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint Laurent.* Est-ce que tu te souviens comment tu as fait pour trouver cette réponse ?
- (*9 secondes)*
- Te sais plus….. Pourquoi as-tu écrit *Saint Laurent* ?
- Ben, parce que dans la phrase, c'est marqué *Saint Laurent.*
- Oui, mais *le Saint Laurent,* c'est quoi ?
- C'est une ville.
- Ah non.
- Ah bon !
- Qu'est ce qui est écrit juste devant ?
- Ah du fleuve ! C'est un fleuve !
- Oui, c'est un fleuve ! Ok ? Bon, on va finir par un petit exercice. Je te lis une petite histoire, tu écoutes bien et tu feras un petit résumé. D'accord ? Simplement ça. Je lis le texte et toi tu suis en même temps que moi.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface. Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois. Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.*

J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)

**éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.*

- Alors qu'as-tu compris du texte ?
- C'est quelqu'un qui monte en haut des rochers et qui regarde la mer et qui… après, elle s'accroche et elle regarde la ruine et puis y a … un petit garçon à lunettes qui lui avait dit qu'il y avait des lianes et que c'était sale là-bas.
- D'accord, merci Romain.

Grille pour l'entretien de Tristan

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1^{1}					
2^{0}	Non réponse	a) Connaît-il le terme de « prévoyant » ? b) Peut-il prélever des informations du texte pour élaborer une déduction à partir de ce qu'il lit ?			
3^{9}	Tristan entoure deux mots dans la consigne sans rapport avec ce qui est demandé.	a) Il n'a pas compris l'implicite de la consigne : il fallait entourer *dans le texte*. b) Il a repéré qu'il fallait « entourer ». Il entoure donc dans la consigne deux mots qui correspondent aux « deux expressions » demandées. c) Comprend-il le terme « expression » ?			
4^{1}			*Que si il v**at** dan**t** le fleuve il y aur**at** plein de **posson.***	Champs scriptural et phonique	
5^{3}		Tristan n'a retenu que le canoë d'écorce. Limite-t-il l'ampleur de	Eco**rse**	Champs scriptural	

		la consigne au seul objet utilisé pour prendre en compte le fleuve comme voie de circulation ?			
6^{9}	*Il font peur.*	Demander explicitement le sens du mot « saillant ». Il peut avoir du mal à définir un terme dont le sens n'est qu'intuitif. Idem item 23.		Champ sémantique : accord non automatisé	
7^{1}			*Le chasser*	Champ phonique	
8^{0}	Non réponse	a) Tristan peut ne pas répondre à cette question car il ne comprend pas ce qu'on attend de lui sur la base de la consigne donnée. b)Il peut aussi ne pas avoir remarqué que la première fois qu'elle figure dans le texte l'expression est à la forme affirmative et la seconde à la forme interrogative ; mais surtout il peut ne pas se questionner sur l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il peut ne pas réussir à élaborer une déduction à partir de l'ordre des termes et des signes de ponctuation pour identifier le doute qui s'installe sur le caractère véritablement humain de la forme qui apparaît.			
9^{9}	Recopie la consigne	a) Consigne non comprise ? b) Connait-il pas le sens des mots « propre » et « figuré » ?	*Au sen**se***		

10^{0}	Une seule phrase est écrite. Elle est cohérente.	Maîtrise-t-il la langue ? A-t-il une lenteur dans la mise en mots, une écriture malhabile ?			
11^{0}	Non réponse				
12^{0}					
13^{0}					
14^{0}					
15^{0}					
16^{9}		A-t-il complètement construit la notion de verbe ou de sujet à partir de leurs caractéristiques et les règles de dépendance qu'ils entretiennent sont-elles intégrées ?			
17^{1}					
18^{9}		a)Connait-il le terme « COD » ? b) A-t-il construit et intégré la notion de COD à partir de ses caractéristiques ? c)N'a pas identifié « le » et « la » placé avant le verbe.			Vérifier sa connaissance des termes grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse. A-t-il une conception rigide du COD (c'est le mot ou me groupe de mots qui est juste après le verbe) qui ne lui permet pas d'identifier les PP.
19^{1}			*Les soi**re**, une anné*		Accord en nombre : champ sémantique et champ scriptural pour la lettre muette.
20^{1}			***A cauter***	champ scriptural	

21[3]		a) A-t-il des difficultés pour prélever, relier, mémoriser des informations réparties dans le texte ? b) Saisit-il le sens de « expression » ?			
22[1]			***El à di ça*** (elle a dit cà)	champ scriptural	
23[1]			*Que **sait** pas résonner*	champ sémantique	
24[1]			Sans erreur de copie		
25[9]	Il entoure « des arbres comme des colonnes »	a) Connait-il le terme « expression » ? b) Peut-il inférer des informations nouvelles à partir de données explicites qu'il est nécessaire de repérer puis de relier (autour de la notion de protection)			
26[9]		Tristan n'a pris en compte qu'une partie des informations du texte, celles correspondant au fait que Claudine se sente bien dans les bois, sans réaliser que ce résumé ne rend pas compte du caractère inquiétant de ces bois révélé par le texte.			
27[1]			*Un peux. Soudaint*	Champ scriptural	
28[1]					
29[1]			*peurs*		
30[9]	*Les dernières grande*	Accords non automatisés	*Les gradient**s***	Champs sémantique et	

	vacacance. Des grosses peluche.Une seul main.Les enfant		*ampeux (un peu)*	scriptural	
31[1]	*Les bête féroce qui ressemble*	Accords non automatisés	*a/à. une lionne à surgie. A visiter.se retenent. **Ap**ris. Il **ait** interdit.*	Champ sémantique Champ scriptural	
32[4]	*endormit*		*Les singes étai**t**ent droles.*	Champ scriptural	
33[9]			*Une lionne **à** soudain surgi**s**.* *Se sont*		Erreur courante au niveau de la lettre muette (champ scriptural) Champ sémantique
34[9]	Tristan a mis tous les verbes à l'imparfait.	Il ne se repère pas clairement dans le système des temps et n'attribuent pas au passé simple et à l'imparfait les valeurs qui leur correspondent.	Nombreuses erreurs dans les accords.	Champ sémantique	
35[9]					
36[9]	Mauvaises réponses	Difficulté à catégoriser			Vérifier que Tristan puisse classer de façon cohérente et récurrente les concepts dans les catégories grammaticales ? (verbes/adjectif/pro-
37[0]	Non réponse				
38[1]					
39[1]					
40[1]					

					nom personnel/pronom relatif)
41[1]	Bonne réponse dans la reconnaissance	Malgré tout, items 34 et 35 sans les bonnes réponses.			
42[9]	Aucune bonne réponse pour l'impératif.	Tristan a-t-il mémorisé la structure de ce mode et ses conditions d'emploi ? Dans l'exercice, les verbes ne sont pas en début de phrase comme c'est souvent le cas.			Demander à Tristan les règles de construction de l'impératif.
43[9]		Tristan a-t-il identifié la nature des mots et la mémorisation de l'orthographe qui leur correspondent ?			
44[9]		Tristan a-t-il compris la régularité du système des terminaisons ?			Demander à Tristan les règles de construction. Attention aux terminaisons !
45[1]			Pas d'erreurs de copie		
46[1]					
47[1]					
48[1]					
49[9]		La qualité de la graphie n'est pas satisfaisante.			
50[1]					
51[4]		Les définitions attendues se situant en 3ème position, nécessitent une attention et un temps de lecture plus important.			
52[1]					
53[1]					

54[4]		a) La lecture est-elle trop lente ? b) S'arrête-t-il à l'incompréhension d'un mot inconnu (graphite, déglutition)			
55[4]		a) Tristan n'a pas construit la notion de préfixe ? b) Il n'a pas mémorisé la terminologie grammaticale précise concernant les préfixes. c)Travail incomplet sur le vocabulaire et entraînement insuffisant ?			
56[1]					
57[1]					
58[9]		a) Il n'arrive pas à prélever et à relier des informations. b) Ne peut élaborer un raisonnement, ici, une déduction à partir de ce qu'il lit.			
59[1]					
60[9]		Tristan connait-il les termes « pronoms relatifs ; propositions » ?			Il a donné une bonne réponse à l'item 40. Compétence en construction ??

Entretien de Tristan

Durée de l'entretien : 51 min 44

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. » *Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »*

Tristan lit 81 mots en une minute et 252 mots en trois minutes. Le temps global est de 6 minutes 26.
Au début de la lecture, Tristan fait beaucoup de reprises.
Il se reprend pour trouver les bons sons : Le vieil homme ; grogna ; prolonger ; économie ; dormait ; archet (se pose la question et attend mon assentiment pour la première fois et à la ligne 37, se reprend 3 fois) ; admiration ; que c'est ; sous le buffet
Il fait bien deux liaisons : très adroit ; autres instruments.
De nombreuses erreurs de ponctuation, il ne tient pas compte des points en fin de phrase, ni de certaines virgules…. Il met plus facilement le ton dans les dialogues.

Tristan a lu…	**Au lieu de …**
arbre	air
piqu**é**	piqueté
s**a** moucha	se moucha
Prêt**ez**-nous **d**es	Prête-nous tes ciseaux
déf**ais**	défaites
le paquet	son paquet
le grands-parents	les grands-parents
afin	enfin
les cordes **de** velours et crins de l'archet	les cordes, le velours et **les** crins de l'archet
Ses mains **et** signe d'admiration	Ses mains en signe d'admiration
Il passa**it**	Il passa
Votre séchoir	Mon séchoir
Je **v**ais	Je fais
Tu peux le prend	Tu peux le pren**dre**
Je voulais pas	Je **ne** voulais pas
Réveillé en sursau**t** (prononce la lettre muette)	
Il faut qu'il**s** apprenn**ent**	Il faut qu'il apprenne
Le vieux luthier se **f**it à jouer	**Et** le vieux luthier se mit à jouer
o**ss**er	oser
con**f**lice	complice

- Qu'est-ce que Vincendon offre aux enfants ?
- Un violon.
- Hum, très bien. Quel est le métier de Vincendon ?
- Euh, bûcheron *(presque inaudible)*
- Pardon ?
- Bûcheron.
- Non, il n'est pas bûcheron. Tu peux t'aider du texte pour trouver la réponse.

- *(13 secondes)*
- C'est à la fin.
- Ah oui, il fabrique des instruments *(presque inaudible)*
- Il fabrique des instruments et ça s'appelle comment, celui qui fabrique des violons ?
- Un violonier, non ?
- Non. C'est là : *je suis luthier, je fais des violons.*
- Ah oui
- Est-ce que tu sais ce qu'est une *expression* ? Quand on te dit dans un texte de relever des expressions, est-ce que tu sais ce qu'est une *expression* ?
- Ben, oui.
- Qu'est-ce que c'est ?
- *(7 secondes)* ben, pour dire mieux ce que c'est, je sais pas moi !
- Oui. Alors est-ce que tu peux trouver dans le texte deux expressions qui montrent que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs du travail fait par Vincendon ?
- *(8 secondes)* ben, par exemple, *ça alors (tout bas) (9 secondes)* ben, cette phrase.
- Oui. Très bien. Il y en a une autre.
- (*14 secondes)* ben, celle-là, ah non, c'est sûr *les… (inaudible)*
- Non, elle est là.
- Ah ben, oui.
- Alors, est-ce que tu te souviens du texte, tu sais l'histoire du Lynx ? (ex 1)
- Euh, ben, oui.
- Dans les évaluations.
- Le petit indien.
- Oui, c'est ça. Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme *prévoyant* ? Tu n'as pas mis de réponse. Est-ce que tu te souviens pourquoi, tu n'as pas mis de réponse ?
- Ben, je sais pas.
- Est-ce que tu sais ce que veut dire le mot *prévoyant* ?
- Ben, prévoir. Ben, euh, c'est quand, ben, parce que, ben, comment dire, ben…. J'ai pas trouvé.
- T'as pas trouvé, oui, oui, pourquoi pas ! Et après on te dit, *l'homme qui apparait au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre*. Qu'est-ce que cela veut dire pour toi quand tu lis : *Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre* ? Toi, tu as entouré des mots dans la consigne. Est-ce que tu te souviens de ce qui s'est passé dans ta tête ?
- Ben, oui, parce qu'il n'y avait pas de ligne en dessous !
- D'accord.
- Ben, oui, c'est la phrase qui était là qui m'a dit qu'il fallait entourer deux expressions.
- C'est vrai que ce n'est pas écrit, Tristan, je suis d'accord avec toi mais, en fait, il fallait trouver dans le texte, les deux expressions demandées.
- Ah mince !
- Oui !
- Elle était où la phrase, alors ?
- *L'homme qui apparait au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.*
- *(15 secondes) Alors un homme apparaît au-dessus des huttes.* (ligne 14)
- Oui, très bien. *Un crépitement d'étincelles,* aussi
- Il doit en avoir une autre. *(15 secondes),* non y en a pas d'autres.
- Si, *il est rouge comme le soleil*, tu vois et *il descend vers lui comme un oiseau*. D'accord, voilà ! Alors, *Un chasseur est envoyé par les hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il est arrivé jusqu'à lui.*

- En pir… en pirogue, non ?
- Oui, tu as bien mis un *bateau d'écorce* mais il se sert du fleuve aussi et tu ne l'as pas mis.
- Oui, avec son manteau, ben, que l'autre, il lui a donné.
- Ok, est-ce que tu sais ce que cela veut dire *saillant* ? … dans la phrase : *son poitrail est large et ses muscles sont saillants*, toi, tu as marqué, *ils font peur.*
- Ben, solide
- *Saillant* pour toi, c'est solide ?
- Ben, non, ils font peur, ben…solides…
- *Saillant,* c'est-à-dire que ses muscles sont gros et qu'ils se voient de l'extérieur, en fait.
- Ah !!
- Ils ne font pas peur, mais tu les vois !
- Ben, je savais pas ce que ça voulait dire !
- Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit : *un homme. Un homme ?* Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ? Et, tu n'as pas mis de réponse.
- *(12 secondes)*
- A ton avis, pourquoi ? Si tu ne sais pas, tu ne sais pas!
- Ben, là, je sais pas !
- Alors, ici : *ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.* Le verbe *fuir* est employé au *sens figuré.* Invente une phrase où ce verbe est employé au *sens propre*. Qu'est-ce qu'on te demandait de faire ?
- Ben, d'inventer une phrase.
- Et pourquoi, tu n'as pas inventé, toi ?
- *(7 secondes)*
- Tu sais ce que c'est le sens propre et le sens figuré,
- Ben, oui.
- Vas-y, explique-moi.
- Comme quoi ? *(presque inaudible)*
- C'est quoi, le sens propre d'un mot ?
- *Comme il est tombé dans la lune !*
- Alors, ça, c'est le sens propre ou le sens figuré ?
- Ben, *comme il est sur la lune.*
- Oui.
- Il est dans la lune, plutôt. Sens figuré, parce qu'il n'est pas dans la lune.
- Oui, et maintenant est-ce que tu pourrais utiliser le verbe *fuir* au sens propre ?
- *Il fuit,* ben…. *Il s'en va !!*
- Ben, oui !! D'accord ! C'est ce qu'on te demandait, tout simplement !
- Alors *écorce*, est-ce que cela s'écrit comme ça ?
- Ben, oui… Ah non, avec deux *s* sinon, ça fait *écor-z-e*, ben je suis pas sûr.
- Comment t'écris alors ?
- *é-c-o-r-s-e*
- Non, c'est un *c*. Regarde, c'est comme cela que ça s'écrit !
- Ah !!
- Alors, ici, pourquoi est-ce que tu n'as fait qu'une seule phrase ? (ex 2)
- Ben, j'ai du mal à inventer des phrases.
- T'as du mal à inventer des phrase. Et pourquoi, t'as du mal à inventer des phrases ?
- Ben, parce que j'ai pas beaucoup d'imagination.
- Il ne se passe rien dans ta tête ?
- Ben, si de temps en temps, quand ça va, quand y a un petit *tilt* ben …. Ben, quand j'ai une idée mais quand j'en ai pas, ça marche pas !
- Et là, t'avais des idées ou t'en avais pas ?

- J'en avais pas.
- Bon, ben écoute ; ici, pour ces exercices (ex 4). Est-ce que tu te souviens ? Comment on fait pour trouver le verbe d'une phrase ?
- Euh, ben… qui est-ce qui ?
- Non, quand tu dis : *qui est-ce qui* ? C'est pour trouver le sujet d'une phrase.
- Ah oui. Ben, ça sert à trouver le verbe aussi ! Ah, non…
- Je sais pas, comme tu veux. Alors, explique-moi comment tu fais pour trouver le verbe… Par exemple dans cette phrase-là : *tu ne perdras pas au change*. Comment fais-tu pour trouver le verbe ?
- C'est *perdras*, car c'est *qui est-ce qui perdra* ? C'est *tu* parce que…
- Et *tu*, c'est quoi ?
- Ben, *tu perdras*, alors on peut enlever le reste de la phrase.
- Hum…. D'accord…. Alors, tu peux me dire pour trouver le verbe, comment tu fais.
- Ben, *qui est-ce qui* ?
- Et pour trouver le sujet ?
- Ben, *qui est-ce qui* ?
- Très bien, et pour trouver un COD ?
- Euh, ben, euh… y a *quand*, ben, non, je sais pas… Ah un COD ?! Euh, euh… *quoi* et puis ben, … y a que ça ben…
- Oui. Alors : *un, lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt.* Où est le verbe ?
- … *découvre.*
- Le sujet ?
- *Lynx.*
- Et le COD ?
- *Dans la forêt*, ben non. *Un cerf* ?
- Qu'est-ce que tu poses comme question ? Qu'est-ce- que tu poses comme question pour trouver un COD ? Qu'est-ce qu'on a dit tout à l'heure ?
- Quoi ? Ben, *la trace d'un cerf.*
- La trace d'un cerf. Alors : *Il la suit son arc au poing.* Où est le verbe ?
- … *suit*
- Très bien, le sujet ?
- *Il*
- Hum et le COD ?
- *(7 secondes)* ben, euh… *arc*, ben non, *arc au poing* ? Ben, je sais pas. *Il la suit*, ben quoi ?
- Quand tu poses la question, c'est à partir du verbe. Il suit *quoi* ou *qui* ?
- Ben, *la trace.*
- *La*, ici, est-ce que tu sais ce qu'est ce petit mot ?
- Ben, un pronom, non. Un déterminant.
- Ici, c'est un pronom, car il est devant un verbe, un déterminant, c'est devant un nom.
- Ah oui.
- Donc, ici, c'est un pronom personnel qui remplace la *trace* et il est COD, tu as raison, d'accord ?
- Ah.
- Alors, *il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.* Où sont les verbes ?
- *Traque* comme traquer.
- Oui, et le sujet de *traque* ?
- C'est *il.*
- Oui, alors est-ce qu'il y a d'autres verbes dans la phrase ?
- *Ajuste*, non
- Oui. Et quel est le sujet ?

- *Il*
- Oui et puis, il y a un troisième verbe…
- *Poursuit*
- Très bien, où est le sujet ?
- *Il.*
- Oui, très bien et les COD, où sont-ils ?
- *(3 secondes)* ben, *une flèche.*
- Oui
- Ben, *le cerf.*
- Très bien.
- *(3 secondes*) ben, *sur son arc,* non
- Non, il traque *quoi ? Le*, pronom personnel qui remplace *le cerf.*
- Ah !
- Là, tu as un pronom personnel COD, c'est vrai que c'est pas facile ! Alors, *une anné,* tu as une petite erreur de copie, qu'est-ce qui manque ?
- Un *e* à la fin.
- Oui. Est-ce que tu sais ce qu'est une lettre muette ?
- Oui, par exemple…. Ben, *évident* y a un *t* à la fin… ou *herbe*, y a un *h* au début.
- Très bien. Est-ce que tu sais ce qu'est une consonne ?
- Oui, ben *n* par exemple, ben y a pas *o, a,* des voyelles.
- D'accord. Est-ce que tu sais ce qu'est une syllabe ?
- Ben, oui, comme *vil…..* villageois, y a *vil*
- Ben, *villageois,* coupe-le en syllabes
- *vil-la-geois*
- hum, *table,* en syllabes.
- *Ta-ble.*
- Oui, *éléphant.*
-*é – lè –phant.*
- Tu sais ce que c'est qu'un phonème ?
- Euh, non.
- Un phonème, c'est un son.
- Ah !
- Je te donne deux mots, et peux-tu dire le phonème qui change : *foi – roi ?*
- …. Avec *f* et *r.*
- Oui, eh ben, ça c'est un phonème. D'accord. Alors *à cauter* est-ce que tu es sûr que cela s'écrit comme ça *à côté* ? (ex 7)
- Ben, non car c'est *a pris* ! a pris, non … a pris, a prendre, ah si, emploi *(inaudible) à quoi à pris* pourtant…
- Alors, les expressions qui montrent, tu te souviens c'est le petit texte avec Claudine. (ex 8) Alors : *recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.* Alors, *il fait nuit à midi,* très bien. Il faut deux expressions, pourquoi en as-tu trouvé qu'une ?
- Ah ben, parce que l'autre, j'ai pas trouvé, j'ai pas… *il fait nuit à midi.*
- Ce n'est pas très grave. Alors, oui, parce *qu'el à di ça,* qu'est-ce que tu as écrit, là ?
- Ben, oui, parce *qu'el à di ça,* ben, non *qu'el,* c'est avec un autre *l* et un *e.*
- Très bien
- *(4 secondes)* et *a* c'est sans accent…. Ben, c'est tout, après.
- Et *di,* c'est quel verbe ?
- *Dire* avec un *t*
- Très bien. Comment fais-tu la différence entre *a* sans accent et *a* avec accent ?
- *Avait,* ça veut dire *a* et puis *a accent* c'est *à* tout simple.

- Et tu sais comment s'appelle ce petit mot, a avec un accent ?
- Un…. Non… euh…… une préposition !
- Bravo ! Ici, on te demandait d'expliquer ce que veut dire le verbe *sonner* et toi, tu écris *que sait pas sonner*, d'accord. Qu'est-ce que tu as écrit comme mot, ici ?
- Savoir, non.
- Oui, oui, c'est le verbe savoir que tu as écrit, alors qu'on te demande de répondre avec le verbe *être*, en fait. *C'est pas*, tu sais comment cela s'écrit ?
- … ah oui, *c-'-e-s-t.*
- Bravo !... Très bien….. Alors…
- Ben, là, elle m'a mis un 9, c'est bizarre !
- Ben, oui, c'est parce que ce n'est pas le bon résumé (ex 8, F). Tu peux trouver le bon résumé ?
- Euh, *parmi les résumés proposés ci-dessous, entoure la lettre correspondant à celui qui résume le texte que tu viens de lire ci-dessus.* Ah, ben, je me souviens plus du texte ! (9 secondes) ben, le *a*, non ?
- Non, si tu ne te rappelles plus du texte…c'est le *c.* Alors, dans cet exercice, on te demande *d'entourer dans le texte, une expression où l'auteur montre qu'un arbre peut servir de protection.* Pourquoi as-tu entouré *des arbres comme des colonnes* ?
- Ah, ben non, si c'est pas là, c'est là…. Ah oui, *on se blottit sous un chêne plus épais que les autres.*
- Et voilà, très bien, d'accord ? Alors (ex 9) pendant *les dernière grande vacance*, pourquoi est-ce que tu n'as pas de *s* ?
- Ah, j'ai encore fait une faute ! Je fais souvent des fautes comme ça !
- Pourquoi, tu oublies souvent les *s* ?
- Ben, je vais trop vite.
- Tu vas trop vite !
- Oui, c'est comme les mathématiques !
- Bon pourquoi, as-tu mis un *e* a *rugie, une lionne a soudain rugie* ?
- *elle a soudain rugi*, ben, c'est la lionne qui a rugi.
- D'accord.
- Ben, c'est féminin.
- D'accord. *Soudaint*, pourquoi, as-tu mis un *t* ?
- Ben, *soudainte*, ben, non, on peut pas dire.
- Non, c'est un mot invariable, ça s'écrit toujours pareil. Qu'est-ce que tu as écrit, ici ? *(étaitent)*
- *Ecoute*, euh, non *étaient… étaient, a-i-e-n-t*, ben oui, y a pas de *t.*
- Non
- *Etaient*, et ben, *était e-n-t. Les singes étaient*, ben c'est au pluriel.
- Oui, c'est bien mais pourquoi as-tu remis un *t* ?
- Ben, j'ai encore été trop vite !
- Tu as été trop vite ! *Les bêtes féroces qui ressemble* : pourquoi, est-ce Mme … a rajouté *n-t* ?
- Ben, parce que c'est du pluriel.
- Oui. *Les lions étaient endormit*, pourquoi as-tu mis un *t* ?
- Ben, *t-i*
- Oui, *la famille de Pierre à visitéer*. Pourquoi, as-tu mis ça ?
- *e-r*
- Oui, et pourquoi, tu as mis un accent ?
- *é-e-r* j'ai mis.
- oui, et pourquoi, tu as mis un accent sur le *a* ? Tout à l'heure, tu as récité la règle…

- Ah oui, mince. *de Pierre avait visité.*
- Oui.
- Elle a oublié de compter la faute, Mme …
- Et *visiter*, pourquoi as-tu mis *e-r* ?
- Ben, j'ai encore été trop vite, sûrement. Euh…
- Bon, alors, *peur*, comment écris-tu ?
- *P-e-u-r-e*
- Non, *la peur*, ça s'écrit comment ?
- *P-e-u-r*
- Voilà ! Et sais-tu pourquoi tu as mis un *s* ?
- Oui, parce que ce sont les visiteurs qui ont peur.
- D'accord. Ici, tu as écrit : *il ait interdit : a-i-t.*
- Ben, je croyais que c'était le verbe, ben, non parce que ça aurait fait pareil.
- Pourquoi as-tu écrit *a-i-t* ? Tu as cru que c'était quoi ?
- *(5 secondes)* euh, ça *(inaudible)* c'est le verbe être, oh la, la !!
- Qu'est-ce que tu as écrit comme verbe ?
- Ben, le verbe *avoir.*
- Ben, oui. Qu'est-ce que tu as oublié ici : *les enfant*
- Ben, le *s* car c'est *les enfants.*
- Oui. Pourquoi as-tu mis en *t* à gardien ?
- Ben, *gardienne.* Ben, non, je suis allé trop vite encore !
- Tu as confondu avec quelque chose, qu'est-ce qui s'est passé ?
- Ben, je sais pas !
- Alors, après il y avait un exercice, sur l'imparfait et le passé simple. (ex 10) Alors pour toi, c'est quoi l'imparfait ?
- … ben, je sais pas moi, l'imparfait et le passé simple ; L'imparfait, c'est *a-i ; a-i-s ; a-i-t ; i-o-n-s ; i-e-z ; a-i-e-n-t ;*
- La première terminaison c'est *a-i-s*, d'accord ? Utilise l'imparfait ou le passé simple quand il le faut. Est-ce que tu sais quand on utilise l'imparfait, est-ce que tu sais quand on utilise la passé simple ?
- Ben, non ; ben si…. Ben, en fait non…. Ben, je suis pas sûr.
- dis-moi, dis-moi, ce que tu penses, toi.
- Euh *(15 secondes)*
- L'imparfait quand ça dure longtemps, dans le passé et le passé simple quand ça dure moins longtemps. *Léa et Alexandra était amies*, quel est ton sujet ?
- *Léa et Alexandra.*
- Donc ici, qu'es-ce qu'il faut ?
- *a-i-e-n-t*
- ici, *(elles venais)*
- *e-n-t*
- Oui. Alors, est-ce que tu peux me donner un exemple de nom commun ? (ex 11)
- *Grand (Tristan lit ce qu'il a donné comme réponse dans l'exercice)*
- Un autre exemple de nom commun.
- Sur un texte ? Ben non
- Ou dans ta tête.
- *Un garçon*, ben, non.
- Si, c'est bien, *un garçon*, c'est un nom commun. *Grand*, c'est pas un nom commun, c'est quoi ?
- Un adjectif.
- Très bien, tu peux me donner un autre exemple d'adjectif ?... sans regarder !

- Ah, euh… *(6 secondes)* je sais pas, euh… *ami***,** non ?
- Ami, c'est quoi ?
- Un nom
- Oui
- Ah ben, alors là !
- *Ton pantalon noir,* c'est quoi l'adjectif ?
- *Pantalon.*
- Non.
- Ah non, c'est *noir*.
- C'est *noir* l'adjectif, et *pantalon,* c'est quoi ?
- C'est un nom.
- C'est un nom commun, très bien. Un article ?
- Un article, ah ben, là, je sais pas !
- *Le, la…*
- Ah mince !
- *Un, une, des,* c'est ça des articles. Un pronom personnel ?
- Ben, *y*
- Oui, et puis ?
- *Il,* non
- Je sais pas.
- Euh…On peut se servir de, ah ben, je sais pas.
- De quoi ?
- *La*
- Hum.
- Pour remplacer quelque chose.
- Oui.
- Pour pas faire des répétitions, ça sert.
- Oui, tu peux me donner des exemples ?
- Ben, y en avait dans les autres textes.
- Oui, mais des exemples qui viennent de ta tête !
- Ah, ben mince !!
- Euh *(12 secondes)* Nicolas ira chez sa mamy. Nicolas y … ira, ben, non. Ben, je sais pas, j'ai pas d'idées *(presque inaudible)*
- Je mange un gâteau, tu manges un gâteau, il mange… ça ce sont des pronoms personnels : *je, tu, il, nous, vous, ils.* Les plus faciles à retenir, mais il y en a d'autres, *le* et *la,* comme tu le disais tout à l'heure.
- Et y a *y* aussi.
- Oui, très bien. Et des pronoms relatifs, est-ce que tu en connais ?
- C'est quoi, déjà ? Ah, *mais, où, et, donc, or, ni, car,* ah non.
- Ce sont des conjonctions de coordination, ça.
- Mais, ben, mais, euh, je sais pas, j'crois, ben, j'suis pas sûr, ben, je m'en rappelle plus.
- Tu t'en rappelles plus, d'accord. Alors (ex 13), *En arrivant au conservatoire, Nicolas cherchait la salle de piano, il ne la pas trouvée tout de suite mais une affichette lui a indiqué qu'elle était par la.* Est-ce que tu es capable de te corriger ?
- Ben, non pourquoi ?
- Oui, c'est difficile.
- Je les connais pas les *la, l'a, là* de toute façon !
- Alors, le verbe *vouloir* au présent, très bien (ex 14). Au futur ?
- *Je voudrais.*
- Oui, ça s'écrit comment ?... au futur, la terminaison ?

- … *a-i*
- Oui, très bien. Au passé simple ?
- Ah non, euh… *elles voulèrent.*
- *Elles voulurent. Elles voulèrent,* ce sont les terminaisons des verbes du 1er groupe. Et au passé-composé ?
- *Elle avait voulu*
- Non, *elle a voulu.*
- Ah, ben oui.
- Ici, tu as mis du plus-que-parfait, et *voulu,* il n'y a pas de *t.*
- Mince !
- Oui, il faut les apprendre !
- Le passé-simple, ça fait pas longtemps que je l'ai appris !... Et que je l'ai bien appris !
- Donc maintenant, tu le connais bien ?
- Ben oui !
- Tu peux me réciter un verbe au passé-simple, alors ?
- Ben, oui…. Chanter. *Je chanta, tu chantas, il chanta… nous chantions, vous chantiez, ils chantaient.*
- D'accord ! Qu'est-ce que c'est que l'impératif ?
- *(7 secondes)* ben, y a l'impératif *(au hasard ??? inaudible),* ah, l'impératif…. Je sais plus. *(5 secondes)* ben, je sais plus.
- Tu ne sais plus….. Ici, tu te souviens tu devais trouver des définitions qui concernaient la géographie. Et toi, pour *le milieu,* tu as mis la définition 5 (ex 18). Pourquoi, as-tu mis cette définition ? Relis, la définition 5.
- *Le milieu, c'est le monde des truands, de la pèg (pègre). Le juste milieu indique une position modère (modérée) entre des extrêmes. Entre travailler sans arrêt et s'amuser tout le temps, il faut trouver le juste milieu (=la juste milieu "mesure").*
- Alors, la définition, elle s'arrêtait là.
- Ah oui, mince.
- Tu as mis que *le milieu,* c'est : *le monde des truands, de la pègre.* Pourquoi, as-tu mis cette définition ?
- Ben, au début, y a *monde* et monde c'est dans géographie.
- Ah oui, d'accord. Est-ce que tu sais ce qu'est un *truand* ?
- Ben, non !
- Un *truand,* c'est un bandit.
- Ah !! Ah oui, d'accord !!
- Et *la pègre,* est-ce que tu sais ce que c'est ?
- Non.
- Ce sont des bandits qui vivent ensemble et qui font peur à tout le monde.
- Ah d'accord ! *(presque inaudible)*
- D'accord ? Du coup, ce n'est pas la bonne définition.
- Alors, c'est laquelle ? *(6 secondes)* C'est la 2 ?
- *Moment à égale distance du début et de la fin de quelque chose.*
- Ah non… Ben, c'est le 3.
- Oui, c'est bien. Alors, *mine,* (ex 20) tu as mis la 6 et la 7. Alors la 6, c'est : *prendre ce qui appartient à autrui*. Pourquoi, tu as mis la 6 ?
- *Mine,* c'est quoi, déjà ?
- Toi, tu as proposé, la 7 : *Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.*
- Ah oui.
- Et, tu as mis la 6 : *prendre ce qui appartient à autrui.*
- Ah ben, non, c'est pas ça !

- Ben, oui, je suis d'accord avec toi !
- C'est *pic,* non c'est *voleur,* non c'est *voler ?*
- Ben, je sais pas. Il faut chercher les définitions.
- Ben, c'est *voler,* parce que c'est : *prendre ce qui appartient à autrui.*
- Oui, très bien. Donc, ça allait là.
- *(6 secondes)* c'est la 2, ah non, ça peut pas être la 2 …
- Et pourquoi, c'est pas la 2 ?
- Ben, c'est : *aspect du visage qui reflète*, ben, c'est pas *la mine,* ben *la mine* qui explose en guerre ! Je sais pas si ça s'écrit pareil *(presque inaudible)*
- Oui, mais on ne te propose pas ça comme définitions, parce que tu as plusieurs sens, oui, je suis d'accord !
- *(Tristan lit les définitions)* ben, c'est la 4 alors.
- *Panneau mobile que l'on rabat devant une fenêtre.*
- Ben, non *(10 secondes)* ben, c'est la 9.
- Ca sert à creuser ou à casser, une mine ?
- Ah ben, non… ben, y a pas de…
- Si, c'est la 2 : *aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.* Si je te dis que tu as bonne mine, qu'est-ce que cela veut dire ?
- Ah oui !!!(rire) D'accord ? Mais effectivement dans les définitions qui sont proposées, on ne propose pas la mine qui explose, mais on te propose d'autres définitions !
- D'accord.
- *Langue,* tu proposes : *Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition,* ok et puis *(indéchiffrable sur le cahier)*
- La 2
- *Aspect du visage.* Ah ben, non (rire). Peux tu trouver l'autre définition qui va ?
- *(12 secondes)* C'est la 8.
- Oui, très bien. Alors, sais-tu ce qu'est un préfixe ? (ex 21)
- Oui.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un petit mot qui est au début du radical.
- Oui…. Et qui sert à quoi ?
- Ben, je sais pas. *(8 secondes)* ben, y a la quantité… ben, y a plein de choses.
- Oui, alors, par exemple, les préfixes qui indiquent une quantité. Quels sont ceux qui indiquent une quantité dans la liste ?
- *Monoski.*
- Oui.
- Mais non, c'est pas une quantité.
- Ben, *monoski,* ça veut dire que tu as combien de ski ?
- Ah ben, plusieurs.
- *Mono,* qu'est ce que cela veut dire ? *Monoski* ?
- Quantité.
- Tu me dis que c'est plusieurs. Mais quand tu fais du *monoski,* tu as combien de skis ?
- Ben, je sais pas, j'ai jamais fait de ski !
- Normalement, quand tu fais du ski, tu en as combien ?
- Deux.
- Et *mono,* ça veut dire *un.*
- Ah oui !
- Donc quand tu fais du *monoski,* tu en as combien ?
- Ben, une planche.
- Oui, un ski.

- Ah d'accord !
- D'accord ? Alors, peux-tu en trouver un autre avec une quantité ?
- … *Quadrilatère,* quatre.
- Oui, très bien. Un autre.
- … *tricycle.*
- Combien ?
- *Tri*, ben y en a *trois.*
- Très bien, maintenant, qui se place *entre* ?
- *Entrefilet.*
- Oui.
- *Entracte.*
- Oui. Tu sais ce que c'est qu'un *entracte* ?
- Oui. Ben, … à la banque, non ? *(presque inaudible),* ben, je sais pas trop. Y a le mot entre dedans, alors…
- Pourquoi, la banque ?
- *Ben, parce que des fois, on fait des entractes.*
- Des *entractes* à la banque ?
- Ben, non !
- Ben, je sais pas ! Peut-être, tu vas peut-être m'apprendre quelque chose de nouveau !
- J'sais pas.
- Tu pensais à quoi, quand tu me disais ça ?
- Ben, un truc à un prêt….. Y avait le mot entre, alors je l'ai marqué. Y avait le radical *entre*
- Non, le préfixe.
- Oui.
- *Intercaler*. Qu'est-ce que cela veut dire, par exemple ?
- Ben *(15 secondes)* ben, alors là, c'est…
- Dans ta bibliothèque, je te donne un livre, tu vas le
- *Poser*
- Poser entre deux autres. D'accord ?
- Oui.
- *Imbuvable.*
- Ben, c'est pas possible, sens contraire.
- Voilà, ce sont des préfixes qui disent le contraire. *Illisible* ?
- *Lisible.*
- Voilà ! Dans ce texte qui est un texte documentaire (ex 22), la première question, c'est bien. Après on te demande : *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada. Explique ta réponse.* Et tu réponds : *Non, le Canada est plus grand que la France.* Est-ce que tu sais déjà ce qu'est une superficie ?
- *(8 secondes)* Oui, ben, c'est le nombre, c'est le périmètre, ben, je sais pas ! La France, elle est moins grande que…….. superficie, ah non, c'est le nombre d'habitants ! Ah, c'est pas…
- C'est quoi une superficie pour toi ?
- Ben, ben, combien… combien ça mesure.
- Combien, ça mesure, d'accord. Alors : *la France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ?*
- Ah, ça doit être oui, parce que *(inaudible),* ben, France, Canada, Canada, *(10 secondes)* ah ben, oui car ici, c'est 4505 et là, c'est 3,29.
- Et où est-ce qu'on parle de la France, là ?
- Ben, là *Français.*
- Ah oui, mais c'est la langue. On parle le français dans d'autres pays que la France.

- Ah oui, mince.
- Pourquoi, est-ce que tu es allé voir dans ce document ?
- Ben, langue officielle *français,* y a le mot *France* dedans.
- D'accord… Elle est là, ton information : *La Canada est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie.*
- Après la Russie.
- Nous, on est plus grand ou plus petit que la Russie ?
- Beaucoup plus petit !
- Ben, voilà ! Les réponses ne sont pas forcément bien écrites clairement dans le texte, c'est à nous de faire marcher notre tête ! C'est ça ce qui est difficile. *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?*
- *Montréal.*
- Pourquoi ?
- Ben, en nombre d'habitants, y a, y a ; Ben parce que y a 1 637 563 habitants et l'autre qui a Français c'est au Québec et y a 500 691. Et les autres, c'est français et anglais.
- Très bien, ok.
- Alors, dans le dernier exercice (ex 23) on te demandait de trouver des propositions relatives. Qu'est-ce que c'est qu'une proposition relative ?
- Ben, *mais, où et, donc, or, ni car.* Ben, non *(10 secondes)*
- Une proposition relative, commence par un pronom relatif : *qui, que*
- *Qui, que, quoi …* ?
- *Dont, où.* Alors : *J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.* Où est la proposition relative ?
- *Que !*
- Ça c'est le pronom relatif, mais la proposition relative ?
- Ah !!... Euh….*de,* ben, non
- *Que maman a acheté hier.* C'est la proposition relative et *que,* c'est le pronom relatif.
- Ah, c'est un petit groupe de mots !
- Avec un sujet et un verbe, c'est pour ça que ça s'appelle une proposition.
- C'est un groupe nominal.
- Ah non, car tu n'as pas de sujet et de verbe dans un groupe nominal.
- Ah ben, oui, mince !
- Allez, on va faire un dernier exercice. Je te lis une petite histoire, tu écoutes bien et tu feras un petit résumé. D'accord ?
- En quoi ?
- En parlant.
- Ah d'accord !

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface. Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son*

corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois. Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.
J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)
**éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.*

- Alors, est-ce que tu peux me faire un petit résumé ?
- Ben, c'est pas… j'ai compris qui y avait un oiseau… au-dessus d'une falaise qui faisait des ronds.
- Oui.
- Puis, la petite fille, elle a été, ben, elle a grimpé, elle s'est écorchée les mains puis les genoux puis pour pas attraper le vertige, elle a fermé les yeux, elle a senti, elle a senti la mer. Euh, y a quoi d'autre *(presque inaudible)*
- Et à la fin du texte, qu'est-ce qui se passe ?
- Elle remercie un petit garçon ?
- Et pourquoi, elle remercie le petit garçon ?
- Ben, je sais pas trop.
- Ok, c'est bon, merci Tristan.

Grille pour l'entretien d'Ilona

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1^{1}			*Par-ce-que*	Champ scriptural	
2^{9}		a)Connaît-elle le terme de « prévoyant » ? b) Peut-elle prélever des informations du texte pour élaborer une déduction à partir de ce qu'il lit ?	*Un menteau en plume d'oiseau*	Champ sémantique	
3^{0}	Non réponse	a)Comprend-elle le terme « expression » ? b) Comme il n'y a pas de réponse, on peut penser qu'elle n'a pas utilisé l'information fournie dans la consigne indiquant que « l'homme qui apparaît… est le soleil » pour orienter ses recherches dans le texte sur les attributs habituel du soleil 'il est rouge » et « il crépite d'étincelles ». Il lui devient alors beaucoup plus difficile de repérer dans le texte les informations pertinentes pour répondre à la question, d'autant que le nom du		a) Saisit-elle les implicites des textes (voir l'item 58b) c) Vérifier sa compréhension du terme « expression »	

		soleil n'est prononcé qu'en fin de paragraphe.			
4[1]					
5[0]	Non réponse	a) Comprend-elle le terme « expression » présent dans la consigne qui revient pour la deuxième fois ? b) Réussit-elle à garder en mémoire des informations au fil de sa lecture et retrouver celles qui sont pertinentes pour répondre à la question ?			Le travail sur un autre texte permettra sans doute de répondre à ces questions.
6[9]		Elle ne connait pas le sens de ce mot. Elle peut avoir du mal à définir un terme dont le sens n'est qu'intuitif.	*Sa veux dire qu'il est muscler*	Champ sémantique	
7[9]		Si Ilona n'a pas une représentation unifiée du texte, elle ne peut identifier Lynx comme référent de « le », le nom du personnage ne figurant pas dans la phrase. La proximité du mot « chasseur » peut favoriser une confusion.			
8[9]		Il peut aussi ne pas avoir remarqué que la première fois qu'elle figure dans le texte l'expression est à la forme affirmative et la seconde à la forme interrogative ; mais surtout il peut ne pas se questionner sur l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il peut ne pas réussir à élaborer une déduction à partir de	*Tous seul* *Il veut, il croyait (bien)*		

		l'ordre des termes et des signes de ponctuation pour identifier le doute qui s'installe sur le caractère véritablement humain de la forme qui apparaît.			
9^{0}		Connait-il la signification « sens propre » et « sens figuré » ?			Vérifier la compréhension de ce terme puis proposer un exercice.
10^{9} 11^{1}			Consignes d'écriture correctes. Les étapes ne sont pas clairement articulées.		J'aurai inversé les deux codages. ^{1} pour le 10. Et ^{9} pour le 11
12^{9}	*Elle disa. L'animal n'allais.*	Il est difficile de se retrouver dans la chronologie, est-ce les représentations de l'élève qui ne sont pas claires ou n'arrive-t-elle pas à s'exprimer selon les règles de la langue ?			
13^{1}					
14^{1}			*Chute, toudout.Ces oreilles sont marons claire.*		
15^{9}	*Des mots gentil. Elle est étonn**é.** Une couleur noir foncé.*	Accords non automatisés…	*Un animal qu'elle n'avait jamais vu**e**. **a** l'animal. Te*		

			*touch**é** ; Pour l'approché, j'ais dit.*		
16[1]					
17[9]	Entoure les participes passés employés comme adjectif.	A-t-il complètement construit la notion de verbe ?			
18[1]			A-t-il repéré les pronoms personnels COD ?		Vérifier sa connaissance des termes grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse.
19[1]					
20[1]			*L'entr**er**. Les poubell**e***		Champ scriptural et sémantique.
21[1]					
22[1]			*Mes préfé**rer***		Champ scriptural (copie)
23[1]			***Sa** veut dire que **sa** fait du bruit.*		
24[1]					
25[1]					
26[1]					
27[1]	*Toujour*		*Un peu**x**. Entre**s***		
28[1]			*Beaucoup d'atention. De branche en branche (bien). Toute la famille (bien)*		
29[1]					

30[9]	*Des grosses peluch**e.** Les dernières grand**e** vacanc**e.**Les enfan**t***	Automatisation insuffisante	*Des b**é**tes. Les gard**illins**.*		Champ phonique
31[9]	*Des bêtes qui se **ressemble.** Une lionne a rug**it.** Les visiteurs **on** eu peur. Ils surveille*		*Ils s**o**taient. Beaucoup d'a**te**ntion**s***		Champ scriptural et sémantique
32[9]	*Les singes était drole. endormient*				
33[9]	Ce retenant		*Entre**s** **eu***		
34[1]					
35[9]	Tous les verbes sont à l'imparfait et les accords sont corrects.	Ilona ne se repère pas clairement dans le système des temps et n'attribuent pas au passé simple et à l'imparfait les valeurs qui leur correspondent.			
36[9]	Mauvaise réponse	Difficulté à catégoriser			Ilona peut-elle classer les concepts dans les catégories grammaticales ?
37[9]	Non réponse	Difficulté à catégoriser			
38[1]					Idem item 36
39[1]					
40[9]	Non réponse pour le pronom relatif	Non connaissance de ce terme qui se retrouve dans l'item 60.			Idem item 36
41[9]	Non réponse pour le passé simple.				Demander à Ilona les règles de construction des temps de l'indicatif.
42[9]	Aucune bonne réponse	Ilona a-t-elle mémorisé la structure de ce mode et ses conditions d'emploi ? Dans l'exercice, les			Demander à Ilona les règles de construction de

		verbes ne sont pas en début de phrase comme c'est souvent le cas.			l'impératif.
43[9]		A-t-elle la capacité à identifier la nature du mot et mémoriser l'orthographe qui lui correspond ?			
44[9]	Je *voudrais* au futur Pas de passé simple		*Il a voulu**s***		Idem item 41
45[9]			Respecte la consigne mais sans phrase complexe. Elle juxtapose.		Idem item 40
46[1]					
47[9]	*Nous sommes all**ée**. Nous avons pass**ée**. Nous étions déguis**ée***	Règle des accords non automatisée			Voir les réponses apportées par l'item 36
48[1]					
49[1]					
50[1]					
51[4]	Erreur pour la définition de « milieu »				Interroger Ilona sur les raisons éventuelles de sa mauvaise réponse.
52[1]					
53[1]					
54[4]			Deux erreurs sur quatre réponses.		Idem item 51
55[1]					
56[1]					
57[1]			Elle s'ap**èle**		Champ scriptural
58[0]	Non réponse	a) Difficultés de lecture qui ne lui permettent pas de prélever et relier			Idem items 24, 25, 26

		des informations situées dans les premières lignes du texte. b) Elle ne réussit pas à élaborer une déduction à partir de ce qu'elle lit.			
59[1]					
60[9]		Ilona connait-elle les pronoms relatifs ? Qu'une proposition relative est introduite par un pronom relatif ?			Idem item 40

Entretien d'Ilona

Durée de l'entretien : 47 min 06

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. »

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »

Ilona lit 103 mots en une minute et 316 mots en trois minutes. Le temps global est de 5 minutes 03

Elle fait peu de liaison et respecte davantage la ponctuation au niveau des points mais pas des virgules. Lecture est fluide.

Quelques hésitations sont relevées : pi**que**té ; mi**nus**cules ; f**lo**cons ; V**incen**don ; ce **n'est tout** de même ; ce n'**était** (est) pas plus; **je te** savais ; **sa** main sur **sa** moustache ; **éra**ble ; **si c'est** ce ; **menton** (manteau) ; vieil **arbre** (âme)

Ilona a lu…	**… au lieu de**
En frottant l'**un** contre l'autre	En frottant l'une contre l'autre
Qui **lui** faisaient un bruit de râpe	Qui faisaient un bruit de râpe
A prolonger **les** attente	A prolonger leur attente
Il se retourna et **il** dit	Il se retourna et dit
défais	Défaites (mais commence à bien lire ce mot)
Suivant **les** yeux	Suivant des yeux
Une longue boîte de bois roux **est** luisante	Une longue boîte de bois roux et luisante
A part **la** corde… **le** crin de l'archet	A part les cordes… les crins de l'archet
l**un**thier	luthier
E oui	Eh oui
S'av**in**ça	S'avança
Tu **p**eux	Tu veux
Tu peux le prendre **et** il ne te mord**e**ra pas	Tu peux le prendre, il ne te mordra pas
Le musicien le faire	Les musiciens le faire
Sur **la** corde	Sur les cordes
Réveillé en sursaut**ant**	Réveillé en sursaut

- Quel est l'instrument que Vincendon offre aux enfants ?
- Un violon.
- Hum. Et quel est le métier de Vincendon ?
- Ben, euh… il fabrique des… euh…. il fabrique des instruments de musique.
- Lesquels ?
- Un, des violons, des …euh… je sais pas.
- Comment s'appelle le métier, quand on fabrique des violons, des guitares ?
- Un musicien ?
- Non, ça c'est celui qui joue des instruments. Mais celui qui fabrique des violons ?... C'est marqué dans le texte, tu peux retrouver si tu veux.
- *(7 secondes)*
- Ici.
- Luthier ?

- Tu sais ce que c'est qu'un luthier ?
- Non, pas vraiment.
- C'est un métier, c'est celui qui fabrique des violons, des guitares… tu vois, c'est marqué ici : *je suis luthier, je fais des violons.*
- D'accord.
- Alors dans les évaluations, (ex 1), est-ce que tu sais comment on écrit *parce que* ? *(par-ce-que),* ça ne s'écrit pas comme ça.
- Non.
- Qu'est-ce que cela veut dire *prévoyant* ?
- *(4 secondes)* Ca veut dire qu'on prévoit ce qu'on va faire.
- Oui. Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ? Tu as écrit : *parce qu'il fabrique un arc, il fait du feu, il se fabrique un manteau en plume d'oiseaux,* mais ce ne sont pas les bonnes réponses. Te rappelles-tu du texte pour trouver les bonnes réponses ?
- Euh, non.
- Regarde, c'est ici : *il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché.* Alors : *l'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre*. Pourquoi est-ce que tu n'as rien mis ? Est-ce que tu te souviens ?
- Ben, parce que … ben, parce que j'trouve pas, ben, j'ai, je… comment dire, je trouvais pas deux expressions.
- Qu'est-ce que c'est qu'une expression ?
- Ben… je sais pas trop. Je sais plus ce que ça veut dire.
- Tu sais plus ce que ça veut dire. Des expressions ce sont des mots qu'on met ensemble pour dire quelque chose de façon imagée. D'accord ? Dans le texte de Vincendon, peux-tu trouver des expressions où on voit que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs du travail de Vincendon ?
- Euh *(5 secondes)*
- Je vais te donner un exemple. Quand la grand-mère dit : *Mon Dieu que c'est beau !* Ou alors, le grand-père : *Ça alors, ça alors, je te savais très adroit mais tout de même* ! Ce sont des expressions qui montrent qu'ils sont fiers ! Alors, *saillant* est-ce que tu sais ce que ça veut dire ?
- Euh non.
- Tu as des gros muscles qui ressortent et qu'on voit bien. Ca veut dire ça, *saillant.* Alors : *Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille.* Ok ! Alors ici, (ex 2) : *elle n'avait jamais vue.* Qu'est-ce que tu as écrit comme mot ?
- Ben, *voir.* Le verbe *voir.*
- *Elle a vu,* comment écris-tu ?
- A espace v-u…t ?
- V-u. Et *la vue* qui s'écrit *v-u-e,* qu'est-ce que c'est ?
- Ben, c'est la vue, pour voir.
- Quand est-ce que tu sais s'il faut mettre *a sans accent* ou *a avec accent* ? Comment est-ce que tu fais la différence ?
- Ben, parce que, quand y a un, quand y a un verbe à côté, ben, c'est, ça veut dire que c'est, ben, par exemple y a *a pris,* y a, a *a pris,* ça veut dire que c'est le verbe ensemble et que si y a *a* tout seul et que y a pas de verbe, ça veut dire que c'est, ben, on peut, ben, *a* tout seul, on peut dire *avait* et si on met un *a avec un accent,* si on peut pas dire *avait.*
- D'accord. Alors : *la jeune fille est étonné.* Qui est-ce qui est étonné ?
- Ben, la jeune fille.
- Oui, qu'est-ce qui te manque ici ?
- Un *e*

- Oui, *l'animal n'allais pas s'approcher.* C'est quel verbe ?
- *Aller.*
- Qui est conjugué à quel temps ?
- Imparfait
- Oui. Quel est le sujet ?
- *(7 secondes) Elle*
- Donc, quelle est la terminaison ?
- *a-i-t.*
- Très bien. Comment écris-tu *chut* ? *(chute)*
- … *s-h-u-t-e*
- Non, y a pas de *e* quand c'est le silence. Comment écris-tu *j'ai* ? *(j'ais)*
- *j-'-a-i.*
- Pourquoi, as-tu mis un *s,* est-ce que tu sais ?
- Non.
- *Des mots gentil.* Quelle est la nature du mot *gentil* ?
- Un adjectif.
- Oui, et quelle est la règle de grammaire pour les adjectifs ? Est-ce que tu la connais ?
- Non.
- Tu dois les accorder avec le nom.
- Donc, *gentil* ça prend un *s.*
- Très bien, d'accord ? Comment fais-tu pour trouver un verbe dans une phrase ?
- … euh, ben, y a une terminaison à la fin. Ben, s'il est conjugué, par exemple, ben, *il, elle croyait y a elle* avant et des fois, y a *je, tu, il, nous, vous, ils.*
- Hum.
- Quand il est pas conjugué, y a pas de pronom personnel.
- Hum
- Ben, avant.
- Et comment tu fais pour trouver le sujet ?
- *(5 secondes)* ben, je dis *qu'est-ce qui croyait* ? Ben, c'est *elle.*
- Oui, et comment tu fais pour trouver un COD ?
- Je pose… la question *ou quoi, ou qui ?*
- D'accord. Alors : *tu me donnes ton manteau.* Où est le verbe ?
- Ben, c'est *me donnes.*
- Et quel est le sujet ?
- *Tu*
- D'accord. *Lynx le puissant, dans son manteau magique, est l'homme le plus respecté du village.* Il est où, ton verbe ?
- *Respecté.*
- On te demande le verbe conjugué, en fait. Ca c'est un participe passé qui est employé comme adjectif.
- *(8 secondes),* ben, y en a pas.
- Il est là, le verbe, c'est le verbe *être.*
- Ah, d'accord.
- Et quel est le sujet ?
- Euh … Lynx.
- Oui. « Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné » Où est le verbe ?
- *Abandonné.*
- Non, c'est pareil, c'est un participe passé employé comme adjectif.
- *Vit*

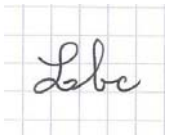
- Oui, très bien. C'est quel verbe, à l'infinitif ?
- *Voir.*
- Oui, et quel groupe ?
- 3ème groupe.
- Et quel est le sujet ?
- *Lynx.*
- Oui. Alors : *un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf dans la forêt.* Où est le verbe ?
- *Découvre.*
- Très bien, et le sujet ?
- *Lynx.*
- Oui et le COD ?
- *La trace d'un cerf.*
- Très bien. *Il la suit son arc au poing.* Il y a un COD dans cette phrase, est-ce que tu peux le trouver ?
- *Suit,* c'est le verbe. *Il,* c'est le sujet… et *son arc au poing.*
- Non, *Il suit quoi ?*
- *Son arc.*
- Non, *il suit quoi ? la,* qui est un pronom personnel qui remplace, *la trace.*
- Ah (rire).
- Alors, comment écris-tu *l'entrée, l'entrée* de la maison ? *(à l'entrer)*
- *l-'-e-n-t…r….r-e*
- Hum, et puis *les poubelle,* qu'est-ce qui te manque ?
- Un *s.*
- Oui. Pourquoi, il faut mettre un *s* ?
- Ben, parce qu'on accorde. Il y a plusieurs poubelles, il faut mettre un *s.*
- Très bien. *Sa veut dire que sa fait du bruit.* Comment écris-tu ? *Sa, s-a,* qu'est-ce que c'est comme petit mot ? Est-ce que tu connais ce petit mot là ?
- Euh, non.
- Si je te dis *sa poupée* ?
- Ben, c'est la sienne.
- Voilà. Ca s'écrit *s-a,* c'est un adjectif possessif. Alors qu'ici, ça s'écrit, *c cédille a.*
- Ah, bon.
- D'accord ? Là, C'est bon. Alors dans la dictée, pourquoi tu n'as pas mis d'*s* à : *grande vacance* ? (ex 9)
- Euh … je sais pas.
- *un peu,* comment cela s'écrit ? *(un peux)*
- *un espace p..e…u*
- Oui, là, tu as confondu avec quoi ?
- Ben, euh…… le verbe.
- Oui. Pourquoi, as-tu mis *e-n-t* à *endormis* ? *(endormient)*
- Ben, parce que c'est le verbe *endormir.*
- D'accord. C'est le verbe *endormir,* ok, mais il est conjugué à quel temps ?
- …… présent.
- C'est un temps composé, c'est du plus-que-parfait, c'est donc là, c'est le participe passé. Pourquoi, mets-tu un *t* à rugi : *quand une lionne a soudain rugit* ?
- Euh… je sais pas.
- Hum. *Les visiteurs on eu peur.* Pourquoi as-tu oublié le *t* ?
- Ben, parce que je croyais que c'était le verbe *on eu*… ben, *eu* c'était le verbe *avoir* et *on***,** c'était, ben….. pas le pronom personnel mais le truc qui était juste avant.

- Si, le pronom personnel. Mais, ici, c'est le verbe *avoir* qui est conjugué au passé composé. Donc, ça c'est l'auxiliaire : *ont* et ça c'est le participe passé de verbe avoir : *eu.* D'accord ? C'est compliqué, hein ? (rire) mais…. *Les singes était drole.* Pourquoi est-ce que tu n'as pas mis l'accord ?
- *(7 secondes)* je sais pas.
- Qui est-ce qui était *drôles* ?
- Ben, *les singes.* Donc étaient *e-n-t.*
- Oui. Et pourquoi, il faut mettre un *s* à *drôles ?*
- Ben, qui est-ce qui est *drôles* ? Ben, c'est *les singes.*
- Oui, comment écris-tu *toujours* ? *(toujour)*
- *t*… euh… *t-o-u-j-o-u-r-s.*
- Oui, très bien. Pourquoi, as-tu mis un *s* à *entre* ?
- Ben, qu'est-ce qui entre, c'est ils qui entre
- Ben, alors, du coup, pour toi, c'est le verbe *entrer* ?
- Ben, oui… ben, je sais pas.
- Il est où le verbe dans cette phrase ?
- *Jouaient*, je peux pas dire que c'est deux verbes…..
- Alors c'est quoi *entre* ?
- Un adjectif.
- Non, une préposition. Et *eux* ? *(eu)*
- Ben, je sais pas.
- Ici, c'est un pronom personnel complément. Ça remplace quoi ?
- *Ils.*
- Oui et *ils* remplace quoi ?
- *jouaient.*
- Non.
- *(7 secondes)*
- Ben, qui est-ce qui jouaient entre eux ?
- Ben, c'est *les singes.*
- Oui, c'est pour ça qu'on met un *x*, car ils sont plusieurs. Alors le [*o*]de s*au*taient, c'est *a-u.* Alors, peux-tu me donner la différence entre le passé simple et l'imparfait ? (ex 10)
- *(5 secondes)* Alors, l'imparfait ça se termine par *a-i* et le passé simple euh *(8 secondes)*, ben, ça se termine pas par *a-i.*
- oui et quand est-ce que tu utilises l'imparfait et quand est-ce que tu utilises le passé simple ?
- Ben , l'imparfait quand *(8 secondes)* ben, le présent, c'est maintenant, l'imparfait, c'est euh *(4 secondes)* l'imparfait, c'est plus tard.
- Hum.
- Et le passé simple, c'est quand y avait longtemps… ben, c'était avant.
- Et l'impératif (ex 12) ?
- Euh, je sais pas.
- Tu sais pas.
- Ok. Tu peux me donner les terminaisons de l'imparfait ?
- *a-i ; a-i-s ; a-i-t ; a-i… a-i… a-i ; a-i-s ; a-i-t ; i.. i-o-n, non, i-o-n-s ; i-e-z ; a-i-e-n-t.*
- Oui. Et les terminaisons du passé simple ?
- Je sais pas.
- Qu'est-ce que c'est qu'un nom commun ? (ex 11, réponds par *mes* et *ça*)
- … ben, c'est euh… le nom d'une personne.
- *Ilona*, par exemple, c'est un nom commun ?
- Euh, oui.
- *Mme* …

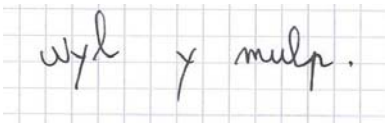
- Oui.
- *La chaise.*
- C'est pas un nom commun.
- *Le placard.*
- Euh, c'est pas un nom commun.
- Et qu'est-ce que c'est qu'un nom propre ?
- …. Ah non (rire) *La chaise* et *le placar*d, c'est des noms communs et un nom propre, c'est des noms de personne !
- D'accord ! Très bien. Qu'est-ce que c'est qu'un article ?
- Euh *(9 secondes)* ben, par exemple, un article indéfini, un article défini.
- Est-ce que tu peux me donner des exemples ?
- Euh … non
- Des adjectifs qualificatifs ?
- Euh, ben… *broussailleux.*
- Est-ce que tu peux en trouver d'autres ?
- *Brillant… magnifique.*
- Bravo. Des pronoms personnels ?
- Oui, *je, tu, il, nous, vous, ils.*
- Des pronoms relatifs ?
- Je sais pas.
- Alors, est-ce que tu peux conjuguer le verbe *vouloir* au futur ? (ex 14)
- *(5 secondes), je voudrai*
- Oui, et ça s'écrit comment à la fin ?
- *a-i*
- Oui, tu pourrais continuer. *Je voudrai, a-i* et après ?
- *Tu voudrais, a-i-s ; tu,* euh*… il voudrait, a-i-t ; nous voudrions, i-o-n-s ; vous voudriez, i-e-z ; vous, non, ils voudraient, a-i-e-n-t.*
- Oui, et au passé simple ?
- Je sais pas.
- Est-ce que tu peux conjuguer le verbe *chanter* au passé simple, c'est plus facile que le verbe vouloir.
- Non.
- *Je chantai, a-i ; tu chantas, a-s ; il chanta, a ; nous chantâmes, â-m-e-s ; vous chantâtes et ils chantèrent.* C'est vrai, qu'on ne s'en sert pas beaucoup, beaucoup, je suis d'accord ! Alors, ici, *milieu,* pour donner les définitions (ex 18). Pourquoi est-ce que tu as mis, tu te souviens, c'est une définition qui concerne la géographie. Pourquoi, as-tu mis la définition n°1 ?
- Parce que c'est écrit : *un endroit à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose. Viser le milieu de la cible. Rouler au milieu de la route. Poser un vase au milieu de la table.*
- Est-ce que c'est en lien avec la géographie ?
- Non… parce que j'avais vu au début *endroit à… à égale distance des extrémités ou des bords de quelque chose.*
- Tu peux trouver la bonne définition ?
- Oui. *(petit rire inquiet !!)*
- *(4 secondes)* la 3.
- Oui, très bien. Alors, on va revenir là (ex 16) Des accords n'ont pas été faits. Qu'est-ce que c'est qu'un accord pour toi ?
- Ben, quand on accorde avec … le verbe, le pronom personnel.
- Oui, alors, *nous sommes allée.* Qu'est ce que tu aurais dû mettre ?
- Ben, *allées, é-e-s.*

- Très bien. Nous étions *déguisée* ?
- *déguisées, é-e-s*
- Oui. *Nous avons passée* ?
- *é-e-s*
- Et pourquoi ?
- Ben, parce que c'est *nous,* on est plusieurs.
- Oui, mais quand c'est au passé-composé, tu accordes avec le sujet quand c'est l'auxiliaire *être* uniquement, donc là, il faut laisser comme ça. Alors, ici (ex 20) *mine,* tu as mis la définition 7 : *partie centrale d'un crayon, faite de graphite qui sert à écrire* et la 8 : *ensemble organisé de mots dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer* et la 8 est fausse. Est-ce que tu peux trouver l'autre définition de *mine* ?
- *(8 secondes) montagne dont le sommet a une forme pointue* ? La 5.
- Non, c'est *pic,* un pic, ça
- *(15 secondes),* ben je ne sais pas.
- Alors : *aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments.* Tu vois si je te dis : *oh, tu as bonne mine aujourd'hui, tu as les joues toutes roses ! Tu as l'air en pleine forme !* ou alors je te dis : *Tu es toute blanche, quelle mauvaise mine, tu as ! Tu n'es pas malade ?* D'accord ? Donc, c'est ce sens là. Et pour *langue,* tu as mis la n° 3 : *Organe situé dans la bouche qui joue un rôle essentiel dans la parole, la déglutition.* Est-ce que tu peux trouver l'autre définition de *langue* ?
- Euh *(6 secondes) art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de phy-sio-no-mie.*
- Qu'est-ce que c'est que *la physionomie* ?
- Je ne sais pas.
- La physionomie, c'est tous les traits du visage. Donc, ce n'est pas cette définition-là.
- *(7 secondes) Prendre ce qui appartient à autrui.*
- Qu'est-ce que ça veut dire : *prendre ce qui appartient à autrui* ?
- Ben, *prendre ce qui appartient aux autres.*
- Et ça veut dire *langue,* ça ?
- Euh non ! *(6 secondes) Ensemble organisé de mots dits ou écrits, qui permet à un groupe humain de communiquer.*
- Eh ben, voilà, très bien. Alors dans ce texte-là, on te demandait : *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada? Explique ta réponse.* (ex 22) Et tu n'as pas mis de réponse. Est-ce que tu te souviens pourquoi ?
- Euh… oui. Parce que en fait, là y avait, toute les… comment dire, y avait Montréal, Toronto, Québec, Ottawa et le Canada, et là, y avait en, y avait pas, ben, la France donc, je ne savais pas. Y avait pas la France écrite.
- Si tu ne trouves pas l'information ici, pourquoi est-ce que tu ne regardes pas dans le premier document ?
- *(9 secondes)*
- Parce que les questions portent sur l'ensemble du document : le premier document qui est un texte et le deuxième document qui est un tableau. Pourquoi, tu es allée directement au tableau ?
- Ben, parce que je me disais que ça sera écrit dans le tableau mais ça n'était pas écrit, donc j'ai mis une croix.
- Oui. Et pourquoi, tu te disais que ça serait écrit dans le tableau ?
- *(7 secondes)* ben, y a écrit : *France (dans la consigne), Français (dans le tableau),* ben, je me suis dit : y a la France. J'ai choisi ça et puis non, c'est pas *la France.*
- Et, tu n'as pas eu l'idée d'aller voir dans le premier document ?
- *(4 secondes)* ben, si je suis allée voir mais j'ai pas trouvé.

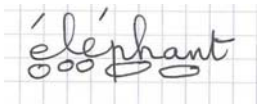
- C’est vrai que ce n’est pas facile comme réponse. En fait, la réponse, elle est là : *Le Canada est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie.* Alors, nous, à ton avis, on est plus grand ou plus petit que la Russie ?... Notre pays, la France, c’est plus grand ou plus petit que la Russie ?
- Plus petit.
- Nous, on est plus petit, d’accord. Donc, le Canada, comme il est juste après la Russie, a une superficie plus grande que nous. Tu vois, ce n’est pas vraiment, clairement écrit. Ce n’est pas facile de trouver la réponse. Il faut vraiment faire marcher sa tête ! Alors, ici, (ex 23) est-ce que tu sais ce qu’est une proposition relative ?
- *(7 secondes)* euh, non.
- Une proposition, qu’est-ce que c’est ?
- Ben, c’est quand on propose.
- Oui. Un pronom relatif, qu’est-ce que c’est ?
- Je ne sais pas.
- Alors une proposition relative, c’est un groupe de mots, dans lequel tu as un sujet, un verbe et des compléments ; qui est introduit par un pronom relatif et qui dépend de la proposition principale. Donc : *j’ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l’ordinateur », elle est où la proposition relative ?*
- *A côté de l’ordinateur.*
- Ca, c’est un complément circonstanciel. Tu n’as pas de sujet et de verbe à l’intérieur.
- Euh, *j’ai posé,* c’est un verbe.
- Oui, et où est-ce que tu as un autre verbe ?
- *A acheté*
- Oui. Alors, là, c’est quel verbe ?
- *Poser.*
- Oui, qui est conjugué à quel temps ?
- *(8 secondes)* je sais pas.
- Passé-composé… *maman a acheté,* c’est quel verbe ?
- … *a acheté.*
- Oui, c’est quel verbe ?
- *acheter*
- Qui est conjugué à quel temps ?
- *au passé-composé.*
- Oui et la proposition relative elle est là : *que maman a acheté hier* et tu peux la supprimer. Tu peux dire : *j’ai posé le cahier à côté de l’ordinateur.*
- Alors, tu peux me dire ce qu’est une voyelle ?
- *(5 secondes)* euh, oui… par exemple *a,e,i,i,o,u,y.* C’est des voyelles.
- Et une consonne ?
- Euh… *(10 secondes),* ah,ben, je ne sais plus trop. *(3 secondes) b,c* ?
- Oui. Qu’est-ce que c’est qu’un mot ?
- Ben, c’est un mot qui est tout seul. Par exemple *héros.* C’est tout seul, c’est un mot.
- Oui, est-ce que ça c’est un mot ?



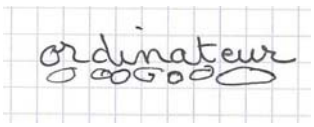
- Non.
- Pourquoi ?
- Ben, parce que c’est pas français !!
- Qu’est-ce que c’est qu’une phrase ?
- Ben, c’est un groupe de mots.
- Est-ce que ça c’est une phrase ?



- Ben non.(rire)
- Pourquoi ?
- Ben, c'est…. Euh…. c'est, y a des mots mais les mots, ben, comment dire, c'est pas non plus du français, euh, c'est pas du français.
- D'accord.
- Mais, c'est quand même des mots.
- Ca, ce sont des mots ou pas des mots ?
- Ben, je sais pas trop, ben, c'est pas des mots, c'est que des lettres accrochées qui forment pas un mot. Par exemple, *héros*, ben, euh, c'est bien écrit, on sait ce que c'est, c'est un mot, que, ben *wyl* ben, *mulp*, c'est pas vraiment un mot, ben, ça a pas de sens !
- Très bien. Et qu'est-ce que c'est qu'une syllabe ?
- Ben, une syllabe, c'est une lettre toute seule. Par exemple, héros ou, comment dire, ben, non, c'est, comment dire dans *Ilona*, y *a* ***i,*** y a *l* ; y a *i*, *lo* et *na*. C'est des syllabes.
- D'accord et dans **é***léphant* ?
- Ben, y a *é-lé-phant*
- D'accord. Est-ce tu sais ce qu'est un phonème ?
- Non. (rire)
- C'est un son. Je vais te dire deux mots avec un phonème différent. Tu vas me dire quel est le phonème qui est différent : *foi* et *roi*.
- …. Ben, d'un côté y a [f] et d'un autre côté y a [r].
- Et dans *éléphant*, il y a combien de phonèmes à ton avis. Où sont les phonèmes, les sons ?
- Ben, deux : é et phant, ben an.
- Oui, et puis ?... Si je t'écris éléphant. Est-ce que tu peux dire où sont les phonèmes, où sont les sons ?
- Oui, y a é, y a deux, l qui fait [l] et y a ben, le an et le [f]
- Y en a combien alors ?
- Cinq
- Vas-y, mets un petit rond sous les phonèmes.



- Très bien ! Tu veux en faire un autre ?



- Y a le [or], le [ɖ], y a ɪe ɩnɹ et y a ɪe ɩeurɹ….. y a le [t]….. y a le [i] et y a le [a].
- Oui, très bien. Alors, je vais te lire un texte, tu vas bien écouter et après, tu vas me dire ce que tu as compris du texte. Et après ce sera fini. Donc, l'auteur raconte l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Lullaby. Elle décide de quitter sa maison, son univers pour partir à l'aventure.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer.*

Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface.
Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois.
Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.
J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)
**éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.*

- Alors est-ce que tu peux me dire ce que tu as compris ?
- Ben, euh… je sais plus trop, ben, ce que vous avez dit au début, là. Ben, qu'elle, qu'elle poursuit un oiseau… ah, comment dire ? Qu'elle, qu'elle…ben, je sais pas comment dire.
- *Un oiseau des mers fit des cercles au-dessus de la ruine et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle.*
- Ben, elle voulait faire pareil que l'oiseau, alors, elle est montée sur une montagne, pour faire pareil que elle, que, monter sur une montagne, et puis elle se faisait mal et elle montait quand même. Euh…. c'est tout.
- Et à la fin du texte qu'est-ce qui se passe ?
- Ben, elle fait pareil, ben, je sais pas comment dire. … Elle fait pareil que *(inaudible)*
- Elle fait pareil que l'oiseau ?
- Ben, non, elle le fait pas, elle franchit tout mais elle le fait pas, elle peut pas faire. Elle a pas d'ailes.
- Et qu'est-ce qu'elle découvre à la fin du texte ?
- Euh, je sais plus.
- Regarde : une ruine. *C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.* Elle grimpe et elle découvre une ruine… dont on lui avait déjà parlé et c'est l'oiseau qui lui donne l'idée de grimper.

Voilà. Merci Ilona !

Grille pour l'entretien exploratoire de Liza.

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1^{1}					
2^{1}					
3^{9}	Liza entoure deux mots dans la consigne sans rapport avec ce qui est demandé.	a)Elle n'a pas compris l'implicite de la consigne : il fallait entourer *dans le texte*. b) Elle a repéré qu'il fallait « entourer ». Elle entoure donc dans la consigne deux mots qui correspondent aux « deux expressions » demandées. c) Comprend-elle le terme « expression » ?			a)Saisit-elle les implicites des textes (voir l'item 58b) c) Vérifier sa compréhension du terme « expression ».
4^{1}					
5^{0}	Non réponse	a) Comprend-elle le terme « expression » présent dans la consigne qui revient pour la deuxième fois ? b) Réussit-elle à garder en mémoire des informations au fil de sa lecture et retrouver celles qui sont pertinentes pour répondre à la			b) Le travail sur un autre texte permettra sans doute de répondre à ces

		question ?			questions.
6^{9}	*« saillants veut dire que son ventre est large »*	Elle ne connait pas le sens de ce mot et à défaut recopie l'information donnée précédemment concernant « son poitrail ».			Demander explicitement à Liza le sens du mot « saillant ». Elle peut avoir du mal à définir un terme dont le sens n'est qu'intuitif.
7^{1}					
8^{1}					
9^{9}	Liza recopie la phrase du texte donnée dans la consigne.	Connait-elle la signification « sens propre » et « sens figuré » ?			Vérifier la compréhension de ce terme puis proposer un exercice.
10^{1}			Mon cœur ba**s**.	Confusions sur le plan scriptural et sémantique de la langue	Bas : adj et battre : verbe.
11^{1}					
12^{1}					
13^{1}			Des tr**ai**sses.		Revoir la règle du « e » devant deux consonnes.
14^{1}					
15^{1}			J'ai vu**e.**		Confusion avec la vue ? Bonne analyse du participe passé mais mauvaise terminaison ?
			Dessu**e.**Tro**s**. Dou**ss**e.		Défaillance scripturale ? Notion de verbe

			Je mallonge. Pas de majuscule au nom propre.		pronominal ? Rappel de la règle des majuscules.
16[9]	Une erreur sur trois dans la reconnaissance du sujet. *Souligne « l'enfant » qui se situe entre « regardent » et « fixement »*	A-t-elle complètement construit la notion de verbe ou de sujet à partir de leurs caractéristiques et que les règles de dépendance qu'ils entretiennent ne soient pas intégrées. Il est possible qu'elle applique des règles qu'elle a construites comme toujours vraies (le sujet, c'est ce qui est devant le verbe)			Vérifier sa stratégie de reconnaissance des sujets des verbes… en lien avec sa capacité à maîtriser les concepts grammaticaux ?
17[1]					
18[1]			Entoure une mauvaise réponse. Elle n'a pas repéré les pronoms personnels COD.		Vérifier sa connaissance des termes grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse.
19[1]					
20[9]	Un chien aboie…*Dans la ville. Elles sont avec une petite fille (Jeanne) et sa maman, elles se promènent, et le chien aboie une 2ème fois.*	Liza n'a pas géré la contrainte d'écrire <u>une seule phrase</u> avec plusieurs propositions en inscrivant le respect du lieu, du moment, les raisons de l'action et les personnes.			Faire expliciter à Liza ce qu'elle a compris de la consigne et quelle stratégie peut-elle mettre en ouvre pour y répondre.
21[0]	Non réponse	On retrouve le terme « expression » dans la consigne.			Idem item 9

22[1]					
23[1]			*Qu**e** o**n** entent*		Deux erreurs qui appartiennent au champ scriptural. Comment fait-elle pour trouver la terminaison d'un verbe dans le temps demandé ?
24[9]		Liza relie sans doute correctement l'expression « quand il pleut trop fort dans la forêt » à des « pluies d'orage » figurant dans le texte. Mais elle n'infère pas des informations nouvelles à partir de données explicites.			Je proposerai un autre travail de lecture afin de percevoir où sont ses difficultés.
25[9]					
26[9]		Liza n'a pris en compte qu'une partie des informations du texte, celles correspondant au fait que Claudine se sente bien dans les bois, sans réaliser que ce résumé ne rend pas compte du caractère inquiétant de ces bois révélé par le texte.			
27[1]					
28[1]					
29[9]			*Nou**r**iture, re**s**emblent, intentions* au lieu de « attention »		Champ scriptural Champ phonique Mauvaise reconnaissance auditive ?
30[1]					
31[1]			*Ils s**ô**taient.*		Champ scriptural

			(La bonne transcription du mot a été écrite puis barrée.) *Les visiteurs ont eu**x** peur**s**.*		Champs phonique (eux) et sémantique
32[9]	*Les lions étaient un peu endormi**ent.*** *Les singes étaient drôle**nt**.*	Liza commence-t-elle à intégrer la règle de l'accord de l'attribut du sujet et du participe passé en marquant le pluriel par « ent » ou considèrent-elles ces deux mots comme des verbes, qu'elle accorde avec la marque du présent des verbes du 1er groupe ?	*Toute**s** la famille**s** **à** visité.* *Il**s** est interdit.*	Singulier ou pluriel pour Liza ? Les mots précédents sont « les enfants ».	Vérifié avec une autre exception *on/ont* car la confusion est d'ordre sémantique :« Quand on dit *on, toute,* on n'est pas tout seul » Cela provoque-t-il une confusion sémantique chez Liza même si « il est interdit » est une nouvelle phrase ?
33[1]			*Une lionne **à** soudain surgi**s**.*	Confusion sémantique comme à l'item 32. Lettre muette.	Erreur courante chez Liza au niveau de la lettre muette (champ scriptural)
34[1]					
35[1]					
36[9]	Réponses incomplètes ou inexactes pour les noms communs.	Difficulté à catégoriser			Liza peut-elle classer les concepts dans les catégories grammaticales ?
37[1]					
38[9]	Réponses incomplètes ou	Difficulté à catégoriser			Idem item 36

	inexactes pour les adjectifs.				
39[1]					
40[0]	Non réponse pour le pronom relatif	Non connaissance de ce terme qui se retrouve dans l'item 60.			Idem item 36
41[9]	Une seule bonne réponse pour le passé simple, confusion avec le futur.				Demander à Liza les règles de construction des temps de l'indicatif.
42[9]	Aucune bonne réponse pour l'impératif.	Liza a-t-elle mémorisé la structure de ce mode et ses conditions d'emploi ? Dans l'exercice, les verbes ne sont pas en début de phrase comme c'est souvent le cas.			Demander à Liza les règles de construction de l'impératif.
43[1]			*Sens* pour s'en		Demander à Liza, ce que ces deux mots signifient pour elle.
44[4]	Je *voudras* au futur Elles *voudraient* au passé simple				Idem item 41
45[1]			Respecte la consigne mais sans phrase complexe. Elle juxtapose.		Idem item 40
46[1]			Nous *étons* au lieu de nous étions. *Bagettes* au lieu de baguettes		Idem item 41 Revoir la règle de position du « u » (champ phonique)

47[4]		Règle des accords non automatisée			Voir les réponses apportées par l'item 36
48[1]					
49[1]					
50[1]					
51[4]	Erreur pour la définition de « milieu »				Interroger Liza sur les raisons éventuelles de sa mauvaise réponse.
52[1]					
53[1]			Une erreur sur quatre réponses.		Idem item 51
54[1]			Une erreur sur quatre réponses.		Idem item 51
55[9]		a) Liza n'a pas construit la notion de préfixe ? b) Elle n'a pas mémorisé la terminologie grammaticale précise concernant les préfixes. c)Travail incomplet sur le vocabulaire et entraînement insuffisant ?			Idem item 36
56[9]		Idem item 55			
57[1]					
58[9]		a) Difficultés de lecture qui ne lui permettent pas de prélever et relier des informations situées dans les premières lignes du texte. b) Elle ne réussit pas à élaborer une déduction à partir de ce qu'elle lit.			Idem items 24, 25, 26
59[9]		idem			

60[9]	Elle a souligné deux groupes nominaux commençant par « de » et un COD.	Liza connait-elle les pronoms relatifs ? Qu'une proposition relative est introduite par un pronom relatif ?			Idem item 40

Entretien de Liza

Durée de l'entretien : 55 min

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et je te poserai des questions après. Je te lis l'introduction. »

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »

Liza lit 100 mots en une minute et 338 mots en trois minutes. Le temps global : 4 min 46 (en ayant sauté une ligne)

Elle ne fait pas toutes les liaisons et ne respecte pas le rythme de lecture. Elle fait quelques erreurs de sons.

Elle saute une ligne sans se reprendre : « Défaites les nœuds ~~et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. […]Les~~ grands-parents, aussi impatients que les enfants… »

Liza a lu…	**… au lieu de**
fen	feu
vouleur	velour
sursant	sursaut

- Quel est l'instrument que Vincendon offre aux enfants ?
- Euh, la flûte ?
- Je ne sais pas ! Tu me dis.
- …
- Quel est le métier de Vincendon ?
- *(24 secondes)* un luthier *(presque inaudible).*
- Tu sais ce que cela veut dire ?
- Non
- C'est un monsieur qui fabrique des violons, tu vois : « je suis luthier, je fais des violons. »
- Ah oui.
- Quels sont les personnages dans cette histoire ?
- Vincendon.
- Oui.
- Grand-mère.
- Oui.
- Euh… *(10 secondes)* les grands-parents, *(5 secondes)* le vieil homme et les enfants.
- Après on demande : *Encadre dans le texte, les expressions qui montrent que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs du travail fait pas Vincendon.*
- Dans les évaluations que tu as faites… est-ce que tu sais ce que c'est qu'une expression ?
- Ben, non.
- Relis la consigne, bien doucement : *Encadre dans le texte, les expressions qui montrent que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs du travail fait pas Vincendon.* Qu'est-ce que ce mot *expression* peut bien vouloir dire ?
- *(9 secondes)* ben, ce qu'ils disent.
- Ce qu'ils disent. Peux-tu trouver dans le texte ce qui montre que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs du travail fait ?

- *(19 secondes)* j'ai, non *(11 secondes)* c'est : *il les observait du coin de l'œil.*
- Est- ce que cela veut dire qu'ils sont admiratifs du travail ?
- Ben, non.
- Peux-tu trouver une expression qui montre qu'ils sont admiratifs du travail fait par Vincendon ?
- *(25 secondes)*
- Regarde, ici : *Mon Dieu, répétait grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration.* Ça c'est une expression.
- Hum
- Et puis, ici, par exemple : *Je te savais très adroit, mais tout de même !* Qu'est-ce que cela veut dire cette expression ? *Je te savais très adroit, mais tout de même !*
- Ben, qu'elle était contente de lui !
- Oui ! Connais-tu d'autres expressions … qui n'ont rien à voir avec le texte. Est-ce que tu en connais d'autres ?
- Ben… Ce travail est très bien.
- Ce travail est très bien. Oui… et une autre… Peut-être, je sais pas !
- *(15 secondes)*
- Bon, regarde, ici, (ex1, question i). Le verbe *fuir* est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre. Est-ce que tu sais ce que veut dire le sens figuré et le sens propre d'un mot?
- Oui, le sens figuré, c'est un mot, où, où, par exemple c'est pour euh…. c'est pas un mot qui veut dire la même chose.
- La même chose que quoi ?
- Ben, le sens propre, ben, c'est *(7 secondes)* ben, c'est un mot où c'est la même chose, le sens propre.
- Je suis d'accord, Liza, mais même chose que quoi ?
- *(15 secondes)*
- Que veut dire le verbe *fuir* pour toi ?
- Ben, …. *Fuir*, ben, *fuir* après une personne, voilà.
- Oui, très bien.
- Ca c'est au sens propre.
- Très bien… parfait. Et au sens figuré.
- Ben
- *Le soir, le sommeil fuit…* ça c'est du sens figuré car est-ce qu'il prend ses jambes à son cou, le sommeil et qu'il s'en va ?
- Non (rire) !!
- Non, tu vois, c'est une image, d'accord ! *Le sommeil qui fuit,* ça c'est le sens figuré et on te demandait de faire une phrase au sens propre. Alors dans le texte : *quatre petite mains volèrent en même temps,* le verbe *voler* est employé au sens figuré. Peux-tu réinventer une phrase où le verbe ***voler*** est employé au sens propre ?
- *(5 secondes)* bouger.
- Fais moi une phrase.
- *Quatre petites mains bougèrent longtemps.*
- Et une phrase que tu inventes.
- Au sens propre ?
- Oui…. Avec le verbe *voler**,*** on est d'accord !
- … quelqu'un a volé quelque chose.
- Oui, une autre phrase.
-...
- Que font les oiseaux ?

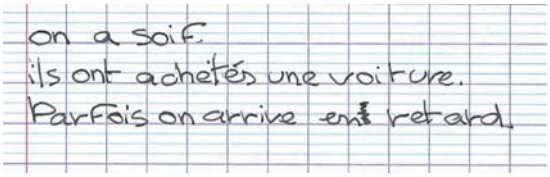
- Ben, ils volent (rire)
- Dans la phrase : *quatre petites mains volèrent en même temps,* c'est au sens des oiseaux. C'est parce qu'ils font plein de choses pour essayer de défaire les nœuds.
- Dans le passage : *le garçon sortit le violon de son lit,* explique ce que veut dire le mot *lit.*
- *(10 secondes)*
- Que veut dire le mot *lit,* ici ?
- *(15 secondes)*
- Peux-tu trouver un autre mot pour *lit* ?
- *(10 secondes)* Le garçon sortit le violon de son *placard.*
- Hum … et pourquoi Bernard Clavel a utilisé le mot *lit* ?
- *(15 secondes)*
- C'est quoi un lit pour toi ?
- Ben, là (rire)
- Un endroit où on est bien au chaud ?
- Oui, dans son lit pour dormir !
- Où est-ce qu'il dort le violon, bien au chaud ?
- Dans son lit !
- Au sens figuré.
- Ah ben, c'est ce que je voulais dire !
- Super ! En fait, c'est une boîte mais comme il est bien dans sa boîte, bien protégé, bien au chaud, etc.… Bernard Clavel utilise le terme de *lit,* au sens figuré, ce n'est pas un lit avec une couverture, une couette et un doudou, on est d'accord ! (rire)
- Alors, on va revenir aux évaluations nationales, *saillants,* est-ce que tu sais ce que ce mot veut dire ?
- (*20 secondes)*
- Est-ce que tu sais ce que cela veut dire : *saillant* ?
- Non.
- Ce sont des muscles qui sont gros et que tu vois bien.
- Alors, dans l'expression écrite (ex 2), tu as beaucoup de bonnes réponses mais tu as aussi des mauvaises réponses que je vais voir avec toi. *Mon cœur bas à toute vitesse.* Où est le verbe dans ta phrase ?
- Ben, *bas.*
- D'accord. C'est quel infinitif ?
- C'est le verbe *battre* !
- Très bien.
- *Mon cœur bat,* je vais te montrer comment cela s'écrit normalement…
- *b-a-t*
- Oui, super ! Alors pourquoi, as-tu écrit *b-a-s* ?
- Je sais pas !
- Tu as confondu avec quoi ? Est-ce que tu sais ?
- Je sais pas.
- Tu as confondu, peut-être…
- Ben, j'ai écrit….
- Oui, ça arrive !
- *Des traisses.*
- Oui, *e accent,* c'est pas ….
- Comment ça s'écrit ?
- Oui.
- Vas y, dis moi.
- Ben, c'est *e avec accent*….

- Y a pas d'accent, parce que le **e** devant deux consonnes, il fait le son [e]. Donc, *des tresses,* ça s'écrit comme cela : *tresses.*
- Oui (rire)
- *J'ai vue*. Pourquoi as-tu mis un *e*, là ?
- Peut-être que je croyais que c'était *une vue***.**
- Oui, très bien ! Alors, *sa photo, dessue.* Comment écris-tu *dessus* ?
- Sans *e*, mais il y a une lettre muette.
- Sais-tu laquelle ?
- *s*
- Très bien, bravo !
- *Elle s'appelle mousse***.** Il y a une petite distinction avec les noms propres. Qu'est-ce qu'on met au nom propre ? Au début ?
- Ah oui, une majuscule !
- Comment est-ce qu'on écrit *trop* ? *(Liza a écrit : tros)*
- Avec un *t* ?
- Avec un ?
- Un *t.*
- Non, tu confonds avec quoi ?
- *(15 secondes)*
- *Ce puits est trop profond* ? Comment écris-tu *trop* ?
- Ah oui, avec un *p*.
- Voilà, bravo, très bien.
- Ici, c'est quel verbe ?
- *Allonger*
- Et je m'allonge, tu t'allonges, il s'allonge… est-ce que tu sais comment s'appellent ces verbes ? …. Le mot technique ?
- Non.
- Des verbes pronominaux.
- Ah oui !
- Donc, tu as oublié l'apostrophe.
- Comment on écrit *dousse* ?
- Ah oui, un *c.*
- Oui, bravo ! (rire) Alors, ici, tu devais trouver les sujets. Comment fais-tu pour trouver les sujets ?
- Ben, faut d'abord trouver le verbe.
- Oui.
- Et puis après, comment fais-tu ?
- Dans la phrase c'est *perdras* et tu dis : *qui est-ce qui perdras* ?
- Et tu trouves… ?
- *tu*
- Très bien. Et dans la deuxième phrase ?
- *(5 secondes) vient.*
- Oui, qui est-ce qui vient ? *Un chasseur.*
- Et dans la troisième phrase, où est le verbe ?
- *Regardent (6 secondes)* Qui est-ce qui regardent l'enfant fixement ? C'est deux yeux pareils à deux étoiles.
- oui, parfait.
- Ici, pour trouver les verbes, tu n'as pas eu de problème. Alors, entoure les COD. Qu'est-ce que c'est qu'un COD ?
- Ben, on remplace par : *quoi, qui.*

- *Remplace*, non peut-être pas !
- Ben….
- Non, Liza, on pose la question : *quoi* ou *qui* pour trouver la fonction d'un mot ou d'un groupe de mots. Comment fais-tu pour trouver le COD ?
- Il faut d'abord trouver le verbe et puis après…
- Oui, vas-y.
- C'est *suit*, ah non, c'est *découvre*. Qui est-ce qui découvre la trace … d'un cerf… dans la forêt, c'est *Lynx.*
- Ça c'est le sujet. Et le COD ?
- C'est *la trace d'un cerf*
- Très bien. Dans la phrase suivante.
- C'est : *suit.*
- C'est quel infinitif ?
- *Suivre*
- Oui, très bien.
- Qui est-ce qui : *suit son arc au poing* ?
- C'est : *il.*
- Oui.
- *Il la suit*, non, non, *il la suit : quoi* ? *Son arc au poing.*
- Non**,** *il la suit, avec quoi* ? Avec *son arc au poing*. Ce n'est pas un COD
- Ah !!
- Mais, il suit *qui* ou *quoi, la.* Est-ce que tu connais la nature de ce petit mot *la* ?
- Oui, c'est un article.
- Pas quand il est devant un verbe ! Quand il est devant un verbe, est-ce que tu sais ?
- *(15 secondes)*
- Un pronom personnel.
- Ah !
- Que suit-il ? Il suit la trace d'un cerf, le ***la***, ici, remplace *la trace d'un cerf.* Il suit *quoi* ? *La*, qui remplace *la trace d'un cerf*, qui est COD. D'accord ? *Il poursuit le cerf* donc, là, tu as bien répondu. *Il le traque et ajuste une flèche à son arc*. Là, aussi tu as bien répondu mais il y a un autre COD dans cette phrase, est-ce que tu peux le trouver ?
- *(8 secondes)* c'est *le.*
- Oui, très bien, qui remplace quel mot ?
- …. Traque *(9 secondes)*, qu'est ce qui *traque* et *ajuste*, c'est *le***.**
- Non, qu'est ce qui *traque* et *ajuste*, c'est *il.*
- Ah oui
- D'accord, ici, c'est un pronom personnel sujet, là, du coup, qui remplace *Lynx. Il traque* qui ?... à ton avis ?
- …
- Le cerf….. c'est compliqué, hein ! Ah, je suis d'accord, la langue française, c'est très compliqué ! Alors, ici, peux-tu lire la consigne ? (ex 7)
- Continue la phrase commencée ci-dessous. Tu préciseras le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes qui y participent. Attention : on ne doit lire qu'une seule phrase…
- ben, j'ai mis qu'une seule phrase !
- Tu commences avec une majuscule alors qu'on te demandait de continuer, et là, tu as mis… *(je montre la ponctuation)*
- Une virgule ! Il a cru que c'était un point !
- Oui !
- Pourtant, j'ai pas mis de majuscule !
- Oui, je me suis aussi posée la question si c'était une virgule ou un point.

- Ben, oui, peut-être que c'est… ouais…
- Qu'est-ce qui va pas dans ta phrase, en fait ?
- *(15 secondes)*
- Je pense qu'il y a quelque chose que tu n'as pas compris. Qu'est-ce qui est écrit, ici ?
- Continue.
- Continue. Est-ce que tu as continué, toi ?
- *(15 secondes)* non
- Tu as refait une phrase. D'accord ? Alors tu as écrit : *Dans la ville, elles sont avec une petite fille (Jeanne) et sa maman, elles se promènent, et le chien aboie une 2ème fois.* Qu'est ce que tu as voulu faire ?
- *(14 secondes)* ben, le lieu, le moment, les raisons de l'action, les personnes. Ben, parce que là, normalement, elle devrait être continuée mais…
- D'accord. Alors, ici, est-ce que tu te souviens pourquoi, tu n'as pas répondu ? (ex 8)
- Parce que je n'avais pas compris. Ben, j'avais pas trouvé. J'avais compris mais j'avais pas trouvé. *(5 secondes)*
- Et pourquoi, tu n'as pas trouvé ?
- *(9 secondes)* ben, j'ai pas trouvé des expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt.
- Tu peux me redire ce que veut dire une expression ?
- Ben, c'est quand ils parlent d'eux. Quand ils parlent, oui.
- Oui, ok. *Sonner : cela veut dire que on entent les pas.* C'est quel verbe, ici ?
- Ah, oui, c'est un *d* à la fin.
- Très bien ! Est-ce que tu te souviens de ce que fait le personnage quand il pleut trop fort dans la forêt ?
- *(15 secondes)* Ben, j'avais pas trop trouvé le truc, alors, j'ai voulu que ce soit pas… que ce soit pas vide, alors, j'ai pas trop, trop trouvé là, j'ai mis…. J'ai pas trop cherché.
- C'est vrai que ces textes ne sont pas faciles ! Je suis d'accord !! Alors, on va avancer car je vois que l'heure tourne !
- Alors (ex 9) *Sôtaient* comment cela s'écrit ?
- Ben, là, je savais plus trop.
- Et maintenant ?
- *(10 secondes)*
- Bon, je vais te le dire ! *s-a-u*
- Ah oui, quand on saute, c'est *s-a-u* ! Ben, oui, mais, je savais pas pourquoi….
- Qu'est-ce que tu as écrit, là ?
- *resemble*
- Oui, et qu'est-ce qui manque ?
- *(3 secondes)* deux *s.*
- Ben, oui. Ici, *nouriture.*
- Deux *r.*
- Oui et ici, il fallait écrire *attention* et pas *intention* : *les gardiens surveillent avec beaucoup d'attention.*
- Ah, avec un *a* !
- Oui ! Peux-tu me dire la différence entre le passé simple et l'imparfait ?
- *(5 secondes)* ben, l'imparfait cela se finit par *a-i-s.*.. ça se finit…
- Donne moi les terminaisons de l'imparfait, oui.
- *a-i-s ; a-i-s ; a-i-t ; i-o-n-s- ; i-e-z ; a-i-e-n-t*
- Oui, très bien. Et le passé simple ?
- Euh *(gros soupirs)*, euh….
- *Manger*, par exemple, au passé simple.

- *as.*
- Non, *a-i* après *a-s*
- Ah, oui *a-i ; a-s ; a* euh… *o-n-s ; e-z ; o-n-t.*
- D'accord. Alors, ici, une chose que je voulais voir *toutes la familles.* Pourquoi, as-tu mis des **s** ?.... Est-ce que tu sais pourquoi ?
- *(6 secondes)* ah oui …..
- Pourquoi, as-tu mis des **s** ?
- Je sais pas pourquoi mais j'aurai dû mettre que… parce que c'est *famille*, je croyais qui y avait plusieurs familles…
- Hum
- Peut-être que je croyais qu'il y avait plusieurs personnes dans la famille. C'est ce que j'ai fait quand j'ai envoyé la lettre à mes parents, j'avais mis un **s**, pour le voyage en Angleterre.
- Oui, c'est un raisonnement très logique, c'est le français qui est compliqué ! Alors comment, vas-tu écrire, écris ici : *on a soif ; ils ont acheté une voiture* ; *Parfois, on arrive en retard.*



- Ben, non…
- Vas-y, je t'écoute !
- Non, rien.
- Pourquoi, as-tu hésité, ici ?
- Ben, je croyais que c'était… non. Je croyais que c'était juste un *t* mais non, j'ai mis *on*, c'est bon.
- Pourquoi, tu aurais mis un *t* ?
- Je sais pas. Parce que…
- Quand est-ce qu'on met un *t* ? Est-ce que tu sais ?
- Quand c'est *il* avec un **s** … quand ils sont plusieurs.
- hum, d'accord. Est-ce que tu peux me dire ce qu'est un nom commun ? (ex 11)
- Ben, c'est. Ben, par exemple… c'est des noms…. Par exemple *Marie*, c'est des noms…
- Marie, c'est un nom commun ?
- Oui
- Hum
- Ou par exemple : *Paris.*
- Alors, les articles, c'est bon. Les adjectifs qualificatifs, peux-tu donner des exemples, d'adjectif qualificatif ?
- Ben…. *Mince ; grande*, voilà.
- Oui, des pronoms personnels ?
- *je ; tu ; il ; nous ; vous ; ils*
- Oui, des pronoms relatifs ?
- Ca, je sais pas.
- Hum, tu sais pas. Et des noms propres ?
- *(15 secondes)*
- Est-ce que tu sais ce qu'est un nom propre ?
- Là ?
- Ah ben, je sais pas. Qu'est ce que c'est que ce mot là ?
- Ben, c'est un article. *(15 secondes)*

- Un nom propre, c'est par exemple : *Liza ; Angers ; la France.* D'accord ? C'est le nom qui est donné à quelqu'un ou à quelque chose. D'accord ? Alors, l'impératif. Peux-tu me dire ce qu'est l'impératif ? (ex 12)
- *(4 secondes)* Ben, c'est un verbe. Ben c'est *(9 secondes)*
- Est-ce que tu sais quand on utilise l'impératif ?
- *(6 secondes)*
- Si tu sais pas, tu sais pas !
- … j'ai mélangé avec le passé-simple, là ?
- Non, je dirai plutôt avec l'imparfait. Tu as mis des verbes à l'imparfait. Regarde « Mon père lui répondit négativement : très peu de clientèle ; si peu que c'en était désolant. – Eh bien ! alors, reprit-il, jetons l'ancre ici. » *Jetons***,** c'est à l'impératif. Il donne un ordre.
- Ah, oui !
- *Accostez ici et aidez à montez mon coffre,* ici, pareil. Il donne un ordre : *accostez et aidez,* il y avait trois verbes à l'impératif. D'accord ? Alors ici, (ex 13) : *La belle au bois dormant découvre un fuseau mais ne sait pas sens servir.* Es-tu capable de te corriger, ici ?
- Oui, *s'e-n*
- Bravo !
- Parce qu'on, ben, avant… on vient de travailler sur les *sans, sens, sang…*
- Ah oui, d'accord ! Là, maintenant ?
- Non, y a une semaine !
- Eh bien, c'est très bien ! Ici, pour les terminaisons, tu peux te corriger ? (ex 14)
- *voudreras*
- Non
- *(6 secondes)*
- Connais-tu les terminaisons au futur ?
- Euh, oui.
- Vas-y, je t'écoute.
- *a-s ; a-s ; a ; o-n-t* euh *o-n-s* ; euh *e-z et o-n-t*
- Oui, très bien. La seule chose c'est que pour le *je* la terminaison c'est pas *a-s*, c'est *a-i.*
- Ah !
- *Je voudrai*
- Ah !
- Au passé simple, est-ce que tu sais ?
- *(6 secondes)*
- *Elles voulurent.* Tu as appris le passé simple ?
- Oui
- En CM2 vous l'apprenez, effectivement. Alors peux-tu écrire, une bougie, une vague, il nage.



- Ok, que mets-tu comme lettre pour changer le son ?
- ….
- Qu'est-ce que tu avais oublié là : *bagettes* ? (ex 16)
- Ah oui, un *u.*
- Pourquoi est-ce que Mr… a barré le **s**, ici ?
- *(5 secondes)* Ah oui, parce que c'est le verbe *passer* et quand c'est au …. Quand c'est au passé composé faut mettre *e accent aigu.*

- Oui, parce que c'est avec l'auxiliaire *avoir,* d'accord.
- Ici, pour les définitions, (ex 18), c'était cette définition là. Pourquoi, as-tu choisi la n°5 ? Est-ce que tu te souviens de ce qu'on vous demandait ?
- Sur la géographie.
- Oui, c'était sur la géographie, tu te souviens bien. Pourquoi, as-tu mis cette définition ? (*le milieu, c'est le monde des truands, de la pègre.)*
- Ben, en fait j'avais hésité, euh, je savais pas trop celui-là.
- Tu avais hésité entre quoi et quoi ?
- *(Liza relit)* Ben, ça va pas du tout avec ! (rire)
- Non, tu as raison ! Tu peux trouver la bonne définition ?
- *(10 secondes)* C'est pas la *une (7 secondes),* c'est pas la *deux*… c'est la *trois.*
- Oui, très bien.
- Et ici, *pic,* ce sont des définitions aussi ; tu as mis la *cinq* et la *sept.*
- *(8 secondes)* j'ai mis parce que ça fait bien !!(rire)
- Et la *neuf* pourquoi ?
- *(7 secondes)* Ben, quand on creuse, ben, peut-être que j'voulais dire que c'était à la mine. (rire)
- Pourquoi pas !! Alors, ici, tu as fait quelques petites erreurs (ex 21) : *Regroupe les mots ci-dessous par colonne.*
- Là, c'était parce que je savais pas du tout alors, j'ai mis au pif.
- D'accord. Alors qu'est-ce que tu ne savais pas ? Quels sont les mots que tu ne connais pas ?
- … *monologue… déshonneur… monoski…intercaler et interclasse*
- Ca, ce sont des mots dont tu ne connais pas le sens ?
- Ben, pas tellement.
- Est-ce que tu sais ce qu'est un préfixe ?
- Euh… oui
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est le contraire d'un mot, non ?
- Le contraire d'un mot ? Tu penses que c'est ça ?
- Non, non, je pense pas. (20 secondes)
- Alors, c'est quoi un préfixe ?
- Sens contraire, non ?
- Non, ça ce sont des préfixes qui marquent *un sens contraire* ou *se place entre* comme *inter classe* par exemple et un préfixe qui indique *une quantité* comme *tricycle.* Peux-tu dire ce qu'est un préfixe ?
- Non.
- C'est une partie du mot qui se met *avant, pré ; avant* le radical et qui change le sens du mot.
- Alors, là ça veut dire que j'aurai dû mettre *déshonneur*…
- Le préfixe, ici, indique une quantité, se place *entre* ou marque *le sens contraire* ? Le radical est où dans ce mot là ? Le mot le plus important est où ?..... *Honneur* et le préfixe *dés* qui veut dire effectivement le contraire.
- Ah oui !
- Tu aurais dû le mettre là. Comme *imbuvable,* où est le radical ?
- Ben*, im.*
- Non, le radical.
- *buvable (tout doucement)*
- D'accord et *im,* qu'est ce que c'est ?
- Le préfixe.
- Très bien, qui veut dire le contraire… de *buvable.* D'accord ? Alors, ici, *illisible,* tu le mettrais où ?

- *(5 secondes)* ben, dans cette colonne.
- Oui, très bien. Donc un préfixe, c'est ce qui se met *avant.*
- Et suffixe c'est après.
- Oui, très bien. Alors, ici et on a presque fini (ex 22). La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Est-ce que tu sais ce que veut dire *superficie* ?
- Superficie, c'est plus grand ? Non ?
- On te demande qu'elle soit supérieure mais la superficie ce n'est pas forcément plus grand.
- Ah oui, c'est son nombre, combien ?
- La surface. Donc la France a-t-elle une superficie, une surface plus grande que celle du Canada et explique ta réponse. Regarde ce que tu as mis : *non parce que la France a 69 000 immigrants et le Canada 33 576 126 d'habitants.*
- Parce que ça servait à rien, *habitants et immigrants*, ben…
- Est-ce que tu te souviens de ce qui s'est passé dans ta tête quand tu as répondu ça ?
- Peut-être que je me suis dit qu'il n'y avait pas d'habitants et que je me suis dit, dans la phrase je me suis dit que c'était le nombre d'immigrants, alors, je sais pas, je, je…. Ouais, j'ai cherche dedans.
- T'as cherché où ?
- Dans le texte là.
- Ah, t'as pas cherché dans le tableau en fait.
- Ca aurait dû être 500 691 ou ….
- Dans cette question : *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle.* Est-ce que tu te souviens de ce que tu as mis sous le blanc ?
- … non (rire) on peut effacer.
- J'ai essayé de lire à travers mais je n'ai pas réussi !.... Ah, tu veux effacer comme ça, tu crois que cela va marcher ? *(elle gratte le blanc)*
- *Anglais et le français*
- Ah oui, tu as commencé par répondre
- Là, je voulais mettre *anglais et français*, j'hésitais entre ça et ça.
- Ah oui, avec les langues mais, en fait, on te demandait : *dont le français est la langue officielle*, donc ça peut-être que ces deux là. Sinon, c'est l'anglais ou sinon c'est l'anglais et le français. Et on te dit que le français en langue officielle ; Donc cela peut-être qu'une de ces deux là ;
- Donc, en …. En…..
- Donc quelle est la plus peuplée ?
- Ah, en densité d'habitants ?
- Ben oui, la plus peuplée ?
- Ben, c'est la première, 1 637 563.
- Et c'est quelle ville ?
- *Montréal.*
- Voilà.
- Peut-être que j'ai pas très bien…
- T'avais pas très bien compris, parce que la plus peuplée pour toi, qu'est ce que cela voulait dire ?
- (4 secondes) je sais pas. Peut-être que c'était ça *peuplée, population (peuplée dans la consigne et population dans le tableau)*
- Ah d'accord, ben heureusement que je te vois ! Parce que tu me donnes plein de clés, c'est bien, merci Liza !
- Ici, dernière chose. Souligne la proposition relative complément du nom (ex 23)
- … oui, ben, ça, je ne comprenais pas trop la proposition relative, je croyais que c'était *de* comme on disait *de.*

- Est-ce que tu sais ce qu'est un pronom relatif ?
- Non
- C'est *qui, que, quoi, où…* ce sont des petits mots qui vont introduire des propositions, des bouts de phrase, qui vont donner des renseignements, par exemple : *j'ai posé le cahier que maman a acheté hier…*
- Ah, c'est *que maman.*
- *Que maman a acheté hier.*
- D'accord. Ici, *j'ai invité un camarade d'école qui a déménagé ; on est heureux de se retrouver.*
- C'est *qui a déménagé.*
- Bravo ! *Avec mon petit frère, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.*
- *Où nous avons choisi des livres racontant les histoires de nos héros préférés.*
- Oui, très bien. Merci beaucoup Liza !

Grille pour l'entretien de Nolwenn

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1[1]					
2[1]			*Réserve de poisson*	Champ sémantique	
3[9]	Autre réponse	a) Comme la réponse est erronée, on peut penser qu'elle n'a pas utilisé l'information fournie dans la consigne indiquant que « l'homme qui apparaît… est le soleil » pour orienter ses recherches dans le texte sur les attributs habituel du soleil 'il est rouge » et « il crépite d'étincelles ». Il lui devient alors beaucoup plus difficile de repérer dans le texte les informations pertinentes pour répondre à la question, d'autant que le nom du soleil n'est prononcé qu'en fin de paragraphe.		a) Saisit-elle les implicites des textes (voir l'item 58b)	
4[1]					
5[3]		Réussit-elle à garder en mémoire des informations au fil de sa lecture			Le travail sur un

		et retrouver celles qui sont pertinentes pour répondre à la question ? Elle n'a retenu que le bateau d'écorce, limite-t-elle l'ampleur de la consigne au seul objet utilisé sans prendre en compte le fleuve comme voie de circulation.			autre texte permettra sans doute de répondre à ces questions.
6[1]		Connait-elle vraiment le sens de ce mot ? Elle peut avoir du mal à définir un terme dont le sens n'est qu'intuitif.	*Saillants veut dire :* ***c'est muscle son dure.***	Champ sémantique	
7[1]					
8[1]			***Sa*** *veut dire que* ***ces*** *un homme, que* ***s'est*** *quelqu'un*		
9[1]					
10[1]					
11[1]					
12[1]			*J'en voi****t*** *ess****e****iller. Elle était bléssé****e.***	Champs phonique, scriptural et sémantique	
13[1]					
14[4]	***Gérire*** *ses* ***os*** *(ses eaux ?)Vétérin****è****re.un an****s****. Si bell****e*** *chos****e.***		*« Elle était trop choux »*		
15[1]			*A es****sei****llé.* ***S****e qu'il fallait.* ***A*** *fait. La* ***soi gne****. Il est repart****it****.tout*		

			se *qu'il fallait.*		
16[3]		A-t-elle construit la notion de sujet ?			
17[1]					
18[1]			A-t-elle repéré les pronoms personnels COD ?		Vérifier sa connaissance des termes grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse.
19[3]		A oublié les prépositions (depuis, tous, dans)			
20[1]			*Son mettre (maître)*		
21[3]	Elle ne donne qu'une bonne réponse.	La bonne réponse se situe au début du texte. Peut-elle prélever, relier, mémoriser les informations ?			
22[3]		Elle n'a pas effectué une lecture fine du texte.			
23[9]		Difficulté à rédiger une réponse ?	*Mon* ***aupignion*** *(opinion). Les pas* ***sa*** *sonnent*	Champ scriptural	
24[1]					
25[1]					
26[1]					
27[1]					
28[1]					
29[9]	*Nourriture.découvete, moi. Sourveille*				Champ phonique Champ scriptural et sémantique
30[9]	*Les dernières grand**e** vacanc**e.**Les lio**n***	Automatisation insuffisante	*Des b**é**tes. Les gard**illins**.*		
31[9]	*Des bêtes qui se **ressemble.** Une lionne a*		*Ils s**o**taient. Beaucoup*		

	*rug**it.** Ils surveilles.a visitées.entre**s** eux.*		*d'a**te**nssion**s***		
32[4]	*Les singes étaient drôle.*				
33[1]			***S**e sont des bêtes*		
34[9]		Nolwenn ne se repère pas clairement dans le système des temps et n'attribuent pas au passé simple et à l'imparfait les valeurs qui leur correspondent.			
35[9]					
36[1]					Vérifier si elle classer les concepts dans les catégories grammaticales ?
37[1]					
38[1]					
39[1]					
40[9]	Mauvaise pour le pronom relatif				Bonne réponse item 60
41[3]		Connait-elle le passé simple ?			Demander à Ilona les règles de construction des temps de l'indicatif.
42[9]		Nolwenn a-t-elle mémorisé la structure de ce mode et ses conditions d'emploi ? Dans l'exercice, les verbes ne sont pas en début de phrase comme c'est souvent le cas.			Demander à Nolwenn les règles de construction de l'impératif.
43[9]		A-t-elle la capacité à identifier la nature du mot et mémoriser			

		l'orthographe qui lui correspond ?			
44[9]	Elles *voulurent* au passé simple. Il *a* ***voulai*** au passé composé				Demander à Nolwenn les règles de construction.
45[1]					
46[1]					
47[9]	*Nous avons été déguisées, nous avons passés*	Règle des accords non automatisée			
48[1]					
49[1]					
50[1]					
51[1]					
52[1]					
53[4]		La lecture est-elle trop lente ? Incompréhension de mots inconnus?			
54[1]					
55[4]		Connait-elle le sens que peuvent donner les préfixes ?			
56[4]					
57[9]		Difficultés de compréhension fine de lecture ?			
58[9]	« prend son origine en tant que colonie française… alors que la consigne parle de superficie.	Confusion dans la lecture de la consigne ?			
59[1]			*La plus peupl****é***		
60[1]		Bonne réponse alors que l'item 40 est inexact.			

Entretien de Nolwenn

Durée de l'entretien : 46 min17

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. »

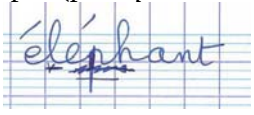
Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »

Nolwenn lit 117 mots en une minute et 368 mots en trois minutes. Le temps global est de 4 minutes 50.
Elle fait quelques hésitations (piqueté ; s'impatientaient ; prête-nous ; l'ouvrit ; main sur ; vous auriez et lit finalement vous aurez ; c'est ce…)
Nolwenn met bien le ton de façon générale surtout quand il y a des dialogues.
Elle saute ou inverse des mots. Ex : « Ils étaient là tous les quatre, à regarder ~~le père~~ Vincendon ~~et son paquet solidement ficelé.~~ ~~Vincendon~~ posa son paquet sur la table… » « Il plaça ~~sous~~ son menton »

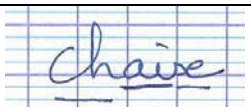
Nolwenn a lu…	**Au lieu de**
Ce n'est **pas même à moi**	ce n'est tout de même pas à moi de
Défais	défaites
sa grosse main **s'avançait**	sa grosse main s'avança
ils **s**'étaient	ils étaient
ce n'**est**	ce n'était pas
le**s** velours	le velours
tremblan**t**	tremblante
dans son lit	de son lit
sursant	sursaut (elle lit bien la première fois mais se reprend pour lire « sursant »)
lutin ou **luthière**	luthier
po**ss**a	po**s**a
lui**ss**ant	lui**s**ant

- Alors qu'as-tu compris ?
- *(7 secondes)* Ben, y a un cadeau *(5 secondes)*
- Qui est-ce qui offre le cadeau ?
- (*6 secondes)*
- Si tu ne sais pas, tu me le dis, ce n'est pas grave !
- Je sais pas.
- Et le cadeau, c'était quoi comme cadeau ?
- *(11 secondes)*
- Vincendon, qu'est-ce qu'il offre aux enfants ?
- Un cadeau.
- Oui
- Un violon
- Oui, très bien…… C'est ça le cadeau ! C'est le violon ! Dans le paquet, il y avait un violon. Et quel est le métier de Vincendon ?
- Un artisan, il était artisan.
- Quel artisan ?

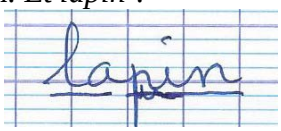
- Ben, il fait, ben, il, il, fait, il construit des euh… violons.
- Et comment ça s'appelle ce métier ? Est-ce que tu sais ? Parce que c'est dit dans le texte.
- *(7 secondes)* je sais pas *(4 secondes)*
- C'est là.
- Ah oui.
- Je suis *luthier*, je fais des violons.
- Voilà, *luthier.*
- Oui, mais toi, tu as lu *lutin* ! (rire) Il y a combien de personnages dans le texte ?
- La grand-mère, les quatre enfants et le luthier.
- Il y a combien d'enfants ?
- Quatre
- Est-ce que tu peux me donner leur prénom ?... Est-ce que tu as retenu ?
- Non
- Qui est-ce qui essaie de faire du violon, à la fin ?
- *(10 secondes)*
- Et on lui dit que ce n'est pas beau.
- *(inaudible)*
- Ouais. Et pourquoi est-ce que le titre du texte c'est *l'arbre qui chante ?*
- Ben, parce qu'il sait pas jouer au … comme il va apprendre à jouer… du violon.
- Oui.
- et *(10 secondes)*
- Et pourquoi, l'arbre qui chante ? Tu sais ou tu sais pas ?
- Je sais pas.
- C'est parce que le violon est fait avec cet arbre, cet arbre qui est mort. Alors, on va faire autre chose.
- Est-ce que tu sais ce qu'est une voyelle ?
- Oui
- Tu peux me dire ce qu'est une voyelle ?
- Ben, c'est… *a ; o ; u ; y*
- Une consonne ?
- *p ; b ; t*
- Une syllabe ?
- *la* ah non
- Si, ça peut ! Un mot ?
- *lapin*
- Hum. Une phrase ?
- *Le lion mange le lapin.*
- Oui. Qu'est ce que c'est qu'un phonème ?
- *(9 secondes)*
- Un phonème c'est un son. Je vais te donner deux mots avec un phonème différent, tu vas me dire quel est le phonème différent. Je te dis *foi* et *roi.*
- *f* et *r*
- Très bien. Si je t'écris *éléphant*, est-ce que tu peux faire un petit rond sous les phonèmes, sous les sons ?
- *(15 secondes)* je sais pas *(presque inaudible)*



- Sous le mot *chaise*, est-ce que tu peux faire un petit rond sous les sons ?



- Ça, c'est quel son ?
- *ai*
- Y a-t-il d'autres sons dans le mot ?
- Oui, *ch, z, e.*
- Oui, très bien. Et *lapin* ?

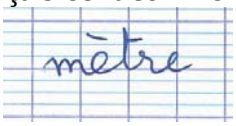


- *la*… y a *in*… *pi*… non *(5 secondes) la* ; *in (4 secondes) pin. Pi* ça existe ou ??... *in*…
- Si tu me dis : *pi* ou *in*, tu ne peux pas le remettre une deuxième fois.
- Ben oui, ben, non.
- Donc, c'est le son *p* et le son *in*, d'accord ?
- Alors, est-ce que tu te souviens des évaluations que tu as passées ?
- Oui.
- Alors aux deux premières questions, tu as bien répondu (ex 1), après on disait : *l'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil*, entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre. Pourquoi, as-tu entouré ces deux mots ? *(huttes et manteau de soleil)* Est-ce que tu te souviens ?
- *(15 secondes)* euh, lui, c'est pas lui.
- Ça parle de quoi ?
- *(10 secondes)*
- Qu'est ce que c'est qu'une expression ?
- Ça se passe, je sais pas comment expliquer mais y *(14 secondes)*, ben, l'expression, c'est quelque chose qui, ben *(7 secondes)*
- Donne moi des exemples, tu connais des exemples.
- Ben, des exemples *(7 secondes)*
- Si tu n'écoutes pas en classe, par exemple, que peut-on te dire ?
- *Taisez-vous* !
- Non ! *Avoir la tête dans la lune*, tu vois !
- Ah oui ! Voilà !
- Et, toi, qu'est ce que tu as entouré, en fait ?
- Ben, des noms.
- Oui, oui, tu as entouré des noms. Alors, *saillant*, qu'est-ce que cela veut dire *saillant* ?
- *(5 secondes)*
- Tu as écrit : *c'est muscle son dure.* Qu'est-ce que tu as écrit là ?
- *Ses muscles sont durs.*
- Ok, alors, quand on dit ses muscles, quand ils sont à soi, ça s'écrit comment ?... Quand c'est l'adjectif possessif ?
- Euh *(3 secondes)* ah oui… *s* euh, oui *s-e-s*
- Hum et quelle est la différence entre *son, s-o-n* et *sont ; s-o-n-t* ?
- *(4 secondes) s-o-n-t* ?
- Oui.
- Ben, c'est le verbe… *sont*… *être*, le verbe *être.*
- Oui
- *son*, ben c'est le sien.
- Oui, ça s'appelle comment ce petit mot, tu sais comment il s'appelle ?

- *son (presque inaudible)* Ah oui, c'est le, la *mon, ton, son ; ma, ta sa (presque inaudible) (5 secondes)* adjectif possessif ?
- Oui, ce sont des adjectifs possessifs. Donc, ici, qu'est-ce que tu aurais dû mettre ?
- *(2 secondes) sont* ben *(6 secondes) t* ?
- Oui, parce que c'est le verbe, d'accord ? Alors, ici, dans la dictée (ex 2), comment écris-tu *essayer* ? *(Nolwenn a écrit ésseiller)*
- *(pas ?)* Beaucoup de fautes !
- Tu trouves qu'il y a beaucoup de fautes ou pas beaucoup ?
- Non, pas beaucoup.
- Pas beaucoup. Normalement, tu en fait plus que ça ?
- Ah oui !
- Ben, c'est bien, ça veut dire que tu as progressé ! Ah non, ce n'est pas la dictée, c'est la rédaction !
- Ah ben, c'est pour ça !
- Tu fais beaucoup de fautes dans les dictées ?
- Ah oui !
- Bon, alors, *essayer*, comment cela s'écrit ?
- essayer *(6 secondes)* Ah oui, il manque un *i*, non ? *Essayer*
- Epèle *essayer* … sans regarder.
- *i- deux s* ; [eil] *e-i- deux s- i-e-r*
- Ca s'écrit *ay* pour faire le son *(ay)*
- Ah oui, d'accord !
- Alors, mais : *la biche à u peur.*
- Ben oui, *e (Mr… avait corrigé sur le cahier donc Nolwenn n'avait qu'à relire la correction)*
- Et là ?
- *Avait eu peur* ?
- Oui…. Donc quand tu dis *avait.*
- Ca veut dire qu'on met pas d'accent.
- Oui. Alors, ici, qu'as-tu écrit, j'ai eu du mal à te lire : *Mais j'avais pas fait attention car la femelle pardait sés so. (7 secondes)* Qu'est-ce que tu as écrit ?
- Ben *(5 secondes)* : *elle perdait ses eaux.*
- Parce qu'elle allait avoir un petit, c'est ça ?
- Oui.
- Ah oui, d'accord.
- Alors, comment écris-tu *l'eau* ?
- *L'eau* ?
- L'eau que tu bois.
- *L'-e-a-u*
- Oui, là c'est pareil ! Là, tu as écrit : *sés so.*
- Ah d'accord !..... d'accord.
- A ton avis, pourquoi, as-tu rajouté un *s*, là ?
- Ben, j'ai pas, j'ai pas fait la liaison entre…
- Alors : *parfois, il faut pousser pour des si belle chose*. Pourquoi, est-ce que Mr … a mis un petit trait ?
- J'ai oublié un *s* et à *chose*…
- Oui. *Après le médecin à fait tout se qu'il fallait*
- *avait*, pareil que tout à l'heure, il ne faut pas d'accent.
- Oui.
- *Tout ce, c*
- *oui... A été blessée***,** c'est bien car tu as bien mis un *e, tout sa* ?

- *c* euh, *c, apostrophe.*
- *c cédille-a*
- oui, *c cédille,* je veux dire !
- *Le vétérinaire est repartit* : pourquoi as-tu mis un *t* à *reparti* ?
- C'est le vétérinaire, alors… ah ben…. J'aurai dû rien mettre.
- Pourquoi, t'aurais dû rien mettre ?
- Ben, le verbe, il est là.
- Il est conjugué à quel temps le verbe ?
- *est,* ben présent !
- *est reparti*
- *(3 secondes)* ben, non, passé-composé.
- Oui, D'accord ? *Mais, je suis resté,* c'est toi qui es restée ?
- *(5 secondes)* Ah oui ! (Mr … a rajouté le ***e*** dans la correction)
- *un ans (le **s** est barré sur la copie)*
- un an … c'est pas le… pas d' *s* ??
- Non, pas d'*s* !! Alors, comment fais-tu pour trouver un verbe dans une phrase ?
- Ben, *(5 secondes)* pfff, je fais euh *(5 secondes)*
- Comment fais-tu pour trouver le verbe ?
- *(5 secondes)* ben, y a toujours, ça dépend, c'est *je* et ou, je sais p… et y a un nom, beenn
- Comment fais-tu pour trouver le sujet, on va changer de question !
- *Qui est-ce qui* ?
- D'accord ! Et pour le verbe ? Comment fais-tu pour reconnaître un verbe dans une phrase ?... Ici, tu les as bien trouvés tes verbes, comment as-tu fait ? (ex 4)
- Ben, pffff…. Je les vois !
- Et tu les reconnais à quoi ?
- Ben, parce que *tu me donnes ton manteau,* ben *donne* c'est un verbe.
- Hum.
- *Lynx, le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village,* c'est le verbe *est, être*
- Oui.
- *Maintenant, Lynx vit* : c'est le verbe *vivre* : *depuis une année dans son village abandonné.*
- Oui. Alors dans cette phrase, où est le verbe ? *(Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement)*
- *regardent*
- Oui, et ton sujet ?
- Ben qui est-ce qui regarde ? *L'enfant.*
- Oui, mais qui est-ce qui *regardent* ?
- Ah non, oui, oui *(5 secondes)*
- Pourquoi est-ce que cela ne peut pas être *l'enfant* ?
- Le sujet *(presque inaudible)* ben, ça peut pas être l'enfant parce que, c'est *e-n-t, regardent* …. Ça serait *l'enfant,* ça serai *e* à la fin.
- Voilà, très bien.
- Donc, ça serait *qui est-ce qui regardent* ? : *Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux.*
- Très bien, et pour trouver un COD, tu fais comment ?
- Faut dire *quoi* ou *qui.*
- Oui, alors : *Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing.* Ici, tu as aussi un COD, est-ce que tu peux essayer de le trouver ?
- *(6 secondes)* ben, oui, il *son arc … au poing …* non *(9 secondes)* ben, *son arc au poing*. Ah non, ben non. Il suit *la.*

- Hum, qu'est-ce que c'est que *la*, tu sais ?
- *(5 secondes)* par exemple *l… il la suit*, ben *(4 secondes)*
- C'est quoi, ce petit mot ? Tu sais comment ça s'appelle, ou pas ?
- Non.
- Un pronom personnel.
- Ah oui.
- Et là, il est complément d'objet direct car il est placé devant le verbe. C'est bien. Alors, là, qu'est-ce que tu as confondu dans cette phrase ? (ex 7)
- *un voleur et son mettre*, ben *mettre ; maître (correction écrite par Mr …).* Ben, *maître* euh, le *mètre* pour mesurer, oui, je me suis pas *(inaudible)*
- Toi, là, qu'est-ce que tu as écrit ?
- *mettre*
- *mettre*, ok, c'est quoi, en fait ?
- Ben, le *mettre* pour…. Le *mettre* pour mesure ?
- Non, le mètre pour mesurer, ça s'écrit comme ça.



- Ah ben, non. Je suis allée vite.
- *mettre* comme ça, est-ce que tu sais ?



Ça existe, tu sais !!
- Ah oui ! *mètre* comme ça, ça sert à mesure. *mettre* comme ça….
- C'est le verbe *mettre.*
- Ah oui *mettre*, ah oui !!
- D'accord ! *Je mets le couvert,* c'est le verbe *mettre. Nous mettons, les affaires dans la boîte*, c'est aussi le verbe *mettre.*
- Ah oui, d'accord.
- Ca le *maître*, c'est ton maître à toi, Mr….. D'accord ? Alors, voilà, ici… donc ça c'est bon… la dictée
- Ah voilà !
- Ah oui, là voilà, la dictée (rire) (ex 9)
- Oui, ça change de couleur !
- Oh, ça va encore !!
- Oui ! Alors, pourquoi, il a souligné Mr…. ?
- Parce que les dernières il fallait mettre *les dernières grande vacance*, il fallait mettre un *s* là et là *e-n-t.*
- Quand est-ce que tu mets e-n-t ?
- Ah ben, non…. Non, c'est un *s.*
- oui, pourquoi, c'est un *s* ?
- *Les grandes vacances*…. Parce que *les grandes vacances*, ça va ensemble, c'est… pour nous, on dit *les grandes vacances*…
- Alors, c'est quoi, ce mot là ? *(grandes)*
- *(5 secondes)* ben, c'est un ad…jec…tif qualificatif.
- Ouais. Et l'adjectif qualificatif, il s'accorde avec quoi ?
- Avec… le… nom
- Et le nom est là, il est au…
- Pluriel

- Voilà ! D'accord *au moi*, qu'est-ce que tu as écrit, là ?
- Moi, *moi*
- Oui, c'est bien. Pour le *mois de juillet*, qu'est-ce qu'il faut ?
- Un **s.**
- Et quand est-ce que tu écris *moi, m-o-i* ?
- Quand c'est *moi.*
- D'accord ? *Toute la famille de Pierre a visitées*. Pourquoi, as-tu mis *é-e-s* à *visité* ?
- Parce que c'est *la famille* donc…. *e*
- Hum.
- Ah ben, oui, il fallait pas mettre de **s** parce que c'est *la famille,* c'est pas *les familles.*
- oui mais avec l'auxiliaire *avoir,* est-ce que tu accorde avec le sujet ?
- Non
- Donc *visité* comment tu aurais dû l'écrire ?
- Ben, que, que…. Sans *e-s*
- Bon, *les lion* ?
- Ben, *s* du coup (rire)
- *Les lions étaient un peu endormi, se sont des bêtes féroces*
- *c*
- Oui. *Des bêtes féroces qui ressemble.* Pourquoi, est-ce qu'il a mis un petit trait Mr… ?
- Ben, qui *ressemble,* ben *je ressem.*.. ben, c'est *e-n-t.*
- Pourquoi ?
- Ben, parce *qui est-ce qui ressemble ?* : *des bêtes féroces*
- Voilà. *Quand une lionne a soudain rougit* : pourquoi as-tu mis un *t* ?
- *Une lionne a soudain rougit.*
- r***u***, r***u*** !
- Ah oui, ben, parce que c'est le verbe… une lionne… fallait mettre, ben, fallait laisser le verbe *avoir*, ben mettre *(5 secondes) qui est-ce qui rugit ? Qui est-ce qui … rugit ? une lionne*, fallait mettre un *e*.
- Alors, c'est quel verbe ?
- *rougir*
- r***u***gir !
- Ahhhhhhhhhhhhhhhhhh !!
- Il est conjugué à quel temps, Nolwenn ?
- D'accord…. Au passé-composé.
- Voilà.
- Ah oui, c'est le verbe *(inaudible)*
- C'est le verbe *rugir* au passé-composé, donc *rugi*, c'est comme tout à l'heure, c'est exactement la même chose !
- Y a le verbe *avoir*.
- L'auxiliaire *avoir* parce que c'est au passé-composé. Donc *rugi* ça s'écrit comment ? C'est un verbe de quel groupe *rugir* ?
- *Rugir*, ben euh… ben euh deuxième groupe.
- Oui, donc la terminaison
- *(5 seconde)* s
- Non, non *i.* Ici, tu l'as conjugué comment, tu l'as conjugué à quel temps ?
- Ben, au présent.
- Ben, voilà ! En fait, c'est comme tout à l'heure, tu ne vois pas que c'est du passé-composé donc du coup, tu mets la terminaison du présent. Alors : *les singes étaient drôle*.
- Un *s*
- *Ils jouaient entres eus*. Pourquoi, as-tu mis un *s* à *entre* ?

- Parce que *ils jouaient* … ben, comme là …. Ah ben, oui, comme c'est du passé-composé, ils…
- C'est où le passé-composé ?
- Là, là.
- Ah non, c'est conjugué à quel temps, ça ?
- A l'impa, *ils jouaient*, à l'imparfait.
- Oui, à l'imparfait ! Qu'est-ce que c'est que *entre* dans cette phrase ?
- *entre* ? *(8 secondes)*
- C'est une préposition. Qu'il y en ait un seul ou plusieurs, c'est invariable, ça s'écrit toujours pareil !
- D'accord.
- *Ils sotaient*, tu te souviens du *au* de *sautaient* ?
- *a-u*
- Oui, très bien. *nouriture*
- *r* … ah ben, oui, y a deux *r* !
- Voilà ! *Les gardiens sourveilles* : tu as écrit, toi ! *surveille*
- ah, rrrrrrr
- Et *les gardiens surveilles…*
- *Les gardiens* ??
- Pourquoi as-tu mis un *s* à *surveilles* ?
- Parce que c'est *les gardiens* !
- Oui, mais *surveille*, c'est quoi ?
- C'est un verbe, ah oui, ben, *e-n-t.*
- Oui, tu vois que tu es capable, hein !! (rire) tu vois, tu es presque capable de toutes me les dire, tes erreurs !! Celle-là, tu n'aurais peut-être pas pu, mais les autres, tu es capable !! Alors, après tu avais un exercice (ex 10) où il fallait que tu mettes les verbes à l'imparfait et au…
- Mais oui, j'ai mal entendu mais euh, je croyais que c'était… mais au futur. Moi, j'avais compris que c'était, qu'il fallait mettre au futur, euh ssssss, je savais plus si c'était Jean-Pierre ou Sylvie mais euh là, j'ai compris qu'il fallait mettre au futur alors c'est pour ça que j'ai mis au futur.
- Alors, est-ce que tu peux me dire maintenant quand est-ce que tu utilises l'imparfait dans un texte et quand est-ce que tu utilises le passé simple ? Est- ce que tu sais ?
- *(5 secondes)*
- Tiens, fais moi le texte. Soit tu mets à l'imparfait, soit au passé simple.
- *Léa et Alexandre étaient amies depuis longtemps. Elles, elles allaient souvent s'asseoir sur un banc pour prendre l'air dans un parc. Ce jour-là, alors qu'elles, qu'elles bavard … aient tranquillement, un homme, l'air inquiet s'approchait d'elles et leur demand … (pourquoi y a ?) De l'aider à retrouver son jeune chien. Aussitôt, elles se levaient, non elles se lever (cherche dans sa tête) Pff elles se levaient… et par et partiraient à la recherche du fugueur ah non…*
- Quand est-ce que tu utilises l'imparfait, est-ce que tu sais ?
- Ben, ben l'imparfait, c'était hier.
- Oui, et le passé simple ?
- *(5 secondes)* Ben, ça va pas se passer maintenant, c'est, c'est après, un petit peu après.
- Hum. Est-ce que tu peux conjuguer le verbe *manger* au passé simple, par exemple ?
- *Je mange*, non. *J'ai mangé ; tu as mangé ; il a mangé ; nous avons mangé ; vous avez mangé ; il avec un* ***s*** *avaient mangé.*
- Oui, le verbe *manger* à l'imparfait ?
- *Manger, Je mangeais ; tu mangeais ; il mangeait ; nous mangions ; vous mangiez ; ils mangeaient.*

- Oui et à l'impératif. Est-ce que tu sais ce qu'est l'impératif ?
- L'impératif ?.... oui, je connais.
- Vas-y.
- C'est les trois… hum… *mange ; mangeons ; mangez.*
- Oui, très bien. Pourquoi est-ce que tu ne les as pas reconnus dans le texte ? (ex 12)
- C'est là, là ? *(elle lit silencieusement le texte)* Ah ben oui !!.... y a *cria.*
- Oui, tu peux en trouver un autre ?
- Hum…. *était* …. Non, non *(10 secondes) accostez.*
- Très bien et puis l'autre il est là *aidez.* Pourquoi, t'as pas bien fait ?
- pfff, (rire)
- Alors, ici, le verbe *vouloir* au passé simple, est-ce que tu peux le conjuguer ?
- Oui, *j'ai,* ah non *(3 secondes) je pus (presque inaudible),* je sais pas… *je vus***,** alors, oui… j'ai… si. Non, c'est *je, j'eus ; tu eus ; il zeut ; nous eûmes ; vous eûtes ; ils eurent.*
- Hum, ok. Alors, ici, pourquoi, est-ce que Mr… a barré ton **s** ? (ex 16)
- Parce que c'est le verbe *être* euh *avoir* devant, donc ça, ça s'accorde pas avec le verbe *avoir.*
- Qu'est-ce qui s'accorde pas ?
- Ben, le nom ne s'accorde pas avec le verbe *avoir.*
- Ben, ça c'est pas un nom, hein !!
- Ah non !
- C'est quoi, ce mot là !
- C'est un verbe !
- Oui et quand il est conjugué dans un temps composé, ça s'appelle comment ?
- (*6 secondes)*
- Est-ce que tu sais ?
- Non.
- Le participe passé et ça c'est l'auxiliaire. D'accord, donc quand c'est l'auxiliaire *avoir*, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet. Ok…. Donc tout ça, c'était bien, c'est parfait (ex 17 ; 18 ; 19) Ici, dans les définitions, tu t'es trompée ; Comment as-tu fait, alors, par exemple, *voler,* la définition 1 : *se déplacer ou se maintenir en l'air grâce à des ailes,* ok et la 10 : *art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie*… tu te souviens comment tu as travaillé pour les trouver tes définitions ?
- Ben, en fait au début, euh… j'avais trouvé que 1 pour *voler,* je savais pas qui… je savais pas… du coup, j'ai passé *pic* et je savais pas ce que cela voulait dire *pic*… et je voulais trouver le premier, mais après, *la mine.*
- *mine,* tu as mis : *outil pointu, à manche, qui sert à creuser ou à casser.*
- Oui, ben j'ai faux ?
- Oui, est-ce que c'est un outil, *une mine* ?
- Oui, ah ben non, c'est, c'est *une mine,* c'est, c'est *la mine.*
- Toi, tu as mis : *Aspect du visage qui reflète l'état de santé ou les sentiments* donc ça c'est bien et l'autre, c'est la mine de ton crayon : *Partie centrale d'un crayon, faite de graphite, qui sert à écrire.*
- Mais, je pense, je pensais pas à …
- Tu pensais à quoi, toi ?
- *Mine. (5 secondes)* c'est à la guerre, *la mine*….
- *La mine* qui saute ?
- Oui, voilà !
- Ou *la mine* que tu creuses ?
- Oui, les deux, ben (rire) ben, *la mine*… oui, dans la guerre, quoi. Quand y a … *la mine*
- Donc, l'outil ça t'a fait penser à ça ?
- Oui, voilà !

- ok, alors dans cet exercice-là (ex 21) qu'est-ce que c'est qu'un préfixe ?
- C'est devant un nom.
- Oui, alors, un préfixe qui indique une quantité ? Donc ça c'est bien, ici, un préfixe qui se place *entre*, pourquoi, tu as mis *déshonneur* ?
- Je sais pas.
- *entracte ; entrefilet ; intercaler*, c'était bien, mais *interclasse*, qu'est-ce que cela veut dire ? *Des jeux d'interclasse*, qu'est-ce que c'est ?
- Ben, des jeux… déjà, on voit le mot *classe*.
- Oui.
- *Intercl…*
- Des jeux, entre des classes. D'accord ?
- Oui.
- Et *déshonneur*. Qu'est-ce que cela veut dire ?
- Y a *honneur*.
- Oui, donc le préfixe qui marque un sens contraire.
- D'accord.
- Tu vois, *honneur ; déshonneur ; lisible, illisible ; adroit, maladroit*.
- Ah oui, d'accord !!
- Ici, dans cet exercice… oh, il y a des exercices qu'on a sautés (ex11) Est-ce que tu peux me dire ce qu'est un nom commun ?
- Un nom commun ? Alors attends. *avons* …. Un nom commun, ben c'est un nom !
- Oui, donne moi des exemples.
- Ben, euh, *arbre*. Ah oui, je l'ai marqué.
- Regarde dans la pièce pour trouver des idées !!
- *Livre*
- Et puis ?
- *Ordinateur*
- Oui
- *Radio*
- Oui, un article ?
- Un article … défini ?
- Comme tu veux !
- *Le ; la ; des*
- Des adjectifs qualificatifs ?
- *Vert, belle*
- Oui, des pronoms personnels ?
- *je ; tu ; il ; nous ; vous ; ils*
- Oui, des pronoms relatifs ?
- Pronoms relatifs, alors attends *(6 secondes)*. Ça me dit quelque chose mais je ne sais pas si… c'est …..
- Un nom propre ?
- Ah ben…….. nom propre ? Ben, euh….. ben, euh …. *(5 secondes) Montreuil-Juigné.*
- Très bien. Alors les pronoms relatifs, on va aller à l'exercice 23. *J'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur*. Où est le pronom relatif ?
- Ben, *maman*, non.
- Le pronom relatif, il est où ?
- Relatif ? *(10 secondes)*
- *Que*, ça remplace *le cahier*
- Ah oui, ah oui, oui !!
- Qu'est-ce que c'est qu'une proposition ?

- Une proposition, attends (rire)… proposition
- Une proposition relative, parce que là, on te demandait de reconnaître les propositions relatives mais c'est quoi, une proposition relative ?
- *(8 secondes)* proposition relative ? *(10 secondes)*
- Tu sais pas
- Ça me dit quelque chose !!
- *Que maman a posé à côté de moi*, tu peux la retirer.
- Ah oui, oui !! Il faut toujours avoir *que*.
- Ça peut être : *qui, donc, où*… Regarde, ici, tu as *qui* comme pronom relatif et ici, tu as *où*.
- Ah oui, d'accord.
- Et : *j'ai invité un camarade d'école*, tu sais comment elle s'appelle cette proposition ?
- Non.
- C'est une proposition principale car c'est la plus importante.
- Ah oui, d'accord.
- Allez, on va finir par un petit exercice. Je vais te lire un petit texte, tu vas écouter et après tu vas raconter ce que tu as compris du texte.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface. Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois. Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.*

J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)

éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.

- Alors, qu'est ce que tu as compris ?
- Ils sont à la mer.
- Ils sont, c'est qui *ils sont* ?
- L'oiseau après j'ai pas…. J'ai pas, c'est qui le deuxième qui fermait les yeux, parce qu'il y avait une fille…
- Lullaby
- Oui, voilà, eh ben, Lullaby, et ben déjà, je pense que ça devait être haut et… Lullaby, il fermait les yeux de l'oiseau et …. Comme, il avait le vertige, il, du coup, ça le griffait, ben, ça, voilà… ça parle d'une *(7 secondes)*
- Ça parle de quoi aussi ? A la fin, ça parle de quoi ?
- Ben, d'une maison**.** *(6 secondes)*
- Elle est comment, la maison ?
- hum *(8 secondes)* Elle était *(10 secondes)*

- Elle est en bon état ? Elle est comment ?
- Elle est pas en bon état.
- Elle est en quoi ? Ça s'appelle comment les maisons qui ne sont pas en bon état ?
- Ben, c'est en rune.
- En *ruine* !!
- *ruine* voilà !
- Qu'est-ce que cela veut dire ?
- Qui, ben, quand… quand l'herbe n'est pas rasée, quand c'est pas tondu, ben… un peu moche… les carreaux cassés…
- Ok, merci !!

Johan

Grille pour l'entretien de Johan

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1^{9}	Réponse incomplète	L'information est présente à la 4ème ligne : sa lecture est-elle trop rapide ou trop superficielle ne lui a pas permis de localiser l'information ?			
2^{9}		a) Connaît-il le terme de « prévoyant » ? b) Peut-il prélever des informations du texte pour élaborer une déduction à partir de ce qu'il lit ?			Johan semble associer « jeune » de la consigne à « un visage d'enfant »
3^{0}	Non réponse	a) Comprend-il le terme « expression » ? b) Comme il n'y a pas de réponse, on peut penser qu'il n'a pas utilisé l'information fournie dans la consigne indiquant que « l'homme qui apparaît… est le soleil » pour orienter ses recherches dans le texte sur les attributs habituel du soleil 'il est rouge » et « il crépite d'étincelles ». Il lui devient alors beaucoup plus difficile de repérer dans le texte les informations			Le travail sur un autre texte permettra sans doute de répondre à ces questions

		pertinentes pour répondre à la question, d'autant que le nom du soleil n'est prononcé qu'en fin de paragraphe.			
4[9]		Difficulté dans la compréhension fine du texte	*Il pourra**t suvivre***	Champ scriptural (terminaison et la formation des lettres)	
5[9]		a)Réussit-il à garder en mémoire des informations au fil de sa lecture et retrouver celles qui sont pertinentes pour répondre à la question ? b) Comprend-il le terme « expression » présent dans la consigne qui revient pour la deuxième fois ?	*Une ombre humain__*	Champ scriptural (copie).	Il répond avec une phrase qui se trouve en début de texte.
6[0]	Non réponse				Demander explicitement à Johan le sens du mot « saillant ».
7[1]					Johan a répondu par « c'est l'homme » au lieu de « c'est la chasseur ». S'assurer de la compréhension.
8[9]		Il peut aussi ne pas avoir remarqué que la première fois qu'elle figure dans le texte l'expression est à la forme affirmative et la seconde à la forme interrogative ; mais surtout il peut ne pas se questionner sur			

		l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il peut ne pas réussir à élaborer une déduction à partir de l'ordre des termes et des signes de ponctuation pour identifier le doute qui s'installe sur le caractère véritablement humain de la forme qui apparaît.			
9^{0}	Non réponse	Connait-il la signification « sens propre » et « sens figuré » ?			Vérifier la compréhension de ce terme puis proposer un exercice.
10^{9}	Johan ne décrit pas l'animal, ni l'étonnement provoqué par cette rencontre.	Johan n'a pas pu respecter la consigne OU s'est-il laissé entraîner par son imagination ?			
11^{9}	Texte assez court	a)Maîtrise insuffisante de la langue ? b) Une lenteur dans la mise en mots (difficultés à organiser ses idées, à trouver les mots qui conviennent…)			
12^{1}			*Si je v**erra**i*		Ne maîtrise pas les conditions d'emploi des temps avec la conjonction **si** (vérifier si dans la conversation orale, il maîtrise son emploi) Quand tu seras plus grand… Maîtrise les terminaisons des

					verbes du 1er groupe au futur
13[1]			*Je me cacherai pour pas me faire voir. Dou**ss**eur. Amprintes de pates. Coupe le mot au mauvais endroit : anim/aux* ***Un bouquin***	Champ scriptural Champ sémantique	vérifier sa maîtrise des registres de langage
14[9]			*Bro**ui**.je ne f**air**ai*	Champ phonique	
15[9]			*C'est (ses)* ***Si il*** *n'y* ***à*** *pas.*	« Où, là » correct.(2 fois) « à » correct (1 fois)	
16[9]	Une erreur sur trois dans la reconnaissance du sujet. *Souligne « l'enfant » qui se situe entre « regardent » et « fixement »*	A-t-il complètement construit la notion de verbe ou de sujet à partir de leurs caractéristiques et que les règles de dépendance qu'ils entretiennent ne soient pas intégrées. Il est possible qu'il applique des règles qu'il a construites comme toujours vraies (le sujet, c'est ce qui est devant le verbe)			Vérifier sa stratégie de reconnaissance des sujets des verbes… en lien avec sa capacité à maîtriser les concepts grammaticaux ?
17[9]	Il entoure un participe passé employé comme adjectif.	A-t-il complètement construit la notion de verbe ?			
18[9]		a) Connait-il le terme « COD » ? b) A-t-il construit et intégré la notion de COD à partir de ses	Entoure une mauvaise réponse. Il n'a		Vérifier sa connaissance des termes

		caractéristiques ? c) N'a pas identifié « le » et « la » placé avant le verbe.	pas repéré les pronoms personnels COD.		grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse.
19[1]					
20[1]					
21[3]	Adapte sa réponse en prenant des éléments du texte et en essayant de répondre « montrer qu'il fait sombre dans la forêt ». Le résultat est particulier !	On retrouve le terme « expression » dans la consigne.	Erreur de copie : *abres, de grand fesans lourd, des sanglier, je nen n'est pas vu.*	Idem item 9 Champ scriptural Champ sémantique	
22[1]					
23[1]			*broui*	Champ phonique	
24[1]					
25[1]					
26[1]					
27[1]			Un peu**ts.** *Bocous d'atention* *De branche en branche (bien)*	Champ scriptural Champ sémantique	
28[1]			*Moi (mois)* *Tout la famille.*		
29[9]			*La **D**écouverte*		
30[1]			*Des bettes* *Des animaux (bien)*	Champ scriptural	
31[1]			*Les visiteurs ont eu**x** peur**s**. Re**s**emble**.** En se retene**n**t **du** seu**l** main. il est*	Champ scriptural (la lettre muette)	

			*interdi**e.** Les gardiens s**u**veillent. Entre eu.*	Champs phonique (eux) et sémantique	
32[1]					
33[9]		Capacité à identifier la nature du mot et la mémorisation de l'orthographe qui lui correspond.	*Une lionne **à** soudain surgi**e**.*		Mauvaise capacité à catégoriser.
34[1]					
35[9]	Elles se *lev**ai**rent* et *part**a**irent*	A priori, bonne utilisation du passé simple et de l'imparfait mais mauvaise connaissance des terminaisons.			
36[1]					
37[9]		Les articles ont été relevés avec les noms communs.			
38[1]					
39[1]					
40[9]	Il répond avec des articles ou des pronoms personnels compléments	Non connaissance de ce terme qui se retrouve dans l'item 60 dans lequel il délimite simplement mal les propositions subordonnées relatives.			
41[9]	Mauvaise réponse	Connait-il ce temps ? Les réponses sont à moitié correctes dans l'item 35			Demander les règles de construction des temps de l'indicatif.
42[9]	Aucune bonne réponse pour l'impératif.	Johan a-t-il mémorisé la structure de ce mode et ses conditions d'emploi ? Dans l'exercice, les verbes ne sont pas en début de phrase comme c'est souvent le cas.			Demander les règles de construction de l'impératif.
43[9]			***Sens*** pour s'en.		Demander à Johan

			Là salle de piano. Il ne ***la*** pas trouvé.		ce que ces mots signifient pour lui.
44[4]	Je *voudrais* au futur Elles *voulaient* au passé simple			Idem item 41	
45[9]			Respecte la consigne mais sans phrase complexe. Il juxtapose. Nous ***fe****sons*	Idem item 40 Champ scriptural	
46[1]			Nous *étons* au lieu de nous étions. *Bagettes* au lieu de baguettes	Idem item 41 Revoir la règle de position du « u » (champ phonique)	
47[4]		Règle des accords non automatisée		Voir les réponses apportées par l'item 36	
48[1]					
49[4]	La qualité de la graphie n'est pas satisfaisant.	Johan ne parvient pas à une graphie correcte ou en est-il capable mais il ne s'y astreint pas ?			
50[1]					
51[1]					
52[1]					
53[1]					
54[1]					
55[9]		a)Johan n'a pas construit la notion de préfixe ? b) Il n'a pas mémorisé la		Idem item 36	

		terminologie grammaticale précise concernant les préfixes. c)Travail incomplet sur le vocabulaire et entraînement insuffisant ?			
56^{9}		Idem item 55			
57^{0}		a) Difficultés de lecture qui ne lui permettent pas de prélever et relier des informations situées dans les premières lignes du texte. b) Il ne réussit pas à élaborer une déduction à partir de ce qu'il lit.			
58^{9}					
59^{0}					
60^{9}		Johan ne délimite pas correctement la proposition relative.			

Entretien de Johan

Durée de l'entretien : 1 heure 03

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. »

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »

Johan lit 95 mots en une minute et 294 mots en trois minutes. Le temps global est de 5 min 40.

Johan lit de façon hachée avec peu de liaisons : *il étaient là ; d'autre instruments ; tout le monde se mi à rire ; se mi à jouer.*

Quelques hésitations sont présentes : *une longue boîte de boîte non… de bois ; je savais, je, je te savais très adroit ; sur puis sous le buffet ; vieux puis vieil.*

La ponctuation n'est pas toujours respectée, surtout entre les points et les virgules. Exemple : *[…] en direction de la fenêtre immobiles. Les enfants » au lieu de « […] en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants…*

Johan a lu…	**Au lieu de**
des **souris** complices	sourires
nous dit	non, dit
grand-**mère**	grand-père (2 fois)
la grosse main	sa grosse main
g**i**rard	Gérard
il se tourna	il se **re**tourna
il ne mordra pas	il ne **te** mordra pas
comme il **y** avait	comme il avait
il pos**ait**	il posa
ses oreilles	les oreilles
en sursaut**e**	en sursaut
dispar**aît**	disparaissait
tu, tu peux prendre	tu peux le prendre
magi, machicien	musicien

- Qu'est-ce que tu as compris de l'histoire ?
- Parce que, ils avaient un, ben y avait un pa, ils ont coupé, y a un arbre qui a été coupé et puis, ils ont eu un, ils ont trouvé, ils ont eu un paquet… et puis y avait un, y avait un monsieur… (chuchote)
- Tu peux reprendre dans le texte, si tu veux.
- Y avait un luthier, ben… qui fabriquait des instruments en bois. *(7 secondes)*
- et qu'est-ce qu'il a fait le luthier ?
- … ben, il a, il a euh *(4 secondes)* il a chanté avec euh, il a, il a essayé l'instrument en marchant dans la pièce.
- il a essayé quel instrument ?
- *(4 secondes)* le violon.
- Et dans le paquet, qu'est-ce qu'il y avait ?
- *(20 secondes)* ben, quatre mains *(6 secondes)* qui volèrent, c'est ce que j'ai *(inaudible)*
- Quel est l'instrument que Vincendon offre aux enfants ?

- *(15 secondes)*
- Qui est Vincendon, dans le texte ?
- Un ami de leur famille.
- Oui, et qu'est-ce qu'il offre aux enfants ?
- *(46 secondes)*
- Dans le paquet, c'est un violon….. et le violon vient d'où ? Est-ce que tu as compris d'où il vient ?
- De l'arbre.
- Oui, très bien. Quel est le métier de Vincendon ?
- *(15 secondes)* euh, c'est euh, ben qu'il coupe des arbres. *(Johan cherche dans le texte, 10 secondes)*
- Vincendon est *luthier*, c'est écrit là. Et *luthier*, qu'est-ce que cela veut dire ?
- Ben, qu'il fait des instruments.
- Lesquels ?
- Ben, qu'il fait des violons.
- Et puis ?
- Des guitares.
- Où est-ce que c'est écrit dans le texte ?
- Vers ici….. ici.
- Oui, d'accord.
- Alors, dans les évaluations, est-ce que tu te souviens de l'histoire de Lynx ?
- Oui.
- Est-ce que tu te souviens, au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?
- *(4 secondes)* un indien. *(10 secondes)*
- Tu peux t'aider du texte si tu veux trouver la réponse.
- *(10 secondes)*
- Au début de l'histoire.
- *(10 secondes)* pourquoi est-ce que tu as décrit que c'était un homme ?... Tu ne sais plus…. Elle est là la réponse : *n'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant*, c'était ça la réponse, en fait. Alors, qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ? Qu'est-ce que cela veut dire *prévoyant* ?
- *(8 secondes)*
- Est-ce que tu sais ?
-... Non
- Prévoyant, ça veut dire faire des choses qui préparent à l'avenir… prévoir. Pourquoi as-tu écrit *tu as un visage d'enfant*, pourquoi, tu as fait cette réponse ?
- *(10 secondes)*
- Tu te souviens ?
- *(5 secondes)* ben, je pense *il a un visage d'enfant* ça veut dire que c'est un jeune homme.
- D'accord. Après, on te demande *: l'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.* Tu ne les as pas entourées les expressions, est-ce que tu sais ce qu'est une expression ?
- … ben, qu'il, ben *(7 secondes)* ben, qui veut dire *(7 secondes)*
- Qu'est ce que c'est qu'une expression ?
- *(5 secondes) (inaudible)*
- Pardon ?
- *(6 secondes)*
- Ce sont des mots qui sont mis ensemble et qui nous font comprendre quelque chose de façon imagée. Tu vois : u*n crépitement d'étincelles ; il est rouge ; il descend vers lui comme un oiseau.*… Tu vois, cela nous fait penser au soleil. D'accord ? Alors dans le texte de *l'arbre qui*

chante , peux-tu trouver des expressions qui montrent que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs de travail de Vincendon. Est-ce que tu peux trouver des expressions qui nous le disent ?
- *(15 secondes)* ici, je sais pas
- Vas-y, je t'écoute.
- Le vieil artisan, ah non, c'est pas ça.
- *(15 secondes)*
- Si tu trouves pas, c'est pas grave. Regarde, c'était ici. *Mon Dieu, répétait grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration, mon Dieu que c'est beau* ou *je te savais très adroit, mais tout de même !* Ce sont des expressions qui montrent l'admiration. Pas facile, hein ! (rire) est-ce que tu sais ce qu'est *le sens propre* et *le sens figuré d'un* mot ?
- Le sens propre, ben par exemple, un nom.
- Oui.
- Ben, sens propre, ça veut dire que ça a une majuscule.
- Et sens figuré ?
- Ben, ça en a pas.
- D'accord. Ici, dans cet exercice (n°2), on te demande de décrire l'animal mais tu ne le fais pas.
- *(6 secondes)*
- Tu vois, tu ne réponds pas à ce qui demandé. Est-ce que tu avais bien lu, ce qui était demandé ? Est-ce que tu avais bien compris ? Est-ce que tu te souviens ?
- *(20 secondes)*
- Est-ce que tu te souviens ?
- *(5 secondes)* Je suis peut-être allé trop vite.
- Et tu aimes bien écrire des textes comme cela en expression ?
- Oui
- Alors, comment fais-tu pour trouver un verbe dans une phrase ? (ex 4)
- Ben, ça décrit une action.
- Hum et comment tu fais pour trouver un sujet ?
- Ben, ça décrit… une personne, une chose.
- Et comment tu fais pour trouver un COD ?
- … ben, ça complète *(7 secondes)* ben, ce qui s'est passé
- Hum. Alors par exemple dans cette phrase : *Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce*, il est où le verbe ?
- *Vient.*
- Très bien et c'est quel verbe ?
- *Venir.*
- Oui, et le sujet ?
- *Un chasseur*
- Oui. *Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.* Où est le verbe ?
- *Regardent.*
- Et le sujet ?
- *Deux yeux.*
- Très bien. Alors : *Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village*. Où est le verbe ?
- *(15 secondes) puissant (15 secondes) respecté*
- C'est respecté ?
- *(20 secondes)*
- Il est là, ton verbe, c'est le verbe *être*, d'accord ? Tu sais ce que c'est ça ? *(respecté)*

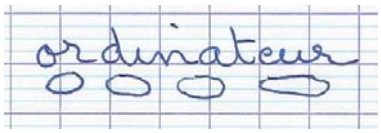
-...
- C’est un participe passé employé comme adjectif, c’est difficile, hein ! Et ici, dans cette phrase, où est ton verbe ?
- Je pense *(inaudible) (20 secondes)* là.
- C’est quel verbe, ça ?
- … *vivre*
- Oui. Alors pour trouver les COD, comment fais-tu pour trouver les COD ? (ex 5)
- Ben, je dis *à quoi, à qui* indirect ? … je dis *quoi ou qui.*
- Hum.
- Alors, ici, où est le verbe ?
- *découvre.*
- Oui, le sujet ?
- *Lynx*
- Oui et le COD ?
- Ben, *la trace d’un cerf,* non…
- Pose la question.
- *Un jour…*
- Il découvre *quoi* ?
- Il découvre *quoi* ? … *la trace d’un cerf.*
- Oui ! Tu vois, tu n’as pas tout entouré. Quand je vois ça, (*Johan a entouré d’un cerf) je* me dis que tu ne sais pas car tu n’as pas entouré *la trace.* D’accord ? Alors, *Il la suit son arc au poing*. Où est le verbe ?
- Suit
- Et après pour trouver le COD, tu fais comment ?
- *Il la suit* (*15 secondes), il la suit* : ***qui,*** non *quoi* ?
- Oui, et alors ?
- *Son arc (6 secondes)*
- En fait, il faut dire…
- …*Son arc au poing*
- Non, il faut dire : *il suit, quoi* ? Et pas *il la suit, quoi* ? *Il suit, quoi ? la* qui remplace *trace***.** Ce petit mot s’appelle un pronom personnel complément… D’accord ? Il poursuit le cerf, il poursuit *quoi* ? *Le cerf :* COD. *Il le traque et ajuste une flèche sur son arc*. Est-ce que tu as des COD dans cette phrase ?
- *(20 secondes) (inaudible)* non…… ah si *son arc (10 secondes)*
- *Il traque, quoi* ? Et toi, tu me dis : *son arc*. Où sont les verbes dans cette phrase ?
- *Traque*
- Oui, et puis ?
- *Ajuste,* non
- Oui, c’est le verbe ?
- *Ajuster*
- Qu’est ce que cela veut dire ?
- *(15 secondes) met.*
- Oui, pourquoi pas ! Mais *met au plus juste*, au mieux.
- Pour tirer.
- Et il ajuste, *quoi* ?
- *L’arc*
- Hum, la flèche plutôt. Et il traque, *quoi* ?
- *Son arc.*
- Non, qu’est-ce que cela veut dire : *traquer* ?
- *(7 secondes)*

- Qu'est-ce que cela veut dire : *traquer* ?
- *(10 secondes)*
- Courir après pour tuer. D'accord, c'est pour cela qu'il prend une flèche. Lynx traque *quoi* ?
- *Le cerf.*
- Oui, c'est la même chose qu'ici, *le* est un pronom personnel qui remplace *le cerf*. Allez c'est bien. Alors, recopie deux expressions qui montrent qu'il fait sombre dans la forêt. Tu n'as trouvé qu'une expression qui montre qu'il fait sombre *dans le jour l'obscurité ; il fait presque nuit à midi*, ça c'est une expression pour dire qu'il fait sombre parce que normalement à midi, il ne fait pas nuit. D'accord, Johan.
- Qu'est-ce que tu as écrit, là ?
- *Broui*
- Et ça s'écrit comment *le bruit* ?
- *b-r-u….i…..t*
- Très bien. Qu'est ce que c'est qu'une lettre muette ? A *bruit* il y a une lettre muette.
- Ben, c'est une lettre ….. qu'on entend pas.
- Et comment fais-tu pour trouver les lettres muettes à la fin des mots ?
- Ben, on peut dire : *bruiter***,** ah non…
- Oui ou *bruitage*. Qu'est ce que c'est qu'une consonne ? Est- ce que tu sais ce qu'est une consonne ?
- *(15 secondes)*
- Tu ne sais plus !
- *(6 secondes)* ben, une consonne, c'est euh, je sais plus si c'est ça.
- Ben, vas-y, je te dirai si c'est ça !
- …. Ben, la lettre, euh…. *c (presque inaudible)*
- Oui, très bien
- Ah oui, je m'en rappelais plus.
- Donne-moi d'autres exemples.
- *(4 secondes) g*
- Oui, une voyelle ?
-... ben, la lettre : *a*
- Oui, qu'est-ce que c'est qu'un mot ?
- Ben, un mot, c'est plusieurs… ben, lettres…
- Est-ce que ça c'est un mot : *mli*
- Ah non ! C'est un mot, un mot, euh…. on peut comprendre.
- Hum. Et une phrase, qu'est-ce que c'est qu'une phrase ?
- Quand il y a un verbe… un sujet… et …. un nom.
- Alors, tu m'as dit : un verbe, un sujet et un nom.
- Ah, si, il faut aussi un déterminant !
- Oui.
- Et un adjectif !... un point et une majuscule !
- D'accord. Alors est-ce que ça c'est une phrase ? *Mange le chat Florian.*
- *(6 secondes)* ben, non, car il faut… un pronom avec le verbe.
- Hum
- *(20 secondes)*
- Qu'est-ce que c'est qu'une syllabe ?
- Ben, c'est euh…, c'est par exemple : *ba.*
- Hum. Dans : *pantalon*, peux-tu dire combien il y a de syllabes ? Par exemple.
- *(4 secondes)* trois.
- Oui, tu peux les dire ?
- *Pan-ta-lon.*

- Dans : *animaux* ?
- *(6 secondes)* trois
- Tu peux dire lesquelles ?
- *a-ni-maux*
- Est-ce que tu sais ce qu'est un phonème ?
- … non
- C'est un son. Je vais te dire deux mots et tu me dire quel est le phonème qui est différent : *roi* et *foi*
- *(6 secondes)*, euh, oui.
- Un phonème c'est un son. Je te donne deux mots, il y a un son qui est différent. Peux-tu me dire quel est le son différent entre : foi et entre roi ?
- *(15 secondes) roi* ?
- Entre *roi* et *foi* : quel est le son qui est différent ?
- *(5 secondes)*
- Ecris *roi* et *foi*. Quel est le son qui est différent entre ces deux mots ?
- *(6 secondes) oi.*
- Ah non, c'est le même j  et le [f]. Par exemple, si j'écris *éléphant*, où entends-tu les sons ? Fais un petit rond sous les sons que tu entends.
- *(6 secondes)* [é]
- Vas-y, fais un petit rond dessous.

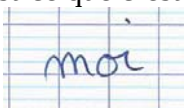


- *(7 secondes)* pas tout ça ! *(presque inaudible)*
- Tu entends que ces deux sons dans *éléphant* ?
- Non, j'entends le [é]
- Vas-y, fais un petit rond dessous, très bien super. Bravo !
- *(5 secondes)*
- Et, là, qu'est-ce que tu entends ?
- *(5 secondes)*
- Pourquoi as-tu mis deux ronds ?
- Non, un !
- Un rond. Est-ce que tu mets un rond sous le *t* ?
- Non.
- Pourquoi ?
- Parce qu'on l'entend pas.
- Très bien. Par exemple, si je t'en dis un autre : *ordinateur*. Où entends-tu des sons ? Fais un petit rond pareil.
- *(15secondes)*

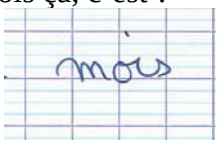


- Très bien, ok !
- Alors, ici, *tout la famille*, pourquoi est-ce que tu n'as pas mis de **e** à toute ?
- *(15 secondes)*
- Tu ne sais pas ?
- Ben, j'ai dû dire à *tout*.
- Hum, et le mois de juillet, le mois de janvier, le mois de juin, ça s'écrit comment ?

- *(8 secondes) m-o-i*
- Non, quand tu vois ça, qu'est-ce que c'est ?



- Ben, *moi, moi.*
- Oui.
- Et quand tu vois ça, c'est ?



- Le mois.



- Oui. Ici, tu as écrit *bête,* comme cela. Est-ce que tu sais pourquoi ?
- *(10 secondes)*
- Quand ça s'écrit comme ça, tu sais ce que c'est ?
- Non.
- C'est un légume que tu manges. Est-ce que tu as déjà mangé des bettes ou des cardes, c'est un autre mot ?
- Oui.
- Alors, ça c'est le légume et l'animal, ça s'écrit *b-ê-t-e,* mais tu as raison, car au niveau des sons, on entend la même chose. Alors, ici, pourquoi tu n'as mis qu'un seul *s*. Toi, tu as écrit *resemble*, qu'est-ce qu'on lit ?
- *rezemble.*
- Oui, donc il faut bien mettre deux **s**, et pourquoi, tu n'as pas mis *e-n-t* ? C'est quoi ton sujet ?
-... ben, *bêtes*
- Oui, et quand il y en a plusieurs, qu'est-ce qu'on met quand c'est un verbe du premier groupe ?
- *e-n-t*
- Oui, très bien et pourquoi as-tu mis un *e* à *rugi* ?
- *(4 secondes)* je sais pas.
- Et là, il ne fallait pas d'accent sur le *a*, est-ce que tu sais comment ?
- Ah oui, ça je sais.
- Vas-y, je t'écoute !
- Ben, quand y a un accent, faut dire, ben si on peut…. Ben, si on peut pas dire *avait*, on met un accent et si on peut dire *avait*, ben, on met pas d'accent.
- D'accord. Ben, là, c'est le verbe *rugir*, qui est conjugué à quel temps ? Est-ce que tu sais ?... *La lionne a rugi*, c'est conjugué à quel temps ?
- *(6 secondes)* passé.
- Passé quoi ?
- Simple.
- Non, composé.
- Ah oui.
- *Les visiteurs ont eux peurs.* Pourquoi, as-tu mis un *x* à *eu* et un **s** à *peur* ? Mme … a barré, pourquoi a-t-elle barré ? Est-ce que tu sais ?
- C'est au … ben…
- Oui.
- J'ai mis au pluriel, vu qu'il y a *des visiteurs.*

- C'est vrai mais le problème, c'est que, ça c'est un verbe, il est conjugué à quel temps ? Est-ce que tu reconnais ? Est-ce que tu sais quel est le verbe ?
- Passé-composé.
- Ça, c'est le temps : passé-composé, d'accord mais, ça, c'est quel verbe ?
- *Avoir.*
- Oui, qui est conjugué au passé-composé. Et le participe passé, c'est *eu, e-u.* D'accord ? Là, qu'est-ce que tu as écrit ? Si tu lis ça tout seul : *(eux)* ; comment est-ce que tu le lis ?
- *(4 secondes)* [u]
- Non, cela ne se lit pas [u].
- *(5 secondes)*
- Si je t'écris une phrase comme ça *: ils se battent entre eux.* Tu vas la lire.
- Ah oui : *ils se battent entre eux.*
- Voilà ! Avec un *x,* ça se lit [eux]. Si tu voulais mettre au pluriel et que ça fasse toujours [u], il faut mettre un **s** parce que c'est le participe passé du verbe *avoir.*
- *Les singes jouaient entre eu,* comme ils sont plusieurs, il fallait mettre un *x* car c'est un pronom personnel, c'est compliqué hein !! Alors, que toi, tu l'as laissé au singulier. *D'une seul main,* pourquoi est-ce que Mme…. a rajouté un *e,* tu sais ?
- *(10 secondes)*
- C'est quoi : *seul,* comme mot, quelle est sa nature ?
- *(10 secondes)*
- C'est un adjectif qualificatif, et les adjectifs qualificatifs s'accordent avec le nom. Quel est le *genre* de *main* ? … Masculin ou féminin ?
- Ben, euh… féminin.
- Donc c'est pour ça qu'elle a mis un *e. Une seule main,* c'est du féminin. *Interdie,* pourquoi as-tu mis un *e* ?
- *(6 secondes)*
- Est-ce que tu sais ?
- Non.
- Comment fais-tu pour trouver les lettres muettes à la fin des mots, est-ce que tu as une technique ?
- *(8 secondes)*
- Est-ce que tu as une technique ?
- Non.
- Je vais t'en donner une, tu mets au féminin. Tu dis : *il est interdit,* mais au féminin ?
- Elle est *inter…dite*
- Voilà, et là, tu entends ton *t* parce qu'il y a un *e* derrière. Et la lettre muette, elle reste présente que ce soit au masculin ou au féminin. En mettant au féminin, cela aide, cela n'aide pas toujours mais quelque fois, ça aide ! Alors *surveillent***,** tu as oublié le *r ; attention,* il y a deux *t,* et *beaucoup,* tu as vu comment tu as écrit *(bocous)*
- Ah !
- Tu sais comment cela s'écrit *beaucoup* ?
- Oui, oui.
- Je t'écoute.
- *b-o…c…o…e* Ah *a-e-u… p*
- Vas-y, écris-le moi, cela va être plus facile.



- Bravo ! Très bien ! C'est plus facile d'écrire que d'épeler ! Alors, peux-tu me dire ce qu'est un nom commun ?

- Euh *(7 secondes)*
- Ou me donner des exemples.
- *(6 secondes)*
- *Arbre*
- Oui… Dans la pièce, aide-toi de ce que tu vois pour donner des exemples de noms communs.
- *Tapis.*
- Oui, et des noms propres ?
- *(4 secondes)* Je peux dire des noms de personnes ?
- Ben, *Johan.*
- Oui, ou bien ?
- *(15 secondes)*
- Tu as d'autres exemples en tête ?
- Je crois pas.
- Le nom de notre pays par exemple.
- *La France.*
- Oui, le nom d'une mer ?
- *La mer Méditerranée.*
- Oui. Le nom de ton village ?
- *Villedieu.*
- Oui, le nom de ta maîtresse ?
- *Mme…*
- Et voilà. Qu'est-ce que c'est qu'un article ?
- *(7 secondes)*
- Est-ce que tu peux me donner des exemples ?
- *(9 secondes)*
- Dans le texte par exemple, tu peux trouver des articles ?
- *(20 secondes)*
- Par exemple : *le vieil artisan souriait*, il y a un article dans cette phrase. Est-ce que tu peux le trouver ?
- *(9 secondes) souriait*
- C'est le verbe *sourire.*
- *(10 secondes) artisan*
- *artisan,* c'est le nom commun.
- *(5 secondes)*
- Qu'est-ce que c'est que *le* ?
- C'est un déterminant.
- Oui. Un article est un déterminant. Et *vieil* qu'est-ce que c'est ?
- *(3 secondes)* un adjectif.
- Oui, est-ce que tu peux me donner d'autres exemples d'adjectif ?
- *Grand, bleu*
- Oui, des pronoms personnels ?
- *Il.*
- Oui, tu en connais d'autres ?
- *Je, tu, nous, vous, il avec un* ***s*** *ou elle avec un* ***s****.*
- Oui, qu'est ce que c'est qu'un pronom relatif ?
- *(5 secondes)*
- Est-ce que tu en connais des pronoms relatifs ?
- Euh, ce
- Hum.

- *La…. De….*
- Ok, est-ce que tu connais la différence, c'est cet exercice-là (ex n°10) entre l'imparfait et le passé simple ? Quand est-ce qu'il faut utiliser l'imparfait, quand est-ce qu'il faut utiliser le passé simple, est-ce que tu sais ?
- *(12 secondes)*
- L'imparfait, qu'est-ce que c'est pour toi ?
- Ben, c'est souvent, c'est souvent *a-i*
- Oui, tu peux me donner les terminaisons de l'imparfait ?
- *a-i ; a-i-s ; a-i …i-o-n ; i-e-z ; a-i-e-n-t*
- Oui, les terminaisons du passé simple, est-ce que tu les connais?
- Oui.
- Oui, je t'écoute.
- *a ; a-s ; a ……. o-n-s ; e-z……..…..e-n-t*
- Hum et l'impératif, est-ce que tu sais ce que c'est, l'impératif ?
- *(8 secondes)* des verbes qui sont pas conjugués.
- Tu peux me donner un exemple ?
- …. Euh, le verbe *jouer ; e-r.*
- Ca, c'est l'impératif ?
- …..
- Non, je pense que tu confonds avec l'infinitif.
- Ah oui !
- *jouer*, c'est l'infinitif du verbe. Est-ce que tu peux conjuguer le verbe *jouer* à l'impératif ? Est-ce que tu sais ?
- … Non.
- Je vais te le dire *joue, jouons, jouez.* C'est ça l'impératif, quand tu donnes un ordre, entre autre…. D'accord. Donc, c'est pour ça que tu t'es trompé, comme tu ne savais pas, tu as mis des verbes, qui sont conjugués à quel temps ? Est-ce que tu sais ?
- A l'imparfait.
- Oui. Et là, ces verbes sont conjugués à quel temps ?
- Passé, euh… ben au passé.
- Non.
- Ben, au présent.
- Oui, d'accord ? Ici, tu dois conjuguer le verbe *vouloir* au futur. Pourquoi, est- ce qu'elle a barré Mme…
- Parce que c'était faux !
- Oui ! Dis-moi, l'erreur ! Est-ce que tu peux la trouver, l'erreur ?
- Ben, j'ai mis, euh…. J'ai mis…. A l'imparfait.
- Alors, conjugue le verbe *vouloir* au futur. Est-ce que tu peux faire ? Sans regarder là.
- …
- Futur, c'est aujourd'hui, demain ou hier ?
- C'est, euh…. demain *(presque inaudible)*
- Donc, demain, je…
- …
- Un bonbon, par exemple.
- … *vou… drai*
- Oui, et ça s'écrit comment ?
- *(4 secondes) a-i ….*
- T'es sûr ?
- Non *(4 secondes)*
- Alors, je voudrai, après ?

- *Tu voudras*
- Ça s'écrit comment, à la fin ?
- *a-s*
- Oui. Après.
- *il voudra, a… euh ; nous voudrons, o-n….s ; vous voudrez, e-z ; ils voudront…… o-n…….. o-n-t*
- D'accord. Alors, *je voudrais*, c'est bien mais en fait il n'y a pas de **s** au futur. C'est pour ça que Mme…. a barré. Tu confonds avec les terminaisons de l'imparfait, en fait. Et le verbe *vouloir* au passé simple, est-ce que tu sais ?
- *(8 secondes)*
- Est-ce que tu sais ou pas ?
- Si.
- Vas-y, je t'écoute.
- *je voudrai, a-i*
- Non, au passé simple.
- Ah ….. *je voulai, a-i ; tu voulais, a-i-s ; il voulai, a-i ; nous voulons, nous voulions, i-o-n-s ; vous vouliez, i-e-z ; ils voulaient……..*
- *Ils voulaient ?*
- *(7 secondes) a-i-e-n-t (presque inaudible)*
- En fait, le passé simple, tu confonds un petit peu les temps, c'est *je voulus, u-s ; tu voulus, il voulut, nous voulûmes, vous voulûtes, ils voulurent.* Tu vois, ce sont des temps qui sont un peu compliqués mais cela fait partie du programme de CM2 ! Alors, ici, c'est bien (ex 15, 16, 17, 18, 19, 20) Alors, ici, qu'est-ce que c'est qu'un préfixe ?
- C'est parce que ce qui est avant.
- Oui, avant quoi ?
- Avant *(5 secondes)* le suffixe, non le radical.
- Oui, alors, un préfixe qui indique une quantité, est-ce que tu peux trouver des exemples ?
- *(11 secondes) entrefilet. (5 secondes)*
- Une quantité, c'est par exemple *tricycle.* Qu'est-ce que cela indique comme quantité ?
- Ben, *petit.*
- Pardon ?
- *Tricycle, tricycle.*
- *Tri,* est-ce que tu sais ce que cela veut dire ?
- *Petit.*
- Non, comme *tricolore.*
- Plusieurs.
- Plusieurs mais combien ?
- …… *(réponse simultanée)* : *trois*
- *Quadrilatère,* cela va indiquer quelle quantité ?
-... *quatre.*
- Oui
- un préfixe qui signifie *se place entre.*
- … *entrefilet*
- Oui, tu peux en trouver un autre ?
- …. *Entracte*
- Oui, et qui veut dire le contraire ?
- *(20 secondes) interclasse.*
- Non, le contraire. Donc par exemple *maladroit : adroit ; maladroit.* D'accord ? Ici, Est-ce que tu te souviens de ce texte-là ? (ex 22)
- Oui.

- Est-ce que tu te souviens pourquoi, tu n'as pas mis de réponses ?
- *(5 secondes)* ben, j'ai pas trouvé la réponse.
- Qu'est-ce qui est écrit ici ? *(XVIII ème siècle)*
- 18ème siècle.
- D'accord et tu peux lire ce nombre, là.
- 1763.
- Et c'est quel siècle ?
- 17ème, ah non.
- Non, c'est le 18ème justement, d'accord ? Alors, la France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Tu sais ce que c'est qu'une superficie ?
- Oui, le nombre…. Ben, le nombre, ben…. Je sais pas comment dire moi, La grandeur de la Fr…. la grandeur du pays.
- Oui, et *non, la France n'est pas plus grand que le Canada est plus grande*, c'est ta réponse. *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse*. Est-ce que tu te souviens où tu peux trouver la réponse ?
- *(15 secondes)*
- Regarde, c'est là : *Le Canada est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie.* Nous, à ton avis, on a une superficie, plus petite ou plus grande que la Russie ?
- Plus petite
- Oui, d'accord et ici pourquoi, tu n'as pas répondu ? Est- ce que tu sais ?
- *(9 secondes)*
- Est-ce que tu te souviens ? Je ne te demande pas de trouver la réponse mais pourquoi, tu n'as pas répondu ? Est-ce que tu te souviens ?
- ….. Non
- Non, bon. Ici, (ex 23) est-ce que tu sais ce qu'est une proposition relative ?
- Ben, c'est que devant, y a toujours, enfin, un pronom, *que, qui, ou…..*
- Oui, alors : *j'ai posé le cahier que maman a acheté hier à côté de l'ordinateur.* Où est la proposition relative ?
- … là.
- Elle s'arrête là, elle est trop longue ! *Et ici, nous sommes allés à la bibliothèque où nous avons choisi des livres…* Tu les as bien reconnues mais tu ne t'es pas arrêté au bon endroit. Alors, on va faire un dernier exercice, je te lis une petite histoire et puis tu me diras ce que tu as compris de l'histoire.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface. Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois. Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs*

de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.
J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)
**éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.*

- Alors qu'est-ce que tu as compris ?
- Elle a vu un oiseau qui tournait dans le ciel.
- Oui.
- Elle est montée en haut des rochers.
- Oui
- Euh… elle a vu la mer….. elle a vu la mer qui était belle….. elle a vu des….. rivières d'algues…. Des rivières…. Des torrents…. J'pense que c'est des rivières… euh….. elle a vu un château en ruines… que le petit garçon lui avait parlé….
- Très bien, super, merci beaucoup !

Grille pour l'entretien d'Emma

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1^{1}					
2^{1}					
3^{1}			*Tu plonger**a***		
4^{1}					
5^{1}					
6^{9}		Elle ne connait pas le sens de ce mot. Elle peut avoir du mal à définir un terme dont le sens n'est qu'intuitif.			
7^{1}					
8^{9}		Elle peut aussi ne pas avoir remarqué que la première fois qu'elle figure dans le texte l'expression est à la forme affirmative et la seconde à la forme interrogative ; mais surtout il peut ne pas se questionner sur l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il peut ne pas réussir à élaborer une déduction à partir de l'ordre des termes et des signes de			

		ponctuation pour identifier le doute qui s'installe sur le caractère véritablement humain de la forme qui apparaît.			
9[1]					
10[1]					
11[1]					
12[1]			*Pi-erre* *La (là)* *il était effrayer*	Champ phonique Champ sémantique	
13[1]					
14[1]			.		
15[1]					
16[1]					
17[1]					
18[1]					
19[1]					
20[1]					
21[1]					
22[1]			*Dieu que je les aime**s** !*		
23[1]					
24[1]			*Se blo**t**it*	Champ scriptural	
25[1]					
26[1]					
27[1]					
28[1]			*De branche**s** en branche**s***	Champ sémantique	
29[1]					
30[1]			*Les enfan**t***	Champ sémantique	
31[1]					

32[1]					
33[1]			*Les visiteurs **on** eu peur*	Champ sémantique	
34[1]					
35[1]					
36[1]					
37[1]					
38[1]					
39[1]					
40[1]					
41[1]					
42[1]					
43[1]					
44[1]			Je *voudrais* au futur		
45[1]			*Une bataille de boul**e** de neige.*	Champ scriptural	
46[1]			***briantes***	Champ scriptural	
47[1]					
48[1]					
49[1]					
50[1]					
51[1]					
52[1]					
53[1]					
54[1]					
55[1]					
56[1]					
57[9]		Donne la bonne réponse « Nouvelle France » mais ne souligne pas la bonne phrase.			

58[1]					
59[1]					
60[9]		Emma connait les pronoms relatifs mais elle ne délimite pas correctement la proposition relative. Elle englobe le complément de lieu qui n'est pas séparé par une ponctuation.			

Entretien d'Emma

Durée de l'entretien : 33 min 54

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. »

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »

Emma a lu 117 mots en une minute et 416 mots en trois minutes. Le temps global est de 4'17 minutes.
Elle fait quelques hésitations et hésite dans le rythme de lecture en fonction de la construction des phrases. Elle se reprend pour faire les liaisons.

Emma a lu…	**Au lieu de…**
du bruit	Un bruit
dressait	d'adressait
les parents	des grands-parents

- Qu'as-tu compris dans ce texte ?
- Y a quelqu'un qui a offert un violon à des enfants ?
- Comment s'appelle ce *quelqu'un* ?
- Euh, *Vincendon.*
- Oui, et quel est son métier ?
- Luthier !
- Qu'est ce que qu'un luthier ?
- Il fabrique des violons.
- C'était un mot que tu connaissais ou pas ? *(la définition est donnée dans le texte)*
- Oui, je l'avais déjà vu.
- Où ?
- Dans un cahier de vacances.
- D'accord et d'où vient ce violon ?
- Euh, d'un arbre mais je ne sais plus lequel. *(elle cherche dans le texte mais ne trouve pas)*
- Peux-tu retrouver dans le texte deux expressions qui montrent l'admiration du grand-père et de la grand-mère devant le travail de Vincendon ?
- *Ça alors …… (1min 14 pour donner l'autre réponse) Mon Dieu que c'est beau !*
- Oui, très bien.
- Alors dans les évaluations, tout ce que tu as fait c'est bien mais il y a parfois des erreurs, peux-tu me dire pourquoi. *Chaque fois que tu plongera, ton manteau sera rempli de poissons. Tu plongera,* il y a une petite erreur, la vois-tu ? (ex 1)
- *a.s*
- Oui, très bien. Alors comment fais-tu pour trouver les réponses ?
- Ben, je regarde dans le texte…….. ben, oui, je lis dans le texte et puis je….
- *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil.* Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre. Comment sais-tu que c'est dans le texte qu'il faut aller voir ?
- Ben, parce que c'est l'exercice ! (rires)

- C’est bien ! Je t’explique. Certains enfants n’ont pas compris qu’il fallait aller voir dans le texte car ce n’est pas écrit.
- Ah d’accord !
- Tu vois, c’est pour cela que je te demande ça. Tu vois de temps en temps, je vais te poser des questions comme cela qui, toi, te semblent évidentes mais pour d’autres enfants ce n’est pas du tout évident ! (rires)
- Alors, on continue *Saillant,* que veut dire *saillant* ?
- Qu’on les voit…… qu’ils sont importants.
- D’accord. Alors au premier paragraphe, l’auteur écrit : *Un homme. Un homme ?* Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi. Et toi, tu réponds, *car il n’y a plus d’hommes dans son village. Ils sont tous partis.* Je te relis le passage : *Tout-à-coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse.* Que veut dire cette expression : *Un homme. Un homme ?*
- *(8 secondes)* euh, parce que c’est de la brume….Ca ressemble, ben, je ne sais pas. Ben, moi, je pensais que c’est parce que, il se demandait pourquoi il y avait un homme parce que dans son village, il n’y en avait plus.
- Ah oui, d’accord.
- Peux-tu me donner une définition du *sens propre* et du *sens figuré* ?
- De quoi ?
- Ici, dans la phrase : *c’est ce que racontent les indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit,* le verbe *fuir* est employé au sens figure. Invente une phrase où ce verbe est employé au *sens propre.* Pour toi, que veut dire *le sens propre* ?
- Le sens propre, c’est la réalité et le sens figuré, c’est dans des expressions.
- Très bien.
- Regarde, ici. Sais-tu comment on fait pour aller à la ligne ? Est-ce que tu sais couper les mots ?
- Avec les syllabes.
- Oui.
- Entre les deux lettres.
- Voilà.
- Qu’est-ce que c’est qu’une syllabe ?
- C’est un groupe de lettres… qui vont ensemble.
- Oui, tu peux me donner des exemples ?
- *(6 secondes)* Oui, ben *éléphant,* il y a *é-lé-phant.*
-D’accord. Qu’est ce que c’est qu’une consonne ?
- C’est… des lettres…. Euh, qui sont pas des voyelles ! (rire)
- Donne moi un exemple.
- Ben par exemple *b.*
- Qu’est ce qu’un mot ?
- Un groupe de lettres.
- Si je t’écris *mli,* est-ce que c’est un mot ?
- Non, il faut que cela ait du sens.
- Oui, très bien. Qu’est-ce que c’est qu’une phrase ?
- C’est plein de mots à la suite, il faut qu’il y ait du sens aussi.
- Qu’est ce que c’est qu’un phonème ?
- Euh…. je ne connais pas ce mot.
- Un phonème, c’est un son. Donc par exemple, je vais te donner deux mots et il y a un son, un phonème qui est différent. Tu vas me dire quel est le phonème qui est différent, quel est le son qui est différent. : entre *roi* et *foi.*

- *r* et *f*
- Très bien, et le mot *éléphant* de tout à l'heure par exemple, peux-tu me dire où sont les sons ? Tu me fais un petit rond sous les sons.



- *(5 secondes)* Ben , les sons…. *(5 secondes)* c'est chaque lettre qui fait un son.
- Oui, vas-y.
- *(7 secondes)* Ah non, là y a les deux *(5 secondes)* et voilà : là y a *ph* ensemble et *an* ensemble.
- Et le *t* à la fin, tu sais comment ça s'appelle ?
- Une lettre muette.
- Comment fais-tu pour connaître les lettres muettes à la fin des mots ?
- Ben, on dit au féminin.
- Oui. Est-ce qu'il y a d'autres solutions ?
- *(4 secondes),* ben, il faut connaître l'écriture.
- Bien. De ce mot, tu peux me dire les phonèmes ? Tu fais un petit rond, pareil.
- Les deux, les deux.



- Très bien, ok. Alors, ici, tu as écrit : *la, il n'a pas bouger* (ex 2)
- Y a un accent sur le ***a*.**
- Pourquoi ?
- Parce que c'est un endroit.
- Très bien
- *Il n'a pas bouger* Pourquoi, je te montre…
- *(9 secondes)* On peut dire : *il n'a pas pris.*
- Oui, c'est quel verbe ?
- *Bouger*
- Qui est conjugué à quel temps ?
- *(12 secondes)* participe passé, on met un accent aigu.
- C'est un participe passé car il est conjugué au ….
- *(5 secondes)* présent.
- Non, il est conjugué au passé composé. *Il a bougé,* tu sais comment s'appelle ce mot.
- L'auxiliaire.
- Oui.
- Et celui-là.
- *(12 secondes)* Ben, le participe passé.
- Oui, très bien. *Tant il était effrayer* : là, c'est pareil. (ex 2)
- *(5 secondes) e accent aigu.* Le verbe *effrayer* est conjugué à quel temps ?
- *(3 secondes)* Plus-que-parfait.
- Bravo. Très bien. Comment fais-tu pour trouver un verbe dans une phrase ? (ex 3)
- Ben, je mets *ne pas* ou autrement, je change le temps de la phrase.
- Comment fais-tu pour trouver un verbe : *Tu ne perdras pas au change.* Comment fais-tu pour trouver le verbe ?
- *(10 secondes),* ben on met au futur par exemple….
- Tu prends un verbe, tu prends un mot au hasard dans la phrase et tu le mets au futur ?

- Non, on met…. Là, on peut mettre au présent : *tu ne perds pas au change,* y a que ça qui change.
- Oui, et ici où est ton verbe ?
- *vient*
- Et dans la troisième phrase où est le verbe ?
- *regardent*
- Comment fais-tu pour les reconnaître ?
- C'est l'action.
- Oui, et puis est-ce qu'il y a autre chose ?
- *(8 secondes)* ben, y quelque chose qui fait. Ben, par exemple, là c'est *les yeux*, y a quelque chose qui fait l'action.
- Comment fais-tu pour trouver le sujet ? (ex 3)
- Ben, c'est celui qui, qui fait l'action.
- Oui, et pour trouver un complément d'objet direct. (ex 5)
- On dit *quoi* ?
- *Il la suit son arc au poing*. Ici, il y a un complément d'objet direct. Peux-tu me dire où est le COD ?
- *(11 secondes)* Il suit qui ? *la*
- Sais-tu comment s'appelle ce petit mot ?
- *(4 secondes)* un pronom remplaçant.
- Ça s'appelle comment ?
- *(5 secondes)*
- Un pronom personnel.
- Un pronom personnel comme *je, tu, il…* mais celui-là est COD, il remplace quoi ?
-....
- Qu'est ce qu'il remplace ?
- *(5 secondes)* Ben, il remplace le sujet… dans cette phrase.
- *Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing.*
- *la trace*
- Oui, très bien.
…… je pose des drôles de questions ! (rire)……..
- *Dieu que je les aimes* : Pourquoi as-tu mis un *s* ?
- Parce qu'il y a *les* mais euh… c'est *qui, qui aime* ? …. C'est *je* donc il n'y pas de *s.*
- Et *les* qu'est ce que c'est ?
- *(7 secondes)* un pronom personnel.
- Et quelle est sa fonction ?
- *(4 secondes)* COD.
- Très bien, d'accord ? C'est classique, tu es tombée dans le piège d'accorder avec *les* et de ne pas accorder avec le sujet.
- Regarde *blotit* cela s'écrit avec deux *t.* (ex 8)
- Je ne savais pas.
- Ici, *comme les visiteurs on eu peur,* Ta maîtresse a rajouté un *t*, tu sais pourquoi ? (ex 9)
- Parce qu'il y a plusieurs visiteurs.
- Oui et pourquoi, toi, tu ne l'as pas mis ?
- Je pense que c'est une faute d'inattention !
- Et ici ? *les enfant*
- Aussi ! (rires)
- Bon, là, elle n'a pas corrigé. *Ils sautaient de branches en branches*, il n'y a pas de *s*. Est ce que tu sais pourquoi ?
- C'est une branche par une branche.

- Oui, très bien ; ici, on te demande d'utiliser le passé simple et l'imparfait et ton exercice est très bien fait. Peux-tu me dire quand tu utilises l'imparfait et quand tu utilises le passé simple dans un texte ? (ex 10/12)
- Le passé simple, c'est une action courte et l'imparfait, c'est une action longue.
- Et l'impératif, est ce que tu sais ce qu'est l'impératif ?
- Ça donne un ordre.
- Oui, peux-tu me donner les terminaisons de l'imparfait ?
- Oui, ai *(10 secondes) ais, ais, ait, ions, iez, aient.*
- Oui, au passé simple ?..... les terminaisons.
- Euh. *(6 secondes)* ça je ne m'en rappelle plus.
- Si tu prends le verbe *lever* par exemple. Conjugue-le au passé simple…. Je
- Ben, j'ai appris que le *il* et *le pluriel*, la troisième personne du singulier et la troisième personne du pluriel.
- C'est ta maîtresse qui vous demande d'apprendre que la troisième personne ou c'est que toi ?
- Non, c'est tout le monde, je crois mais je ne sais plus si c'est ce temps-là !... non, c'est un autre…. Je ne sais plus.
- Je vais te dire le début *je levai, ai ; tu levas, as ; il leva, a ; nous levâmes.*
- Ah oui !
- *Vous levâtes, ils levèrent.* Ce sont les terminaisons du passé simple, est-ce que tu les as déjà apprises ?
- Oui !
- En entier ! Dans quel temps, il n'y a que trois personnes ?
- *(9 secondes)* l'impératif.
- Oui, peux-tu me conjuguer le verbe *chanter* à l'impératif ?
- *(3 secondes) chante, chantez….. chantons, chantez*
- Oui, le verbe *jeter.*
- *jette, jetons, jetez*
- Comment écris-tu : *jette.*
- *j-e- 2t-e*
- Le verbe *finir* à l'impératif.
- *finis, finissons, finissez*
- Oui, très bien.
- Sais-tu ce qu'est un nom commun ? (ex 11)
- Ben, c'est un nom, un nom sans majuscule, où on ne met pas de majuscule.
- Oui, tu peux me donner des exemples ?
- Oui, euh *(4 secondes) arbre*
- oui, des exemples d'articles
- *(7 secondes) ils* (tout doucement) ……. Je sais pas.
- Qu'est ce que c'est qu'un article.
- C'est, euh…. un petit mot.
- Oui. Qui sert à quoi ?
- *(5 secondes)* A remplacer… des fois ou …. Devant un nom.
- hum, hum. Par exemple *la chaise.* Est-ce qu'il y a un article ?
- *(4 secondes)* Oui.
- C'est quoi ?
- *La*
- Oui, et *il la porte* ?... ou *il la soulève* ; *il la mange* ?
- euh…. *il* et *la*
- ***Il*** et ***la***, c'est quoi ?

- *(4 secondes)* C'est des pronoms.
- Très bien. Alors quelle est la différence de ***la*** dans *la chaise* et *il la soulève*, par exemple.
- Hum….
- Un article, cela se met devant quoi ?
- Devant un nom.
- Et un pronom personnel, cela se met devant un…
- Un verbe.
- Voilà. Qu'est ce que c'est qu'un adjectif qualificatif ?
- Cela apporte des informations sur le nom.
- Oui, un pronom personnel ?
- Ben, c'est avant les verbes.
- Oui, tu peux me donner des exemples ?
- *Je, tu, il, nous, vous, ils.*
- Un pronom relatif ?
- *Qui*
- Oui, très bien. Ici, pourquoi est-ce que Mme….. a barré ? (ex 14)
- Parce que les terminaisons du futur, c'est *ai, as, a*
- Très bien. Alors, ici *une bataille de boule de neige.* Qu'as-tu oublié ? (ex 15)
- Le *s***.**
- Oui, et ici *des robes briantes.* Comment écris-tu *brillantes* ? (ex 16)
- *B-r-i-l-l-a-n-t-e-s.*
- Oui, tu vois, tu ne l'avais pas bien écrit alors que tu as le modèle en fait.
- Alors pour chercher les définitions où tout est bon, comment fais-tu pour chercher les définitions ? Comment tu t'y prends ? (ex 18)
- Ben, je lis…. Ben souvent une ou deux, et puis si je ne trouve pas je continue. Et puis, je prends ce qui a le plus de sens. Ben, ça c'est avec la géographie, donc la carte….. ben, là y a le mot *géographie* dedans, donc c'est ça.
- Pour *milieu* tu as bien écrit la définition 3 mais pour d'autres enfants, ils avaient bien compris que c'était *géographie* mais dans la définition 1, comme ils ont vu *endroit à égale distance,* ils se sont dit que c'était en lien avec la géographie. Pourquoi, est-ce que toi, tu as vu que ce n'était pas la bonne définition…. Comment as-tu fait ?
- Parce que là, c'est le milieu, le centre, c'est la géométrie… Et puis, ici, *l'environnement* ça m'a fait penser un peu à la géographie….
- Très bien. Ici, dans les recherches des définitions, il y avait deux solutions à chaque fois. Comment as-tu fait pour trouver les bonnes solutions ? Je vois que tu as fait des petits traits. Comment as-tu fait ? (ex 20)
- J'ai tout lu et euh…. y a des mots qui avaient plusieurs sens. Et quand je les avais trouvés, j'ai fait un petit trait pour pas, pour les éliminer pour qu'après il ne m'en reste plus beaucoup, c'est pour cela que j'ai mis des petits traits.
- Et ici pourquoi, les as-tu barré les mots ? (ex 21)
- Pour me repérer… pour pas que je les reprenne.
- Qu'est-ce que c'est qu'un préfixe ?
- C'est euh…. avant le radical.
- Oui, alors le dernier exercice (22), tu te souviens de ce texte ?
- Oui, *comment s'appelait la région du Québec à l'arrivée des Britanniques,* tu sais ce que cela veut dire *au XVIII*^{ème} *siècle* ?
- Oui, 18ème siècle.
- *Souligne la phrase qui ta permis de répondre.* Alors, tu as mis la bonne réponse mais tu as souligné la mauvaise phrase, en fait.
- Ah d'accord. *(12 secondes)* ben pourtant, y a le mot : *Nouvelle France*.

- Oui, mais écoute : *La colonisation française amène 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle France ». A cette époque-là, ce n'étaient pas encore les Britanniques, ils n'arrivent qu'en 1763.*
- Ah oui, c'était celle-là !
- Oui !
- J'ai pris la première que j'ai vue avec *Nouvelle France.*
- Alors. *La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada, explique ta réponse.* Comment as-tu fait pour répondre ?
- *(7secondes)* ben, j'ai vu, euh… ben, d'abord sur la carte du monde, le Canada il est, ben il est plus grand. Et puis aussi, le nombre d'habitants, il est… à ben non, y en a plus. C'est que le Canada, il a plein de petits morceaux d'îles… et puis…
- Et où est-ce que c'est écrit ?
- *(6 secondes)* Ah oui, c'est parce que : *c'est le deuxième plus grand pays du monde* et puis la France c'est pas dans les plus grands pays.
- Voilà. Et ici, *Quelle est la ville la plus peuplée dont le français est la langue officielle*. Comment as-tu fait pour trouver la bonne réponse ?
- Ben, j'ai pris à la densité de population et au français par rapport au français… et ici, il y avait que deux villes où il y avait que du français. Alors, j'ai pris celle que y avait le plus de densité.
- D'accord, très bien. Alors pour le dernier exercice, qu'est ce que c'est qu'une proposition relative ? (ex 23)
- Cela complète le nom. *(5 secondes)* dedans il y a un verbe.
- Oui
- … et il y a un pronom relatif, au début.
- Et quand est-ce que tu sais que cela s'arrête, une proposition relative.
- Ben, ici, c'est la fin de la phrase, y a un point virgule et ici, aussi, c'est la fin de la phrase.
- Ici, comme il n'y a pas de virgule, ni rien, tu es allée trop loin ! Il ne fallait pas prendre le complément de lieu ! Tu t'es laissée embarquer jusqu'au bout parce que pour toi, il faut qu'il y ait une ponctuation mais en fait, pas forcément, toujours.
- Je vais maintenant te lire un texte et tu vas me dire ce que tu as lu de l'histoire.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface. Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois. Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.*

J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)

**éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.*

- C’est une petite fille qui est sur des rochers et elle voit la mer, elle voit des vagues et elle la trouve belle la mer. Et je crois qu’il y a quelque chose en ruine avec des plantes qui ont grimpé sur les murs.
- Pourquoi est ce qu’elle grimpe ?
- Ben quand vous avez dit au départ qu’elle quittait son milieu familier, c’est qu’elle veut voir d’autres paysages.
- Hum et qu’est ce qui lui donne envie de voir d’autres paysages ?
- C’est l’oiseau….
- Merci Emma.

Grille pour l'entretien d'Agathe

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1[1]					Agathe répond en reformulant la question et construit des phrases complexes.
2[1]			*Des flèch**e***		
3[1]					
4[1]					
5[1]					
6[1]			*Ses muscles sont forent*		
7[1]					
8[1]					
9[1]					
10[1]					
11[1]					
12[1]					
13[1]					
14[1]					
15[1]			***Se** qui lui arrive elle a couru**e.**je lui ai tendu**e.** Je*	Champ sémantique	

			*l'ai caressé**e.** Le n'ai pas pu**s** manger.*		
16[1]					
17[9]	*Respecté* est entouré				Vérifier sa stratégie de reconnaissance des sujets des verbes… en lien avec sa capacité à maîtriser les concepts grammaticaux ?
18[1]			Elle n'a pas repéré les pronoms personnels COD.		Vérifier sa connaissance des termes grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse.
19[1]					
20[1]					
21[1]					
22[1]					
23[1]					
24[1]			*Les autr**e***	Champ sémantique	
25[1]					
26[1]					
27[1]					
28[1]					
29[1]			*ress**a**mblent*	Champ scriptural	
30[1]			*Les enfan**t***	Champ sémantique	
31[1]			*Se retenant**s***	Champ sémantique	
32[1]			*Des bêtes qui*	Champ scriptural et	

			*ress**a**mb**le***	sémantique	
33[1]			***Se** sont*	Champ sémantique	
34[1]					
35[1]					
36[1]					
37[1]					
38[1]					
39[1]					
40[9]	Mauvaise réponse pour le pronom relatif				
41[9]	Agathe a répondu avec des verbes à l'imparfait				Demander les règles de construction des temps de l'indicatif.
42[9]	Agathe a répondu avec des verbes au passé simple.	Agathe a-t-elle mémorisé la structure de ce mode et ses conditions d'emploi ?			Demander les règles de construction de l'impératif.
43[1]					
44[4]	Elles *voulaient* au passé simple				
45[1]					
46[4]	*Des baguettes magiqu**e***	Règle des accords non automatisée			
47[4]	*Nous avons passé**es***				
48[1]					
49[1]					
50[1]					
51[1]					
52[1]					
53[1]					
54[1]					
55[1]					
56[1]					

57[1]					
58[1]					
59[1]					
60[1]	Bonne réponse alors que l'item 40 est faux.				

Entretien d'Agathe

Durée de l'entretien : 33min 21

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. »

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »

Agathe lit 151 mots en une minute ; 434 mots en trois minutes. Le temps global est de 4 min 31.
Elle lit en mettant bien le ton mais ne fait pas souvent les liaisons. Elle respecte la ponctuation. Elle fait quelques erreurs qui sont corrigées : *plonger* au lieu de *prolonger* ; *ces* pour *tes* ; *magicien* au lieu de *musicien*.
Les quelques erreurs non corrigées sont les suivantes : *suivant **les** yeux au lieu des yeux.*

- Peux-tu me raconter ce que tu as compris de l'histoire ?
- C'est des enfants qui vont voir leurs grands-parents et heu, ben, le grand-père, il a un cadeau à leur faire et heu, ben, c'est un violon fait avec l'arbre qui était mort, enfin, ils pensaient qu'il était mort, ben parce que le grand-père il était luthier donc ben, il faisait des instruments en bois, enfin il savait faire des instruments en bois. Puis, ben quand le petit garçon a voulu en jouer, ben il y arrivait pas, ben du coup le grand-père lui a montré et il en a fait.
- Hum, *Vincendon*, qui est *Vincendon* dans l'histoire ?
- C'est le grand-père…. Ou c'est le petit garçon.
- Le petit garçon, il s'appelle comment ?
- Heu…
- Tu peux regarder le texte.
- *(7 secondes)*
- C'est là, il s'appelle *Gérard.* Combien as-tu de personnages dans l'histoire ?
- Quatre.
- Oui. Qui ?
- Les grands-parents et les deux enfants, une petite fille.
- Et *Vincendon*, c'est qui ?
- Le grand-père.
- Non, ce n'est pas le grand-père, en fait, c'est un voisin, c'est lui, le luthier. C'est un ami des grands-parents, donc *Vincendon*, c'est lui, le luthier.
- Peux-tu me relever des expressions qui montrent l'admiration des grands-parents ?
- Euh *(2 secondes) Ca alors, ça alors !* (rire)
- Qu'est-ce que c'est qu'une expression ?
- Ben, c'est une, c'est une phrase pour exprimer quelque chose.
- Oui, oui, très bien et qu'est ce que c'est qu'un luthier ?
- Ben, euh, c'est, c'est une personne, une personne, qui fait, qui fait des, des instruments en bois.
- Oui.
- Alors pour l'exercice de lecture (ex 1) tu as eu tout bon, partout. Donc tu as bien répondu à toutes les questions, comment fais-tu pour répondre aux questions ?
- Ben, d'abord, je lis le texte. Ben, et après, je lis les questions. Je vois laquelle je saurai faire sans le texte et après donc, ben, j'arrive sans le texte et après celles qu'il me reste, je relis le texte et je les fais.

- Celles que tu arrives à faire sans le texte, c'est-à-dire ?
- Ben, c'est euh… ben, c'est ce que j'ai compris du texte. Les, les…. Y a certaines questions que j'arrive à savoir… ben, plus facilement.
- Tu te souviens dans les questions, celles dont tu te souviens facilement et celles qui avaient été plus difficiles et que tu as été obligée de reprendre dans le texte.
- Ben , euh… je crois que celle-là, je l'avais faite directement (n°9) et …. Celle-là aussi, il me semble (n°4)……
- Sinon les autres, tu es allée dans le texte ?
- Ben, je me rappelle plus trop….
- Hum, c'est bien. Ici, *saillants* veut dire que les muscles sont forts, tu as écrit *forent*. Et Mr …. a corrigé en mettant *ts*. Pourquoi, as-tu mis *ent* ?
- Je croyais que c'était le verbe mais, en fait, c'est *sont* le verbe.
- Et *fort* qu'est-ce-que c'est ?
- Ben …. C'est un adjectif.
- Oui, et tu connais sa fonction ?
- (*4 secondes*, rire) Ben, je ne sais pas ce que…
- Un adjectif, ça peut être épithète ou attribut.
- Hum, là, il est… attribut.
- Oui, donc du coup tu l'accordes.
- Plus loin, il y a quelques petites erreurs que tu fais assez souvent, alors je voulais te demander, si tu sais : *se qui lui arrive* (ex 2) *Je demande à mon père se qui lui arrive.* Quelle est la différence entre *se* et *ce* ?
- *Ce, c-e* c'est démonstratif et *se, s-e*, on le met avant un verbe.
- Donc là est-ce que c'est avant un verbe.
- Non.
- Bon alors *telement*, il y a *deux l.* Regarde là *elle a courue à la voiture*, tu as mis un *e*; *je lui ai tendue*, tu as mis un *e* ; *je l'ai caressée*, tu as mis un *e ; je n'ai pas pus mangé*, tu as mis un *s* à *pu*. Ton maître a tout barré parce que ce n'est pas bon, est-ce que tu sais pourquoi, tu as mis un *e* ?
- Y a *elle.*
- Ok, et ici ?
- *(4 secondes)* Ah oui, c'est le loup à qui j'ai tendu.
- Et qui est-ce qui tend ?
- Ben moi, hum…. (sourire)
- *Je l'ai caressée.* Pourquoi as-tu mi un *e* ?
- Parce que c'était moi, aussi !
- Pourquoi est-ce que Mr ….. l'a barré ?
- Parce que c'est avec le verbe *avoir* !
- Ok. Comment fais-tu pour trouver un verbe dans une phrase ?
- Be, j'prends. Ben, d'abord, je prends le sujet et je dis *qui est-ce qui* ? Ben, par exemple là : *Tu ne perdras pas au change*, ben c'est, qu'est ce qui fais le *tu* ? C'est *il perdra.*
- Hum d'accord et pour la deuxième phrase ?
- *(4 secondes)* ben, c'est le chasseur qui vient par le fleuve.
- Comment fais-tu pour trouver un sujet ?
- Heu, je prends le verbe et ben, par exemple, là *vient.* Je dis *qui est-ce qui vient* ? Ben c'est un chasseur.
- D'accord et ici, tu t'es trompée, tu as entouré *respecté.* Tu t'es trompée, avec quoi, est-ce que tu sais ?
- Heu *(4 secondes)* parce qu'il y a le verbe *respecter.*
- Et là, il est utilisé comment ?

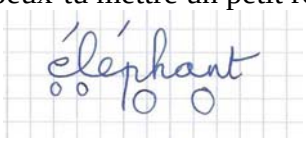
- *(7 secondes)*
- C'est difficile, hein ! Est-ce que tu sais ?
- Ben non
- Le participe passé, c'est le participe passé du verbe *respecter*, c'est vrai qu'il est employé comme adjectif. Il est là, le verbe conjugué, Mr …. l'a entouré.
- Comment fais-tu pour trouver un COD ? (ex5)
- Ben, je fais la question *qui* ou *quoi* ?
- Oui, dans cette phrase, dis moi comment tu fais : *Il la suit son arc au poing.*
- Heu… il suit quoi ? *la*
- Hum et qu'est ce que c'est que *la* ?
- Ben, c'est *la trace d'un cerf.*
- Oui. Comment s'appelle ce petit mot ? Tu sais ?
- Oui, un pronom… oui, un pronom…. personnel.
- Oui, très bien, un pronom personnel. Et sa fonction, c'est d'être ?
- *(4 secondes)* ben, COD (rire)
- Oui, est-ce que tu sais pourquoi, tu ne l'as pas entouré ?
- Ben, c'est peut-être…. Que cela je les ai plus facilement trouvés, parce qu'*il la suit*, il est entre les deux… peut-être que c'est ça !
- Est-ce qu'il y en a un autre dans le texte ?
- *(4 secondes)* Il traque quoi ? *le*
- Oui, bravo, super (rire). Bon, ça c'est bien, là aussi…. Entoure, c'est toi qui avais souligné comme ça ?
- Ben, je sais pas.
- Là, tu as un texte, comment fais-tu pour trouver les bonnes réponses ?
- Ben, je fais comme pour le premier. Je lis une première fois après je réponds à celles que je sais et après, je relis pour répondre aux autres.
- D'accord. Alors ici, là c'était la dictée (ex 9) *se sont des bêtes.*
- Ah oui, c'est démonstratif.
- Ce sont des bêtes féroces qui *ressamble.* Tu te souviens du *en* de *ressemble* ?
- Ah oui, *en*
- Oui, et ici ?
- *(6 secondes)*
- *Ce sont des bêtes féroces qui ressemble à des grosses peluches* : pourquoi est-ce qu'il a mis un petit trait ?
- Ben parce qu'il y a un *s.*
- Et pourquoi, il y a un *s* ?
- Ben parce que c'est *des bêtes féroces*, ah ben non (rire) *(4 secondes)* ben avant *les bêtes féroces,* y a le *sont,* donc ça peut pas être le verbe.
- D'accord. Et *qui ressemble à des grosses peluches.* Tu sais ce que c'est ?
- Ben, (rire)
- Tu as le droit de ne pas savoir Agathe ! C'est une proposition relative. Donc là, tu as une proposition principale : *ce sont des bêtes féroces,* d'accord, avec son verbe et *qui ressemblent à des grosses peluches*, une proposition relative dans laquelle tu as aussi un verbe. Donc là, tu peux mettre *ent* car c'est le verbe.
- *Quand une lionne a soudain rugis,* pourquoi t'a-t-il barré le **s** ?
- Ben…. Parce que y a pas *des lionnes*
- Oui, comment fais-tu pour trouver la terminaison d'un participe passé ?
- Ben… (rire) je sais pas.
- C'est un verbe de quel groupe ?
- Ben… deuxième….. groupe.

- Oui. Si tu dis *j'ai fini*. Comment écris-tu *fini* ?
- *i-s*
- Non *i. Une lionne a soudain rugi,* la terminaison c'est *i.*
- *Ils sautaient de branche en branche en se retenants d'une seule main.* Pourquoi as-tu mis un *s* ?
- Parce que c'étaient *les singes.*
- D'accord. *Les enfant ont appris.*
- Là par contre (rire)
- Là par contre ?
- C'est une faute d'inattention.
- Oui, ok !! Peux-tu me donner des exemples de noms communs ?
- *cheval ; arbre*
- Oui, des exemples de noms propres ?
- Ben, *Paris …..… Estelle*
- Hum. Des articles ?
- *des, le*
- Oui, des adjectifs qualificatifs ?
- Euh**…** *rouge ; fort*
- Oui, des pronoms personnels ?
- *Elle, nous*
- Oui, des pronoms relatifs ?
- euh… (rire) *(7 secondes)*
- *Ce sont des bêtes féroces qui ressemblent à de grosses peluches.* Là, tu as un pronom relatif. Il est où ?
- (tout doucement) *qui…*
- Oui**,** *qui, que, dont, où*… etc.…
- Ok, alors, ici on te demandait des verbes au passé simple et des verbes à l'impératif. Alors, ici dans l'exercice (ex n°10) tu ne t'es pas trompée quand il fallait utiliser l'imparfait ou le passé simple et ici, (ex 12) où il faut reconnaître les verbes au passé simple, tu as mis de l'imparfait. Alors que c'est-il passé ?
- Ben, je sais pas.
- C'est quoi, un verbe au passé simple ?
- Ben, *(6 secondes)* ben, c'est (rire) ben, c'est *(5 secondes)*
- Conjugue moi le verbe *chanter* au passé simple. Est-ce que tu sais, par exemple ?
- Euh, ben,……. *Je chanta*
- Oui, *tu chantas ; il/elle/on chanta ; nous chant…. ions ; vous chantiez ; il/elle au pluriel chant.…… aient.*
- Oui et à l'imparfait ?
- *Je chantais ; tu chantais : il/elle/on chantait ; nous chant…ions ; vous chantiez ; il/elle au pluriel chantaient.*
- D'accord et quand est-ce que tu utilises le passé simple ?
- euh, ben *(5 secondes)*
- C'est un temps du passé, du présent ou du futur ?
- Du passé.
- Oui et l'impératif, est-ce que tu sais ce qu'est l'impératif ?
- *(6 secondes)* je l'ai appris mais… (rire) je ne m'en rappelle plus.
- Si je te demande de conjuguer le verbe *chanter* à l'impératif, est-ce-que tu peux ?
- C'est quand *nous chantâmes*
- Non, c'est ça le passé simple.
- Ah !

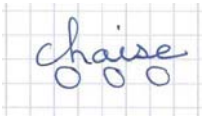
- L'impératif, c'est quand tu donnes un ordre par exemple.
- Ah oui, donc *chante* hum…… *chante ; chantons, chantez.*
- Oui, oui, d'accord.
- Regarde, ici, c'est bon (ex 14) mais au passé simple, tu vois : *elles voulurent.*
- Ici, (ex 16) qu'est-ce-que tu as oublié ?
- Un **s**
- Et pourquoi ?
- Parce que c'est *des baguettes magiques.*
- Oui, *nous avons passées une excellent après-midi,* pourquoi est-ce-que Mr … a barré la terminaison, là ?
- Euh, parce que c'est avec le verbe *avoir*.
- Et que se passe-t-il avec l'auxiliaire *avoir* ?
- On n'accorde pas.
- On n'accorde pas avec le sujet, ok. Mais si tu as un COD devant, attention, il s'accorde !
- Hum.
- Voilà, bon ici, c'est bon. Pour les définitions (ex18), comment as-tu fait pour trouver les bonnes définitions ?
- Ben, j'ai cherché, ben… euh…. ben … c'est dans l'ordre alphabétique donc, ben, je sais que c'est le premier car on le voit directement.
- Oui, mais on te demande quelle définition qui correspond à la géographie.
- Ah oui, ben parce qu'on sait que, on sait que par exemple, ben la carte de géo de, de géographie, ben, ça va pas être la carte postale. Ben, c'est ce que… (rire), c'est pas… enfin…. Je me disais c'est pas logique, que, quand je lisais. Y en avait, j'disais : *oui, cela peut être ça ; et certaines, ça va pas être ça.*
- Oui, et alors *milieu,* tu es allée lire, c'était la troisième définition.
- Ben, le milieu, c'est comme par exemple, ben pour les animaux, leur milieu naturel, c'est tous, ben, où ils vivent.
- Oui, d'accord. Et, ici, dans langue (ex 20) « Art de raconter une histoire uniquement par des gestes et des jeux de physionomie »
- En fait, j'arrivais pas à trouver et il me restait le 10 et le …4 mais, ça pouvait pas être ça. (rire)
- Sinon, tous les autres tu les avais placés ?
- Oui. Alors *organe,* on est d'accord.
- Ni le 8 : *ensemble organisé de mots.* Ah oui, (rire)
- Tu vois, le voilà !
- Pour faire cet exercice là (ex 21), un préfixe, est-ce que tu sais ce que c'est ?
- Ben, le préfixe c'est ce qui…. Ben, euh, c'est comme précédent, c'est ce qui est après donc ben, à la fin du mot.
- Alors dans *tricycle.* Où est le préfixe ?
- Euh *(8 secondes) cycle* euh (rire), c'est pas *tri*, c'est *trois.*
- Alors, c'est quoi, le préfixe ?
- *(8 secondes)* euh, c'est la dernière lettre ?
- *Le préfixe indique une quantité,* quelle est la syllabe qui t'indique une quantité ?
- *Tri*
- Dans *monoski* ?
- *Mono*
- Dans *quadrilatère* ?
- Euh…. *Quadri*
- Dans *monologue* ?
- *Mono*

- D'accord, donc le préfixe, il se met où par rapport au radical ?
- A la fin, ben après le radical.
- Il est où ton radical ?
- Ben, *tri ; mono ; quadri ; mono*
- Ben, non, c'est justement ça le préfixe.
- Oh !
- Ça, c'est le préfixe et ça, c'est le radical.
- Le préfixe, c'est ce qui se met avant, avant le radical. *Entrefilet.* Où est le préfixe ?
- *entre*
- Oui, *entracte* ?
- *entre*
- *intercaler* ?
- *inter*
- Et *interclasse* ?
- *inter*
- Et ici, où sont les préfixes ?
- *dés ; im ; il ; mal*
- Oui, très bien.
- Alors, dans cet exercice, pour trouver les réponses (ex 22)
- Ben, je me suis aidée du texte et puis ben, du tableau. Comme au début j'ai lu le texte, j'ai lu le tableau ; après j'ai répondu aux questions où je pouvais répondre et puis, ben, après j'ai relu pour compléter les dernières questions. Avec les lectures, je fais toujours ça.
- C'est-à-dire pour compléter les dernières questions ?
- Ben, ben, ce qu'il restait comme question. Là y avait trois questions. Là par exemple, si j'en avais trouvé deux en lisant la première fois, ben je vais relire pour faire la troisième qui me reste.
- Comment as-tu fait pour trouver cette réponse : *Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?*
- Ben, là, y avait la langue officielle, c'est le français, donc j'ai regardé tous ceux où c'était le français. Y en avait que deux. Et puis, ben après, ben, là c'est les villes du Canada. Ben, y avait soit Montréal, soit Québec, ben du coup j'ai regardé le nombre d'habitants et c'était Montréal.
- Oui, très bien.
- Dans le dernier exercice (ex 23), souligne la proposition relative complément du nom. Qu'est-ce-que c'est qu'une proposition ?
- Ben, c'est… ben, c'est ce qui… ben, ça…. Je ne sais pas comment dire. Ben c'est un peu. Ben, c'est quelque chose qui complète… qui complète dans la phrase. Parce que là : *j'ai posé le cahier à côté de l'ordinateur*, ben, c'est une phrase normale. *J'ai posé le cahier (que maman a acheté hier)* (ton insistant), il précise, en fait. Ça précise.
- Et quelle est la différence entre une proposition et le groupe nominal ?
- Ben, un groupe nominal, c'est un groupe de mots, ben….
- Et une proposition ?
- Ben, c'est *(8 secondes)*, ben, une proposition, c'est quand on propose.
- Hum, d'accord.
- Peux-tu me dire ce qu'est une voyelle ?
- C'est une lettre qu'on met, généralement, entre deux consonnes.
- Tu peux me donner des exemples ?
- *a ; e ; i ; o ; u ; y*
- Qu'est-ce que c'est qu'une consonne ?

- Ben, c'est une lettre, ben (rire). Ben, par exemple, le *c* c'est une consonne et après le *c*, on ne peut mettre que des voyelles.
- Qu'est ce que c'est qu'une syllabe ?
- Ben, c'est un groupe de lettres qui forment un son.
- Qu'est ce que c'est qu'un phonème ?
- Je sais pas (rire)
- Un phonème, c'est un son. Je vais te donner deux mots et tu vas me dire quel est le phonème qui est différent *foi ; roi.*
- Ben, le *f* et le *r*, c'est pas … pareil.
- Oui, et si j'écris ce mot là, peux-tu mettre un petit rond sous les phonèmes, sous les sons.



- Dans *éléphant*, tu as une lettre muette, tu sais laquelle ?
- Le *t.*
- Oui, comment fais-tu pour trouver les lettres muettes ?
- Ben, je prends un mot, généralement je prends un mot de la même famille. Et si y a pas de mots de la même famille, je cherche dans le dictionnaire (rire)
- Je te donne un autre mot :



- D'accord.
- Alors, je vais te lire un petit texte, tu vas écouter et après tu vas raconter ce que tu as compris du texte.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface. Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois. Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.*

J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)

**éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.*

- Alors qu'as-tu compris du texte ?
- Ben, je crois qu'au début, elle monte dans un arbre. Elle évite de regarder en bas car elle a le vertige. Et dans ses pensées, elle a l'impression d'être sur un rocher et y a la mer tout autour d'elle. Et après, elle va voir dans des ruines et heu, ben, puis y a plein de pierres…

- Elles sont où les ruines ?
- Ben, elles sont, ben…. Elles sont plus loin…
- Oui, oui, Merci Agathe !

Grille pour l'entretien d'Axel

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1^{1}					
2^{0}	Non réponse	a) Connaît-il le terme de « prévoyant » ? b) Peut-il prélever des informations du texte pour élaborer une déduction à partir de ce qu'il lit ?		Champ sémantique	
3^{9}	Axel entoure une mauvaise réponse	a) Comprend-il le terme « expression » ?		Champ sémantique	
4^{1}					
5^{0}	Non réponse				
6^{0}	Non réponse	Demander explicitement le sens du mot « saillant ». Il peut avoir du mal à définir un terme dont le sens n'est qu'intuitif. Idem item 23.		Champ sémantique	
7^{1}					
8^{0}	Non réponse	a) Axel peut ne pas répondre à cette question car il ne comprend pas ce qu'on attend de lui sur la base de la consigne donnée. b)Il peut aussi ne pas avoir remarqué que la première fois			

		qu'elle figure dans le texte l'expression est à la forme affirmative et la seconde à la forme interrogative ; mais surtout il peut ne pas se questionner sur l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il peut ne pas réussir à élaborer une déduction à partir de l'ordre des termes et des signes de ponctuation pour identifier le doute qui s'installe sur le caractère véritablement humain de la forme qui apparaît.			
9^{1}	Recopie la consigne				
10^{0}	Non réponse	Maîtrise-t-il la langue ? A-t-il une lenteur dans la mise en mots, une écriture malhabile ?			
11^{0}					
12^{0}					
13^{0}					
14^{0}					
15^{0}					
16^{3}		A-t-il complètement construit la notion de verbe ou de sujet à partir de leurs caractéristiques et les règles de dépendance qu'ils entretiennent sont-elles intégrées ?			Vérifier sa connaissance des termes grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse. A-t-il une conception rigide du COD (c'est le mot ou me groupe de mots qui est juste
17^{9}					
18^{9}		a) Connait-il le terme « COD » ? b) A-t-il construit et intégré la notion de COD à partir de ses			

		caractéristiques ? c) N'a pas identifié « le » et « la » placé avant le verbe.			après le verbe) qui ne lui permet pas d'identifier les PP
19[9]	Réponses incomplètes				
20[0]	Non réponse				
21[9]		a)A-t-il des difficultés pour prélever, relier, mémoriser des informations réparties dans le texte ? b) Saisit-il le sens de « expression » ?			
22[3]	« oui » est sa réponse				
23[0]	Non réponse				
24[1]					
25[9]	Autre réponse	a) Connait-il le terme « expression » ? b) Peut-il inférer des informations nouvelles à partir de données explicites qu'il est nécessaire de repérer puis de relier (autour de la notion de protection)			
26[9]		Axel n'a pris en compte qu'une partie des informations du texte, celles correspondant au fait que Claudine se sente bien dans les bois, sans réaliser que ce résumé ne rend pas compte du caractère inquiétant de ces bois révélé par le texte.			
27[1]					
28[1]					
29[1]			*Derniers*		

			(dernières) ; *les gardie**nts***		
30[9]	*Des bètes féroce ; une seul main ;au animaux ;*	Accords non automatisés		Champs sémantique et scriptural	
31[9]	*Les lions éta**it** un pe**ut** **endenremie** ; res**e**mbl**e** **; il sautait ; les gardients surveil ;***		*a/à. à visité.se retene**n**t. **Ap**ris. Il est interdi.les visiteurssont eut peur ;*	Champ sémantique Champ scriptural Champ phonique (endenremie, resemble))	
32[4]	***endenremie***		*droles.*	Champs scriptural et phonique	
33[9]	Mais (mes)/ a/à			Champ sémantique	
34[0]	Non réponse	Il ne se repère pas clairement dans le système des temps et n'attribuent pas au passé simple et à l'imparfait les valeurs qui leur correspondent.		Champ sémantique	
35[0]					
36[9]	Mauvaises réponses	Difficulté à catégoriser			Vérifier qu'Axel puisse classer de façon cohérente et récurrente les concepts dans les catégories grammaticales ? (verbes/adjectif/pro-nom personnel/pronom relatif)
37[0]	Non réponse				
38[0]					
39[0]					
40[0]					
41[9]		Axel a-t-il mémorisé la structure de ce mode et ses conditions			
42[9]					Demander à Axel les

		d'emploi ? Dans l'exercice, les verbes ne sont pas en début de phrase comme c'est souvent le cas.			règles de construction de l'impératif.
43[9]		Axel a-t-il identifié la nature des mots et la mémorisation de l'orthographe qui leur correspondent ?			
44[9]	*Tu veut ; je voudrais ; elles voulaient ; il est veut.*				Demander à Axel les règles de construction. Attention aux terminaisons !
45[0]	Non réponse				
46[4]		Accords non automatisés			
47[9]					
48[1]					
49[1]					
50[1]					
51[4]		Les définitions attendues se situant en 3ème position, nécessitent une attention et un temps de lecture plus important.			
52[0]		Sait-il comment sont formés les mots ? N'explore pas le champ sémantique…			
53[4]	Réponses incomplètes	a) La lecture est-elle trop lente ? b) S'arrête-t-il à l'incompréhension d'un mot inconnu (graphite, déglutition)			
54[4]					
55[9]		a) Axel n'a pas construit la notion de préfixe ? b) Il n'a pas mémorisé la terminologie grammaticale précise			
56[9]					

		concernant les préfixes. c)Travail incomplet sur le vocabulaire et entraînement insuffisant ?			
57^0	Non réponse	a) Axel rencontre des difficultés en lecture fine des textes ? b) Il n'arrive pas à prélever et à relier des informations. b) Ne peut élaborer un raisonnement, ici, une déduction à partir de ce qu'il lit.			
58^0					
59^0					
60^0	Non réponse	Axel connait-il les termes « pronoms relatifs ; propositions » ?			

Entretien d'Axel

Durée de l'entretien : 30min 35

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. »

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »

Axel lit 105 mots en une minute et 311 mots en trois minutes. Le temps global est de 6'17 minutes.
Il ne fait aucune liaison et bute sur de nombreux mots *: impatient, buffet, Vincendon, luisant, mandoline.*… Il ne marque pas toujours correctement la ponctuation et a une lecture très hachée.

Axel lit…	**Au lieu de…**
*l*ire	dire
grands *papiers*	grands-parents
e	eh
Vincenon	Vincendon
aurez	auriez

- Peux-tu me raconter ce que tu as compris de l'histoire ?
- C'est, ben… y a un paquet avec des enfants. Euh… ils l'ouvrent et ils le voient.
- Qu'est-ce qu'ils voient ?
- Le violon.
- Oui.
- Qui est Vincendon ?
- Ben *(5 secondes)* un monsieur.
- Oui et quel est son métier ?
- *(8 secondes)* ben, je sais pas.
- Il est luthier. Sais-tu ce que cela veut dire ?
- Non.
- Peux-tu chercher dans le texte, c'est expliqué.
- *(15 secondes)* Je sais pas.
- Regarde, c'est ici : « Je suis luthier, je fais des violons. »
- Combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ?
- Euh….. Trois.
- Tu peux me les dire ?
- *Vincendon*, grand-père et …. un garçon.
- Oui, comment s'appelle-t-il ?
- *(15 secondes)* Je sais pas.
- Pourquoi est-ce que le titre de l'histoire s'appelle *l'arbre qui chante ?*
- *(8 secondes)* ben, c'est un arbre.
- Oui, mais pourquoi, *l'arbre qui chante ?*
- *(10 secondes)* je sais pas.
- Le violon est fait avec un arbre mort mais cet arbre chante grâce au violon que Vincendon a fabriqué et qui le fait revivre, c'est une façon de parler, une image…
- Ah bon…

- Bon, alors pour les évaluations, pour le premier exercice, tu as des bonnes réponses et des questions auxquelles tu n'as pas répondu. Pourquoi, n'as-tu pas répondu ?
- *(9 secondes)* Ben, j'ai pas trouvé.
- Peux-tu me dire, par exemple pour la deuxième question ce que signifie *prévoyant* ?
- ….. je sais pas.
- Ici : *L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.* Que veut dire le mot *expression* ?
- Ben… *(4 secondes)* pour dire quelque chose.
- Pourquoi n'as-tu pas répondu à la question ?
- Ben, y a pas de texte en dessous.
- Les expressions sont dans le texte, ici.
- Ah !
- *Le sens propre et le sens figuré,* peux-tu me dire ce qu'est le sens propre ?
- C'est vrai.
- Oui, très bien.
- Dans le deuxième exercice pourquoi n'as-tu rien écrit ? (expression écrite, ex 2)
- Ben, j'aurai pas su quel animal, j'aurai vu de si près.
- Oui, mais que veut dire *imagine* ?
- ……..
- Tu t'imagines comment plus tard ? Quel métier voudrais-tu faire ?
- Plombier.
- Peux-tu t'imaginer : *au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu…*
- Ben, non.
- Pourquoi ?
- Parce que *imaginer,* c'est quelque chose de vrai.
- Alors, quel animal aimerais-tu rencontré de près ?
- Un cerf *(5 secondes)* mais c'est pas possible car un cerf, ça vit pas dans la forêt.
- *Craintif,* sais-tu ce que cela veut dire ?
- Oui, *regarder* partout.
- Oui, ok. Peux-tu me dire comment tu fais pour trouver un verbe ?
- Je dis *qu'est-ce est qui* ? Ben, si c'est *mange,* le verbe, je dis *qu'est-ce qui mange* ? Et puis après, je, ben, ça me dit le sujet.
- Hum et alors dans la troisième phrase, où est ton verbe ? (ex 3)
- *Regardent*
- Et ton sujet ?
- *(20 secondes) visage ténébreux.*
- Qui est-ce qui *regardent* ?
- *(8 secondes)* je sais pas.
- *Deux yeux,* d'accord ? Il est là ton sujet… Dans l'exercice suivant (ex n°4) : *tu me donnes ton manteau.* Où est le verbe ?
- *donnes*
- Oui, et le sujet ?
- *Tu*
- Dans la deuxième phrase, où est le verbe ?
- *est maintenant* et le sujet c'est *(4 secondes) Lynx.*
- Ici, le verbe, c'est uniquement *est* et pas *maintenant.* Pourquoi, c'est pas *maintenant* ?
- C'est un adjectif. Non, un adverbe.
- Oui, et dans la troisième phrase, où est le verbe ?
- *Vit*

- Oui, et ton sujet ?
- *Lynx*
- Comment fais-tu pour trouver un COD ?
- Ben, je trouve le verbe et après je dis *qui* ou *quoi* ; *à qui, à quoi ; de quoi, de qui* ?
- D'accord. Alors dans la première phrase, il est où le COD ?
- *(4 secondes)* ben, c'est *ton manteau.*
- Oui mais dans l'exercice, ici (ex 5). Où est le verbe ?
- *(4 secondes) découvre.*
- Oui, le sujet ?
- *Lynx*
- Oui, et le COD ?
- *La trace*
- Oui. *Il la suit son arc au poing*, où est le verbe ?
- *Poursuit.*
- On en est là, regarde.
- *suit*, c'est le verbe et *il*, c'est le sujet.
- Et, le COD ?
- *Son arc au poing*
- *Il suit*, quoi ? *Son arc au poing* ?
- *(7 secondes)*
- Que suit-il ? Il suit *quoi* ?
- *(8 secondes)*
- Il suit *la trace du cerf* qui est remplacée par un pronom personnel, COD. Tu vois le *la* qui est devant le verbe, là.
-....
- *Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche avec son arc*. Alors, où est le verbe ?
- *Poursuit*
- Oui, le sujet ?
- *Il*
- Oui, le COD ?
- *Le cerf*
- As-tu d'autres verbes dans la phrase ?
- Non……. *traque*
- Oui, le sujet ?
- *Il*
- Est-ce qu'il y a un COD ?
- Non.
- Oui, et après, y a-t-il d'autres verbes dans la phrase ?
- Non.
- Pourquoi, tu n'as pas répondu, ici, tu te souviens (ex 7) ?
-...
- Relie la consigne et dis-moi, ce que tu comprends ou ne comprends pas.
- *(Il relit la consigne)* Ben, je, ben y a un bout de phrase et je dois continuer la phrase.
- En faisant quoi ? Que dois-tu faire en continuant la phrase ?
- Je dois préciser le lieu, le moment… et les raisons de l'action… et les personnes qui y participent.
- Hum…. Est-ce que tu peux continuer, dire quelque chose ?
-.... *Le chien aboie doucement*
- Oui, mais il faut que tu dises, le lieu, le moment et les personnes. Ce n'est pas suffisant quand même !

- *(6 secondes)*
- Le lieu, tu fais comment pour trouver ?
- Où ?
- Oui, alors, le chien aboie *où* ?
- … dans la forêt
- Oui, le moment ?
- Aujourd'hui.
- Hum, les raisons ?
- *(5 secondes)* Ses parents l'attaquent
- Oui, et les personnes ?
- *(8 secondes)* Je sais pas.
- Ben, qui est-ce qui l'attaque par exemple ?
- Jean-Pierre.
- Tu peux refaire la phrase en mettant tout d'en l'ordre ?
- Un chien aboie *(4 secondes)* un chien aboie dans la forêt… aujourd'hui *(5 secondes)*
- Pourquoi ?
- …. Parce qu'on l'a attaqué.
- Oui, c'est bien…
- ….. et la personne qui l'a attaqué, est Jean-Pierre.
- Oui, parce qu'il a été attaqué par Jean- Pierre. Alors le texte suivant (ex 8) avec Claudine qui est dans la forêt, dans la phrase : *des pas broussailleux, ceux-là, des arbres comme des colonnes, des sentiers étroits où il fait presque nuit à midi, où les voix et les pas sonnent d'une façon inquiétante.* Que veut dire *sonnent* dans cette phrase ?
- Qu'on les entend.
- Oui… et pourquoi tu n'as pas répondu ?
- *(11 secondes)*
- Tu ne sais plus ? Quand tu ne sais plus, tu me le dis !
- Pour la dictée (ex 9), est-ce que tu peux m'écrire *endormi. (Axel avait écrit* ***endenremis****)*
- Voilà :



- Oui, très bien. Sais-tu ce qu'est une voyelle ?
- *(4 secondes)* J'en connais mais je ne…
- Vas-y, dis-moi.
- *a ; o*
- Oui. Des consonnes ?
- Non.
- Tu ne sais pas ce que c'est qu'une consonne ?
- Je m'en rappelle plus.
- Tu t'en rappelles plus, écoute le *b ; c ; g ; f* …. Tout ça, ce sont des consonnes.
- Des syllabes. Est-ce que tu sais ce qu'est une syllabe ?
- Non.
- Et un phonème ?
- Non.
- Un phonème, c'est un son. Je vais te donner deux petits mots et tu vas me dire quel est le son qui est différent dans ces deux petits mots : *foi ; roi.*
- Le *f* et le *r*.
- Très bien.

- Je t'écris le mot *éléphant.* Où sont les sons dans ce mot ?
- *é-lé-phan*
- Peux-tu mettre un petit rond sous chaque son ?



- Alors là, je vais te dire ce que tu as fait : tu as coupé le mot en syllabes. D'accord : *é-lé-phant.* Combien as-tu de syllabes ?
- Trois.
- Trois, d'accord. Et moi, je te demande de faire un petit rond sous chaque son. Est-ce que tu peux faire ça ? On reprend le même mot… un petit rond sous chaque son. Regarde avec *roi,* tu as un son ici et un son là. Est-ce que tu peux essayer de faire cela pour *éléphant ?*
- *(15 secondes)*



- Hum, parfait. Comment s'appelle la lettre à la fin ?
- Un *t.*
- Oui, et comment s'appellent ces lettres qu'on n'entend pas ?
- *(5 secondes)* Je sais pas.
- Des lettres muettes.
- Ah oui *(presque inaudible !)*
- Tu te souviens ! Et comment fait-on pour connaître les lettres muettes ?
- *(5 secondes)* Je sais pas.
- Est-ce que tu peux me dire dans le mot *chaise*, où sont les sons ?
- On fait comment ?
- Comme ici :



- Très bien, super ! Sais-tu ce qu'est une phrase ?
- C'est des mots ensemble.
- Oui, est-ce que ça c'est une phrase ? *Je chaise verte.*
- Non.
- Et ça : *Je mange une glace.*
- Oui.
- Pourquoi ?
- Ben, ça veut dire quelque chose.
- Très bien. Alors, dans la dictée (ex 9) sais-tu pourquoi, tu as mis un *t* ? *(Les singes était droles)*
- Non.
- *Les singes,* c'est du singulier ou du pluriel.
- Du pluriel.
- Oui, et toi, qu'est-ce que tu as mis ?
- Un *t.*
- Et pourquoi, tu as mis un *t.*
- *(4 secondes)* J'ai pas fait attention, au verbe, que c'était du pluriel *(presque inaudible)*
- Ce sont des *bêtes féroces qui resemble.* Qu'est-ce-que tu as oublié ?

- *(4 secondes) ent* ?
- Oui, pourquoi il faut mettre *ent* ?
- Parce que ce sont les bêtes féroces qui ressemblent.
- Oui, très bien. Quand mets-tu *à* ou *a* dans une phrase ? Est-ce que tu sais ?
- Quand je peux dire *avait,* je mets un *a avec un accent…* et avec un *a accent* et quand je peux pas dire *avait*, je mets sans accent.
- Hum. Alors tu as écrit *au animaux,* tu as mis un *x* à *animaux. X,* c'est la marque de quoi ?
- *(5 secondes)*
- Quand est-ce que tu mets un *x* ?
- Ben, quand c'est écrit *aux,* c'est pluriel.
- Ok et pourquoi est-ce que tu n'as pas mis de *x,* ici ? *(Axel a écrit « au animaux »)*
- *(7 secondes)* ben, parce qu'à *nourriture y a pas de s.*
- Oui, quelle est la différence pour toi entre *au* et *aux* ?
- *Au* c'est du singulier.
- D'accord. *Au* pour toi, cela va avec *la nourriture ?*
- *(3 secondes)* Oui. *(presque inaudible)*
- Dans le texte, c'est l'article qui va avec *animaux ; la nourriture*, l'article est là, devant ; c'est la place de l'article donc il aurait fallu mettre un *x***.** Pourquoi as-tu mis un *t* à gardien ?
- … parce que je pensais que cela s'écrivait comme cela.
- D'accord. *Un peut.* Pourquoi as-tu mis un *t* ?
- *(6 secondes)* Je sais pas.
- Après tu avais un exercice avec l'imparfait et le passé simple. (ex 10 *non fait*)
- C'est quoi pour toi, l'imparfait ou le passé simple ?
- De la conjugaison.
- Quand est-ce que tu utilises les verbes à l'imparfait ? Quand est-ce que tu les utilises au passé simple ? A l'imparfait quand est-ce que tu les utilises ?
- *(5 secondes)* je sais pas.
- Et au passé simple ?
- Je sais pas. *(presque inaudible)*
- Est-ce que tu peux conjuguer un verbe à l'imparfait ? Le verbe *chanter* par exemple, tu peux le conjuguer à l'imparfait ?
- *Je chantais.*
- Oui et ça s'écrit comment à la fin ?
- *a-i-s*
- Oui, après.
- *Tu chantais, a-i-s ; il chantait, a-i-t ; nous chantions, i-o-n-s ; vous chantiez, i-e-z ; il avec un « s », elle avec un « s » chantaient, a-i-e-n-t.*
- Oui, et qu'est ce que c'est que l'impératif ?
- *(4 secondes)* Je sais pas.
- Est-ce que tu peux me donner des exemples de noms communs ?
- *(3 secondes)* Axel.
- Oui….. et puis ?
- Anaïs
- Et des exemples de noms propres ?
- *(10 secondes)* Axel.
- Si je te dis *un tapis,* c'est un nom commun ou un nom propre ?
- *(5 secondes)* un nom…. commun.
- Un arbre ?
- … un nom commun.
- La France ?

- *(3 secondes)* un nom propre.
- Cholet ?
- Un nom propre.
- Une chaise ?
- Un nom commun.
- D'accord ? Donc Axel, c'est un nom commun ou un nom propre ?
- Un nom propre.
- Oui… car c'est le nom de quelqu'un ou de quelque chose.
- Qu'est-ce que c'est qu'un article ?
- *(6 secondes)* Non
- Un adjectif qualificatif ?
- *(5 secondes)* heu, quand on peut la remplacer.
- Tu peux me donner des exemples ?
- *(6 secondes)* non
- Un pronom personnel ?
- Je ne sais plus ce que c'est.
- Et un pronom relatif ?
- Je ne sais pas.
- Oui, c'est vrai, c'était difficile ça ! Alors, peux-tu conjuguer le verbe *vouloir* au présent ? (ex 14)
- Oui
- Vas-y, je t'écoute.
- *Je veux.*
- Et comment l'écris-tu ?
- *v-e-u-x*
- Oui, après.
- *Tu veux, v-e-u-x ; tu, eh non, il veut, v-e-u-t…. nous voulons …. l-o-n-s ; vous voulez, e-z ……. Il veut e-n-t.*
- Oui, au futur
- *Je voudrais, a-i-s ; tu voudrais, a-i-s ; il voudra, a ; nous voudrions, i-o-n-s ; vous voudriez, i-e-z ; ils voudraient, a-i-e-n-t*
- Au passé simple ?
- *(5 secondes)* je m'en rappelle plus.
- Et au passé composé ?
- *…. Je veux, j'ai voulu ; tu as voulu ; on a voulu ; vous avez, nous avons voulu ; vous avez voulu ; ils/elles ont voulu.*
- Peux-tu inventer une phrase qui se passe dans le futur ?
- …. L'année prochaine, je serai en 6ème.
- Très bien, dans le passé.
- …. Hier, nous étions *(4 secondes)* lundi.
- Et dans le présent.
- … aujourd'hui, nous sommes mardi.
- Très bien. Alors, ici, dans les verbes qui sont conjugués est-ce que tu peux me dire à quels temps sont conjugués ces verbes ? (ex 16)
- *(10 secondes)* passé.
- Quel temps du passé ?
- Passé simple.
- Non, du passé composé. Est-ce que tu sais, au passé composé comment s'appelle le petit mot qui est là ?
- *suis*

- Et comment il s'appelle ? Le passé composé est fait de deux choses, de quoi est-il fait ? Est-ce que tu sais ?
- D'un auxiliaire
- Et puis….
- *(5 secondes)* je sais plus.
- D'un participe passé, donc ça c'est le participe passé du verbe *aller*. Ici, c'est au singulier et on te demandait de mettre au pluriel. Quand c'est avec l'auxiliaire *être* que dois-tu faire ?
- *(8 secondes)* ben, que *(5 secondes)* je sais pas *(presque inaudible)*
- Il faut accorder. Quand c'est avec l'auxiliaire *être*, tu accordes avec le sujet. Quand il y en a plusieurs, il faut accorder, mettre un *s*, et pas avec l'auxiliaire *avoir*. Alors, ici, pourquoi n'as-tu pas donné de réponses dans les recherches de définitions. (ex 18) Est-ce que tu te souviens ?
- (*10 secondes)* Ben, parce que y *endroit à égale distance, au départ de quelque chose* (5 secondes) ben, y a les deux *(8 secondes).*
- Qu'est-ce qui te gêne ?
- *(4 secondes)* Ben, c'est pareil un petit peu.
- C'est pareil que quoi ?
- *(20 secondes)*
- Tu ne sais pas ?... Qu'est-ce que c'est que des mots de la même famille ? (ex 19, exercice non fait)
- … Ben, qui sont pareils, qui veulent dire pareil.
- Hum, peux-tu trouver des mots de la même famille que *chaud* ?
- … *chaleur*
- Oui, ou bien ?
-... *Soleil*
- Alors, ça a le même sens mais ce ne sont pas des mots de la même famille.
- *(10 secondes)* Je sais pas.
- Et *accidentel*, peux-tu trouver un mot de la même famille ?
- *accident… accidenté*
- Oui, très bien. Alors, ici (ex 20) pour les définitions, pourquoi n'en as-tu trouvé qu'une ?
- … j'avais pas fini.
- D'accord. Alors sais-tu ce qu'est un préfixe ? (ex 2, exercice incomplet et avec des erreurs)
- Ben, c'est un mot du début… comme *retourner* c'est *re.*
- Oui, dans *tricycle*, quel est le préfixe ?
- *tri*
- Oui, pourquoi, n'as-tu pas rempli le tableau ?... ou pas beaucoup. Est-ce que tu sais pourquoi tu ne l'as pas rempli ?
- *(5 secondes)* je sais pas.
- Dans cette liste-là, on te demandait d'indiquer des préfixes qui indiquent une quantité. Peux-tu en trouver, des préfixes qui indiquent une quantité ?
- *(5 secondes)* Non
- Le contraire, des préfixes qui indiquent le contraire ? Est-ce que tu peux en trouver ?
- *(6 secondes) déshonneur*
- Oui, et puis ?
- *Imbuvable*
- Très bien.
- *(3 secondes) Illisible*
- Oui, des préfixes signifiant *se place entre* ?
- *Entracte*
- Oui

- *(5 secondes) entrefilet*
- Oui.
- *(5 secondes) intercaler*
- Oui, très bien.
- Dans cet exercice (ex 22, de lecture) Tu n'as pas répondu, pourquoi, n'as-tu pas répondu ? Est-ce que tu te souviens ?
- *(3 secondes)* Non.
- Alors, le dernier exercice (ex 23) est-ce que tu sais ce qu'est une proposition relative ?
- *(3 secondes)* Non
- Une proposition, est-ce que tu sais ce que c'est ?
- Quand on lui propose
- D'accord, alors on va finir par un petit exercice. Je vais te lire un texte, tu m'écoutes bien et après tu vas me dire ce que tu as compris du texte. D'accord ? Donc, l'auteur raconte l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Lullaby. Elle décide de quitter sa maison, son univers pour partir à l'aventure.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface.*
Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois.
Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.
J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)
**éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.*

- Alors qu'est-ce que tu as compris du texte ?
- *(15 secondes)* Elle est dans la jungle.
- Hum et qu'est-ce qui se passe dans la jungle ?
- *(9 secondes)* Je sais pas trop.
- Qu'est-ce que tu as compris d'autres ?
- *(10 secondes)* Rien d'autre.
- De quoi parle-t-on dans le texte ?
- *(inaudible)* part à l'aventure.
- Oui, et puis ?
- *(8 secondes)* je sais pas.
- Ok, eh bien, merci Axel.

Grille pour l'entretien d'Alexandre

Code 1 : Réponses attendues Code 3 : Réussite partielle sans erreur Code 4 : Réussite partielle avec erreur
Code 9 : Autres réponses Code 0 : Absence de réponse

Items et codes	Relevé des erreurs	Explications supposées	Autres erreurs non relevées par les E.N	Explications supposées	Commentaires
1[1]					
2[9]					
3[9]	Alexandre entoure « le manteau du soleil » et « des pêches miraculeuses »	a) Comprend-il le terme « expression » ? b) A-t-il compris la consigne ?			a)Saisit-il les implicites des textes (voir l'item 58b)
4[1]					
5[1]					
6[9]	*« Saillants veu**x** dire ses muscles **briens** »*	Demander explicitement à Alexandre le sens du mot « saillant ». Il peut avoir du mal à définir un terme dont le sens n'est qu'intuitif.			
7[1]			*Chasseur**e***	Champ scriptural	
8[9]		a)Alexandre peut ne pas répondre à cette question car il ne comprend pas ce qu'on attend de lui sur la base de la consigne donnée. b)Il peut aussi ne pas avoir remarqué que la première fois qu'elle figure dans le texte			

		l'expression est à la forme affirmative et la seconde à la forme interrogative ; mais surtout il peut ne pas se questionner sur l'importance que revêt l'ordre de ces termes. Il peut ne pas réussir à élaborer une déduction à partir de l'ordre des termes et des signes de ponctuation pour identifier le doute qui s'installe sur le caractère véritablement humain de la forme qui apparaît.			
9^{1}			*Les indiens **fuir a** l'est*		
10^{9}	Alexandre ne respecte pas les consignes d'écriture				
11^{1}					
12^{0}	Mauvaise utilisation des temps verbaux				
13^{4}	Bonne correction syntaxique dans seulement un tiers du texte : les phrases sont identifiables, grammaticalement acceptables.				
14^{9}	L'orthographe lexicale n'est pas respectée sur les mots d'usage courant. *En forêts ; toutousement ; pandant ; confience ;chez mois ; meime ; plaine ;*		Il mangait La journée. Le cerf. Le moment	champ phonique.	

	bruir.				
15[9]	L'orthographe grammaticale n'est pas respectée. *J'ai vue ;je fesait ;j'ai pue ; je lait raconter ; il me croier pas ; vous aurer du venire ; j'ait toucher ; je me sios aprocher ; j'avait ammené ;*				
16[9]					Vérifier sa connaissance des termes grammaticaux, sa stratégie pour faire de l'analyse.
17[9]					
18[1]			N'a pas identifié « le » et « la » placé avant le verbe.		
19[1]					
20[1]			*Il y a des gé**ant** qui pass**e** à 1h du matin*		
21[3]		a) N'a pu prélever, relier, mémoriser des informations réparties dans le texte. b) A-t-il perçu qu'il fallait relever « deux » expressions ? c) Connaît-il le terme « expression » ?			
22[1]					
23[9]			*Des **bruit résonent***	Champ sémantique	
24[9]			*Elle se **mes** sous les*	Champ scriptural	

			arbres		
25[9]	*Pas de petites bêtes dans ces grands bois.*	Il ne peut inférer d'informations nouvelles à partir de données explicites qu'il ne réussit pas à organiser.			Je proposerai un autre travail de lecture afin de percevoir où sont ses difficultés.
26[1]					
27[1]	*Beaucoup ; pendant, alors ; toujours ; comme ;(bien) soudin*		***Mes*** (mais)		
28[9]			***Moin*** (mois)		
29[1]	*juiller*		*La nourritures ; derrnières ; les lio**n***	Champ scriptural et sémantique	
30[9]	*Les lion ; des béte férose ; une seul main ; des grosse peluche ; les gardien*		*Aux animaux (bien)*		
31[9]	*Il jouer enteux ; il sauter ; se rentonant ; a visiter ; les lion était un peux endormit ; les gardien surveiller*		*Il été inter dit dedoner ; ont apris ;resemble ;une lionne a rugie ;les visiteurs on eu peure ;*	Champ scriptural Champs phonique et sémantique	
32[9]	*Les singe été drolle*		*Dr**oll**e*	Champ scriptural	
33[9]				.	
34[9]	*Léa et Alexandre étaits ;*	Il ne se repère pas clairement			

	Elles allez ; elle bavarders ; s'approchers ; elles partaits	dans le système des temps et n'attribuent pas au passé simple et à l'imparfait les valeurs qui leur correspondent (dans l'expression écrite, il n'a utilisé que l'imparfait et le passé composé). Il n'a pas compris la régularité des systèmes de conjugaison quelque soit le temps et le verbe.			
35[9]					
36[9]	Mauvaise réponse	Difficulté à catégoriser			Alexandre peut-il classer les concepts dans les catégories grammaticales ? (verbes/adjectif/pronom personnel/pronom relatif)
37[9]	Mauvaise réponse : s*eize ans*				
38[1]					
39[0]	*les*				
40[0]	*ont*	Non connaissance de ce terme qui se retrouve dans l'item 60.			
41[9]		Ne connait pas le passé simple ni l'impératif			
42[9]					Connaît-il ses conditions d'emploi (ordre, injonction, défense ?
43[9]					
44[9]	Je *voudrait* au futur Elles *vollaient* au passé simple Il *vollais* au passé composé				
45[1]			Choc-olat	Champ scriptural	
46[4]		Les transformations au pluriel des groupes nominaux	*Des chapeaux pointu**es***		

		comportent des erreurs			
47[1]					
48[1]					
49[1]					
50[1]					
51[4]		Lui demander pourquoi			
52[9]		Mots de la même famille ?			
53[4]	Il manque des réponses				
54[4]	Erreur				
55[4]		a) Alexandre n'a pas construit la notion de préfixe ? b) Il n'a pas mémorisé la terminologie grammaticale précise concernant les préfixes. c)Travail incomplet sur le vocabulaire et entraînement insuffisant ?			
56[4]		Idem item 55			
57[1]					
58[9]		Connait-il le terme de superficie car il répond avec un nombre d'habitants.			
59[1]			***S'***est Montréal		
60[9]	Mauvaise réponse	Alexandre connait-il les termes « pronoms relatifs, propositions » ?			Idem item 40

Entretien d'Alexandre

Durée de l'entretien : 40 min 42

Lecture du texte à voix haute

« Tu vas lire un texte et après, tu me raconteras ce que tu as compris. Je te lis l'introduction. »

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « les arbres ne meurent jamais »

Alexandre lit 64 mots en une minute et 211 mots en trois minutes. Le temps global est de 7 min 20.
Dans la première phrase, il rajoute *toujours* puis …*Vincendon était tout*…
Alexandre fait de nombreuses hésitations ; le rythme de lecture est difficile et il respecte peu les signes de ponctuation.

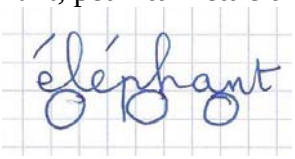
Alexandre a lu…	**Au lieu de**
prête**z**-nous *des* ciseaux	prête-nous tes ciseaux
sans oser une *touche*	d'y toucher
pa*n*ier	papier
arch*e*	archet
grand-*mère*	grand-père
o*sse*r	oser

- Oui, très bien. Est-ce que tu peux me dire ce que tu as compris du texte ?
- Ben… que…. Ben…. Que …. Y a un monsieur qui s'appelle Vincendon et y avait des enfants autour d'une table et y avait un paquet au milieu et puis, ben…. Y attendaient que Vincendon lui dise de l'ouvrir. Et puis, ben …quand il leur a dit, ben, ils l'ont ouvert et ben, ils ont vu que y avait un instrument dedans.
- Et quel était l'instrument qui était à l'intérieur ?
- *(11 secondes)* heu… je crois que c'est un … violon.
- Oui, très bien. Et que font-ils après, une fois qu'ils ont ouvert le paquet ?
- Ben y a, ben y a Vincendon, il le prend et il pis, y … ben, y en marchant il en joue, il joue du violon.
- Oui. Quel est le métier de Vincendon ?
- Heu *(6 secondes)* j'crois que c'est un *lu-thier.*
- Oui. Qu'est-ce que c'est qu'un luthier ?
- Je ne sais pas.
- Si regarde, c'est écrit juste à côté « je suis luthier… »
- Ben, *luthier*, c'est faire des instruments de musique.
- Oui, et lui, il fait des violons.
- Alors, passons aux évaluations. Est-ce que tu sais ce que c'est qu'une expression ?
- … euh, ben oui, parce que quand on dit quelque chose, ben, y a des fois, y en a qui disent : *t'es haut comme trois pommes* ben, c'est une expression !
- Très bien !
- Est-ce que tu peux trouver dans le texte des expressions qui montrent l'admiration de la grand-mère ?
- *(19 secondes)* ben, je suis pas sûr, c'est ça ? *répétait grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration* ?
- Est-ce que tu peux en trouver une autre ?

- *(5 secondes)* Elle a dit : J*e te savais très adroit mais tout de même !*
- Oui, très bien. Est-ce que tu te souviens de l'histoire de Lynx ?
- Euh, ben pas très bien.
- Bon, on va essayer de voir s'il y a des choses… Ici, il y a une question : *Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?* Tu t'es trompé dans la réponse mais est-ce que tu sais ce que veut dire *prévoyant* ?
- Ben, je crois que, ben je crois que ça veut dire qu'il prévoit de, sa, sa tribu ne va pas revenir.
- Oui, et qu'est-ce que cela veut dire *prévoyant* ?
- Ben, c'est qu'il prévoit, qu'il prévoit quelque chose.
- Oui. Et qu'est-ce qu'il prévoit dans le texte ?
- Que sa tribu va revenir parce qu'ils étaient partis.
- Oui mais avant ça, qu'est ce qu'il fait ?
- Il pêche pour se nourrir.
- Et que fait-il d'autre ?
- Ben, heu *(10 secondes)*
- Il construit une hutte. Ok, alors regarde ici, qu'as-tu écrit ?
- *S'est qu'il est (ait) sur de revoir sa tribu.*
- Oui, alors tu as écrit deux fois *est*, lequel choisirais-tu ? Il y en a qui est bon et un qui est faux, tu as une chance sur deux, remarque !! Alors *il est*, comment vas-tu l'écrire ?
- *(3 secondes) e-s-t*
- Oui très bien. Que veut dire *saillant* ?
- *Saillant (tout doucement) (11 secondes)* Ben, je ne sais pas.
- Ici, qu'est ce que tu as écrit.
- *Saillants veut dire ses muscles brillent (Alexandre a écrit : saillants veux dire ses muscles brien)*
- *brillent*, d'accord. *Brillent*, ça s'écrit comme cela : *b-r-i-l-l-e-n-t.* Et quand tu vois *veux* écrit comme cela, sais-tu à quoi cela correspond ?
- Ben, c'est le verbe *vouloir.*
- Oui, et à quelle personne est-il conjugué ?
- *(19 secondes)* ben, je crois que c'est à la deuxième personne du singulier.
- Oui, avec *je* et *tu*, tu écris *v-e-u-x*. Dans le texte, c'est à la troisième personne du singulier, sais comment on l'écrit ?
- Oui, *v-e-u-t.*
- Oui, très bien. Connais-tu la différence entre *a avec un accent* et *a sans accent* ?
- Ben, *(7 secondes)* Ben, non pas trop. *(7 secondes)*
- Il y en a un qui est le verbe *avoir* et l'autre une préposition, est-ce que tu sais lequel est lequel ?
- Le *a.*
- Le quel ?
- Ben, la *a sans accent*, c'est une propo, c'est une préposition.
- Non, c'est le contraire en fait (rire) ! Qu'est-ce que tu as écrit comme phrase, ici ?
- *Les Indiens fuir a l'est.*
- Ici, tu as écrit le verbe à l'infinitif, tu ne l'as pas conjugué. Si tu le conjugues, cela s'écrit comme cela : *fuirent*, c'est vrai que c'est difficile ! Et le *a*, c'est une préposition, donc tu mets un accent.
- Alors dans ton texte (ex 2), pourquoi as-tu mis un **s** à forêt ?
- *(4 secondes)* ben parce que, ben parce que j'ai mis : *un jour je suis partie en forêts*, ben *en forêt (6 secondes)*, on ne sait pas si c'est dans une forêt ou plusieurs forêts.
- Hum, *j'ai vue*, pourquoi as-tu mis un *e* à vu ?
- Je sais plus.

- Comment écris-tu le mot *bruit* ?
- *b-r-….. u-i-e*
- Pourquoi, mets-tu un *e* à la fin de bruit ?
- Ben, *(5 secondes)*
- Tu as raison, il y a une lettre muette. A la fin de bruit, ce n'est pas un *e*, c'est un *t* ; ça s'écrit *b-r-u-i-t.*
- Ah oui, on peut dire un bruitage !
- Voilà ! D'accord. Comment s'appellent les lettres que tu n'entends pas ?
- Des lettres muettes.
- D'accord.
- Tu sais comment on fait pour trouver les lettres muettes ?
- Ben, non pas trop.
- Déjà trouver des mots de la même famille, c'est une technique !
- Est-ce que tu connais d'autres techniques ?
- Euh, non.
- Est-ce que tu sais ce qu'est une voyelle ?
- Oui.
- Tu peux me donner des exemples ?
- *(26 secondes)* euh *(4 secondes)*
- Tu veux que je te donne un exemple ?
- Oui, je veux bien.
- *a …. e…. i ….. o….. u …..y.* Ça ce sont les voyelles.
- Ah oui !
- Les consonnes. Est-ce que tu te souviens ?
- C'est toutes les autres, ben y a, je crois que c'est les autres les consonnes.
- Oui. Qu'est ce que c'est qu'un mot ?
- Un mot, ben, ben comme bruit, c'est un mot.
- Une phrase ?
- Ben, ça commence par une majuscule et ça finit par un point !
- Oui, alors si j'écris cela : *brille, fleur, chaise.* Est-ce que c'est une phrase ?
- Ben, euh… ben, non parce c'est que trois mots. Ben, je sais pas comment expliquer.
- Est-ce que cela est une phrase ? *Je mange une glace.*
- *Je mange une glace.* Euh, oui, j'crois !
- Tu n'es pas sûr ?!
- Ben, non !
- Pourquoi, t'es pas sûr ?
- Ben, y a des fois dans un texte c'est : *je mange une glace* mais y a pas toujours un point. Des fois, c'est des virgules.
- Est-ce que dans cet exemple là, c'est une phrase ?
- Ben oui.
- Et ça, est-ce que c'est une phrase ? *Mange toujours la.*
- *Mange toujours la. (12 secondes)* ben, je pense pas, parce que, ben *mange toujours la* ben, je trouve que ça a pas trop de sens.
- Bravo ! Ca commence par une majuscule et ça finit par un point comme ce que tu m'as dit mais si ça n'a pas de sens, si ça veut rien dire, ce n'est pas une phrase ! Tu as raison !
- Qu'est ce que c'est qu'une syllabe ?
- Une syllabe ? *(10 secondes)* euh *(5 secondes)* je ne sais plus !
- Des lettres ensemble qui font un son.

- Je crois que c'est quand c'est entre deux parenthèses, ben où y a deux, ben par exemple pour, quand y a, sais, quand y a une lettre pour faire un son. Ben, par exemple deux moitiés de carré.
- Vas-y, je t'écoute. Tu peux me donner un exemple ?
- Ben, *(4 secondes)* ben, comme pour le son, pour le [s] c'est [ss], ben quand on lit, ben par exemple, ben, on… on voit, euh *(15 secondes)*
- Si je te dis par exemple *éléphant.* Est-ce que tu peux le couper en syllabes ?
- *(5 secondes)* euh *(5 secondes)* ben je crois que c'est *é* tout seul, après c'est *(3 secondes) lé* tout seul et après *phant*, ben tout seul.
- Oui. Très bien. Sais-tu ce que c'est qu'un phonème ?
- Non
- C'est un son.
- *(4 secondes)*
- Je vais te donner deux mots et tu vas me dire quel est le son qui est différent dans ces deux mots. Entre *roi* et *foi.* Quel est celui qui est différent ?
- *(6 secondes)* ben, c'est le *oi*… qui est différent parce que ça fait *roi* et *foi.*
- *(20 secondes)*
- Ecoute *roi ; foi*, quel est le son qui est différent ?
- *(18 secondes)* Ben, je pense que c'est *r* et *f.*
- Très bien. Dans *éléphant*, peux-tu mettre un petit rond sous les phonèmes, sous les sons ?



- Ben, là.
- Il n'y a pas d'autres sons ?
- Ben voilà.
- Oui, je te donne un autre mot. Peux-tu mettre un petit rond sous les sons ?



- Très bien. Peux-tu me dire comment tu fais pour trouver un verbe conjugué dans une phrase ?
- Ben, je lis les mots et puis ben, je fais euh, je fais quand je vois le mot, ben, je, par exemple dans, dans, ben *(presque inaudible)* ben *abandonné,* ben, je, ben, je fais : *j'abandonne ; tu abandonnes*, ben, je fais comme ça, je dis les terminaisons dans ma tête.
- Oui. Le problème c'est que *abandonné*, c'est un participe passé employé comme adjectif, donc c'est un peu un piège. Il n'est pas là, le verbe conjugué, qui dit ce qui se passe dans la phrase. *(5 secondes)* Où est le verbe ?
- Ben, *(7 secondes)* ben, c'est le verbe *vit.*
- Oui. Et dans l'autre phrase ?
- (21 secondes) ben, je suis pas sûr mais je crois que c'est le *(6 secondes)*, ben *est.*
- Oui, oui, c'est le verbe *être*. Comment fais-tu pour trouver un sujet ?
- Ben, *(23 secondes)*
- Est-ce que tu sais comment on fait pour trouver un sujet ?
- Ben, non pas trop.
- Et un COD ?
- *(6 secondes)* Ben, oui, parce que, ben, euh *(10 secondes)*, ben, euh, on fait. Quand y a un mot, on fait, ben *qui*, ben *(5 secondes)* ben, j'crois que c'est *de qui ; de quoi* ?
- Hum. Donc : *Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf.* Où est le verbe ?

- *(8 secondes)* Ben, c'est *découvre.*
- Oui. Quel est le sujet ?
- *(5 secondes) Lynx*
- Oui. Et le COD ?
- *La trace d'un cerf*
- Oui, et quelle question as-tu posée ?
- Ben, *quoi* ?
- Oui, ok. Donc, là c'est bien.
- Est-ce que tu te souviens du texte de Claudine (ex 8) ?
- Non.
- Alors, peux tu me dire ce qu'est l'imparfait ?
- Euh, *(9 secondes)* ben, c'est une conjugaison pour, ben, c'est quand on écrit un verbe. Par exemple, Mme D….. elle nous demande d'écrire un verbe à l'imparfait.
- Est-ce que tu peux conjuguer le verbe *chanter* à l'imparfait.
- *(5 secondes) je chante, a-i* ; je suis pas sûr *a-i-t.*
- Hum.
- *Tu chantes (4 secondes) a-i-t ; il chante ; a-i-s ; nous chantons*, euh, *(4 secondes) a-i-o-n-s ; vous chantez… a-i-e-z (6 secondes) il avec un s* euh, *chantaient a-i-e-n-t.*
- Oui, et au passé simple ? Sais- tu conjuguer le verbe *chanter* au passé simple ?
- Non
- Et à l'impératif ?
- …
- Sais-tu ce qu'est l'impératif ?
- Non.
- Alors, ici, ce jour-là : *elles….* . Qu'est-ce que tu as voulu écrire ici ? (Ex 10)
- *bavard [è]*
- *bavardaient*, et ça, ça fait *bavardaient*, ça ?
- ça fait *bavarde.*
- Si j'écris ce mot, là : *bavarder.* Tu vas le lire.
- Qu'est-ce que tu lis ?
- *bavar ; bavard[é]*
- Oui, *bavarder*. Ça s'appelle comment ça ?
- Un mot.
- Oui, un mot qui s'appelle un verbe qui est à l'infinitif. Tu connais ce mot-là, *infinitif* ?
- Euh, oui.
- Pourquoi, mets-tu un *s* à la fin ?
- Ben parce que à *qu'elles*, y a un **s**.
- Et tu as voulu conjuguer ce verbe à quel temps ?
- Euh, au, au présent.
- Oui, alors *elle bavarde* au présent. Comment est-ce que tu l'écris ?
- Ben, *(10 secondes)* Ben *e-r*.
- Tu peux l'écrire ?



- Et au pluriel ?



- D'accord. Et là, qu'as-tu écrit ?
- J'ai mis un ***s*** à s'approcher.
- Pourquoi, as-tu mis un **s** ?
- *(15 secondes)* ben, je sais pas.
- Comment écris-tu *la peur* ?
- Euh, la *l-a* plus loin *p-e-u-r-e.*
- D'accord. Qu'est-ce que c'est qu'un nom commun, pour toi ?
- Ben, c'est un nom, ben qui, qui a pas besoin, de majuscule, ben par exemple, Alexandre, c'est un nom propre et un nom commun, c'est pas un nom ; c'est pas un prénom.
- Tu peux me donner un exemple de nom commun ?
- Ben, *(20 secondes)* ben, je sais pas.
- Si je dis *la table* c'est un nom commun ou un nom propre ?
- Un nom commun.
- Hum, *la cheminée* ?
- Un nom … commun.
- Oui, *la France* ?
- Un nom propre.
- *Cholet* ?
- Un nom propre.
- Oui, qu'est-ce que c'est qu'un article ?
- *(12 secondes)* Je sais pas.
- Hum. Un pronom personnel ?
- Un nom commun.
- Et un pronom relatif ?
- Un nom commun.
- Peux-tu conjuguer, le verbe *vouloir* au futur ?
- (*6 secondes) Je, je vou… drai.*
- Oui, ça s'écrit comment à la fin ?
- *a-i-t*
- Après.
- *Tu vou…drait, a-i-t (3 secondes)* euh, *a-i-s*
- Oui.
- *il voudrait, a-i-t*
- Oui.
- *Nous voudrons, a-i-o-n-s ; Vous voudrez a-i-e-z ; il avec un « s » voudraient, a-i-e-n-t.*
- Oui, peux-tu conjuguer le verbe *vouloir* au passé composé ?
- *(6 secondes)* Je sais pas. *(Alexandre commence à donner des signes de fatigue)*
- Hum…. Ici, tu devais trouver des définitions, et tu t'es trompé. Est-ce que tu te souviens comment tu as fait ? (ex 18)
- Euh *(6 secondes)* Non, je me souviens pas.
- Tu ne te souviens pas. Qu'est-ce que c'est qu'un mot de la même famille ?
- Ben, c'est un mot qui veut dire pareil.
- Alors tu as écrit *brûlant* de la même famille que *chaud.* Est-ce que c'est de la même famille ?
- *(6 secondes)* ben, je pense parce que *brûlant et chaud* : les deux signifient pareil.
- D'accord. Qu'est-ce que c'est qu'un préfixe ?
- Je crois que, c'est, ben, c'est ce qui s'ajoute à la fin… d'un mot.
- Dans *tricycle,* où est le préfixe ?
- Je crois que c'est *(15 secondes)* ben, non, je crois que c'est *tri,* c'est au début. Ben, je suis pas sûr *(tout doucement)*

- Il est où, le préfixe dans *tricyle* ?
- Ben, au début.
- Et c'est quoi ?
- *tri*
- Et tu sais ce que cela veut dire *tri* ?
- Euh, non.
- Trois.
- Ah oui.
- Dans *imbuvable,* peux-tu me dire où est le préfixe ?
- C'est *i-m.*
- D'accord. Alors, je vais te lire un texte, tu vas bien écouter et après, tu vas me dire ce que tu as compris du texte. Et après ce sera fini. Donc, l'auteur raconte l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Lullaby. Elle décide de quitter sa maison, son univers pour partir à l'aventure.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface. Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois. Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.*

J.M.G Le Clézio, extrait de Lullaby (Gallimard jeunesse)

éboulis : tas de terre et de pierres qui sont tombées.

- Alors qu'as-tu compris du texte ?
- Ben, euh, ben Lullaby, elle voulait monter… ben, au-dessus de l'eau, comme l'oiseau qui faisait des ronds ; un oiseau de mer. Au-dessus de la mer, je crois. Et puis, elle a été à côté d'une ruine et puis elle a vu des murs en béton. *(8 secondes)*
- Qu'est-ce qu'il y avait sur les murs en béton ?
- Je sais plus.
- Et pourquoi, est-ce qu'elle monte ?
- Parce qu'elle avait envie d'aller voir, euh… la vue d'en haut.
- Ok, c'est bien. Merci Alexandre.

Annexe 9

Texte annoté et lu à voix haute

de « L'arbre qui chante » de Bernard Clavel

Romain

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ~~ses~~ lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu, en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient ~~un~~ bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. ~~Elle~~ était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de ~~velours~~ vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Tristan

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa ~~son~~ paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et ~~les~~ crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Ilona

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Liza

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante Valendon

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Nolwenn

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante reprise

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder ~~le père~~ Vincendon ~~et son paquet solidement ficelé~~. s'étaient

~~Vincendon~~ posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet. ce n'est pas même à moi

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau ! (met bien le ton)

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon ~~de~~ dans son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça ~~sous~~ son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Johan

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Emma

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

13

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

faisait

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Agathe

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Axel

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

Alexandre

Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'oeil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les noeuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les noeuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au coeur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !...ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)