

UNIVERSITE DE NANTES
Institut d'Economie et de Management de Nantes – IAE
2008

THESE

pour l'obtention du grade de docteur en sciences de gestion

présentée et soutenue publiquement par

Eve LAMENDOUR

le 8 septembre 2008

Management et représentation
Enquête sur les représentations du management
dans le cinéma français, 1895-2005

Volume 2 : Annexes

JURY

DIRECTEURS DE RECHERCHE

Yannick LEMARCHAND, Professeur à l'Université de Nantes

Patrick FRIDENSON, Directeur d'études à l'EHESS

RAPPORTEURS

Anne PEZET, Professeur à l'Université Paris-Dauphine

Pierre SORLIN, Professeur émérite à l'Université Paris III

SUFFRAGANTS

Mathieu DETCHESSAHAR, Professeur à l'Université de Nantes

Hervé LAROCHE, Professeur à l'ESCP-EAP

Béatrice de PASTRE, Directrice des collections aux Archives Françaises du Film, CNC

ANNEXES

Table des annexes

1. Droit d'auteur	3
2. Glossaires	5
a. Glossaire des notions managériales	5
b. Vocabulaire de l'analyse filmique	11
c. Abréviations et termes de référence de la description du corpus	15
3. Filmographies	19
a. Sources d'accès aux films	19
b. Corpus pratique	20
c. Corpus théorique : liste chronologique	35
d. Corpus théorique : fiches des films	43
e. Corpus de comparaison	167
La représentation de l'entreprise et du management dans le cinéma américain	167
Chronologie de films susceptibles d'éclairer la question managériale	168
4. Tableaux	174
a. Chapitre 3	174
Tableau récapitulatif des concessionnaires et agents commerciaux Lumière	
b. Chapitre 4	175
Sources d'information concernant les films « grévistes »	
c. Chapitre 10	176
Sources d'information concernant les slogans des cabinets de conseil	
d. Conclusion Partie IV	177
Le poids du management dans la population active en France, 1936 – 1975	177
Le poids du management dans la population active en France, 1982 – 2000	178
Le poids du management dans la population active en France, les années 2000	179
Evolution des métiers à composante managériale, 1982 – 2006	180
5. Entretiens et observation participante	181

Annexe 1 – Droit d’auteur

Utilisation d'images extraites de films dont les auteurs sont français :

Certaines images analysées dans ce travail de recherche apparaissent à titre de citations dans notre thèse. Elles ont été reproduites sans modification. Ces images sont soit des reproductions d’affiches, soit l’équivalent de photogrammes extraits de versions sous format DVD ou de versions accessibles sur internet. Cette utilisation s’inscrit dans le cadre de l’application du droit d’auteur et de l’exception prévue à l’alinéa 3° a) de l'article L 122-5 du code de la propriété intellectuelle à savoir les analyses justifiées par le caractère scientifique de l’œuvre à laquelle elles sont incorporées.

Extrait de l’article L 122-5 :

« Lorsque l’œuvre a été divulguée, l’auteur ne peut interdire : (...)

3° Sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source :

a) Les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées ; (...). »

Il n'y a dans ce cas pas lieu de solliciter l'autorisation du ou des auteurs (en l'espèce et compte tenu de la nature de l'extrait utilisé, le réalisateur). Rappelons, en outre, que toute exploitation commerciale des travaux portant reproduction des œuvres protégées est interdite.

Sources des éléments visuels reproduits :

- Premier programme Lumière, Institut Lumière.
- Affiche *Violence des échanges en milieu tempéré*, Les Films du Losange, 2004.
- *La Grève*, Archives Gaumont-Pathé, <http://www.gaumontpathearchives.com> [consultation : février à avril 2007].
- *A nous la Liberté*, DVD, The Criterion Collection, 2002.
- *French Cancan*, DVD, Editions René Château, 2004.
- *Mille Milliards de dollars*, DVD, Aventi.
- *Violence des échanges en milieu tempéré*, DVD, Les Films du Losange, 2004.

Utilisation d'images extraites de films dont les auteurs sont étrangers et relèvent d’une législation sur le droit d’auteur similaire au droit français :

- *Metropolis*, DVD, Kino on Video, 2002.

Annexe 2.a – Glossaires des notions managériales

Sont recensées ici les notions caractéristiques de la fonction managériale. Les définitions sont fidèles aux représentations telles qu'elles nous sont apparues dans les films. Le symbole  permettra de distinguer les notions à connotations positives des notions négatives ou simplement neutres. Les renvois correspondent aux chapitres dans lesquels ces notions sont particulièrement étudiées.

Autorité : En tant que relation dissymétrique appelant domination de l'une des parties et obéissance de l'autre, l'autorité est représentée comme une dérive de la fonction managériale, et non comme une condition d'exercice de la fonction. Cette notion est associée au stéréotype de la figure autoritaire exerçant un pouvoir arbitraire.

 chapitres 3, 4

Arbitraire : Une des figures des dérives managériales : autorité dont le seul fondement est le bon vouloir de celui qui l'exerce.

 chapitres 4, 9

Compétence : Capacité reconnue en une matière, et qui donne droit d'en juger. Le fait que la compétence soit liée à sa reconnaissance dans un groupe donné permet d'en distinguer différentes modalités : une *compétence affichée*, reposant sur une attitude condescendante et assertive, et une *compétence éprouvée*, reposant sur un engagement dans l'action par le métier ou la capacité inventive.

 chapitre 6

Dérives : Le management est marqué par la versatilité – en ce sens que les métamorphoses viennent caractériser ce qu'est, à travers le siècle, la conduite réglée d'une entreprise. L'exercice de la fonction managériale passe par des figures diverses, antagoniques. Ainsi, la fonction exercée par le manager paraît forte de ses propres dérives : chacune de ses caractéristiques tenue pour favorable est susceptible d'être inversée. Ces dérives potentielles pèsent sur le devenir de la firme, de ses membres, voire sur le bien commun, et exigent une vigilance particulière.

 chapitre 4

Dialogue : Le fait de constituer l'autre comme interlocuteur et d'engager le dialogue nourrit la réflexion du manager. C'est dans l'échange que ses idées trouvent leur première forme avant d'être formalisées plus avant. Le dialogue apparaît alors comme un moment d'expérimentation permettant l'innovation managériale.

☰ chapitre 6

Disruption : (néologisme) Proche de l'idée de perturbation ou de dérangement, cette notion renvoie davantage à l'idée de rupture qu'à celle de dysfonctionnement. Elle est associée à la capacité d'innovation et au génie de la découverte qu'est la spéculation au sens de Proudhon (1855).

☰ chapitre 5, conclusion Partie II 🏠

Doublepensée : Juxtaposition d'énoncés contradictoires dans un discours circulaire et autoréférentiel. Cette rhétorique particulière neutralise l'expression de la contradiction, en s'appuyant notamment sur le recours aux chiffres comme mesure et éléments de preuve incontestables. La notion de doublepensée ou *doublethink* est à rapprocher de celle de *groupthink* (Janis, 1972) qui désigne un mécanisme similaire d'enfermement logique qui voit la capacité de décision réduite en situation de crise.

☰ chapitre 7

Extériorité : Qualité spécifique des managers qui les fait appartenir à un ordre différent de celui des autres acteurs de la firme et qui leur permet une prise de distance par rapport à l'activité au quotidien.

☰ chapitres 3, 4, 7, 10 🏠

△ dérive : l'évitement ; la réification des subordonnés ou des clients ; le surplomb

Hybris : Une des figures des dérives managériales : démesure, goût disproportionné pour le pouvoir, le gain et le faste.

☰ chapitre 5

Légitimités : La notion de légitimité apparaît sous le mode de la concurrence. Plurielles, les légitimités qui s'opposent trouvent une expression filmique particulière dans la figure du double. Les tensions qui gouvernent la représentation des figures légitimes semblent traduire l'ambivalence de la fonction managériale. Elles

soulignent aussi le fait que le jeu n'est pas fermé dans l'entreprise mais concerne l'ensemble de la société qui s'affirme comme l'instance de référence à travers les films.

☰ chapitre 6

Mobilité : La mobilité apparaît comme une caractéristique valorisée du manager. Il peut s'agir de mobilité physique, sociale, intellectuelle. Le manager n'est pas contraint par une trajectoire : mobile au sein du corps social, il a capacité à traiter avec tout individu sur un pied d'égalité. On parlera aussi de versatilité (chapitres 3 et 8).

☰ chapitres 6, 8 🏢

Organisé : (substantif) Désigne les dispositifs rendant possible le travail des subordonnés, l'encadrant et le contrôlant. La notion d'organisé recouvre une action sur l'espace, sur le temps et sur les techniques de production. L'espace organisé désigne l'agencement du lieu de travail et l'étendue du domaine d'action portée vers le centre (le cœur de métier), les lieux semblables (autres métiers, la province, Bruxelles, les Etats-Unis, le politique, la mafia, le totalitarisme) et jusqu'aux marges (les Colonies, la province, les quartiers populaires, les terres lointaines, la mafia, le politique) – le découpage variant selon les époques. Le temps organisé comprend les horaires, les rythmes, les cadences, la simultanéité. Les techniques recouvrent les méthodes de travail et de communication. Nombre de films font apparaître l'organisé comme une machinerie autonome de normalisation, un exercice du management délié de la figure du manager.

☰ chapitres 3, 6, 7, 8

△ dérive : le donné (une organisation rigidifiée) ; le disciplinaire (un ordre fondé sur le découpage parcellisé du temps et de l'espace)

Pygmalion : Le personnage de Pygmalion ancre le management dans la conception anglo-saxonne du terme : le management se fait relation de formation entre un manager et un débutant. Il s'agit là de décrire le processus qui va de la reconnaissance élective à la fabrique du cadre autonome ou du double obéissant.

☰ chapitre 10

△ dérive : la manipulation intéressée

Re-présentation : Il s'agit d'un même mouvement de donner une image de soi et de cultiver un réseau relationnel. La représentation d'ordre symbolique et social apparaît comme un élément constitutif du management et en est le point nodal.

☰ chapitres 3, 6, 7, 8

△ dérive : le surcroît (le manager sous le seul aspect de la figure autoritaire)

Représentations : Un construit agissant.

☰ Introduction, chapitre 1

Rhétorique managériale : La prise de parole, l'art de convaincre par le discours sont des attributs managériaux importants. Cette compétence managériale apparaît sous des formes diverses, notamment la conviction, visant à modeler l'opinion de l'interlocuteur, ou le combat, cherchant à le soumettre. A rapprocher de la doublepensée.

☰ chapitre 10

Rôles : A rapprocher des notions de re-présentation et de mobilité/versatilité. A l'écran, par l'accumulation des films et dans nombre de films en particulier, le management apparaît comme un choix de rôles à tenir changeant selon les situations. Cette conception résonne avec les visions scénographiques du management (Crozier et Friedberg, 2004 ; Mintzberg, 2005).

☰ chapitre 8

Soupçon : L'entreprise est un lieu en tension pour la fiction cinématographique, elle peut être représentée au travers d'analogies brutales : école, prison, idéologie totalitaire, et, dans une moindre mesure, mafia et banditisme. Dans ce cadre, la fonction managériale est marquée par un soupçon durable qui légitime toute enquête ou entreprise de dévoilement à son encontre. S'intéresser aux firmes et aux managers de la fiction demande une certaine richesse de vocabulaire dans un registre dédié aux pratiques illégales : mensonge, supercherie, duperie, contrefaçon, chantage, collusion, escroquerie, vol, corruption, malversation, faillite frauduleuse, concussion, assassinat. A rapprocher de la notion de dérives.

☰ chapitre 9

Traduction : Un des rôles du manager consistant en une médiation entre ses équipes et l'environnement afin de faciliter la réalisation de projets. A rapprocher des notions d'extériorité et de mobilité.

📄 chapitre 8 🏭

Vacuité : Maîtrise du temps et disponibilité à la réflexion nécessaires à l'exercice de la fonction managériale. La vacuité permet le recul nécessaire à l'innovation.

📄 chapitre 4 🏭

△ dérive : oisiveté

2.b - Vocabulaire de l'analyse filmique

Cadrage : Opération qui consiste à choisir, au moment du tournage, ce qui sera inscrit à l'intérieur des limites du cadre et comment il y sera organisé. Entrent en ligne de compte l'angle et l'axe de prise de vue, l'échelle des plans, la profondeur de champ et l'éclairage. Dans le temps de la projection, le cadrage revient à désigner une place au spectateur plus qu'il ne sert à tenir un discours sur le personnage.

Dans les films de René Clair figurant dans le corpus théorique, les cadrages en plongée nous semblent davantage renvoyer le spectateur à la posture de l'enfant penché sur les personnages ou figurines qu'il meut, plus qu'ils n'induisent une dévalorisation des personnages filmiques.

Cadre : Un système clos délimité par les bords de l'image. Comprenant tout ce qui est visible à l'écran, il peut être saturé ou raréfié, pour s'en tenir à deux extrêmes. Cadre et cadrage relèvent de l'intention de l'équipe de réalisation. Pour ce qui est de l'analyse du cadre, l'**échelle des plans** sert de référentiel pour décrire ce qui est présent à l'image. Nous avons retenu la graduation suivante :

- Plan général : décor vu dans sa totalité (paysage, ville, pièce)
La Bourse de Paris, le trafic des fiacres dans les rues avoisinantes dans *La Fièvre de l'or* – 1912
- Plan d'ensemble : décor vu de loin
La façade et les marches de la Bourse, *La Fièvre de l'or* – 1912
- Plan moyen : quelques éléments de décor et personnages identifiables
Le dirigeant, le secrétaire et le conseiller dans le bureau de *La Grève* – 1904
- Plan rapproché : du plan américain (personnage coupé à mi-cuisse) au plan rapproché coupant les personnages au niveau de la taille, du buste ou des épaules
Le dirigeant en buste, le regard concentré sur sa nouvelle recrue, 1^{ère} séquence de *French Cancan* – 1954
- Gros plan (sur un visage) et très gros plan (sur un détail du visage)
Le visage des ouvrières dans *Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?* – 1975
- Insert (gros plan sur un objet ou carton de texte)
Le chèque refusé par le maître de forges dans *Gerval, maître de forges* – 1912
Les cartons transcrivant les dialogues dans *Amour et carburateur* – 1925 ou ceux donnant le titre et le générique du film.

Champ : La projection définit un espace filmique - espace imaginaire, reconstitué par le spectateur, qui est constitué du champ et du hors-champ. Le champ est la portion d'espace contenu à l'intérieur du cadre. Le **hors-champ** est de l'ordre de la fiction. Il est la portion d'espace ou de temps non visible à l'écran qui fait néanmoins continuité pour le spectateur avec ce qui est figuré dans la logique du récit. Champ et hors-champ relèvent de la logique du récit tel qu'il se déroule pour le spectateur.

Le changement d'échelle que connaissent les entreprises de Louis, passant du petit commerce à l'industrie de pointe, se déroule hors champ. *A nous la liberté* – 1932.

Les ailes d'ange abandonnées par l'actrice au porte-manteau, son absence à l'image, laissent imaginer sans ambiguïté quel hors-champ (lieu et personnage) occupe ses loisirs. *Le silence est d'or* – 1946.

Nous avons cependant usé de la notion de hors-champ pour désigner un ailleurs plus éloigné du spectateur que le non figuré, un ailleurs qui relève de l'impensé¹. Le terme apparaîtrait donc sous deux acceptions.

Dans *Les Temps modernes/Modern times* – 1936, l'objet ou le matériel produit dans l'usine qui emploie Charlot relève de ce hors-champ. Peu importe ce dont il s'agit, cela n'est à aucun moment un enjeu pour le récit.

Dans le corpus théorique pour la 1^{ère} époque, la sexualité du dirigeant appartient souvent à ce hors-champ. Que l'on pense au dirigeant veuf dans *Gerval, maître de forges* – 1912.

Diégèse : Monde fictionnel construit par le spectateur à partir des données fournies par le récit. Ce monde est régi par les règles de la logique narrative et par les conventions de genre (le drame, le burlesque). Les règles et la dimension fictive constituent le film en monde distinct, virtuel et auquel cependant l'on croit jusqu'à s'émouvoir, pleurer, rire, prendre partie. Le fait que le spectateur contribue à l'élaboration de la diégèse permet de saisir en quoi la fiction narrative a une force mobilisatrice supérieure à d'autres types de récit. En termes d'affect, elle implique profondément le spectateur. Par ailleurs, la diégèse, comme outil conceptuel, permet de penser le sens du film au-delà de l'intrigue, dans ses aspects esthétiques, symboliques ou idéologiques.

¹ Peut-être peut-on voir dans ce hors-champ une figure du « hors-scène » défini par Pascal Bonitzer, "Hors-champ (un espace en défaut)", *Cahiers du cinéma*, n° 234-235, décembre 1971/janvier-février 1972, p.15-26.

Filmique : Le terme réfère aux éléments apparaissant dans un film, en opposition à cinématographique qui renvoie au contexte de production du film.

Montage : Processus d'agencement et d'organisation du flux filmique.

Mise en abyme : (terme d'héraldique) Effets de duplication et de miroir que certains récits affectionnent (*Rekopis znaleziony w Saragossie/Le manuscrit trouvé à Saragosse* – 1964²). La mise en abyme peut avoir une valeur ornementale, mais l'effet de miroir ou d'enchâssement peut aussi avoir un impact sur le récit, le relançant ou le transformant, ou sur la structure même du film.

S'il est un film du corpus qui se nourrit des jeux d'abyme, il ne peut s'agir que du *Silence est d'or* – 1946. Quelques illustrations de la manière dont ces effets agissent sur un récit centré sur la naissance du cinéma :

Le traitement de l'espace dans le film semble continuellement jouer de la mise en abyme : les ateliers, la salle de cinéma, les extérieurs traités par le biais d'événements (défilé, cortège officiel) comme autant d'actualités cinématographiques³, les lieux de divertissement comme autant de reflets : le caf'conc', la salle de bal, le restaurant à orchestre tzigane. Quand les lieux ne sont ni ceux du cinéma, ni ceux du divertissement, ils relèvent de la sphère de l'intime des deux protagonistes masculins. Et ces lieux sont à nouveau des fournisseurs de cadres qui enchâssent dans un écrin réduit ce que nous spectateur voyons : porte d'immeuble vitrée à travers laquelle Maurice Chevalier voit se dérouler la scène muette de la rencontre de l'ingénue et du passant, fenêtres, miroir.

Les deux scènes du télégramme expédié par le père de l'ingénue sont traitées en insert d'un ailleurs : la province, les colonies. De la même façon, des scènes de cinéma muet sont insérées dans le film : la projection d'un film muet dans la salle de la baraque foraine, la scène de rue vue à travers la fenêtre du fiacre. Ces scènes fonctionnent à la manière d'écran dans l'écran.

Au-delà de la circularité qui fait le motif de ce film, il nous semble que cette répétition des miroirs et enchâssements permet la passation du regard : c'est cette construction en abyme qui fait advenir, pour nous spectateur, Maurice Chevalier (Mr Emile, directeur de studios) comme donateur. Il est témoin et donateur, partie de l'image qu'il construit et cependant non oublieux de la donation qui en a déjà été faite. « *Ne serions-nous pas témoins et donateurs aussi, tandis que nous penserions regarder du 'réel' hors de nous, captivés par l'image que nous construisons et dont nous sommes une partie, oubliant alors et la donation qui en a toujours déjà été faite, et notre propre rôle de donateur ?* »⁴

² Film polonais de Wojciech Has, adaptation du livre éponyme de Jean Potocki.

³ Voir les commentaires de Barthélémy Amengual, *René Clair*, Paris, Seghers, 1963 (p.18).

⁴ Anne Cauquelin, *L'invention du paysage*, Paris, Puf, 2004 (p.174).

Plan : Envisagé dans le moment du tournage, le plan est la partie de pellicule impressionnée entre la mise en marche et l'arrêt de l'appareil, soit entre le moment où le réalisateur annonce « Moteur » et celui où il prononce « Coupez ». Envisagé en fonction de ce que voit le spectateur, le plan devient une unité de montage : il est la partie de pellicule continue entre deux collures.

Séquence : Ensemble narratif cohérent en termes d'action et de temps. Chaque séquence se compose de plusieurs plans ou plus rarement d'un unique plan. Dans la manière de procéder au découpage des films que nous avons mis en œuvre, la séquence est un ensemble homogène suffisamment large pour englober plusieurs scènes.

Son : De la bande son, nous avons tenté de rendre compte de la manière dont les dialogues, le fond sonore (type de bruits perceptible et niveaux sonores) et la partition musicale jouent sur la perception du récit par le spectateur.

Ainsi dans l'une des premières scènes de *La Spectatrice/La Spettatrice* – 2005, la bande son donne à entendre de façon amplifiée la rumeur de la rue, les bruits d'une porte qui se referme et celui des objets déplacés de telle manière que ces sons renforcent l'impression d'isolement du personnage, séparé des autres par une timidité, une incapacité à agir que la barrière sonore rend tangible.

Ceci ne peut concerner que le cinéma parlant, pour le muet, il faut imaginer ce qu'une partition musicale, un bonimenteur parfois, le bruitage, ajoutaient, selon les lieux et les époques, à la bande visuelle. Nous n'avons trouvé aucun élément montrant que des films du corpus théorique aient pu être sonorisés avant 1929, rappelons cependant que Léon Gaumont a déposé plusieurs brevets de cinéma parlant de façon précoce – certaines bandes filmiques étant accompagnées d'un disque enregistré.

Définitions adaptées de André Gardies, Jean Bessabel, *200 mots-clés de la théorie du cinéma*, Paris, Editions du Cerf, 2004, de CinémAction. *25 ans de sémiologie au cinéma*, sous la direction d'André Gardies, n°58, janvier 1991 et de www.cineclubcaen.com.

2.c - Abréviations et termes de référence pour la description du corpus

Année de production / année de sortie : Selon l'habitude des catalogues, les films ont été identifiés dans cette recherche par leur titre et leur date de production. Cette date a l'avantage de poser une origine à la conception du film et laisse en suspens la question de la diffusion du film lors de sa sortie en salle ou lors des ressorties et lors des passages sur d'autres médias. Dans la filmographie, est indiquée la date de la première sortie.

Cependant l'étendue chronologique du corpus est synonyme d'une information peu homogène : concernant les films les plus anciens, la date indiquée est celle de la sortie. Ainsi, Henri Bousquet indique que les dates fournies dans le *Catalogue Pathé des années 1896 à 1914*⁵ sont celles des sorties, la réalisation ayant lieu généralement deux à quatre mois plus tôt. Pour la part la plus récente du corpus, nous avons eu la déconvenue de trouver des informations contradictoires quant à la période de production de certains films. En ce cas, nous avons privilégié l'information la plus fréquente ou celle émanant des voies les plus institutionnelles et avons signalé les différentes données et leurs sources.

Audience : Les données accessibles concernent essentiellement le cinéma contemporain. Quand l'information était disponible nous avons fait figurer le nombre de copies de diffusion du film lors de sa sortie initiale. Cette information n'est pas significative de l'audience réellement atteinte par l'œuvre, mais donne une idée de l'ampleur de l'audience visée par le distributeur du film.

Equipe technique : Sont distingués le décorateur et le compositeur. Les membres de l'équipe recensés par ailleurs ont des compétences spécifiques :

Im. : directeur de la photographie, opérateur, chef opérateur : selon les époques, le terme et la fonction évoluent. Peuvent être précisés aussi le nom du directeur artistique (**D.A.**) et celui du cadreur (**Cad.**).

Son : ingénieur du son

Mont. : monteur

Ass.-réa. : assistant-réalisateur

Dial. : dialoguiste

Interprètes : Apparaissent les principaux interprètes du film – notre sélection tendant à privilégier les personnages impliqués par l’action managériale.

Longueur / Durée : Pour les films de la période muette, l’information disponible est celle du métrage et non celle de la durée. L’appréciation de la durée étant difficile du fait de la variation de la vitesse de défilement comprise entre 16 et 20 images/seconde pour les films muets retenus dans notre corpus. Les films parlants sont projetés en 24 images /seconde. Les histoires du cinéma précisent que lorsque le projecteur était manuel, cette vitesse était susceptible de subir des variations pour effets comiques ou en fin de séance du fait du degré de lassitude de l’opérateur. La fluidité de la projection s’est accentuée avec le temps :

Au Pays noir – 1905 : 16 im./s

Au Pays des ténèbres – 1911 : 16 im./s

Gerval, maître de forges – 1912 : 18 im./s

Germinal – 1913 : 18 im./s

Travail – 1919 : 20 im./s

Le Bateau de verre – 1927 : 20 im./s

Pour se faire une idée de la durée, nous pouvons retenir les ratio suivants : pour le cinéma des années 1890 et 1900, soit des films à 16 im./s, Kenneth Macgowan⁶ indique un ratio de 60 pieds par minute, soit 18 mètres pour 1 mn ; pour le cinéma des années 1920, François Albera et Jean Gili⁷ indiquent 1.000 mètres pour 44 mn, soit 23 mètres pour 1 mn.

Les films sont donc définis par leur métrage jusqu’à la fin de la période muette. Par la suite l’information sur la durée remplace cette donnée originale. Nous avons parfois signalé la durée des films muets, le chiffre ne peut être qu’indicatif. Signalons, par ailleurs, que la pratique des projectionnistes consistant à faire varier la vitesse de passage d’un film n’a pas totalement disparu, certains multiplexes admettent que le film de toute fin de soirée puisse connaître une diffusion accélérée dans ses dernières minutes.

Mots-clefs : Ils sont établis en fonction de l’intrigue après visionnage et/ou en fonction des résumés disponibles ainsi que du générique, en particulier pour les films disparus. Cette

⁵ *Volume.1 : 1896-1906*, Paris, Ed. H. Bousquet, 1996.

⁶ *Behind the screen. The history and techniques of the motion picture*, New York, Dell Publishing Co, 1965.

⁷ "Dictionnaire du cinéma français des années vingt", 1895. *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, AFRHC, 2001.

rubrique comprend le secteur et le lieu d'activité, les figures managériales et leurs vis-à-vis, les thématiques traités par le film considéré sous un angle managérial.

Noir et Blanc / Couleur : De la même façon que le son existe avant le parlant, la couleur apparaît avant le Technicolor. On trouve dans les premières décennies du cinéma des films colorés. Une coloration polychrome pouvait être faite au pochoir, image par image (*La lutte pour la vie* – 1914), soit de façon manuelle comme ce fut la pratique pour la production de la Star-Film, soit par procédé mécanique, rapidement mis en œuvre chez Pathé. Une coloration monochrome était obtenue par le teintage du film qui était plongé dans un bain colorant. Ce teintage pouvait être combiné à un autre procédé chimique, le virage. Celui-ci autorise à coloriser de façon distincte les parties sombres et les parties claires de la bande.

Ces procédés expressifs apparaissent réglés par des conventions : le rouge que l'on dit dédié aux scènes d'incendie (*La lutte pour la vie* – 1914 ou *Le bateau de verre* – 1927) est aussi utilisé dans les films dont l'action est située dans le domaine de la sidérurgie (plusieurs panoramiques sur l'usine de *Travail* – 1919, un plan moyen montrant l'acier coulant dans ce même film) ; le bleu sombre désigne la nuit (scène d'orage en jaune et bleu au moment de l'assassinat de Mme Delaveau dans *Travail*) ; dans une nuance plus claire, il est aussi l'attribut de l'eau (la mine envahie par les eaux dans *Au pays noir* – 1905) ; le bleu pâle semble correspondre aux êtres apaisés (Josine et son jeune frère ou un gros plan sur Luc Froment dans une autre scène de *Travail*). L'ocre jaune apparaît dans les scènes d'intérieur de nature diverse (la descente dans la mine et le travail dans les galeries pour *Au pays noir*). Le orangé est utilisé dans les moments de tension qu'ils soient ludiques (la fête finale de *Travail*) ou dramatiques (le coup de grisou dans *Au pays noir*). Certains films se détachent de ces conventions (la villa - intérieurs et extérieurs - du dirigeant teintée en vert, un port suédois et une fête de village en jaune dans *Le Bateau de verre* – 1927).

Pays de production : Les films sont des productions françaises, sont uniquement signalées les coproductions impliquant un financement transnational.

Producteur : Hortense Powdermaker⁸ apporte une définition aux différents métiers de la production, bien que son observation concerne Hollywood, nous avons choisi de retenir, faute d'une meilleure connaissance du domaine français, les distinctions qu'elle propose :

⁸ "Hollywood, l'usine à rêves", *Réseaux*, n° 86, novembre-décembre 1997, p.115-134.

Producteur délégué (**Prod. dél.**) : celui qui, au nom de sa société de production, finance le film (avec des partenaires extérieurs).

Producteur exécutif (**Prod. exé.**) : supervise la production d'un film sans avoir investi dans son montage financier. Powdermaker précise que dans le Hollywood des années 1947-49, les producteurs exécutifs disposaient d'un fort pouvoir que leur faible compétence ne contrebalançait pas.

Directeur de production (**Dir. prod.**) : « une sorte de super comptable »⁹.

Sources : Les sources privilégiées ont été les catalogues. Les fiches ont pu être complétées à partir de bases de données internet soit institutionnelles (Bifi, BFI), soit de nature privée ou associative (Allociné, DvdToile). Le cinéma donne lieu à des passions d'exégètes compulsifs, les sources non institutionnelles sont souvent très complètes et parfois plus détaillées que les sources traditionnelles. La triangulation des données a permis le plus souvent de valider les informations obtenues. En cas de données contradictoires, les différentes informations figurent sur les fiches de la filmographie (voir annexes 3.b et 3.d).

Synopsis : Le texte retenu pour dévoiler l'intrigue est le plus souvent un extrait ou une synthèse du texte fourni par le programme ou le catalogue.

⁹ *Ibid.* (p121).

Annexe 3 - Filmographies

3.a – Sources d'accès aux films

A = Archives du Film CNC

AGP = Archives Gaumont Pathé

B = Cinémathèque de Bruxelles

BIFI = Bibliothèque du Film

Bm = Médiathèque municipale de Nantes

Bn = BNF Quai de Seine

BnR = BN Richelieu (informations sur les films)

CF = Cinémathèque Française

dvd ou vhs = film vu sous ces formats (collections particulières)

F = Forum des Images

S = film vu en salle

T = Cinémathèque de Toulouse

V = Vidéosphère (location de dvd et vhs)

Tv = film vu lors d'une diffusion télévisée

3.b - Corpus pratique

1^{ère} EPOQUE : 1895-1913

Année de production: 1895

Titre: *Séance inaugurale Lumière*

Réalisateur: Louis Lumière

Producteur: Lumière

Pays de production: France

Sortie: 28.12.1895

Genre: N&B / muet

Durée (mn): chaque vue a une durée comprise entre 42 et 46 secondes.

Visionnage: 1.10.2003 en salle ; 19.1.2006 Archives du Film, Association Lumière

Synopsis: 10 vues

- Sortie des usines Lumière à Lyon
La sortie de l'usine à l'heure du déjeuner.
Genre: scène documentaire
Mots-clefs: usine, ouvriers, ouvrières, temps hors travail
Notes: 4 versions de la Sortie des usines Lumière : 26 mai 1895, 10 mars 1896, 15 août 1896, février 1897
- La voltige
Genre: scène comique
Mots-clefs: savoir-faire sportif, obéissance, jeu, militaires
- La pêche aux poissons rouges
Genre: scène intimiste père et enfant
Mots-clefs: loisirs, famille, maison, jeu
- Le débarquement du congrès de photographes
Genre: scène documentaire
Mots-clefs: flux, travail, loisirs-famille?
- Les forgerons
Genre: scène documentaire
Mots-clefs: savoir-faire de métier, travail, usine
- Le jardinier
Genre: scène comique
Mots-clefs: travail, maison, jeu, subordonné
- Le repas
Genre: scène intimiste parents et enfant
Mots-clefs: loisirs, famille, maison
- Le saut à la couverture
Genre: scène comique avec militaires
Mots-clefs: savoir-faire sportif, obéissance, jeu
- La place des Cordeliers à Lyon
Genre: scène documentaire
Mots-clefs: flux, pittoresque
- La mer
Genre: scène documentaire
Mots-clefs: flux, loisirs, jeu, pittoresque

Sources: visionnage, *Catalogue Lumière*

Année de production: 1904

Titre: *La Grève*

Réalisateur: Ferdinand Zecca, René Leprince

Scénariste: Ferdinand Zecca, René Leprince

Producteur: Pathé

Pays de production: France

Sortie: 29.9.1904 (Rouen), 5.12.1904 (Boston)

Genre: "scène dramatique en 5 tableaux" / N&B / muet

Longueur (m): 135 - **Durée (mn) :** 5'26''

Visionnage: 21.2.2006 Archives Gaumont Pathé

Couverture presse: Publicité dans *L'industriel forain* n°784, 13.8.1904

Mots-clés: usine, directeur, ouvriers, délégation, grève, répression, armée, justice, capital et travail, bureau

Synopsis:

1 - Refus d'arbitrage : "La scène se situe dans le bureau du Directeur. La délégation des ouvriers est introduite et soumet les desiderata de leurs camarades."

2 - Meurtrière du patron : "L'usine est gardée militairement."

3 - L'arrestation de la coupable

4 - Acquittée : " Le fils du patron, malgré sa douleur et sachant que son père était dans l'erreur demande la liberté de l'accusée. "

5 - Le futur : "L'Apothéose nous montre le Travail sous les traits d'un ouvrier et le Capital sous les traits d'un homme riche décidés à unir leurs efforts pour donner bonheur et fortune pour tous dans l'avenir. La justice apparaît et préside à cette loyale alliance."

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1912

Titre: *La Fièvre de l'or*

Réalisateur: Ferdinand Zecca, René Leprince

Scénariste: Ferdinand Zecca, René Leprince

Producteur: Pathé

Distributeur: Pathé

Pays de production: France

Sortie: 22.11.1912 (Omnia Pathé, Paris)

Genre: "Drame de la vie moderne en 3 parties et 30 tableaux", en couleur sur 735 m / muet

Longueur (m): 1.125 - **Durée (mn):** 54'09''

Visionnage: 21.2.2006 Archives Gaumont Pathé

Interprètes:

Garry (Maxime Vermont)

Ravet (le banquier Lefort)

Godeau (le fondé de pouvoirs)

Etiévant (le journaliste)

J. Normand (le remisier)

Jacquinet (un boursier)

Juliette Clarens (Mme Vermont)

Maria Fromet (Jacques, le fils Vermont)

Lambell (la dactylographe)

Parmi les personnages : des courtiers marrons, des boursiers, des garçons de recettes, des garçons de bureau, les clients et clientes de la banque Maxime, des domestiques.

Couverture presse:

La maison Pathé dans sa présentation du film (*Ciné-Journal* n°220, 9.11.1912 et *Bulletin Pathé* n°41) mentionnait "une mise en scène soignée dans ses moindres détails, des acteurs choisis parmi l'élite des théâtres parisiens et n'hésitait pas à citer *La fièvre de l'or* comme une des meilleures pièces produites par la maison jusqu'à ce jour." (*Catalogue Pathé*, 1995).

Liste des 60 acteurs et actrices issue du *Bulletin-Programme du Théâtre-Pathé de Bruxelles* n°6, 1912.

(Ibid.)

Mots-clefs: banque, bourse, directeur, subalterne, client, succession, épargne, publicité

Synopsis:

1^e Partie : L'Oiseau de Proie

" Endetté par les prodigalités et le désordre de sa vie, Maxime Vermont se voit acculé à la ruine. Sa femme a tenté auprès de son père le banquier Paul Lefort, une inutile démarche "

2^e Partie : La Hausse

La mort de ce dernier épargnera un crime au gendre. "Dès lors, c'est pour Maxime Vermont, qui a pris la succession de son beau-père, la montée rapide, l'accession brusque à la considération, aux honneurs, la fortune affluant de toutes les classes de la société, tribut surtout de la petite épargne alléchée par une mirifique réclame, vers la banque de l'aigrefin.

3^e Partie : La Baisse

Suprématie éphémère que la justice immanente vient renverser comme un château de cartes et faire suivre des plus effroyables débâcles, d'une dégringolade terrible et définitive."

(citations du programme)

Sources: *Catalogue Pathé* (1995)

2^{ème} EPOQUE : 1914-1947

Année de production: 1914

Titre: *La Lutte pour la vie*

Réalisateur: Ferdinand Zecca, René Leprince

Scénariste: Pierre Decourcelle

Producteur: Pathé Frères

Distributeur: Pathé

Pays de production: France

Sortie: 20.2.1914 (Omnia Pathé, Paris)

Genre: scène dramatique / 1.470 m dont 1.180 m en couleur (teintage et pochoir) / muet

Longueur (m): 1.470 (1.455 ?) - **Durée (mn):** 69'46'' (version AGP : copie Cinémathèque Française, restauration 1994)

Visionnage: 18.7.2005 Archives du Film ; 10.7.2006 Archives Gaumont Pathé ; 15.9.2006 en salle (version longue)

Interprètes:

René Alexandre (Jean Morin, dessinateur)

Devalence (le fermier Migaut)

Louis Ravet (Migaut fils)

Simone Mareix (la fille Migaut)

Gabriel Signoret (l'industriel Jacques Préval)

Gabrielle Robinne (Melle Préval)

Equipe technique:

Chef opérateur : Julien Ringel

Mots-clefs: usine, directeur, subalterne, licenciement, collusion, incendie, recherche d'emploi, carrière, sphères privées-professionnelles

Synopsis:

"Dessinateur dans une usine de Nantes, Jean Morin perd sa situation parce qu'une intrigue qu'il a noué avec une ouvrière porte ombrage au directeur. L'hostilité de celui-ci s'acharne après J.M., et l'empêche de retrouver une place dans la ville. Le jeune homme se décide alors à quitter le pays." Malgré sa bonne volonté et son ardeur à la tâche, il ne trouve pas sa place dans le travail champêtre et part pour la ville s'essayer à des petits métiers. Trouvant un portefeuille, il le rapporte à son propriétaire, l'industriel Préval qui lui donne "une place, d'abord comme homme à tout faire puis dans ses bureaux. Là, le jeune homme à même de se faire apprécier, devient rapidement le secrétaire de son patron." Il aime en silence sa fille Gabrielle qu'il épousera après l'avoir sauvée d'un incendie.

Notes: Le film est basé sur un scénario antérieur : film de 1907 écrit par André Heuzé. Le scénario est identique (cf entretien avec H. Bousquet, 27.7.2006).

- Le producteur : Eclectic Production ou Pathé?
- La copie Archives du Film est fortement contrastée.
Sources: *Catalogue Pathé* (1995), 1895 n°21 déc. 1996

Année de production: 1919

Titre: *Travail*

Réalisateur: Henri Pouctal

Scénariste: Henri Pouctal

Source de l'adaptation: d'après le roman de Zola (1901)

Producteur: Le Film d'Art (Vandal & Delac)

Distributeur: Pathé Cinéma

Pays de production: France

Sortie: 16/01/1920 ; 23/01/1920 ; 30/01/1920 [Chirat et al.] ; 6/2/1920 ; 13/2/1920 ; 20/2/1920 ; 20/2/1920 [Catalogue Pathé]

Présentation corporative : les 2.12.1919 (chap.1), 9.12 (chap.2), 20.12 (chap.3), 30.12 (chap.4), 6.1.1920 (chap.5), 13.1 (chap.6), 20.1 (chap.7) [Catalogue Pathé]

Genre: scène dramatique, film en 7 chapitres / N&B, teinté et viré (bleu, rouge, vieux rose...) / muet

Longueur (m): 7 époques : 10.200 m

- L'effort humain (1.525 m - sortie Omnia Pathé Paris: 16.1.1920)

- L'apostolat (1.400 m - sortie Omnia Pathé Paris: 23.1.1920)

- La lutte (1.600 m - sortie Omnia Pathé Paris: 30.1.1920)

- L'hymne au Travail (1.600 m - sortie Omnia Pathé Paris: 6.2.1920)

- Justice (1.200 m - sortie Omnia Pathé Paris: 13.2.1920)

- La montée du peuple (700 m - sortie Omnia Pathé Paris: 20.2.1920)

- La Paix dans le travail (700 m - sortie Omnia Pathé Paris: 20.2.1920)

Visionnage: 28.10.2005 Cinémathèque Française (version courte)

Interprètes:

Léon Mathot (Luc Froment, ingénieur et directeur de la Crêcherie)

Huguette Duflos (Josine, ouvrière en cordonnerie, puis employée à la Crêcherie, directrice de la nurserie et compagne de Froment)

Marc Gérard (Martial Jordan, propriétaire de la Crêcherie)

Jean Peyrière (Boisgelin, héritier des Aciéries de l'Abîme)

Juliette Clarens (Suzanne Boisgelin)

Raphaël Duflos (Delaveau, directeur salarié des Aciéries de l'Abîme)

Claude Mérelle (Fernande Delaveau)

Raymond Fabre (Bonnaire, le maître puddler)

Camille Bert (Ragu, ouvrier puddler)

Bastens (un ingénieur)

Martin (un lamineur)

Et Paul Amiot, Andrée Brabant, Gilbert Dalleu

Equipe technique:

Producteurs : Marcel Vandal, Charles Delac

Décors: Emile Bertin

Opérateurs: Dubois, Schaeffer, Laumann – Photo ? : Guérin, Louis Chaix

Réception critique: Louis Delluc, *Journal du Ciné-Club*, n°1, janvier 1920 : « (...) et c'est un mérite de plus à M. Pouctal d'avoir trouvé dans le tohu-bohu romantique, essoufflé, sincère et puéril de *Travail* un prétexte juste à la symphonie visuelle du labeur humain. »

Mots-clefs: usine, directeur salarié, ouvriers, ingénieur, propriétaire, héritier, concurrence, recherche, grève, prévarication, Capital et Travail, sphères privées-professionnelles, double

Synopsis:

"Frappé par la misère ouvrière, Luc Froment veut diminuer l'injustice sociale et faire le bonheur des masses laborieuses en associant Capital, Travail et Talent. Alors que l'usine concurrente de l'Abîme croule sous les grèves et les prévarications, celle qu'il dirige, la Crêcherie, devient un modèle de Concorde et de Solidarité dans le travail. Après avoir assuré son bonheur avec une humble ouvrière,

Luc peut quitter cette terre entouré de l'affection de tous."

Notes:

- La dimension recherche, invention est très présente dans toute une série de films montrant le travail, ici ou dans les films sur les ingénieurs.
- Usage de termes précis pour désigner les ouvriers : maître puddler, ouvrier puddler, lamineur, herscheur, et les lieux : le gueulard, les hauts fourneaux, la mine.

Sources: Chirat et al. (1984), *Catalogue Pathé* (2001), visionnage, Imdb

Année de production: 1925

Titre: *Amour et carburateur*

Réalisateur: Pière Colombier

Scénariste: Pière Colombier

Producteur: Films de France

Distributeur: Pathé-Consortium-Cinéma

Pays de production: France

Sortie: 9/10/1925

Présentation corporative : 16/9/1925

Genre: comédie / N&B / muet

Longueur (m): 1.750 [Chirat et al.] ou 1.700 m [Catalogue]

Visionnage: 28.10.2005 Cinémathèque Française

Interprètes:

Alerme (Alcide Darbois)

Albert Préjean (Bégonia)

Paulette Berger (Suzanne Darbois)

Alice Tissot (Ursule Cachou)

Henri Debain (comte Gaëtan de la Michaudière)

Equipe technique:

Décors: Jacques Colombier

Opérateur: Raoul Aubourdier – Directeur Artistique: Louis Nalpas

Mots-clés: industrie automobile, industrialisation, expansion, inventeur, entreprise familiale, filiation, relation inter-génération, atelier, nouveau riche, compétition, compétence

Synopsis: Un petit garagiste, Alcide Darbois, et sa sœur deviennent de puissants industriels grâce à un héritage. Leurs voitures s'imposent sur le marché français. Voulant marier sa fille, Alcide choisit un comte, mais sa fille préfère le premier ouvrier de son père, Bégonia. Une course de voitures permet de dénouer la situation. La voiture conduite par le comte est démolie, mais Bégonia remporte la course sur une Darbois modèle d'essai mise au point avec l'aide de Suzanne et doté d'un carburateur de son invention à lui.

Notes:

- A rapprocher de *L'aviateur masqué* – 1921 et de *Tramp, tramp, tramp* – 1926, pour ce qui est du choix de l'époux par l'héritière à travers un concours.
- Films au titre proche : *Amour et Automobile* – 1912-1913 et *Amour et Business* – 1932
- Les dialogues figurant en insert changent de ton et de vocabulaire en fonction du locuteur (chose non vue dans les autres muets visionnés).

Sources: Chirat et al. (1984), *Catalogue Pathé* (2004), Fonds Rondel 8° Rk 1620

Année de production: 1928

Titre: *L'Argent*

Autre Titre: Jazz-bank (1^{er} titre)

Réalisateur: Marcel L'Herbier

Scénariste: Marcel L'Herbier

Source de l'adaptation: d'après le roman de Zola

Producteur: Ciné-Mondial ; Cinégraphic

Distributeur: Société des Cinéromans ; Films de France [producteur in Rk] ; [Pathé Consortium

Cinéma (distributeur pour Rk)]

Pays de production: France

Sortie: 10.01.1929 dans une salle des grands boulevards (Ciné Max Linder) qui ensuite l'exploita en exclusivité.

Genre: comédie dramatique / N&B / muet

Longueur (m): 3.700 - **Durée (mn) :**186'

Visionnage: 20.10.2004 Forum des Images

Interprètes:

Pierre Alcover (le banquier Nicolas Saccard)

Alfred Abel (le banquier Alphonse Gunderman)

Brigitte Helm (la baronne Sandorf, ex-maîtresse de N. Saccard)

Antonin Artaud (le secrétaire de N. Saccard, Mazaud)

Henri Victor (l'aviateur Jacques Hamelin)

Marie Glory (Line Hamelin)

Jules Berry (un ami de J. Hamelin)

Yvette Guilbert (une épargnante)

Parmi les personnages : employés de banque, standardistes, clients et clientes, petits porteurs, gardien de prison

Equipe technique:

Directeur de production: Georges Lampin

Décors: Lazare Meerson, Léon Barsacq, Jaque Catelain

Image: Jules Krüger, Jean Letort

Couverture presse:

Un article de *L'Ami du peuple* et plusieurs publicités dans la PQN (RK) lient la salle et le film : "Un film d'actualité. Une peinture inoubliable et formidable. Des naufrageurs de l'épargne publique." une annonce encadrée : "Ciné Max-Linder, 8e semaine de L'Argent, Allez le voir et l'entendre".

Ciné-Miroir 18.1.1928 n°198 2 pages sur le film (p.40-41) = uniquement le récit du film avec 7 photos.

Ciné-Miroir 25.1.1928 n°199 1 page interview d'Alcover (p.55), article de Claude Doré intitulé "Le grand comédien de théâtre Alcover, qui vient de créer le principal rôle de "l'Argent", nous donne ses impressions de début dans la carrière cinématographique". Alcover conclut "Tout de même, croyez-vous que Marcel L'Herbier a de la chance ! Son film vient à son heure. Sans le vouloir, Mme Hanau a fait à *l'Argent* une publicité magnifique."

Ciné-Miroir 3.9.1928 n°174 p.500 interview de Brigitte Helm ainsi qu'une photo en 4^e de couverture Presse (fonds Rk) :

Cinémagazine 16.3.1928, "A propos de 'L'Argent', Marcel L'Herbier nous donne quelques précisions", article signé M.P. : Article portant sur le choix de l'époque, écrit avant le démarrage du tournage. Trahir Zola aurait été de maintenir l'action vers 1869, à la veille de la chute du 2nd Empire, pour "la transposer à notre époque." Citant L'Herbier : "J'ai placé l'action de L'Argent tout à fait de nos jours, dans le cadre de la vie moderne. (...) les drames de l'argent se modifient, s'intensifient sans cesse et, de nos jours, atteignent même un paroxysme que Zola ne pouvait prévoir. (...) En modernisant l'action, j'ai fait en sorte que le film maintienne et respecte le paroxysme voulu par l'auteur."

Evoque les projets de décors proposés par Meerson ainsi que la recherche d'une jeune première à la manière de Janet Gaynor, "délicieuse ingénue de la Fox" pour tenir un rôle assez important.

L'Ami du peuple 15.1.1929, "L'auteur d'un film peut-il interdire la projection de son œuvre ?", par J-M Aimot, en une et en 2^e page : relate longuement l'opposition entre le réalisateur et le producteur pour un film "projeté malgré l'opposition de son auteur" et coupé sans prise en compte de ses indications. Développe sur "la défense de la propriété artistique". "Le récit de ces circonstances montrera avec quelle brutalité, un industriel qui est en même temps un des grands féodaux de la presse, put, au mépris de tous les précédents, au mépris du droit, opprimer un homme qui honore l'art français contemporain." Le nom n'est jamais cité : "M. Marcel L'Herbier s'était associé il y a quelques années avec une entreprise de films fondée par le directeur d'un grand quotidien." Il a réalisé plusieurs films, ainsi chaque partie amenant la moitié du capital.

Cinématographie française (? titre non visible), 9.1928 : découpage d'une scène

Mots-clés: banque, bourse, carburant, aéronautique, or, concurrence, banqueroute, manipulation du

marché, contrôle de l'information, invention, panique boursière, média, A.G., actionnaire, Paris, double

Synopsis: Le puissant banquier Saccard frise la banqueroute, il mise avec audace sur Jacques Hamelin, aviateur qui a conçu un nouvel appareil. Hamelin tente le vol France-Guyane à la recherche de terrains aurifères. Saccard laisse croire à l'insuccès du raid, ce qui provoque une panique en bourse.

Notes:

Un documentaire sur le tournage, *Autour de l'Argent*, réalisé en 1928 par Jean Dréville.

1^{er} point à partir des notes de visionnage:

- les manières dont les 2 banquiers concurrents, Saccard et Gundermann, sont représentés: corpulence, accessoires vestimentaires, bureaux et antichambres de la Banque Universelle pour l'un, et de la Banque Gundermann pour l'autre, leurs rapports au monde à travers les multiples représentations du globe terrestre (fresque sur les murs de l'antichambre ronde de G., carte du monde chez Hamelin, mappemonde sur le mur d'un local de l'aérodrome, plan sur la corbeille de la Bourse vue de très haut tel un ciel étoilée, le monde vu d'en haut ou survolé par un avion.)
- les accessoires du management: 2 téléphones sur le bureau de Saccard,
- les autres métiers de la banque représentés excluent un management intermédiaire: le banquier, son secrétaire - homme lige, le petit personnel (caissier, téléphonistes, groom) et les pairs (le sont-ils vraiment?): actionnaires, concurrents, oisifs aisés.
- les relations de N. Saccard se jouent sur le plan hiérarchique avec son secrétaire, le groom de la banque, sur le plan institutionnel avec les actionnaires, sur le plan rejet-élection vis à vis du cercle de la Baronne, du personnel du grand restaurant fréquenté.
- Brigitte Helm et Alfred Abel sont deux interprètes de *Métropolis*.
- *L'Ami du film* 6.5.1932, rubrique "Scenarii invraisemblables", "Projet de scénario sur : L'Argent". L'auteur, Marcel Lagrange, semble décrire le scénario de *La Banquière*. "Ceci se passe dans une République imaginaire... (...) La haute finance, seule internationale vraiment effective, tire les ficelles qui font agir et parler (surtout parler) ces fantoches [parlementaires et politiciens]." "Payant généreusement un intérêt de ½ à 2 % aux braves petits épargnants, les banques spéculent, prêtent à qui veut et s'engagent dans des affaires plus ou moins viables avec les fonds déposés."

Sources: Chirat et al. (1984), Fonds Rondel 8° Rk 1794 (2), Bifi

Année de production: 1931

Titre: *A nous la liberté*

Réalisateur: René Clair

Scénariste: René Clair

Producteur: Société des Films Sonores Tobis

Pays de production: France

Sortie: 20.12.1931

Durée (mn) :104'

Visionnage: 4.2004 Bifi ; 11.8.2007 VHS

Genre: comédie burlesque / N&B / parlant + des numéros chantés

Interprètes:

Raymond Cordy (Louis)

Henri Marchand (Emile)

André Michaud (le contremaître)

Rolla France (Jeanne, employée)

Paul Ollivier (L'oncle de Jeanne, employé)

Jacques Shelly (Paul, ouvrier à la chaîne et amoureux de Jeanne)

Marguerite de Morlaye, Maximilienne (des invitées du PDG Louis)

Alexandre d' Arcy (le gigolo)

Vincent Hyspa (L'orateur lors de l'inauguration)

Eugène Stuber (détenu et gangster)

William Burke (Un ancien détenu)

Equipe technique:

Directeur de production: Franck Clifford

Décors: Lazare Meerson; Alexandre Trauner
Musique: George Auric
Image: Georges Périnal, Georges Raulet
Son: Hermann Storr
Montage: René Clair, René Le Hénaff
Assistant-réalisateur: Ary Sadoul, Albert Valentin
Dialogues: René Clair

Couverture Presse:

Découpage du film in *L'Avant scène du cinéma*, n°86, nov. 1968.

Mots-clefs: usine, phonographes, directeur, ouvriers, travail, Capital et Travail, chaîne, information, bureau directorial, conseil d'administration, double, compétence

Synopsis: Deux évadés se retrouvent quelques années plus tard. Louis est devenu directeur d'une usine de phonographe, Emile est vagabond. Louis aide son ami afin de favoriser son mariage. Découvert par d'anciens codétenus, il abandonne son usine aux ouvriers et retourne sur les chemins en compagnie d'Emile abandonné par sa fiancée.

Notes: Référence au film in Prédal (1972, p.132)

Sources: Chirat (1975), Bifi

Année de production: 1934

Titre: *Si j'étais le patron*

Réalisateur: Richard Pottier

Scénariste: André Cerf

Producteur: Para Film

Pays de production: France

Sortie: 8.11.1934 Moulin Rouge, Paris

Durée (mn) :100

Visionnage: 22.7.2005 bnf

Genre: comédie / N&B / parlant

Interprètes:

Fernand Gravey (Henri Janvier)

Mireille Balin (Marcelle, "la secrétaire du patron" et fille du contremaître)

Georges Vitray (M. Leroy, le directeur des établissements Leroy)

Max Dearly (M. Maubert, le principal actionnaire)

Jane Pierson (Une actionnaire)

Jean Gobet, André Dubosc, Pierre Huchet (des actionnaires)

Charles Dechamps (L'ingénieur Sainclair)

Pierre Palau (Archibald Torrington, le client américain)

Madeleine Guitty (Mme Pichu, la logeuse)

Pierre Larquey (Jules)

Christian Argentin (Sicaud)

Pierre Darteuil (Villiers)

Equipe technique:

Directeur de production: Oscar Dancigers

Décors: Jacques Krauss (Chirat) ; Claude Bouxin (Bifi, DvdToile)

Musique: Henri Poussigue (générique), Louis Poterat (Bifi), José Sentis (Bifi)

Image: Jean Bachelet

Son: Jean Lecocq

Montage: Pierre Méguérien, Ernest Hajos

Assistant réalisateur: André Cerf, Maurice Vaccarino

Dialogues : René Pujol, Jacques Prévert

Mots-clefs: usine, ouvriers, actionnaire, employé, conseil d'administration, invention, brevet, compétence, client américain

Synopsis: « L'aventure d'un ouvrier intelligent, Henri, qui a mis au point une invention magnifique. Mais la Direction de sa maison ne s'y intéresse pas. Les ouvriers de l'usine donnent une fête avec

l'argent qu'ils ont gagné à la Loterie Nationale. Henri y fait la connaissance de M. Maubert, le grand commanditaire de l'usine. (...) Le lendemain, Henri est à son réveil promu directeur par M. Maubert, qui veut renflouer la maison en faillite. Henri ne tarde pas, en effet, à vendre son invention à un Américain avec l'aide de sa jeune secrétaire et la maison est sauvée. » (*Les fiches du cinéma*, 2001)

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1937

Titre: *Forfaiture*

Réalisateur: Marcel L'Herbier

Scénariste: Jacques Companeez, Jean-George Auriol, Herbert Juttke

Source de l'adaptation: d'après l'œuvre d'Hector Turnbull

Producteur: Société du Cinéma Le Panthéon

Distributeur: Gray-Film

Pays de production: France

Sortie: 24.11.1937

Durée (mn): 100' (durée vhs)

Visionnage: 4.2004 Bifi

Genre: drame / N&B / parlant

Interprètes:

Victor Francen (L'ingénieur Pierre Moret, responsable du projet de génie civil)

Lise Delamare ("la patronne" Denise, épouse de Moret)

Sessue Hayakawa (Le prince Hu-Long)

Louis Jovet (Valfar, son conseiller)

Pierre Magnier (le président de la société)

Jean Brochard (Félicien)

Eve Francis (Mrs. Curtis)

Sylvia Bataille (Ming)

Guy Decoble (un joueur)

Marcel Duhamel (Casaux)

Lucas Gridoux (Tang-Si)

Ky-Duyen (caissier de la banque)

Tsgundo Maki (Su-Hong)

Albert Malbert (Le Gall)

Lucien Nat (Maître Ribeyre)

Paul Oettly (le président du tribunal)

Martial Rèbe (l'avocat général)

Equipe technique:

Producteur : Pierre Braunberger – Directeur de Production : Yves Allégret, Michel Salkind

Décors: Robert Gys

Musique: Michel Lévine

Image: Eugène Schüfftan, André Dantan

Montage: Pierre de Herain

Assistant-réalisateur: André Cerf, Eve Francis

Dialogues: Jacques Natanson

Mots-clefs: BTP, ingénieur, actionnaire, conseil d'administration, jeu, légitimité

Synopsis: "L'ingénieur Moret construit un pont, quelque part en Extrême-Orient. Il est entravé dans ses projets par un chef de caravanes qui, sournoisement, sabote le travail et attaque les ouvriers. Moret demande protection au prince Lee-Lang qui promet, d'autant plus facilement qu'il a été séduit par la vue de Madame Moret. Celle-ci perd au jeu et pour se tirer d'affaire va demander au Prince de lui prêter la somme nécessaire. Lee-Lang donne la somme et prétend avoir Mme Moret à sa merci. Celle-ci refuse. Quelques heures après, le pont s'écroule. Moret est rappelé en France. Il apprend que le Prince Lee-Lang a déposé un rapport contre lui. Le prince est à Paris. Moret se rend chez lui, il le trouve râlant, assassiné. On arrête Moret qu'un faux témoignage accuse."

(*Les fiches du cinéma* 2001)

Notes:

- Film en hommage à celui éponyme en France, *The Cheat* pour la version internationale, de Cecil B. De Mille – 1915 (Fonds Rondel 8° Rk 4597)
- une parodie de *Forfaiture* avait été réalisée en 1917 sous le titre *Forfait-dur*, dirigée par Georges Monca.
- tourné aux Saintes-Maries-de-la-Mer.
- 1895 n° 32 page 75, cinéma & société

Sources: Bifi, IMDb, générique

Année de production: 1943

Titre: *Au Bonheur des Dames*

Réalisateur: André Cayatte

Scénariste: André Cayatte, Henri-André Legrand

Source de l'adaptation: d'après le roman éponyme d'Emile Zola (1883)

Producteur: Tobis - Continental Films

Pays de production: France

Sortie: 20.7.1943

Durée (mn) : 88'

Visionnage: 26.7.2005 bnf

Genre: comédie / N&B / parlant

Interprètes:

Albert Préjean (Octave Mouret, le créateur d' Au Bonheur des Dames)

Michel Simon (Baudu, le boutiquier du Vieil Elbeuf)

Blanchette Brunoy (Denise, sa nièce)

Paul Barge (un boutiquier), Julienne Paroli (une boutiquière)

Suzy Prim (Mme Desforges)

Jean Tissier (Bourdoncle, l'adjoint de Mouret)

Georges Chamarat (Jouve, l'inspecteur intransigeant du magasin)

Jean Rigaux (Baugé, un vendeur)

Huguette Vivier (Clara, une vendeuse)

Dorette Ardenne (une vendeuse)

Et André Reybaz (Jean, le jeune frère de Denise), Juliette Faber (Mlle Vadon), Odette Barencey (Mme Bédoré), Pierre Bertin (Gaujon), René Blancard (Colomban), Albert Broquin (le cocher), Catherine Fonteney (Mme Aurélie), Suzet Maïs (Mme de Boves), Albert Malbert (le cafetier), Maurice Marceau (un employé).

Equipe technique:

Décors: André Andréjew

Musique : Louis Sédrat

Image : Armand Thirard

Son: William Robert Sivel

Montage : Gérard Bendsorp

Dialogues : Michel Duran

Mots-clefs: grand magasin, petit commerce, patron, adjoint, employés, faillite, concurrence, compétence, clientes

Synopsis: "La lutte inégale entre les grands magasins et le petit commerce, à la fin du XIXe siècle. Mouret, heureux directeur du 'Bonheur des Dames', ruine Baudu, malheureux propriétaire du 'Petit Elbeuf' et lui vole même l'affection de sa nièce Denise, en dépit de la jalousie et des intrigues de la perfide Mme Desforges."

Notes:

- autre adaptation du roman de Zola par Julien Duvivier en 1929 avec Dita Parlo et Pierre de Guingand ainsi qu'une version soviétique de 1929, *Novyy Vavilon*.
- *Au ravissement des dames* – 1913 (265 m, Production belge, Cinéma-Film) sur le scénario de Georges Benoît Lévy et les décors de Raoul Morand. Les bonnes occasions des grands magasins côtoient la misère des ouvrières mal rétribuées pour un travail épuisant. "Mais les "bonnes

occasions" du Ravissement des Dames portent dans leurs plis les germes de la tuberculose, et la maladie conséquence de cette misère de pauvres s'introduit dans cet univers de riches."
Sources: Bessy et al. (1986), Bifi, visionnage

Année de production: 1946

Titre: *Le Silence est d'or*

Réalisateur: René Clair

Scénariste: René Clair

Producteur: Pathé Cinéma; RKO Radio Pictures

Distributeur: Pathé-Consortium-Cinéma

Pays de production: France

Sortie: 21.5.1947

Durée (mn) : 90'

Visionnage: 15 .2.2005 Forum des Images

Genre: comédie / N&B / parlant et numéros chantés

Interprètes:

Maurice Chevalier (Mr Emile, directeur)

François Périer (Jacques, son second)

Paul Ollivier (le comptable)

Robert Pizani (M. Duperrier le commanditaire)

Marcelle Derrien (Madeleine, l'ingénue)

Dany Robin (Lucette, l'aspirante comédienne)

Gaston Modot (Gustave, l'opérateur)

Georges Bever (le ministre)

Max Dalban (Cricri)

Roland Armentel (Célestin)

Raymond Cordy (Le Frisé)

Albert Broquin (un machiniste)

Frédéric Mariotti (un autre machiniste)

Cécile Didier (l'habilleuse)

Jean Daurand (Alfred)

Marcel Charvey (le contrôleur)

Equipe technique:

Directeur de Prod : Henri Lepage

Décors: Léon Barsacq, Guy de Gastyne

Musique: Georges Van Parys

Image: Armand Thirard

Son: Antoine Archimbaud

Monage: Louissette Hautecoeur, Henri Taverna

Assistant-réalisateur: Pierre Blondy

Dialogues : René Clair

Sélections & prix: Festival de Bruxelles : Grand prix 1947

Festival de Locarno 1947 : Prix du meilleur film, meilleur scénario, meilleure création masculine pour Maurice Chevalier

Audience et communication: 309.450 entrées, 25.796.000 Frs de recettes (6 sem. d'exclusivité aux Marignan-Marivaux) (source: publicité pour le film et son prix au Festival de Bruxelles "qui ratifie son succès sensationnel aux Marignan-Marivaux", double page p.8-9 in *Le Film Français*, n°134, 4.7.1947)

Dans *Le Film Français* n°137 du 25.7.1947 une publicité signée Pathé, p.11: "Succès commercial sans précédent" et "Marignan-Marivaux recette: 30.193.596 Fr. Spectateurs: 361.615 à la 8^e semaine d'exclusivité. *Le Silence est d'or* poursuit sa triomphale carrière". Dans le même numéro, se trouve un insert de 6 pages cartonnées, imprimées en bichromie, pour Pathé dont 4 pages sur "le chef-d'œuvre de René Clair".

Mots-clefs: cinéma, subalterne, metteur en scène, effacement, studio, commanditaire, officiels

Synopsis: "En 1910, dans le petit monde pittoresque des studios cinématographiques, une jeune fille débarquée de sa province séduit sans le vouloir le metteur en scène des productions Fortuna et Jacques, son fils adoptif qui travaille là aussi comme homme à tout faire." L'homme vieillissant s'effacera avec élégance.

Notes:

- Le rôle tenu par Maurice Chevalier était destiné primitivement à Raimu (mort en 1946).
- Le thème du personnage central qui s'efface, qui se sacrifie pour ceux qu'il aime, qui se tait ou disparaît, est particulièrement sensible dans la décennie. Pour les femmes, l'on a : *L'ange qu'on m'a donné*, *Etoile sans lumière*, *Nuits d'alerte* ; pour les hommes : *Destins* (+ des films antérieurs à 1940 - 42), *Sylvie et le fantôme* – 1945, *Pour une nuit d'amour* – 1946.

Sources: Bessy et al. (1986), Bifi

3^{ème} EPOQUE : 1948-2005

Année de production: 1954

Titre: *French cancan*

Réalisateur: Jean Renoir

Scénariste: Jean Renoir

Source de l'adaptation: d'après une idée d'André-Paul Antoine

Producteur: Franco-London-Film, Jolly Film (Rome)

Pays de production: France, Italie

Sortie: 29.4.1955

Genre: comédie musicale / couleur

Durée (mn) : 97'

Visionnage: 1970s TV, 1.2008 dvd

Interprètes :

Jean Gabin (Henri Danglard)

Maria Felix (Lola De Castro, dite la Belle Abbessse)

Françoise Arnoul (Nini, la blanchisseuse)

Jean-Roger Caussimon (le baron Walter)

Giani Esposito (le Prince Alexandre)

Philippe Clay (Casimir, le second de Danglard, ex clerc d'huissier)

Gaston Modot (le valet de Danglard)

Jean Parédès (Coudrier, homme du monde et d'affaires)

Albert Rémy (Barjolin, homme du monde et d'affaires)

Michel Piccoli (le capitaine Valorgueil)

Lydia Johnson (Guibole, professeur de Danse)

Pierre Olaf (le Pierrot siffleur)

Dora Doll (la Génisse, une danseuse)

Annick Morice (Thérèse, l'amie de Nini)

Max Dalban (le patron de "La Reine Blanche")

Jaque Catelain (le ministre)

Valentine Tessier (Mère de Nini et patronne de la blanchisserie)

Jean Mortier (le gérant de l'hôtel)

Jean-Pierre Moncorbier (l'huissier)

Patachou (Yvette Guilbert)

Edith Piaf (Eugénie Buffet)

Equipe technique:

Directeur de production : Louis Wipf

Décors: Max Douy

Musique: Georges Van Parys - auteur des Chansons : Jean Renoir

Chorégraphie: Georges Grandjean

Image: Directeur de la photographie Michel Kelber - Cadreur Henri Tiquet

Son: Antoine Petitjean

Monteur: Borys Lewin

Assistant-réalisateur: Serge Vallin, Pierre Kast

Audience: En 1^{ère} semaine d'exclusivité Paris: 56.957 entrées soit le meilleur score de la semaine pour 19.470.415 Frs de recettes. 202.366 entrées en 3 semaines.

En fin d'exclusivité Paris (5 sem.): 303.459 entrées soit une recette de 103.168.830 Frs. Sorti plus tôt, *Fenêtre sur cour* totalise 225.260 entrées en 9 sem.

Le résultat place *French-Cancan* au 7^e rang des exclusivités sur Paris (chiffres arrêtés au 18.8.1955 "les 20 premiers résultats de la saison 1954-55", *Le Film Français*, n°584, 26.8.1955, p.14)

Mots-clés: salle de spectacle, dirigeant, subordonné, néophyte, équipe, management, recrutement, projet, débutant, financement

Synopsis: Un entrepreneur de spectacle innove sur la Butte Montmartre.

Danglard, propriétaire du cabaret Le Paravent Chinois, a les faveurs de la Belle Abbessse qui par ailleurs a des indulgences pour le Baron Walter, commanditaire du cabaret. Jalousie et susceptibilité aidant, le Baron Walter reprend ses capitaux. Danglard, ruiné, ne se laisse pas abattre et décide cependant de créer un lieu de spectacle d'un genre inédit offrant du canaille pour millionnaires.

Sources: Bifi, visionnage

Année de production: 1981

Titre: *Mille milliards de dollars*

Réalisateur: Henri Verneuil

Scénariste: Henri Verneuil

Source de l'adaptation: libre adaptation du roman éponyme de Robert Lattès et de *False Front (Gare à l'intox)* de Lawrence Meyer

Producteur: V Films; SFP Cinéma; Films A2

Distributeur: Amlf

Pays de production: France

Sortie: 10.2.1982

Genre: comédie dramatique / couleur et N&B

Durée (mn) :132

Visionnage: 5.8.2005 Bnf, 2.2008 dvd

Interprètes:

Patrick Dewaere (Paul Kerjean, grand reporter à La Tribune)

Jean-Laurent Cochet (Hartmann, rédacteur en chef)

André Falcon (Pierre Bayen, directeur de publication)

Claude Marcault (secrétaire Kerjean)

Jacqueline Doyen (Arlène Robert, service info)

Caroline Cellier (Hélène Kerjean)

Robert Party (Jacques Benoît-Lambert, Président de l'Electronique de France)

Anny Duperey (Laura Weber, maîtresse de Benoît-Lambert)

Jeanne Moreau (Mme Benoît-Lambert)

Mel Ferrer (Cornelius A. Woeagen, Président GTI)

Jacques François (Fred Gritt, le relations publiques GTI)

Jacques Maury (Jack Sleiter, directeur de filiale GTI Texlico)

Michel Auclair (Michel Saint-Claude, directeur de filiale GTI France)

Jean Claudio (Vittorio Orta, directeur de filiale GTI Italie)

Jean Mercure (Holstein, directeur de la filiale autrichienne GTI avant guerre)

Edmond Bernard (Ralph von Lübeck)

Hans Verner (Kurt von Schroeder, président du Conseil d'administration de GTI Allemagne de 1933 à 1939)

Claude Vernier (Dr Gerhardt Kramer, directeur des usines GTI en Allemagne et dans les pays occupés de 1933 à 1944)

Fernand Ledoux (Guérande, directeur du Courrier de Vesons)

Marc Eyraud (Sylvestre, typo du Courrier de Vesons)
Jean-Pierre Kalfon (l'informateur Bronsky)
Charles Denner (Walter, le détective)
et Edith Scob (Mme Bronsky), François Viaur (employé hôtel)

Equipe technique:

Producteur: H. Verneuil - directeur de production : Jacques Juranville

Décors: Jacques Saulnier

Musique: Philippe Sarde

Image: Jean-Louis Picavet

Son: Serge Deraison

Montage: Pierre Gillette

Assistant-réalisateur: Michèle Aragon, Françoise Combadière, Jean-Pierre Vergne

Audience: 321.111 entrées en fin d'exclusivité Paris (33 salles - 9 sem.) source: *Le Film Français* n°1929 7.1.1983

(pour comparaison: *E.T.* réalise 1.435.294 entrées, *La Boom 2*: 579.117 entrées, *La Passante du sans-souci*: 513.563 entrées, *Conte de la folie ordinaire*: 293.221 entrées pour l'année 1982.)

Recette Paris-Province: 12.137.929 Frs

Mots-clés: multinationale, presse, directeur, subalterne, malversation, collusion politique-économie

Synopsis: Démontage des mécanismes d'une multinationale en suivant l'enquête menée par Kerjean, grand reporter à *La Tribune*. La dénonciation rédigée par Kerjean à l'encontre d'un grand patron français ayant bradé, contre pot de vin, son entreprise à la multinationale GTI aboutit au suicide de ce dernier. Mais Kerjean veut poursuivre l'enquête malgré l'absence de soutien de sa rédaction. Au cours de son investigation, il met à jour la manipulation dont il a été l'objet, dévoile un meurtre derrière le suicide et découvre les agissements inavouables passés et présents de GTI qu'il publiera dans la feuille de chou de ses débuts.

Sources: *La Saison cinématographique* 1982, Bifi

Année de production: 2002

Titre: *Violence des échanges en climat tempéré*

Réalisateur: Jean-Marc Moutout

Scénariste: Olivier Gorce, Jean-Marc Moutout

Producteur: TS Productions; Arte France Cinéma; Rhône-Alpes Cinéma; Les Films de l'Étang

Distributeur: Les Films du Losange

Pays de production: France; Belgique

Sortie: 14.1.2004

Genre: comédie dramatique / couleur

Durée (mn): 99'

Visionnage: 17.1, 5.5 et 6.5.2004 salle, 2005 et 12.2007 dvd

Interprètes:

Jérémie Rénier (Philippe Seigner, le cadre débutant chez MacGregor)

Laurent Lucas (Hugo Paradis, l'associé chez Mac Gregor)

Cylia Malki (Eva, la petite amie de Philippe)

Martine Chevallier (Suzanne Delmas, directrice financière Janson)

Olivier Perrier (Roland Manin, responsable de production Janson)

Pierre Cassignard (Thierry Molinaro, directeur commercial Janson)

Alain Rimoux (François Delhay, directeur de l'entreprise industrielle Janson)

Les jeunes consultants MacGregor : Valérie Kéruzore (Marine), Mikael Chirinian (Greg), David Migeot (Stan)

Et Samir Guesmi (Adji Zerouane, employé à la cantine Janson), Nozha Khouadra (sœur de Adji), Dani (mère d'Eva)

Equipe technique:

Directeur de Production: Christophe Desenclos - coproducteur : Anne-Dominique Toussaint

Producteur délégué: Miléna Poylo, Gilles Sacuto

Décors: André Fonsny

Musique: Sylvain Vanot

Collaboration au scénario: Ghislaine Jégou-Herzog

Image: Claude Garnier

Son: Eric Boisteau

Montage: Marie-Hélène Mora

Réception critique: *La Croix* 14.1.2004, *Les Echos* 14.1.2004, *L'Express* 15.1.2004, *L'Humanité* 14.1.2004, *Le Monde* 14.1.2004 (2 articles), *La Tribune Desfossés* 14.1.2004

Audience: 170.965 entrées au 26.11.2007 - données distributeur.

Mots-clés: conseil, aluminium, Paris, Province, manipulation, licenciement, formation, cadre

Synopsis: "A 25 ans, Philippe arrive de province pour intégrer à Paris un grand cabinet de consultants en entreprise. Le matin de son premier jour de travail, il rencontre Eva, jeune mère célibataire dont il s'éprend. Sa première mission, qu'il aborde avec enthousiasme, est de préparer le rachat encore confidentiel d'une usine par un grand groupe. Ses premiers rapports sont convaincants. Il gagne la confiance de son chef qui lui confie une nouvelle responsabilité: sélectionner le personnel apte à travailler dans la nouvelle organisation de l'entreprise. Dès lors, Philippe doit se convaincre et convaincre Eva du bien fondé de sa tâche et faire face aux hommes et aux femmes dont il prépare le licenciement." (Allociné)

Notes:

- une vision dichotomique du monde correspondant à la tonalité manichéenne du film.
- une activité internet et des réactions nombreuses autour du film

Sources: dvd, *journal du net*, Bifi, allociné

Annexe 3 - Filmographies

3.c - Corpus théorique : liste chronologique

Les films sont présentés en ordre chronologique de production. Figurent le titre, le nom du réalisateur ou du producteur. Sont spécifiés le fait que le film a été ou non visionné et l'origine de la copie.

Année de production - Titre du film - Réalisateur ou Producteur	Films visionnés	Localisation de la copie	Informations complémentaires
1895 - Séance inaugurale - Lumière - L. Lumière	x	S / A fonds Lumière	
1896 - Sortie de fabrique - Pathé			
1904 - La Grève - F. Zecca	x	AGP	[Bifi : affiche + photos]
1904 - Sortie des employés des usines Pathé à Chatou - Pathé			[carte postale (HB)]
1905 - Au Pays noir - F. Zecca	x	B	
1905 - Les Affiches en goguette - G. Méliès	x	Bifi	
1906 - En vacances - Pathé	x	A	
1906 - Le Tour du monde d'un policier - Ch. L. Lépine	x	A	
1906 - Probité mal récompensée - Pathé			[voir version 1914 (HB)]
1906 - Rhume de cerveau - Pathé	x	A	
1907 - La Lutte pour la vie - A. Heuzé			
1907 - Le Tunnel sous La Manche - G. Méliès			
1908 - Accident du travail - M. de Féraud			
1908 - Banque modern style - Productions du Lion			
1908 - La jolie Dactylographe - Pathé			
1908 - La Vengeance de l'ouvrier - Pathé			
1908 - Le Contremaître incendiaire - Pathé	x	A	
1908 - Le Patron, sa fille et son employé - Gaumont			
1908 - Misère et probité - Pathé			
1908 - Un Agent d'assurances persévérant - Gaumont			
1908-1918 - L'Invention de la poudre - L. Feuillade			
1908-1918 - Vengeance d'un Employé congédié			
1909 - Calino ne veut plus travailler - R. Bosetti			
1909 - Courtier en vins - Productions du Lion			
1909 - La Journée de huit heures - Lux			
1909 - Le Meneur - Pathé			[Sc déposé au dépôt légal Pathé]
1909 - Le Meneur de grève - Eclair			
1909 - Le Patron Moderne			
1909 - L'Inventeur - M. Carré			
1910 - Calino travaille - R. Bosetti			
1910 - Drame à l'usine - Gaumont			
1910 - La Complice - A. Capellani			
1910 - La Grève des forgerons - G. Monca			
1910 - Le bon Patron - C. de Morlhon			
1910 - Le Spoliateur - Pathé			
1910 - Pour l'honneur d'un père - Pathé			
1910 - Pour sauver sa fille - E. Solari			
1910 - Une amnésie - C. de Morlhon			

Année de production - Titre du film - Réalisateur ou Producteur	Films visionnés	Localisation de la copie	Informations complémentaires
1911 - Au Pays des ténèbres - V. Jasset	x	B	
1911 - Barbe grise - G. Monca			
1911 - Bébé agent d'assurances - L. Feuillade			
1911 - Calino inspecteur du travail - J. Durand			
1911 - En grève - L. Feuillade			
1911 - Le Feu à la mine - L. Perret	x	AGP	
1911 - Le Trust - L. Feuillade	x	AGP	
1911 - Les deux Collègues - A. Capellani			
1911 - L'Inventeur - Eclair			
1912 - Bébé et le financier - L. Feuillade			
1912 - Boireau courtier d'assurances - Pathé			[existence d'une copie possible (hb)]
1912 - Calino veut se faire renvoyer - J. Durand			
1912 - Fouinard n'est pas syndicaliste - A. Machin			
1912 - Gerval, maître de forges - Eclair	x	A	
1912 - Joachim Goëthal et le secret de l'acier - A. Machin			
1912 - La Fièvre de l'or - F. Zecca & R. Leprince	x	AGP	
1912 - La Porteuse de pain - G. Denola - SCAGL			
1912 - L'Alcool funeste - Pathé			
1912 - Le Fils prodigue - C. de Morlhon			
1912 - Le Plagiaire - Nizza			
1912 - Nick Winter contre le banquier Werb - P. Garbagni			
1912 - Nini l'assommeur - SCAGL Pathé			
1912 - Onésime et la grève des mineurs - J. Durand			
1912 - Rigadin aux Balkans - G. Monca			
1912 - Rigadin garçon de banque - Pathé			
1912 - Vengeance de mineur - ?			
1913 - Germinal - A. Capellani - Pathé	x	B	
1913 - Le Cabinet des affaires - V. Jasset - Eclair			
1913 - Le Maître de forges - H. Pouctal - Les Films d'Art			
1913 - Le Nabab - A. Capellani - Pathé			
1913 - Onésime et ses collègues - J. Durand - Gaumont			
1913 - Par la main d'un autre - E. Bureau Guérault - SCAGL			
1913 - Une Brute humaine - C. de Morlhon			[A (hb), thèse E. Le Roy]
1914 - Berthold Schwartz ou l'homme qui inventa la poudre - Gaumont			
1914 - Bigorno patron par intérim - Pathé			
1914 - La Banque ténébreuse - Pathé			
1914 - La Lutte pour la vie / La Vertu récompensée - F. Zecca, R. Leprince	x	A	[CF]
1914 - La Passerelle tragique - R. des Touches & F. Vanyll			
1914 - Le Pont fatal - H. Andréani			
1914 - Le téléphone qui accuse - H. Desfontaines & P. Gabargni			
1914 - Rigadin mauvais ouvrier - G. Monca	x	AGP	
1914 - Snob chef de bureau - H. Wulschleger			
1914 - Snob reçoit son chef de bureau - H. Wulschleger			
1915 - Abnégation et forfaiture - Pathé			
1915 - En famille - G. Monca			[photos & 1 article (hb)]
1915 - La France avant tout - H. Andréani			
1915 - Vers le travail - C. Burguet			
1916 - La Lumière du cœur - E. van Daële			
1916 - Le Bonheur qui revient - A. Hugon			
1916 - Les Effluves funestes - C. de Morlhon		A	
1917 - En détresse - H. Pouctal			
1917 - La conscience de Mr Cachalot - M. Poggi			
1917 - Le Délai - J. de Baroncelli			[ouvrage de B. Bastide sur Baroncelli]
1917 - Le Droit à la vie - A. Gance			
1917 - Une Carrière difficile - Askala			

Année de production - Titre du film - Réalisateur ou Producteur	Films visionnés	Localisation de la copie	Informations complémentaires
1918 - Hier et aujourd'hui - D. Bernard-Deschamps			
1918 - Plouf ne fait jamais grève - F. Rivers			
1918 - Rigadin aimé de sa dactylo - G. Monca	x	AGP	
1919 - La Chimère - L. Lehman			
1919 - La Croisade - R. Le Somptier			
1919 - Les 500 Millions de la Begum - Le film Jules Verne			[N° spécial Eclair in 1895]
1919 - Murias - H. Vorins			
1919 - Si Titi était le patron - L. de Carbonnat			
1919 - Travail - H. Pouctal	x	CF	
1920 - Gosse de riche - C. Burget			
1920 - La Montée vers l'Acropole - R. Le Somptier			
1920 - Les chères Images - A. Hugon			
1920 - Vers l'argent - R. Plaissetty			
1921 - L'Aviateur masqué - R. Péguy			
1921 - Le Mont maudit - P. Gabargni			
1921 - Le Porion - G. Champavert	x	A	
1921 - L'Empereur des pauvres - R. Leprince	x	AGP	
1921 - L'homme qui vendit son âme au diable - P. Caron			[1 version parlante avec Jules Berry]
1921 - Une fleur dans les ronces - C. de Morlhon			[voir thèse E. Le Roy]
1922 - La Maison du mystère - A. Volkoff			[Cinémathèque de Bologne]
1922 - L'Homme qui pleure - L. d'Hée & L. de Vérande			
1922 - Mimi Trottin - Pathé			[AGP]
1923 - Le Chemin de l'abîme - A. Caillard			
1923 - Tao - G. Ravel			[AGP - Cinémathèque de Bologne]
1924 - Enfants de Paris - A. F. Beroni			
1924 - L'Aventurier - M. Mariaud & L. Osmont	x	AGP	
1924 - L'Ironie du sort - G. Monca & M. Kéroul			
1924 - Un Coquin - J. Guarino			
1925 - Amour et carburateur - P. Colombier	x	CF	[Sc in Pathé Journal + thèse sur Colombier]
1925 - Un fils d'Amérique - H. Fescourt			
1926 - Antoinette Sabrier - G. Dulac	x	Musée d'Orsay	
1926 - La grande Amie - M. de Rieux			
1926 - L'Ile enchantée - H. Roussel			
1927 - Chantage - H. Debain			
1927 - Charité - B. Simon			
1927 - Cousine de France - G. Roudès			
1927 - La Menace - J. Bertin			
1927 - Le Bateau de verre - C. J. David	x	A	
1928 - L'Argent - M. L'Herbier	x	F	
1929 - Au Bonheur des Dames - J. Duvivier			[Existe]
1929 - Fécondité - H. Etiévant & N. Evreinoff			
1929 - Les Mufles - R. Péguy			
1930 - Fumées - A. Jaeger-Schmidt & G. Benoît			
1930 - La grande Mare - H. Henley & J. Bataille-Henri			[fonds Rondel]
1930 - Mon gosse de père - J. de Limur			[AGP]
1931 - A nous la liberté - R. Clair	x	dvd / BM	
1931 - Amour et business - R. Péguy			[titre cité AGP]
1931 - Les Galeries Lévy et Cie - A. Hugon			
1932 - Cognasse - L. Mercanton			
1932 - Criez-le sur les toits - K. Anton			
1932 - Théodore et Cie - P. Colombier	x	Bn	
1932 - Topaze - L.J. Gasnier			[voir versions 1936 & 1950]
1932 - Un fils d'Amérique - C. Gallone	x	A	

Année de production - Titre du film - Réalisateur ou Producteur	Films visionnés	Localisation de la copie	Informations complémentaires
1933 - Ces messieurs de la Santé - P. Colombier	x	Bn	
1933 - La Fusée - J. Natanson			
1933 - Le grand Bluff - M. Champreux			[fils Champreux pour existence de ce film]
1933 - Le Maître de forges - F. Rivers & A. Gance	x	Bfi	
1933 - Le Tunnel - K. Bernhardt	x	A (v.allemande) / dvd (v.f.)	B / [T (copie mauvaise qualité)]
1933 - Les Requins du pétrole - R. Katscher & H. Decoin			
1933 - Une femme au volant - K. Geron & P. Billon			
1934 - Aux portes de Paris - C. Barrois			
1934 - La Banque Nemo - M. Viel	x	B	
1934 - L'Aventurier - M. L'Herbier	x	A / B	
1934 - Si j'étais le patron - R. Pottier	x	Bn	
1934 - Toni - J. Renoir	x	S	
1935 - Couturier de mon coeur - R. Jayet & R. de Cesse			
1935 - Le crime de Monsieur Lange - J. Renoir	x	S	
1936 - Enfants de Paris - G. Roudès			
1936 - La Maison d'en face - Christian-Jaque			[CF]
1936 - La Vie est à nous - J. Renoir, J.-P. Le Chanois, J. Becker, A. Zwobada	x	Bfi	
1936 - L'Argent - P. Billon	x	A	[B]
1936 - Les Hommes nouveaux - M. L'Herbier	x	dvd	
1936 - Puits en flammes - V. Tourjansky			
1937 - Choc en retour - G. Monca & M. Kéroul			
1937 - Forfaiture - M. L'Herbier	x	Bfi	
1937 - Hercule - A. Esway & C. Rim	x	Bn	
1937 - Le Schpountz - M. Pagnol	x	Tv / dvd	[version G. Oury 1999]
1937 - Le Temps des cerises - J.-P. Le Chanois	x	F	
1937 - Monsieur Bégonia - A. Hugon	x	Tv	
1937 - Un Scandale aux Galeries - R. Sti			
1938 - Carrefour - K. Bernhardt	x	Bn	
1938 - Gosse de riche - M. de Canonge			
1938 - L'ange que j'ai vendu - M. Bernheim - A. Desmorget			
1938 - Le Paradis de Satan - J. Delannoy & F. Gandra			
1938 - Les nouveaux Riches - A. Berthomieu			[Bn]
1939 - L'Emboscade - F. Rivers	x	V	
1941 - Fromont jeune et Risler aîné - L. Mathot	x	Bn	
1941 - Le pavillon brûle - J. de Baroncelli - S. Térac			
1942 - Le journal tombe à cinq heures - G. Lacombe			
1942 - Les affaires sont les affaires - J. Dréville	x	F	
1942 - L'inévitable Monsieur Dubois - P. Billon			
1942 - Retour de flamme - H. Fescourt			
1943 - Adrien - Fernandel	x	Bn	
1943 - Au Bonheur des Dames - A. Cayatte	x	Bn	
1943 - Coup de tête - R. Le Hénaff	x	Bn	
1943 - Le Val d'enfer - M. Tourneur	x	Bn	
1944 - Le Merle blanc - J. Houssin			
1945 - Etoile sans lumière - M. Blistène	x	F	
1946 - L'arche de Noé - H. Jacques	x	V	
1946 - Le silence est d'or - R. Clair	x	F / dvd	
1946 - Martin Roumagnac - G. Lacombe	x	Bn	[fonds Ronde]
1946 - Miroir - R. Lamy	x	dvd	
1946 - Voyage-surprise - P. Prévert	x	Bn	
1947 - Le Maître de forges - F. Rivers			
1948 - Le Point du jour - L. Daquin	x	Bn	
1949 - Nous irons à Paris - J. Boyer	x	Bn	
1949 - Vient de paraître - J. Houssin			

Année de production - Titre du film - Réalisateur ou Producteur	Films visionnés	Localisation de la copie	Informations complémentaires
1950 - Les Maîtres nageurs - H. Lepage			
1950 - Topaze - M. Pagnol	x	Tv / dvd	[versions 1933, 36 + v. am. 1933 (IMDB)]
1951 - Le Salaire de la peur - H.-G. Clouzot	x	Tv	
1952 - Allô... je t'aime - A. Berthomieu			
1952 - Le plus heureux des hommes - Y. Ciampi			
1952 - Les Dents longues - D. Gélín	x	V	
1953 - La Route Napoléon - J. Delannoy			
1953 - Mandat d'amener - P. Louis			
1954 - French cancan - J. Renoir	x	S / dvd	
1954 - La Soupe à la grimace - J. Sacha			
1955 - La meilleure Part - Y. Allégret	x	Bn	[T]
1957 - Les lavandières du Portugal - P. Gaspard-Huit	x	Tv	
1957 - Pot-Bouille - J. Duvivier	x	Bn	
1958 - Les grandes Familles - D. de la Patellière	x	Bm	
1959 - Les bonnes Femmes - Claude Chabrol	x	Bn	
1960 - Le Panier à crabe - J. Lisboa			
1961 - Snobs - J.-P. Mocky	x	Bn	[T]
1962 - Germinal - Y. Allégret	x	Bn	
1963 - Le Mépris - J.-L. Godard	x	dvd	
1964 - Playtime - J. Tati	x	S	
1965 - A nous deux Paris - J.-J. Vierge			
1966 - A belles dents - P. Gaspard-Huit	x	V	
1966 - Le Scandale - C. Chabrol			
1966 - Monsieur le Président Directeur Général - J. Girault	x	Tv	
1966 - Trans-Europ-Express - A. Robbe-Grillet			[T / Bn]
1967 - Ces Messieurs de la famille - R. André	x	Bn	
1967 - Le grand Bidule - R. André			
1967 - Oscar - E. Molinaro	x	Bn	
1968 - Sous le signe du taureau - G. Grangier	x	Bn	
1969 - Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles ? - J. Poitrenaud			
1970 - Le distrait - P. Richard	x	Tv	
1972 - Chut - J.-P. Mocky	x	dvd	
1972 - Coup pour coup - M. Karmitz & un collectif (ouvrières, cinéastes)	x	Bn	
1972 - La Nuit américaine - F. Truffaut	x	Tv / Bn	[Bn]
1972 - L'Héritier - P. Labro	x	V	
1972 - Moi, y en a vouloir des sous - J. Yanne	x	Tv / Bn	
1972 - Tout le monde, il est beau, tout le monde, il est gentil - J. Yanne	x	Bn	[T]
1972 - Tout va bien - J.-L. Godard & J.-P. Gorin	x	Bn	
1973 - Je sais rien mais je dirai tout - P. Richard	x	Bn	
1973 - L'Automne - M. Hanoun - M. Hanoun			
1973 - Le Grand bazar - C. Zidi	x	Bn	
1973 - Projection privée - F. Leterrier	x	V	
1974 - La Course à l'échalote - C. Zidi	x	Tv	
1974 - Les Violons du bal - M. Drach	x	V	[sc bn R]
1974 - Souvenirs d'en France - A. Téchiné	x	V	[sc bn R]
1974 - Stavisky - A. Resnais	x	Bn	
1974 - Vincent, François, Paul et les autres - C. Sautet	x	Tv	
1975 - C'est dur pour tout le monde - C. Gion -	x	Bn	
1975 - Le Futur aux troussees - D. Grassian	x	V	[T / sc bn R]
1975 - Le Téléphone rose - E. Molinaro	x	Tv / Bn	

Année de production - Titre du film - Réalisateur ou Producteur	Films visionnés	Localisation de la copie	Informations complémentaires
1976 - Julie pot de colle - P. de Broca	x	Tv	
1976 - L'aile ou la cuisse - C. Zidi	x	Bnf	
1976 - Le Diable dans la boîte - P. Lary			
1976 - Le Jouet - F. Veber	x	Tv	
1976 - Le Roi des bricoleurs - J.-P. Mocky			
1976 - Mado - C. Sautet	x	Tv / dvd	
1977 - La Fuite en avant - C. Zerbib			
1977 - La part du Feu - E. Périer	x	V	
1977 - La Zizanie - C. Zidi	x	Tv / Bn	
1977 - L'Imprécateur - J.-L. Bertucelli	x	V	[T]
1977 - L'ordre et la sécurité dans le Monde - C. d'Anna			
1978 - Judith Therpauve - P. Chéreau	x	Bn	
1978 - L'Argent des autres - C. de Chalonge	x	Bnf	
1978 - Le Sucre - J. Rouffio	x	S	
1978 - Un si joli Village - E. Périer	x	V	[T]
1978 - Une Histoire simple - C. Sautet	x	Bm	[T / Bnf]
1979 - La Ville des silences - J. Marboeuf			
1979 - L'Associé - R. Gainville	x	V	
1979 - L'Empreinte des géants - R. Enrico	x	V	[T]
1979 - L'œil du Maître - S. Kurc	x	V	[T]
1979 - Une Femme flic - Y. Boisset			
1980 - La Banquière - F. Girod	x	Bn	
1980 - Le Jardinier - J.-P. Sentier	x	V	
1981 - Mille milliards de dollars - H. Verneuil	x	Bn	
1981 - Pétrole, pétrole - C. Gion	x	Bn	
1981 - Une étrange Affaire - P. Granier-Deferre	x	Bn	
1982 - Que les gros salaires lèvent le doigt !!! - D. Granier-Deferre	x	Tv / Bn	
1982 - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ! - C. Serreau	x	Bn	
1983 - Ronde de nuit - J.-C. Missiaen.	x	Bn	
1984 - Ça n'arrive qu'à moi - F. Perrin.	x	Bn	
1984 - La Tête dans le sac - G. Lauzier.	x	Bn	
1984 - Rive droite, rive gauche - P. Labro.	x	Bn	
1985 - Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma - J.L.Godard	x	S	
1985 - La galette du Roi - J.-M. Ribes.	x	Bn	
1985 - Le 4ème pouvoir - S. Leroi.	x	Bn	
1985 - Le voyage à Paimpol - J. Berry.	x	Bn	
1986 - Je hais les acteurs - G. Krawczyk.	x	Bn	
1986 - L'Etat de grâce - J. Rouffio.	x	Bn	
1987 - Association de malfaiteurs - C. Zidi.	x	Bn	
1987 - Quelques Jours avec moi - C. Sautet.	x	Bn	
1988 - Bonjour l'angoisse - P. Tchernia.	x	Bn	
1988 - Itinéraire d'un enfant gâté - C. Lelouch.	x	Bn	
1988 - Romuald et Juliette - C. Serreau	x	dvd	
1989 - Australia - J.-J. Andrien	x	Bn	
1990 - Feu sur le candidat - A. Delarive	x	Bn	
1990 - Sushi sushi - L. Perrin.			
1991 - Riens du tout - C. Klapish.	x	dvd	
1991 - Sup de fric - C. Gion.	x	Bn	
1992 - Germinal - C. Berri.	x	Bn	

Année de production - Titre du film - Réalisateur ou Producteur	Films visionnés	Localisation de la copie	Informations complémentaires
1995 - En avoir (ou pas) - L. Masson.	x	Bn	
1995 - Fast - D. Desarthe.			[V]
1995 - Golden boy - J.-P. Vergne.	x	Bn	
1995 - L'Appât - B. Tavernier.	x	Bn	
1995 - Le bonheur est dans le pré - E. Chatiliez.	x	dvd	
1995 - Les Sables mouvants - P. Carpita.	x	Bn	
1995 - XY - J.-P. Lilienfeld.	x	Bn	
1996 - Temps de chien - J. Marboeuf.			
1998 - La Patinoire - J.-P. Toussaint.	x	Bn	
1998 - Le plus beau Pays du monde. M. Bluwal.			
1998 - Une Vie de prince - D. Cohen.			
1999 - Ainsi soit-il - G. Blain	x	S	
1999 - Le Goût des autres . A. Jaoui	x	dvd	
1999 - Ma petite Entreprise - P. Jolivet.	x	S	
1999 - Pas de scandale - B. Jacquot.	x	Bn	
1999 - Ressources humaines - L. Cantet	x	S	
1999 - Une Affaire de goût - B. Rapp	x	dvd	
2000 - Ce vieux rêve qui bouge - A. Guiraudie	x	S	
2000 - Le Placard - F. Veber	x	Bm	
2000 - Le Sens des affaires - G.-P. Bertin			
2000 - Marie-Line - M. Charef	x	Bn	
2001 - Laissez-passer - B. Tavernier	x	S	
2001 - L'Emploi du temps - L. Cantet	x	Bn	
2002 - France boutique - T. Marshall	x	Bn	
2002 - Le Coût de la vie - P. Le Guay			
2002 - Stupeurs et tremblements - A. Corneau	x	Bn	
2002 - Violence des échanges en milieu tempéré - J.-P. Moutout	x	S / dvd	
2003 - A vot' bon cœur - P. Vecchiali	x	S	
2004 - Le Couperet - C. Gavras	x	Bm	
2005 - Olé - F. Quentin	x	Bm	
2005 - Sauf le respect que je vous dois - F. Godet	x	S	

3.d - Corpus théorique : fiches des films

Les fiches des films présentés chronologiquement sont un document de travail. Le degré de complétude varie énormément en fonction des informations disponibles et de la capacité à les rassembler. Nous choisissons de présenter ici un extrait relativement normé du corpus théorique. Nous considérons cette base de données comme un état provisoire engageant à être corrigé et complété dans le temps.

Année de production: 1895

Titre: Séance inaugurale Lumière

Réalisateur: Louis Lumière

Production: Lumière

Sortie: 1895

Durée (mn): 10' approx.

Mots-clefs: usine, ouvriers, ouvrières, temps hors travail (vue 1)

Synopsis: La sortie de l'usine à l'heure du déjeuner (vue 1).

Sources: visionnage, catalogue Lumière

Année de production: 1896

Titre: Sortie de fabrique

Réalisateur: Charles Pathé

Production: Pathé

Sortie: 1896

Mots-clefs: usine, ouvriers, temps hors travail

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1904

Titre: La Grève

Réalisateur: Ferdinand Zecca, René Leprince

Scénariste: Ferdinand Zecca, René Leprince

Production: Pathé

Sortie: 1904

Genre: "scène dramatique en 5 tableaux"

Longueur (m): 135 - **Durée (mn):** 5'26"

Communication: Publicité dans *L'industriel forain* n°784, 13.8.1904

Mots-clefs: usine, directeur, ouvriers, délégation, grève, répression, armée, justice, capital et travail, bureau

Synopsis: 1 - Refus d'arbitrage : "La scène se situe dans le bureau du Directeur. La délégation des ouvriers est introduite et soumet les desiderata de leurs camarades."

2 - Meurtrière du patron : "L'usine est gardée militairement."

3 - L'arrestation de la coupable

4 – Acquittée : " Le fils du patron, malgré sa douleur et sachant que son père était dans l'erreur demande la liberté de l'accusée. "

5 - Le futur : "L'Apothéose nous montre le Travail sous les traits d'un ouvrier et le Capital sous les traits d'un homme riche décidés à unir leurs efforts pour donner bonheur et fortune pour tous dans l'avenir. La justice apparaît et préside à cette loyale alliance."

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1904
Titre: Sortie des employés des usines Pathé à Chatou
Production: Pathé
Sortie: 1904
Genre: scène de plein air
Longueur (m): 30
Mots-clés: usine, employés, sortie
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1905
Titre: Au Pays noir
Réalisateur: Ferdinand Zecca
Source de l'adaptation: d'après *Germinal* de Zola et d'après "un film anglais des frères Haggard" (Mitry, 1985, p.24)
Production: Pathé
Sortie: 1905
Genre: 'scène dramatique en 8 tableaux'
Longueur (m): 250
Communication: publicité dans *L'industriel forain* n°827, 10.6.1905
Mots-clés: mine de houille, mineurs, porion, ingénieur, directeur, accident, contrôle
Synopsis: 1 - L'intérieur du mineur : "le maître porion"
2 - En route vers le puits : le pittoresque des "ouvriers mineurs" en route
3 - Entrée de la mine : "Les ingénieurs assistent à l'arrivée des mineurs"
4 - La Descente : "Un groupe de mineurs, sous le contrôle du contremaître, se place dans la cage "
5 - Les galeries : Le pittoresque: les galeries, les trains de berlines, les bêtes de somme, le déjeuner des mineurs ou "briquet"
6 - Un coup de grisou : "presque nus" "la pioche malheureuse"
7 - Envahis par les eaux
8 - Le sauvetage : " les sauveteurs essaient de porter secours à leurs compagnons. Tout le haut personnel de la mine est présent, le directeur, les contremaîtres, le dateur, le préfet de la région lui-même donnant des ordres aux gendarmes qui essaient de contenir la foule." Le cadavre du fils du porion est remonté. "Alors le mineur, symbole vivant du travail meurtrier, tend le poing au pays qui l'environne, vers les hautes cheminées dont la fumée noire s'étend sur la contrée comme un voile de deuil et pleure douloureusement secoué de spasmes, cet enfant difficilement élevé que la mine lui a volé avant qu'il ne fut homme."
Sources: Chirat *et al.* (1995), *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1905
Titre: Les Affiches en goguette
Autre Titre: The hilarious posters
Réalisateur: Georges Méliès
Scénariste: Georges Méliès
Production: Star Film
Sortie: 1905
Genre: N/B
Longueur (m): 60
Durée (mn): 2'10"
Interprètes: Georges Méliès (colleur d'affiche), Vibert (personnage de l'affiche Parisiana)
Mots-clés: publicité, marque, identité visuelle
Synopsis: Un mur d'affiche, au centre duquel un emplacement vide noté "Cadre réservé" où figure aussi l'inscription "mort aux flics". Un colleur d'affiches apparaît et met en place une affiche pour le Music-hall Parisiana [dont les membres apparaissent aux génériques de films contemporains (voir catalogue Pathé 1995, p.598)] et la revue "L'amour à crédit". Les affiches prennent vie pour s'amuser puis s'en prennent au monde. Quatre policiers seront ridiculisés et enfermés dans l'affiche pendant que les personnages font farandole.
Notes: Parmi les affiches visibles au départ: des marques détournées "Le Tripaulin" et 3 peintres peignant sur le dos du suivant pour Ripolin, "L'extrait de bidoche-poirot" pour L'Extrait de viande" et le "Quinquina au caca - o", le "N^{eau} Dépôt" pour le "Grand Dépôt", magasin de vaisselle.

- film inspiré de *La valise de Barnum*, Pathé, 1904 réalisé par Gaston Velle (qui, précédemment, dirigea des scènes à trucs et des fantasmagories chez les Lumières en 1902-1903).
- un film qui pourrait aussi être similaire : *Affiches animées* (1908) de Segundo de Chomón - Pathé Frères
Sources: visionnage (dvd bifi), Malthête (1981)

Année de production: 1906

Titre: En vacances

Production: Pathé Frères

Sortie: 1906

Genre: "scène comique"

Longueur (m): 170

Mots-clefs: usine, industriel, personnel, grève, sphères privées-professionnelles

Synopsis: "Par crainte des troubles, son personnel étant en grève et ses usines fermées, un industriel a cru prudent d'éloigner ses enfants et de les envoyer chez son frère, fermier dans les environs. Celui-ci en est d'abord fort heureux, mais sa joie est de courte durée. Il renvoie à son frère en lui écrivant: "Envoie-moi tes révolutionnaires, ils seront sûrement moins dangereux que tes enfants."

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1906

Titre: Le Tour du monde d'un policier

Réalisateur: Charles Lucien Lépine

Production: Pathé

Sortie: 1906

Genre: 'scène dramatique' - viré et colorié

Longueur (m): 350

Durée (mn): 11'06"

Interprètes: Georges Vinter (figuration)

Equipe: photo: Segundo de Chomón

Mots-clefs: banque, banquier, malversation, spéculation, création d'entreprise

Synopsis: Fuite d'un banquier poursuivi à travers le monde par un détective. Celui-ci, sauvé des peaux-rouges par son adversaire, déchire le mandat d'amener. Arrivé à New York, le banquier "entreprit de nouvelles et heureuses spéculations qui lui permettent de désintéresser ses créanciers. Rentré en Europe, il fondera une nouvelle maison de banque dans laquelle le policier sera associé."

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1906

Titre: Probité mal récompensée

Production: Pathé

Sortie: 1906

Genre: 'scène dramatique'

Longueur (m): 95

Mots-clefs: banque, récompense

Synopsis: La famille d'un officier retiré doit faire face à la misère. Le banquier qui pourrait lui être de quelque secours se montre peu généreux. Le fils du vieil officier va cracher au visage du banquier son mépris.

Notes: Scène similaire de la récompense indigne dans *Le Temps des cerises*.

Film de même titre attribué à Feuillade en 1909 chez Gaumont (164 m) in *Gaumont, 90 ans* (1986).

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1906

Titre: Rhume de cerveau

Production: Pathé Frères

Sortie: 1906

Genre: 'scène comique'

Longueur (m): 70

Mots-clés: tertiaire, chef de service, subordonné, sphères privées-professionnelles, compétence sociale

Synopsis: "un modeste employé invité à la soirée donnée par son chef de bureau, du fait de son rhume, finit par passer pour un malotru."

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1907

Titre: La Lutte pour la vie

Réalisateur: André Heuzé

Production: Pathé

Sortie: 1907

Genre: 'scène dramatique'

Longueur (m): 300

Mots-clés: aciérie, usine, patron, recherche d'emploi, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Où l'on observe la recherche de travail d'un jeune homme, sa persévérance et aussi son évolution. Son entrée dans une usine d'aciéries propulse sa carrière et lui permet d'épouser la fille du patron.

Notes: Film éponyme de 1914 de Zecca chez Pathé, scénario identique (H.Bousquet) voir la production de Heuzé: *la Grève des bonnes, la Grève des nourrices*.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1907

Titre: Le Tunnel sous la Manche

Autres Titres: Le cauchemar franco-anglais, Tunnelling the English Channel

Réalisateur: Georges Méliès

Scénariste: Georges Méliès

Production: Star-Film

Sortie: 1907

Longueur (m): 305 (1000 ft)

Durée (mn): 16

Interprètes: Georges Méliès (un ingénieur français), Fernande Albany (la dirigeante de l'Armée du Salut)

Mots-clés: BTP, ingénieur, ouvrier, politique, grands travaux, décision

Synopsis: A l'Elysée, Edouard VII et le Président Fallières, occupent des chambres contiguës. Ils s'assoupissent et rêvent, chacun de leur côté, que le tunnel sous la manche est creusé grâce à eux. On l'inaugure et le Pt Fallières arrive en gare de Charing Cross à Londres par le train qui est passé dans le tunnel sous la Manche. Mais une collision se produit entre les deux trains, et le tunnel s'effondre. Ce n'était qu'un cauchemar: les deux chefs d'Etat se réveillent et se congratulent.

Notes:

Quelques tableaux spécifiques :

Tableau 7 : "Les Dirigeants au travail". Le roi commence le travail armé d'un tire-bouchon géant, bientôt imité par le président. Ils sont ensuite remplacés par 2 ouvriers.

T. 8 : La France et l'Angleterre: 2 femmes - allégories remplacent les 2 dirigeants.

T. 9 à 10: Le tunnel côté anglais. Le tunnel vu en coupe, "les mineurs travaillent avec acharnement." (p.275) "Les ouvriers anglais sont au travail, avec pics, pioches, etc". Le roi et les officiels visitent le chantier, le roi félicite les ouvriers veut donner un coup de pioche et s'effondre sous le poids. "On lui donne alors un pioche plus petite". Du whisky arrive sur une brouette, les mineurs boivent à la santé du souverain.

T. 11 à 13: Côté français, le tunnel vu en coupe.

T.12 - "Les perceuses électriques": "Les ouvriers français travaillent sous les ordres d'ingénieurs en blouse blanche. Leurs moyens d'action sont plus perfectionnés: ils disposent d'une grande machine à roue, sorte de perceuse électrique. Arrivée du président Fallières" avec les officiels. Offre des décorations à tous les ouvriers, puis arrive un wagonnet chargé d'un tonneau de vin du Loupillon [où Fallières avait un vignoble]. "Tout le monde trinque, puis on remet les machines en route".

T. 14 à 16: Le point de rencontre

T. 14 - "Le décor, en coupe, représente les deux équipes au travail. Seule une paroi rocheuse les

sépare."

T.15 - Des 2 côtés on s'active. A quelle distance est-on ? Un des hommes pose un bâton de dynamite. Une grande explosion, fumée: le tunnel est percé.

T. 16 - "Des poissons passent au-dessus, dans la mer. Tous les ouvriers s'embrassent et fraternisent, enthousiasmés."

T. 17: Le 1^{er} train, français arrive par la droite.

T. 18: Train à Douvres, Dans une gare, un écriteau "Franco-English Tube Railway". Le train arrive avec Fallières.

T. 19 à 22: Londres : la gare de Charing Cross, l'Armée du Salut. L'accolade du roi au président.

T. 23 à 25: La fin du rêve. Le tunnel vide, puis 2 trains arrivant de chaque côté, la collision. Explosion, fumées, le tunnel se fissure, c'est l'inondation.

T. 26 à 30: L'Elysée. Les 2 dormeurs se réveillent, s'agitent, se serrent la main.

T. 28 - "L'Ingénieur avec le plan du tunnel": Le valet de Fallières annonce l'arrivée de "l'ingénieur qui a préparé les plans du tunnel sous la Manche." Il présente ses plans mais le roi et le président le mettent à la porte, aidés de tout le personnel, le cauchemar les incitant à ne pas faire ce tunnel. "Un valet vient leur annoncer que le déjeuner est servi."

Sources: Malthête (1981)

Année de production: 1908

Titre: Accident du travail

Réalisateur: Maurice de Féraudy

Distribution? Edition = Gaumont

Production: Gaumont

Genre: "théâtrofilm"

Interprètes: Louis Ravet (Morgand), Marthe Barthe, Carrie Daumerie

Mots-clefs: accident

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1908

Titre: Banque modern style

Production: Le Lion

Sortie: 1908

Longueur (m): 109

Mots-clefs: banque, modernité

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1908

Titre: La jolie Dactylographe

Production: Pathé

Sortie: 1907

Genre: 'scène comique'

Longueur (m): 155

Mots-clefs: tertiaire, patron, subordonné, employés, bureaux, argent, recrutement, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Arrivée d'une nouvelle recrue, le patron lui fait visiter les bureaux, la présente au chef comptable, aux employés. Elle épousera son patron.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1908

Titre: Le Contremaître incendiaire

Production: Pathé Frères

Sortie: 1908

Genre: 'scène dramatique'

Longueur (m): 270

Mots-clefs: usine, patron, contremaître, ouvrier, malversation

Synopsis: Le contremaître Loizel végète, envie le maître, renvoie un ouvrier, incendie l'usine après

l'avoir cambriolée, puis accuse l'ouvrier.

Notes: parallèle avec les films Pathé de 1908 "La vengeance de l'ouvrier" sur le rapport de l'ouvrier au contremaître et sur l'injustice du contremaître et avec "Misère et probité".

Mitry (1985) cite un film Pathé 1905 de Zecca, *L'incendiaire* entièrement tourné en décors naturels.

d'Hugues *et al.* (1986) citent un film de Feuillade (1907-1908) *L'incendiaire* (229 m).

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1908

Titre: Le Patron, sa fille et son employé

Distribution: Edition Gaumont

Production: Gaumont

Sortie: 1908

Longueur (m): 69

Mots-clefs: patron, rapports hiérarchiques, filiation, employé

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1908

Titre: Misère et probité

Production: Pathé

Sortie: 1908

Genre: 'scène dramatique'

Longueur (m): 170

Mots-clefs: contremaître, ouvrier

Synopsis: Un pauvre travailleur en but à l'ordre du contremaître.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1908

Titre: Un Agent d'assurances persévérant

Production: Gaumont

Longueur (m): 113

Mots-clefs: assurance, négoce

Notes: voir aussi *Roméo agent de change* (1907-1908) cité in Gaumont, 90 ans (1986)

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1908

Titre: Vengeance de l'ouvrier

Production: Pathé

Sortie: 1908

Genre: 'scène dramatique'

Longueur (m): 180

Mots-clefs: contremaître, ouvrier, revendications, injustice, argent

Synopsis: Renvoyé du fait de l'injustice du contremaître, devenu pauvre, il l'enlève son enfant. Remis à flot, il trouve du travail et rembourse à son créancier enfant et argent.

Notes: source indirecte : programme du 3 au 9.04.1912 du Courrier Cinématographique

Sources: Chirat *et al.* (1995), *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1908-1918

Titre: L'Invention de la poudre

Réalisateur: Louis Feuillade

Scénariste: Louis Feuillade

Distribution: Edition Gaumont

Production: Gaumont

Mots-clefs: chimie, inventeur

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1908-1918
Titre: Vengeance d'un employé congédié
Genre: 10 tableaux
Mots-clés: licenciement, revendications, subordonné
Notes: source indirecte : programme du Cab. Ka
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1909
Titre: Calino ne veut plus travailler
Réalisateur: Roméo Bosetti
Distribution: Edition Gaumont
Production: Gaumont/Eclair?
Sortie: 1909
Genre: série des *Calino*
Longueur (m): 112
Mots-clés: travail, revendications
Notes: Pour les mêmes informations, Salomon attribue le film à Eclair et Chirat à Gaumont.
Sources: Chirat *et al.* (1995), Salomon (1987)

Année de production: 1909
Titre: Courtier en vins
Production: Production Le Lion
Sortie: 1909
Longueur (m): 170
Mots-clés: négoce, dirigeant
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1909
Titre: L'Inventeur
Réalisateur: Michel Carré
Scénariste: Michel Carré
Distribution: Pathé
Production: Production S.C.A.G.L. (Pathé)
Sortie: 1910
Genre: scène dramatique / N&B / muet
Longueur (m): 275
Interprètes: Karlmos (l'inventeur), Dupont-Morgan (l'industriel), Gaston Fred (l'ingénieur), Germaine Dermoz (la fille de l'industriel)
Mots-clés: industrie, pneumatique, inventeur, patron, ingénieur, exposition universelle, escroquerie, brevet, filiation
Synopsis: "Lardier un modeste artisan invente le pneu increvable mais il doit engager tous ses biens pour y arriver. Accompagné de sa fille, il va voir un grand industriel du pneu nommé Chavard Bourron qui est dans des embarras financiers. Lardier a apporté avec lui la formule, les dessins et un pneumatique expérimental. L'industriel se rend compte tout de suite de l'intérêt de l'invention. Il dit cependant à Lardier que son invention est sans valeur et lui en offre une somme dérisoire. Lardier est consterné mais il accepte la somme et s'en va. Quelques mois après, ayant trouvé un emploi chez Bourron, il apprend que son patron vient de recevoir un prix dans une Exposition pour une invention de pneumatique increvable déclarée comme étant de lui. Alors, Lardier comprend pour la 1^{ère} fois combien il a été volé et, se retournant vers son patron le frappe de fureur. Il est arrêté et jugé. Mais lors du jugement, la fille de l'industriel dit la vérité et Lardier est acquitté. La fille de Bourron remet à Lardier la plus grande part de son héritage et ainsi l'inventeur récolte le prix de son travail."
Sources: Chirat *et al.* (1995), *Catalogue Pathé* (1994)

Année de production: 1909
Titre: La Journée de huit heures
Production: Lux

Mots-clefs: temps de travail
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1909

Titre: Le Meneur

Distribution: Pathé

Production: Pathé

Sortie: 1909

Genre: "scènes dramatiques"

Longueur (m): 185

Mots-clefs: usine, contremaître, patron, ouvriers, grève, sphères privées-professionnelles

Synopsis: "Autour de la table, la famille du contremaître achève le repas de midi. Le père et le fils aîné, après avoir dit au revoir à la femme et aux deux petits, jettent sur leurs épaules leurs outils de menuisier et partent pour l'usine. Un ouvrier surpris en train de fumer est mis à la porte par le patron. Posté **à la sortie de l'usine**, il excite la mauvaise haine du travailleur contre le patron, déjà soulevée par les conférences anarchistes. Les ouvriers, entraînés par le meneur, décident de faire grève s'ils n'obtiennent pas une augmentation de salaire. Le patron se refuse à toute concession. A un meeting, le contremaître paraît, ses deux petits enfants sur les bras: "Qui les nourrira? dit-il Vous? Moi, je n'ai pas d'argent. Demain je travaille et malheur à qui sera sur mon chemin." Il se retire sous les clameurs et les menaces. Le lendemain, pendant que le père et son fils sont à leur établi, **les grévistes se ruent sur sa maison**, lancent des pierres et crèvent les carreaux. A l'usine, le père se débat contre les révoltés. Le meneur se jette sur le garçon et l'assomme à coups de rabot. Le père abandonne la lutte, prend son fils dans ses bras et, protégé par les gendarmes, le ramène chez lui. A la sortie du cimetière, **le patron s'avance vers les contremaîtres et lui serre affectueusement la main**. Les ouvriers devant cette mort ont déposé les armes. Le patron s'arrête devant le meneur et le contraint à s'agenouiller et à demander pardon. La famille en deuil s'éloigne tandis que les ouvriers se ruent sur le meneur."

Notes: - la main serrée (cf Metropolis)

- le contremaître: un intermédiaire, une maison à part, la dépendance au travail

Sources: *Catalogue Pathé* (1994)

Année de production: 1909

Titre: Le Meneur de grève

Production: Eclair, Urban et Radios

Sortie: 1909

Genre: drame

Longueur (m): 170

Mots-clefs: grève

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1909

Titre: Le Patron moderne

Mots-clefs: patron, innovation

Notes: information issue du programme du Fééric Cinéma du 21 au 27.01.1910

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1910

Titre: Calino travaille

Réalisateur: Roméo Bosetti

Distribution: Edition Comptoir Ciné Location

Production: Gaumont

Sortie: 1910

Genre: série des *Calino*

Mots-clefs: travail, accès à l'emploi

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1910
Titre: Drame à l'usine
Distribution: Edition Comptoir Ciné Location
Production: Gaumont
Sortie: 1912
Longueur (m): 262
Mots-clefs: usine, accident
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1910
Titre: La complice
Réalisateur: Albert Capellani
Production: Pathé
Sortie: 1910
Longueur (m): 255
Mots-clefs: banque, directeur
Synopsis: Une histoire de banquier.
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1910
Titre: La Grève des forgerons
Réalisateur: Léon Nunès
Scénariste: Georges Monca
Source de l'adaptation: d'après la nouvelle éponyme de François Coppée (1869)
Distribution: Pathé
Production: Production S.C.A.G.L. (Pathé)
Sortie: 1910
Genre: scène dramatique - N&B
Longueur (m): 280
Interprètes: Henry Krauss (le père Jean), André Simon (le patron), Mévisto (Julot), Caillet, Gina Barbieri (la femme de Jean), la petite Maria Fromet
Mots-clefs: fonderie, ouvriers, patron, grève
Synopsis: "Mécontents, les ouvriers d'une fonderie décident de faire grève si le patron n'accepte pas leurs revendications. Le plus vieux des ouvriers est le père Jean et les autres voudraient qu'il se joigne à eux. Il refuse tout d'abord puis finalement accepte. Le soir, à l'estaminet, un ultimatum est rédigé et le père Jean est choisi pour le porter à leur patron. Il revient avec une réponse négative. L'ordre de grève est alors lancé. Outre sa femme, Jean a deux enfants et bientôt la petite famille est dans une situation critique. [il] décide de reprendre le travail. Auparavant, il va rendre compte de sa décision à ses camarades. Mais ils ne l'entendent pas ainsi et un des leurs le traite de lâche. Le vieux forgeron veut laver l'insulte en se battant contre l'insulteur et tue son adversaire. Il est mis en prison et ses deux enfants viennent le voir, emmenés par le patron. Au tribunal, Jean est acquitté. Il quitte le banc des prévenus et rencontre son vieux patron qui lui offre un emploi ce qu'il accepte avec gratitude."
Notes: tournage du 23 au 30.3.1910
Sources: *Catalogue Pathé* (1994)

Année de production: 1910
Titre: Le bon Patron
Réalisateur: Camille de Morlhon
Scénariste: Camille de Morlhon
Distribution: Pathé
Production: Pathé
Sortie: 1910
Genre: scène dramatique
Longueur (m): 220
Interprètes: Mévisto (l'ouvrier Hardouin), Gabriel Moreau (Janin le patron), Jean Jacquinet (le contremaître), Léontine Massart (la femme de l'ouvrier)
Mots-clefs: usine, patron, ouvriers, contremaître, grève

Synopsis: "L'ouvrier Hardouin, mauvaise tête et imbu d'idées socialistes, à la suite d'une remontrance de son contremaître, essaie de susciter une grève. Janin, le patron, parvient à apaiser le perturbateur avec quelques bonnes paroles. Mais sous le regard narquois du contremaître, la colère reprend l'ouvrier qui, n'écoulant que son impulsion, quitte l'usine définitivement. Chez lui, l'attendent sa femme et son enfant. Et lorsqu'il sort de l'hôpital [après s'être battu avec le contremaître], vaincu par la générosité du patron, Hardouin reprend courageusement le chemin de l'usine."

Notes: le rapport au collectif (grève, groupe d'ouvriers) et à l'individuel toujours dans le cadre de la cellule familiale. cf *Le meneur* (1909).

- 1 photo in 1895 n°21 p.52, vue dans l'atelier au 1^{er} plan l'ouvrier, le patron, le contremaître, en arrière plan le groupe des ouvriers.

Sources: *Catalogue Pathé* (1994)

Année de production: 1910

Titre: Le Spoliateur

Production: Pathé

Sortie: 1910

Longueur (m): 290

Mots-clefs: banque, directeur, malversation

Synopsis: Les affaires d'un banquier italien.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1910

Titre: Pour l'honneur d'un père

Production: Pathé

Sortie: 1910

Longueur (m): 195

Mots-clefs: finance, krach

Synopsis: krach financier

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1910

Titre: Pour sauver sa fille

Réalisateur: Emile Solari

Production: SCAGL (Pathé Frères)

Sortie: 1910

Longueur (m): 315

Mots-clefs: banque, directeur, subordonné, malversation

Synopsis: Dans la banque, le caissier commet un emprunt indélicat afin de soigner son enfant malade. Le vol est remboursé, le banquier pardonne.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1910

Titre: Une Amnésie

Réalisateur: Camille de Morlhon

Production: Pathé

Sortie: 1910

Longueur (m): 170

Mots-clefs: ingénieur, colonies, Algérie

Sources: *Catalogue Pathé* (1993)

Année de production: 1911

Titre: Au Pays des ténébres

Autre Titre: La mine

Réalisateur: Victorin H. Jasset

Scénariste: Victorin H. Jasset

Source de l'adaptation: d'après *Germinal* d'Emile Zola

Production: Eclair
Sortie: 1912
Genre: "grand drame social en 2 actes"
Longueur (m): 315
Interprètes: André Liabel (l'ingénieur Roger Joris), Charles Krauss (Charles Maucourt), Cécile Guyon (Claire Lenoir), Marcel Vibert (Louis Drouart)
Décors: Gaston Dumesnil, Hugues Laurent, Assola
Equipe: supervision: Maurice Verne - Op: Lucien Andriot
Couverture Presse: *Ciné-Journal* n°173-174, 16 & 23.12.1911: résumé des 2 parties.
Mots-clefs: mine, ingénieur, ouvrier, hiérarchie
Synopsis: Drame en pays minier.
Notes: D'après *1895* n°12 citant *Ciné-Journal* n°172, 9.12.1911: drame réaliste tiré de la vie des mineurs, des "tableaux animés dans les grands charbonnages belges". Une équipe de mineurs venus de Charleroi a construit à Epinay une suite de galeries, la figuration est formée de mineurs authentiques. Le critique développe sur le paysage, une allusion à Zola.
Sources: Chirat *et al.* (1995), Salomon (1987), Le Roy *et al.* (1995)

Année de production: 1911
Titre: Barbe grise
Réalisateur: Georges Monca
Scénariste: Léon Chavignaud
Distribution: Pathé Frères
Production: Production S.C.A.G.L.
Sortie: 1911
Genre: scène dramatique / N&B / Muet
Longueur (m): 220
Interprètes: Charles Mosnier (Michel Combert directeur d'usine), Georges Tréville (le grand père Mathieu), Paul Capellani (René Audoux le caissier), Andrée Pascal (Laure Fontaine, la dactylo), Sainrat
Mots-clefs: usine, directeur, subalterne, sphères privées-professionnelles, licenciement
Synopsis: "Un directeur d'usine, Michel Combert, homme d'âge mûr, presque un vieillard, s'éprend de sa dactylographe, Laure Fontaine, une toute jeune fille blonde et charmante et il surveille jalousement les rapports amicaux de la jeune employée avec le caissier René Audoux." Se déclarant, il est repoussé par elle et la renvoie. L'industriel témoin de la gêne dans laquelle il l'a plongée ainsi que son grand-père "revient à de meilleurs sentiments et abdique en faveur de son jeune employé."
Sources: *Catalogue Pathé* (1994)

Année de production: 1911
Titre: Bébé agent d'assurances
Réalisateur: Louis Feuillade
Distribution: Edition CCL
Production: Gaumont
Sortie: 1911
Genre: série des *Bébé* (128 films recensés entre 1909 et 1914)
Longueur (m): 188
Interprètes: Clément Mary (Bébé)
Mots-clefs: assurance, négoce
Notes: vu autre film de la série
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1911
Titre: Calino inspecteur du travail
Réalisateur: Jean Durand
Distribution: Edition: Comptoir Ciné Location
Production: Gaumont
Genre: série de 77 films recensés entre 1909 et 1913 des *Calino*
Mots-clefs: contrôle, travail, norme

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1911

Titre: En grève

Réalisateur: Louis Feuillade

Scénariste: Louis Feuillade

Distribution: Edition Comptoir Ciné Location

Production: Gaumont

Sortie: 1911

Genre: série "la Vie telle qu'elle est"

Longueur (m): 260

Mots-clefs: grève

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1911

Titre: L'Inventeur

Production: Eclair

Sortie: 1911

Longueur (m): 260

Mots-clefs: inventeur

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1911

Titre: Le feu à la mine

Réalisateur: Léonce Perret

Production: Gaumont

Sortie: 1911

Longueur (m): 255

Mots-clefs: mine, accident

Sources: visionnage AGP, d'Hugues *et al.* (1986)

Année de production: 1911

Titre: Le Trust

Autre Titre: Les Batailles de l'argent

Réalisateur: Louis Feuillade

Scénariste: Louis Feuillade

Distribution? Edition = Gaumont

Production: Gaumont

Sortie: 1911

Genre: série "la Vie telle qu'elle est"

Longueur (m): 600

Interprètes: René Navarre (le détective Julius Kieffer), René Carl (Juliette Michaud, la secrétaire de confiance), Paul Manson (« le grand manufacturier Darbois »), Jean Devalde (l'ingénieur Jean Brémond)

Mots-clefs: caoutchouc, manufacturier, trust, concurrent, ingénieur, collaborateurs, invention

Synopsis: Le manufacturier Darbois a financé les recherches de l'ingénieur Brémond qui vient de découvrir la « formule pour fabriquer du caoutchouc artificiel ». Ce même jour, Darbois est amené à refuser la proposition de Jacob Berwik, directeur de la Cie des Caoutchoucs de Malaisie, qui lui proposait de rejoindre un trust en formation. Mais Berwick ne s'en tiendra pas là et ira jusqu'à enlever l'ingénieur à son retour au Havre.

Notes: - un management visible, très mis en scène, et cantonné à un champ d'intervention réduit (dicter le courrier par exemple)

- le dispositif managérial : l'effet du lieu plus que l'effet d'un contrôle ou d'une intervention personnelle

Sources: visionnage AGP, d'Hugues *et al.* (1986), Chirat *et al.* (1995), Lacassin (1995)

Année de production: 1911
Titre: Les deux Collègues
Réalisateur: Albert Capellani
Production: Pathé Frères
Sortie: 1909
Mots-clefs: employé, directeur

Année de production: 1912
Titre: Bébé et le financier
Réalisateur: Louis Feuillade
Distribution: Edition CCL
Production: Gaumont
Genre: bande teintée, série des *Bébé*
Longueur (m): 192
Interprètes: Clément Mary (Bébé)
Mots-clefs: finance
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1912
Titre: Boireau courtier d'assurances
Autre Titre: Boireau, courtier d'assurance
Distribution: Edition Pathé Frères
Production: Pathé Frères
Sortie: 1912
Genre: série de 74 films recensés entre 1908 et 1916 des *Boireau*
Longueur (m): 195
Interprètes: André Deed (Boireau)
Mots-clefs: assurance, chef de service, client, embauche, management, incompétence
Synopsis: "Boireau, engagé le matin même à la maison Lardillon (Assurance contre les accidents) fait sa première police. Tout glorieux, il conduit sa recrue, Guignencoin, balayeur à la Compagnie pour faire mettre ses papiers en règle. Il reçoit les félicitations de ses chefs et se congratule, tout en reconduisant Guignencoin lorsque, par un malheureux hasard, au moment où celui-ci, reconnaissant, lui tend une dernière fois la main, Boireau referme la porte et coupe net la main du nouvel assuré." De primes en accidents, il ne reste plus bientôt que la tête de l'assuré. La demande de la dernière prime finit de "jeter l'affolement dans les bureaux de la Compagnie Lardillon."
Sources: Chirat *et al.* (1995), *Catalogue Pathé* (1995).

Année de production: 1912
Titre: Calino veut se faire renvoyer
Réalisateur: Jean Durand
Distribution: Edition Comptoir Ciné Location
Production: Gaumont
Genre: film teinté, série des *Calino*
Longueur (m): 154
Interprètes: Clément Migé (Calino), Gaston Modot
Mots-clefs: travail, revendications
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1912
Titre: Fouinard n'est pas syndicaliste
Réalisateur: Alfred Machin (film attribué à)
Production: Pathé
Sortie: 1912
Genre: 'scène comique'
Longueur (m): 135
Interprètes: Georges Vinter
Mots-clefs: patron, ouvrier, grève, punition, syndicat
Synopsis: " C'en est trop! Patron et grévistes s'unissent pour châtier le renard."

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1912

Titre: Gerval, le maître de forges

Autre Titre: Le Maître de forges

Réalisateur: Victorin Jasset (attribué à)

Source de l'adaptation: d'après le roman à succès de Georges Ohnet, paru en 1882 et faisant partie de la série Les Batailles de la vie.

d'après la pièce de Dumersan, Gabriel et Brazier (cf Programme Eclair n°41, 11.10.1912)

Pays de production: France

Production: Eclair

Sortie: 1912

Genre: drame

Longueur (m): 565

Interprètes: Louis Gauthier (le contremaître Hubert), Daleu (Gerval maître de forges), Yvonne Pascal (Germaine sa fille), André Dubosc (le truster Durville), Mevisto (Bertrand), Duquesne (le père Morin, forgeron)

Mots-clés: forges, directeur, grève, ouvriers, contremaître, concurrence, sphères privées-professionnelles

Notes: voir les nombreuses versions cinématographiques du livre de Ohnet.

Le film est attribué à Acad in Salomon. > à vérifier

Le film a été tourné dans les forges d'Epina y/Seine (entretien Serge Sandberg 2.2006 et Le Roy *et al.* 1995).

Sources: Chirat *et al.* (1995), 1895 n°12, 1992, Salomon (1987), Le Roy *et al.* (1995),

Année de production: 1912

Titre: Joachim Goëthal et le secret de l'acier

Autres Titres Le Secret de l'acier (France), Het Geheim van het staal (Netherlands)

Réalisateur: Alfred Machin

Scénariste: Alfred Machin

Pays de production: France, Pays-Bas

Distribution: Pathé

Production: Hollandsche Film

Sortie: 1912

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 380

Interprètes: Léon Mathot

Mots-clés: métallurgie, usine, ingénieur, ouvrier, invention, concurrence, malversation

Synopsis: Joachim, ouvrier dans une usine métallurgique est épris de l'ambitieuse Maria, fille de l'aubergiste. Un ingénieur de l'usine vient de découvrir un acier chromé qui assurera la fortune de la fabrique et du pays. Un concurrent s'oppose Joachim pour obtenir la formule de fabrication du nouvel acier. Joachim s'empare des papiers et dans sa fuite incendie l'usine. Son père restitue les papiers et Joachim s'exile.

Sources: *Catalogue Pathé* (1995), Imdb

Année de production: 1912

Titre: L'Alcool funeste

Production: Pathé

Sortie: 1912

Longueur (m): 380

Mots-clés: usine, patron, contremaître, ouvrier, licenciement, violence, filiation

Synopsis: L'enchaînement tragique : le renvoi de l'ouvrier, l'attaque du contremaître auquel on répond, puis le baigneur et l'enfant adopté par le patron de l'usine.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1912

Titre: La Fièvre de l'or

Réalisateur: Ferdinand Zecca, René Leprince

Scénariste: Ferdinand Zecca, René Leprince

Distribution: Pathé

Production: Pathé

Sortie: 1912

Genre: "Drame de la vie moderne en 3 parties et 30 tableaux", en couleur sur 735 m

Longueur (m): 1125

Interprètes: Garry (Maxime Vermont), Ravet (le banquier Lefort), Godeau (le fondé de pouvoirs), Jacquinet (un boursier), Lambell (la dactylographe), des courtiers marrons + des boursiers, des garçons de recettes, des garçons de bureau, les clients et clientes de la banque Maxime

Couverture presse : *Bulletin-Programme du Théâtre-Pathé de Bruxelles* n°6, 1912.

Ciné-Journal n°220, 9.11.1912 et *Bulletin Pathé* n°41

Mots-clés: banque, Bourse, directeur, subalterne, client, succession, épargne

Synopsis: " Endetté par les prodigalités et le désordre de sa vie, Maxime Vermont se voit acculé à la ruine. Sa femme a tenté auprès de son père le banquier Paul Lefort, une inutile démarche ". La mort de ce dernier épargnera un crime au gendre. "Dès lors, c'est pour Maxime Vermont, qui a pris la succession de son beau-père, la montée rapide, l'accession brusque à la considération, aux honneurs, la fortune affluent de toutes les classes de la société, tribut surtout de la petite épargne alléchée par une mirifique réclame, vers la banque de l'aigrefin. Suprématie éphémère que la justice immanente vient renverser comme un chateau de cartes et faire suivre des plus effroyables débâcles, d'une dégringolade terrible et définitive."

Sources: *Catalogue Pathé* (1995)

Année de production: 1912

Titre: La Porteuse de pain

Réalisateur: Georges Denola

Source de l'adaptation: d'après le roman de Xavier de Montépin et de Jules Dornay (1884)

Production: SCAGL (Pathé Frères)

Sortie: 1912

Longueur (m): 935

Interprètes: Henri Étiévant (Jacques Garaud), Jean Kemm (Labroue père), Charles Dechamps (Robert Labroue), Maria Fromet, Jeanne Grumbach, Émile Mylo

Mots-clés: usine, patron, contremaître, employée, violence, invention

Synopsis: Une veuve, gardienne de l'usine Labroue, le contremaître Jacques Garaud incendiaire, assassin de son patron et voleur de son invention.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996), IMDB

Année de production: 1912

Titre: Le Fils prodigue

Réalisateur: Camille de Morlhon

Scénariste: Camille de Morlhon

Production: Pathé

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 1075 (?)

Interprètes: Paul Franck (Jean Dirac, fils du banquier), Henri Etiévant (le banquier Dirac), Léontine Massart (Blanche Diamant, demi-mondaine), Valentine Tessier (Monique, fille du patron d'une exploitation florale africaine)

Mots-clés: banque, exploitation florale, directeur, propriétaire, associé, ressources coloniales, expatriation, ruine

Synopsis: Acculé à la fraude par Blanche, instrument aux mains d'avidés usuriers, Jean ruine sa famille et s'enfuit en Afrique où, de la misère, il devient à force d'énergie et de travail directeur de l'exploitation de son patron. Associé à lui, il reviendra en France revoir sa famille.

Sources: *Catalogue Pathé* (2004)

Année de production: 1912

Titre: Le Plagiaire

Distribution: Pathé

Production: Nizza (Pathé)

Sortie: 1912

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 165

Mots-clés: métallurgie, ingénieur, industriel, invention, escroquerie

Synopsis: "Après de longues et laborieuses recherches, après de dures privations, un pauvre ingénieur voit enfin ses efforts couronnés de succès par une découverte capable de modifier totalement l'industrie métallurgique. L'inventeur vient apporter à un industriel le fruit de ses veilles laborieuses et celui-ci, sans scrupules, s'attribue tout le mérite et tout le profit de cette invention." Sans ressources, le malheureux vient s'échouer devant la demeure du plagiaire qui se repent en l'associant à ses travaux.

Notes: voir aussi *L'inventeur* 1909 et ? 1911.

Sources: *Catalogue Pathé* (1995)

Année de production: 1912

Titre: Nick Winter contre le banquier Werb

Réalisateur: Paul Garbagni

Distribution: Edition Pathé Frères

Production: Pathé Frères

Sortie: 1912

Genre: série des *Nick Winter*

Longueur (m): 250

Interprètes: Georges Vinter (Nick Winter)

Mots-clés: banque, dirigeant, malversation, client, enquête

Synopsis: "Le banquier Werb, après des transactions hasardeuses, se prépare à prendre la fuite avec l'argent des clients. Averti de son projet, Nick Winter se promet de le déjouer." S'en suit une longue course poursuite dans laquelle le banquier donne du fil à retordre à Nick Winter avant d'être confondu.

Notes: une figure de dirigeant hors du travail.

La fuite à rapprocher de l'absence mise en scène dans *Le secret du coffre* et dans *Mort légalement*, 1911 (films Pathé produits à l'étranger).

Sources: Chirat *et al.* (1995), *Catalogue Pathé* (1995)

Année de production: 1912

Titre: Nini l'assommeur

Production: SCAGL (Pathé Frères)

Sortie: 1912

Longueur (m): 710

Interprètes: Charles Dechamps, Jean Kemm

Mots-clés: ingénieur, subordonné, sphères privées-professionnelles, violence

Synopsis: La dactylo de l'ingénieur Darville s'éprend de son ambitieux secrétaire et repousse son patron. Cela la conduit à la misère, puis au vol et enfin au suicide.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996), Imdb

Année de production: 1912

Titre: Onésime et la grève des mineurs

Autres Titres: Onésime et les mineurs, Onésime veut arrêter la grève des mineurs

Réalisateur: Jean Durand

Distribution: Edition: Comptoir Ciné Location

Production: Gaumont

Sortie: 1912

Genre: série de 76 films recensés pour la période 1912 - 1918 des *Onésime*

Longueur (m): 182

Interprètes: Ernest Bourbon (Onésime), Gaston Modot

Mots-clefs: mine, grève, ouvriers
Sources: Chirat *et al.* (1995), (d'Hugues *et al.*, 1986)

Année de production: 1912
Titre: Rigadin aux Balkans
Réalisateur: Georges Monca
Distribution: Edition Pathé Frères
Production: Pathé Frères
Sortie: 1913
Genre: série des *Rigadin* / scène comique
Durée (mn): 13'58"
Interprètes: Prince (Rigadin), Ferdinand Zecca (le producteur)
Mots-clefs: information cinématographique, producteur, reporter, supercherie
Synopsis: Rigadin grand reporter pour le Pathé journal.
Sources: AGP

Année de production: 1912
Titre: Rigadin garçon de banque
Réalisateur: Georges Monca
Scénariste: Mariani, Geo de Robeyre
Production: Pathé Frères
Sortie: 1912
Longueur (m): 210
Mots-clefs: banque, employé, directeur
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1912
Titre: Vengeance de mineur
Mots-clefs: mine, revendications
Notes: source indirecte : programme du 12 au 18.04.1912 du Fééric Cinéma
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1913
Titre: Germinal
Réalisateur: Albert Capellani
Scénariste: Albert Capellani
Source de l'adaptation: d'après le roman éponyme d'Emile Zola (1885)
Distribution: Edition Pathé Frères
Production: Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres
Sortie: 1913
Genre: production en 8 parties
Longueur (m): 3020
Interprètes: Henry Krauss (Etienne Lantier), Jean Jacquinet (Chaval), Paul Escoffier (Négrel), Mévisto (Maheu), Dharsay (Souvarine), Marc Gérard (Bonnemort), Albert Bras (Hennebeau), Sylvie (Catherine), Jeanne Cheirel (la Maheude), Cécile Guyon (Cécile Hennebeau)
Equipe: Chef opérateur : Louis Forestier
Couverture presse : *The Bioscope* du 5 mars 1914 à propos du Chevalier de Maison-Rouge: "It is, indeed, a true masterpiece of the cinematograph producer's art, worthy to rank beside those other great Pathé triumphs, The Mysteries of Paris, Les Misérables and Germinal." (cité par H. Bousquet, 1995, p.744)
Mots-clefs: mine, grève, compétence, hiérarchie
Synopsis: Etienne Lantier remercié de son atelier parisien par un contremaître injuste, découvre le pays minier.
Notes: N° hors série de 1895 "L'année 1913 en France".
Sources: Chirat *et al.* (1995), *Catalogue Pathé* (1995), Marie (1993)

Année de production: 1913
Titre: Le Cabinet des affaires
Réalisateur: Victorin Jasset
Production: Eclair
Genre: drame
Longueur (m): 650
Interprètes: André Liabel (Delort), Marcel André (Chautelat), Josette Andriot (Yvonne), Cécile Guyon (Cécile Delort), Simone Vaudry
Mots-clefs: finance?
Sources: Chirat *et al.* (1995), 1895 n°12

Année de production: 1913
Titre: Le Maître de forges
Réalisateur: Henri Pouctal
Scénariste: Henri Pouctal
Source de l'adaptation: d'après le roman de Georges Ohnet, 1882.
Production: Les Films d'Art
Mots-clefs: forges, directeur
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1913
Titre: Le Nabab
Réalisateur: Albert Capellani
Production: Pathé
Sortie: 1913
Mots-clefs: presse, affaires
Notes: à rapprocher de *Après les ténèbres, la lumière renaît* de Bouwmeester – 1912, film de la production étrangère Pathé.
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1913
Titre: Onésime et ses collègues
Autre Titre: Onésime et ses collègues
Réalisateur: Jean Durand
Distribution: Edition: Comptoir Ciné Location
Production: Gaumont
Sortie: 1913
Genre: série des *Onésime*
Longueur (m): 186
Mots-clefs: rapports entre collègues
Notes: titre à vérifier: Onésime et son collègue?
Sources: Chirat *et al.* (1995), Lacassin (2004)

Année de production: 1913
Titre: Par la main d'un autre
Réalisateur: Edmond Bureau Guérault
Scénariste: Edmond Bureau Guérault
Production: SCAGL (Pathé Frères)
Sortie: 1913
Longueur (m): 1055
Interprètes: Louis Gauthier, Georges Dorival
Mots-clefs: aéronautique, invention, finance, argent
Synopsis: Un aviateur est à l'origine d'une invention importante mais les apports financiers dont il a besoin restent introuvables. Trouvera-t-il les "capitalistes susceptibles de commanditer" ?
Sources: *Catalogue Pathé* (1996), Archives Pathé (PHO - 154 à 217), Imdb

Année de production: 1913
Titre: Une Brute humaine
Autre Titre: A Beast in Human Shape
Réalisateur: Camille de Morlhon
Scénariste: Camille de Morlhon
Sortie: 1913
Interprètes: Jean Kemm, Paul Guidé, Paulette Noizeux
Mots-clefs: mine, ouvriers, ingénieur
Sources: Archives Pathé (PHO - P 266 à 312), Imdb

Année de production: 1914
Titre: Berthold Schwartz ou l'homme qui inventa la poudre
Distribution: Edition Comptoir Ciné Location
Production: Gaumont
Sortie: 1914
Mots-clefs: inventeur
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1914
Titre: Bigorno patron par intérim
Production: Pathé
Sortie: 1914
Mots-clefs: patron, employé, remplaçant, légitimité, double
Sources: Catalogue Pathé

Année de production: 1914
Titre: La Banque ténébreuse
Production: Production Eclectic ou? Pathé Frères
Genre: fait partie des 33 films recensés pour la période 1910-1914 de la série des *Nick Winter*.
Longueur (m): 765
Interprètes: Georges Vinter (Nick Winter)
Mots-clefs: banque, malversation, enquête
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1914
Titre: La Lutte pour la vie
Réalisateur: Ferdinand Zecca, René Leprince
Scénariste: Pierre Decourcelle
Pays de production: F
Distribution: Pathé
Production: Pathé
Sortie: 1914
Genre: scène dramatique / 1470 m dont 1180 m en couleur / muet
Longueur (m): 1470 (1455 ?)
Interprètes: René Alexandre (Jean Morin dessinateur), Devalence (le fermier Migaut), Louis Ravet (Migaut fils), Simone Mareix (la fille Migaut), Gabriel Signoret (l'industriel Jacques Préval), Gabrielle Robinne (Melle Préval)
Mots-clefs: usine, directeur, subalterne, licenciement, collusion, incendie, recherche d'emploi, carrière, sphères privées-professionnelles
Synopsis: "Dessinateur dans une usine de Nantes, Jean Morin perd sa situation parce qu'une intrigue qu'il a noué avec une ouvrière porte ombrage au directeur. L'hostilité de celui-ci s'acharne après J.M., et l'empêche de retrouver une place dans la ville. Le jeune homme se décide alors à quitter le pays." Malgré sa bonne volonté et son ardeur à la tâche, il ne trouve pas sa place dans le travail champêtre et part pour la ville s'essayer à des petits métiers. Trouvant un portefeuille, il le rapporte à son propriétaire, l'industriel Préval qui lui donne "une place, d'abord comme homme à tout faire puis dans ses bureaux. Là, le jeune homme à même de se faire apprécier, devient rapidement le secrétaire de

son patron." Il aime en silence sa fille Gabrielle qu'il épousera après l'avoir sauvée d'un incendie.

Notes: Le film est basé sur un scénario antérieur: film de 1907 écrit par André Heuzé. Le scénario est identique (cf conversation avec H. Bousquet, 27.7.2006).

Eclectic Production ou Pathé?

Sources: *Catalogue Pathé* (1995), 1895 n°21 déc. 1996

Année de production: 1914

Titre: La Passerelle tragique

Réalisateur: René des Touches, Félix Vanyll

Scénariste: René des Touches, Félix Vanyll

Distribution: Pathé

Production: Les Grands Films Sensationnels (Pathé)

Sortie: 1914

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 805

Interprètes: Max Claudet

Mots-clefs: métallurgie, usine, directeur, ingénieur, rivalité, sphères privées-professionnelles, double, filiation, compétition

Synopsis: "L'ingénieur Jack Levaillant dirige avec Lucien Rumpel les usines du métallurgiste Burtain. Doué d'énergie, d'intelligence et d'activité, Levaillant voit s'ouvrir devant lui un brillant avenir, tandis que Rumpel, avide de renommée et d'argent, mais peu réalisateur, jalouse secrètement son confrère." Cette rivalité est exacerbée par la rivalité amoureuse pour "Melle Burtain, fille de leur patron" et favorable à Levaillant. "Lors d'un concours pour la construction d'un pont métallique destiné à remplacer la passerelle de corde qui relie l'île des Mouettes aux rochers d'Enfer, c'est Jack qui est déclaré lauréat. Rumpel ne peut supporter le triomphe de son rival et rompt les cordes" de la passerelle au moment où celui-ci traverse. Mais il sera sauvé de sa chute vertigineuse par Germaine Burtain, excellente nageuse.

Notes: direction bicéphale, deux types de management / de motivation, concours

Sources: *Catalogue Pathé* (1995)

Année de production: 1914

Titre: Le Pont fatal

Réalisateur: Henri Andréani

Source de l'adaptation: d'après Félix Vanyll et René des Touches

Production: Les Grands Films Sensationnels (Pathé)

Sortie: 1913

Longueur (m): 920

Mots-clefs: chimie, usine, filiation

Synopsis: Dans le cadre d'une usine chimique se déroule un drame de la filiation.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1914

Titre: Le téléphone qui accuse

Réalisateur: Henri Desfontaines, Paul Gabargni

Production: Pathé

Sortie: 1914

Interprètes: Claude Garry, Pierre Magnier

Mots-clefs: télécommunication, ingénieur, inventeur, directeur, commanditaire, vol, filiation

Synopsis: Un ingénieur, détenteur d'un brevet pour un téléphone permettant de voir son interlocuteur, est à la recherche de commanditaires. Un gros propriétaire s'intéresse à son invention. Mais la fille de ce dernier s'en mêle. Et pour compliquer le projet, le neveu, désœuvré et sans scrupule, du propriétaire vole l'invention.

Sources: Archives Pathé (PHO P-266 à 312), Imdb

Année de production: 1914

Titre: Rigadin mauvais ouvrier

Réalisateur: Georges Monca
Distribution: Edition Pathé Frères
Production: Pathé Frères
Sortie: 1914
Genre: série des *Rigadin* / scène comique
Longueur (m): 260 - **Durée (mn):** 11'51"
Interprètes: Prince (Rigadin), André Simon, Herman Grégoire, Charles Lorrain, Germaine Michel
Mots-clés: ouvriers, contremaître, directeur, grève, norme, métier, filiation
Synopsis: Rigadin, mauvais ouvrier, est renvoyé. Ses camarades demandent sa réintégration, sous menace de grève. La fille du patron intercède pour le coupable. C'est qu'elle a son idée, et la surprise est générale lorsqu'on apprend dans l'usine que, non seulement Rigadin a son emploi, mais encore qu'il vient de passer contremaître. Mauvais ouvrier, Rigadin sera un mauvais chef, et ses camarades qui le soutenaient hier, demandent tous son renvoi. Le patron a obtenu gain de cause et sans grève, grâce à l'ingéniosité de sa fille.
Sources: Chirat *et al.* (1995), *Catalogue Pathé* (1995)

Année de production: 1914
Titre: Snob chef de bureau
Réalisateur: Henry Wulschleger
Distribution: Edition: France Cinéma Location
Production: Cosmograph
Sortie: 1914
Genre: série de 21 films recensés pour la période 1913 - 1914 des *Snob*
Interprètes: Zinel (Snob)
Mots-clés: tertiaire, chef de service
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1914
Titre: Snob reçoit son chef de bureau
Réalisateur: Henry Wulschleger
Distribution: Edition: France Cinéma Location
Production: Cosmograph
Genre: série des *Snob*
Longueur (m): 206
Interprètes: Zinel (Snob)
Mots-clés: tertiaire, rapports hiérarchiques, employé
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1915
Titre: Abnégation et forfaiture
Scénariste: Honoré, Laîné
Production: Pathé Frères Eclectic
Sortie: 1915
Longueur (m): 1105
Mots-clés: usine, directeur, ingénieur, invention, sphères privées-professionnelles, filiation, pratiques illégales
Synopsis: Deux ingénieurs, l'un joueur, l'autre studieux, trouvent la formule d'un frein pneumatique dans la même usine. En découle une histoire d'espionnage à laquelle est mêlée la fille du directeur.
Notes: longueur selon Chirat: 1.096 m
Sources: *Catalogue Pathé* (1996), Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1915
Titre: En famille
Réalisateur: Georges Monca
Source de l'adaptation: d'après Hector Malot (1893)
Pays de production: France

Production: SCAGL (Pathé Frères)

Sortie: 1915

Longueur (m): 1815

Interprètes: Maria Fromet, Jean Kemm, Denise Grey, Henri Bosc

Mots-clés: filage, usine, directeur, contremaître, filiation, sphères privées-professionnelles, expatriation

Synopsis: Riche manufacturier en toile et coton, l'homme est dur et se laisse absorber par son usine. Son fils est un joueur obligé à l'exil et c'est le contremaître qui prendra le contrôle des affaires avec un neveu. Le fils meurt, et le manufacturier retrouve sa petite fille métisse.

Notes: deux photographies in Bousquet (2005).

Sources: *Catalogue Pathé* (1996), Bousquet (2005)

Année de production: 1915

Titre: La France avant tout

Réalisateur: Henri Andréani

Distribution: Pathé

Production: Pathé

Sortie: 1915

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 885

Interprètes: Jacques Normand

Mots-clés: métallurgie, usine, patron, ouvrier, surveillant, meneur, grève, réconciliation

Synopsis: "Le marquis de Surrel, patron d'une importante usine métallurgique se trouve dans de graves difficultés à cause d'une grève qui a éclaté dans ses usines. Cette grève est menée par un dénommé Trémollières. Mais au moment où les ouvriers menés par Trémollières vont faire à de Surrel un mauvais parti, l'annonce de la guerre calme les esprits. Trémollières et Gravet son ancien surveillant, hier ennemis, se retrouvent à combattre dans la unité et côte à côte. " Ils deviendront de vrais camarades de combat.

Sources: *Catalogue Pathé* 1915-1918 (1999)

Année de production: 1915

Titre: Vers le travail

Réalisateur: Charles Burguet

Production: Gaumont

Mots-clés: travail, accès à l'emploi

Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1916

Titre: La Lumière du coeur

Réalisateur: Edmond van Daële

Production: Pathé

Sortie: 1916

Mots-clés: explosif, usine, directeur, accident, pugnacité, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Un ingénieur, directeur d'une usine de fabrication d'explosifs, est aveuglé par une explosion. Il poursuit cependant ses travaux avec l'aide de son père et de son épouse.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1916

Titre: Le bonheur qui revient

Réalisateur: André Hugon

Scénariste: Francis Mair

Distribution: Pathé

Production: Le Flambeau

Sortie: 1916

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 855

Interprètes: Henri Bosc (le fils, inventeur d'un appareil de prises de vues), Edmond Duquesne (le père), Helen Lynn (la secrétaire de l'industriel), Emilienne Dux (la mère), Georges Wague, Jean Floury
Mots-clefs: cinéma, industriel, inventeur, filiation, réconciliation
Synopsis: "Un jeune homme présente à un industriel du cinéma, un nouvel appareil de prises de vues. Il en profite pour donner un rendez-vous à la jeune secrétaire de l'industriel qu'il aime et qu'il veut épouser. Mais son père, informé de ce désir, refuse obstinément, malgré les supplications du fils et de sa mère, de donner son accord. Le jeune homme est même mis à la porte de la demeure familiale. Il épouse la jeune fille et trouve du travail auprès de l'industriel. La guerre éclate et le il part pour le front. Il est gravement blessé et c'est à son chevet que la famille se retrouvera réunie."
Sources: *Catalogue Pathé* 1915 - 1918 (1999)

Année de production: 1916
Titre: Les Effluves funestes
Réalisateur: Camille de Morlhon
Production: Pathé
Sortie: 1916
Mots-clefs: chimie, ingénieur, inventeur, recherche, argent, ruine
Synopsis: Un ingénieur indépendant est ruiné par ses recherches.
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1917
Titre: En détresse
Réalisateur: Henri Pouctal
Production: Pathé
Sortie: 1917
Mots-clefs: métallurgie, usine, directeur, ingénieur, sphères privées-professionnelles
Synopsis: Une intrigue familiale et sentimentale démarrant par "D. d'Hautefort, avec la collaboration de Pierre Jourdan, ingénieur, dirige les établissements Métallurgiques des Bouches du Rhône."
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1917
Titre: La conscience de M. Cachalot
Réalisateur: Maurice Poggi
Production: Pathé
Sortie: 1917
Mots-clefs: ouvrier, contremaître, compétence sociale, filiation, sphères privées-professionnelles
Synopsis: Un brave ouvrier devenu contremaître doit gérer les prétentions de son fils à accéder à la bonne société.
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1917
Titre: Le Délai
Réalisateur: Jacques de Baroncelli
Production: Pathé
Sortie: 1917
Longueur (m): 980
Mots-clefs: banque, directeur, cadre, argent, malversation, sphères privées-professionnelles
Synopsis: Le directeur de la Métropolitaine Banque et son fondé de pouvoir mêlés à une histoire de cœur et de détournement d'argent.
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1917
Titre: Le Droit à la vie
Réalisateur: Abel Gance
Scénariste: Abel Gance

Production: Pathé
Sortie: 1917
Longueur (m): 1330
Mots-clefs: finance, dirigeant, subordonné, manipulation, bourse, compétence
Synopsis: "Un des plus jeunes et des plus étonnants financiers de Paris, aidé de ses deux secrétaires, tient par ses opérations, la bourse de la capitale en haleine. Rongé par un mal incurable", il demeurera "inaccessible à tout sentiment humain".
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1917
Titre: Une Carrière difficile
Distribution: Edition Agence Générale Cinématographique
Production: Askala
Sortie: 1917
Longueur (m): 570
Mots-clefs: carrière
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1918
Titre: Hier et aujourd'hui
Réalisateur: Dominique Bernard-Deschamps
Production: Pathé
Sortie: 1918
Mots-clefs: métallurgie, directeur, compétence sociale, sphères privées-professionnelles
Synopsis: Chassé-croisé amoureux entre un maître de forges et une aristocrate.
Notes: à comparer aux autres versions du Maître de forges
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1918
Titre: Plouf ne fait jamais grève
Réalisateur: Fernand Rivers
Production: Pathé Frères?
Genre: série de 12 films recensés pour la période 1917-1918 des *Plouf* réalisés par Rivers et produits pour certains par Pathé
Interprètes: Fernand Rivers (Plouf)
Mots-clefs: travail, grève
Notes: Non trouvé dans les 7 catalogues Pathé. Date de production indicative
Sources: Chirat *et al.* (1995)

Année de production: 1918
Titre: Rigadin aimé de sa dactylo
Réalisateur: Georges Monca
Production: Pathé
Sortie: 1918
Durée: 4'37"
Interprètes: Prince, Maurice de Carrouge, Renée Carl (impression de visionnage)
Mots-clefs: affaires, directeur, subordonné, clientèle, sphères privées-professionnelles
Synopsis: Rigadin dans les affaires
Notes: - un gros-plan sur les mains de la dactylo sur le clavier de sa machine à écrire
- dans le bureau du dirigeant : un téléphone, dans celui de la dactylo : une armoire de tri
- l'activité continue du dirigeant : dicter des courriers
Sources: *Catalogue Pathé* (1996), visionnage AGP

Année de production: 1919

Titre: La Chimère

Réalisateur: Lucien Lehman

Scénariste: Lucien Lehman

Distribution: Comptoir Ciné-Location Gaumont

Production: Messidor Film

Sortie: 1920

Longueur (m): 1575

Mots-clefs: presse, directeur, philanthrope, ambition, finance, malversation

Synopsis: Pierre Lacroix, né en province, rêve de conquérir Paris. Il quitte sa famille, et parvient à fonder un grand journal "Le Démocrate". Ses espoirs sont rapidement ruinés par un escroc, Fontain, qui se donne des allures de philanthrope. Pierre doit rembourser les victimes de Fontain qui lui a ravi le cœur de sa maîtresse. Son retour au pays natal est adouci par l'accueil d'une jeune parente.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1919

Titre: La Croisade

Réalisateur: René Le Somptier

Scénariste: René Le Somptier

Distribution: Union-Eclair

Production: Films Louis Nalpas

Sortie: 1920

Mots-clefs: usine, directeur, devoir, nationalisme

Synopsis: Un héros de la Grande Guerre, René Bernières, revient chez lui dans les régions dévastées, trouve sa famille dispersée, son frère tué, son usine détruite. Son devoir lui apparaît tout tracé: ramener le bonheur parmi les siens et reconstruire l'usine, c'est-à-dire la France.

Notes: un article dans *Les cahiers de la Cinémathèque* n°33-34 p.78

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1919

Titre: Les 500 Millions de la Begum

Source de l'adaptation: d'après le roman éponyme de Jules Verne

Production: Le Film Jules Verne

Sortie: 1919

Longueur (m): 2000

Genre: film en 6 parties

Mots-clefs: métallurgie, armement, urbanisme, usine, dirigeant, ambition, philanthropie, devoir, nationalisme, double

Synopsis: Le docteur Sarrazin emploie les millions d'un héritage à faire le bonheur des humains et bâtit en Amérique une ville modèle: France-Ville. Mais le professeur Schultze, allemand arrogant avec qui il a partagé l'héritage, construit, non loin de là, une mystérieuse Cité de l'Acier qu'il dirige militairement. Ce dernier rêve de détruire France-Ville, mais elle ne sera pas détruite grâce au dévouement d'un jeune alsacien et Schultze périra, tué par les engins de mort fabriqués dans son usine.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1919

Titre: Murias

Réalisateur: Henri Vorins

Scénariste: Henri Vorins

Distribution: Phocéa Location

Production: Phocéa Film

Sortie: 1919?

Longueur (m): 1500

Interprètes: Emile Keppens (Murias) réalisateur par ailleurs, Max Claudet (Max Imbert)

Mots-clefs: mine, directeur, ouvriers, contremaître, filiation, grève, licenciement arbitraire, réconciliation

Synopsis: Max Imbert, tout jeune directeur d'une exploitation minière, remarque Odette Murias, surnommée "la Fauvette du pays noir". C'est la fille d'un contremaître juste, bon, aimé de tous. Max souhaite faire d'Odette sa maîtresse et congédie son fiancé, un honnête ouvrier. Face à la résistance de la jeune fille, il la congédie ainsi que son père. La révolte gronde parmi les ouvriers, la grève va être proclamée. Murias s'y oppose: "Ignorez-vous ce que pourrait être une grève et ses conséquences?" Cependant des exaltés veulent faire un sort à Max Imbert, Murias sauve encore son patron qui comprend enfin, se repent et promet un avenir de paix et de concorde.

Notes: le titre semble davantage faire référence au contremaître qu'à sa fille.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1919

Titre: Si Titi était le patron

Réalisateur: Louis de Carbonnat

Scénariste: Montéhus, C. Charley

Distribution: Comptoir Sutto

Production: Aigle-Film

Sortie: 1920

Genre: scènes satiriques

Interprètes: Montéhus (Titi)

Mots-clefs: patron, ouvriers, revendications, remplaçant

Synopsis: "Vous connaissez Titi, son bon cœur de gavroche parisien. Ah! s'il était le patron, si son rêve se réalisait, vous devinez sans peine, ce qu'il ferait: il protégerait le faible contre le fort, il donnerait satisfaction aux légitimes revendications de ses ouvriers, il ne voudrait que le bonheur et la justice pour tous". Courrier Cinématographique

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1919

Titre: Travail

Réalisateur: Henri Pouctal

Scénariste: Henri Pouctal

Source de l'adaptation: d'après le roman de Zola (1901)

Distribution: Pathé Cinéma

Production: Le Film d'Art (Vandal & Delac)

Sortie: 1920

Genre: scène dramatique, film en 7 chapitres

Longueur (m): 7 époques : 10200 m

- L'effort humain (1525 m - sortie Omnia Pathé Paris: 16.1.1920)

- L'apostolat (1400 m - sortie Omnia Pathé Paris: 23.1.1920)

- La lutte (1600 m - sortie Omnia Pathé Paris: 30.1.1920)

- L'hymne au Travail (1600 m - sortie Omnia Pathé Paris: 6.2.1920)

- Justice (1200 m - sortie Omnia Pathé Paris: 13.2.1920)

- La montée du peuple (700 m - sortie Omnia Pathé Paris: 20.2.1920)

- La Paix dans le travail (700 m - sortie Omnia Pathé Paris: 20.2.1920)

Interprètes: Raphaël Duflos (Delaveau), Léon Mathot (Luc Froment), Huguette Duflos (Josine), Camille Bert (Ragu), Marc Gérard (Martial Jordan), Jean Peyrière (Boisgeline), Juliette Clarens (Suzanne Boisgeline), Raphaël Duflos (Delaveau), Claude Mérelle (Fernande Delaveau), Raymond Fabre (Bonnaire), Camille Bert (Ragu)

Décor: Emile Bertin

Equipe: Photo.: Guérin, Louis Chaix - Op. : Dubois, Schaeffer, Laumann (visionnage CF)

Producteurs : Marcel Vandal, Charles Delac

Réception critique: Louis Delluc, *Journal du Ciné-Club*, n°1, janvier 1920 : « (...) et c'est un mérite de plus à M. Pouctal d'avoir trouvé dans le tohu-bohu romantique, essoufflé, sincère et puéril de *Travail* un prétexte juste à la symphonie visuelle du labeur humain. »

Mots-clefs: usine, directeur, ouvriers, ingénieur, propriétaire, concurrence, recherche, grève, prévarication, Capital et Travail, sphères privées-professionnelles, double

Synopsis: "Frappé par la misère ouvrière, Luc Fromont veut diminuer l'injustice sociale et faire le bonheur des masses laborieuses en associant Capital, Travail et Talent. Alors que l'usine concurrente de l'Abîme croûle sous les grèves et les prévarications, celle qu'il dirige, la Crèche, devient un

modèle de Concorde et de Solidarité dans le travail. Après avoir assuré son bonheur avec une humble ouvrière, Luc peut quitter cette terre entouré de l'affection de tous."

Notes: La dimension recherche, invention est très présente dans toute une série de films montrant le travail, ici ou dans les films sur les ingénieurs.

Usage de termes précis pour désigner les ouvriers : maître puddler, ouvrier puddler, lamineur, herscheur, et les lieux : le gueulard, les hauts fourneaux, la mine.

Sources: Chirat (1984), *Catalogue Pathé* (2001), visionnage, Imdb

Année de production: 1920

Titre: Gosse de riche

Réalisateur: Charles Burguet

Scénariste: Charles Burguet, René Hervil, Louis Mercanton

Distribution: Phocéa Location

Production: Phocéa film

Sortie: 1920

Longueur (m): 2008

Interprètes: Suzanne Grandais (l'héritière), Henri Bosc (contremaître Mougins), Henri Roussel (l'industriel Maravon)

Mots-clefs: usine, contremaître, ouvriers, industriel, Capital et Travail, filiation, nationalisme, sabotage, réconciliation

Synopsis: Enfant gâtée de l'industriel Maravon, Suzanne de retour d'un bal trouve une lettre lui demandant de penser à ceux qui lui procurent le luxe. Elle n'hésite pas et se fait embaucher dans l'usine paternelle. Si elle apprécie vite le jeune contremaître Mougins, elle perce à jour les agissements de deux employés payés par l'étranger pour ruiner Maravon. Les ouvriers se soulèvent contre la gosse de riche quand ils apprennent d'où elle vient et Maravon croit que sa fille le trahit au profit des ouvriers. Les coupables sont chassés, "les équivoques se dissipent et Suzanne épouse Mougins, conservant ainsi l'union du Capital et du Travail."

Notes: version postérieure (Chirat 1975 - notice 551) : 1938 - *Gosse de Riche* de Maurice de Canonge avec Madeleine Robinson (l'héritière), Pierre Brasseur (l'ingénieur Mougins), Charles Burguet (Maravon).

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1920

Titre: La Montée vers l'Acropole

Réalisateur: René Le Somptier

Scénariste: René Le Somptier

Distribution: Etablissements Louis Aubert

Production: Cinégraphie d'Art

Sortie: 1920

Longueur (m): 1900

Mots-clefs: industriel, grève, ouvriers, filiation, médiatisation, duperie, sphères privées-professionnelles, double

Synopsis: Un ancien Pt du Conseil, Labrousse, homme peu scrupuleux, a pour ennemi le jeune polémiste Lesieur. Ce dernier aime et est aimé de la fille d'un riche industriel. Labrousse la rencontre sur l'Acropole et en tombe amoureux, elle le repousse. Pour se venger il suscite une révolte d'ouvriers contre son père que celui-ci attribue à Lesieur. Au cours d'un procès qui passionne le Tout-Paris, Lesieur démontre son innocence et confond Labrousse.

Notes: article in *Les cahiers de la Cinémathèque*, n° 33-34.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1920

Titre: Les chères Images

Réalisateur: André Hugon

Source de l'adaptation: d'après un roman de François Signerin

Distribution: Pathé Cinéma

Production: Films André Hugon

Sortie: 1920

Genre: comédie dramatique

Longueur (m): 1300 (Chirat) ou 1365 (Catalogue) ?

Interprètes: Maxa (Hélène Chantal), Jean Angelo (Pierre & André Chantal), Paul Jorge (Enderson), le petit Roger Pineau (Colette)

Mots-clés: usine, concurrence, filiation, financement, prodigalité, expatriation, double

Synopsis: Deux frères, Pierre et André Chantal ont une ressemblance extraordinaire. Tous deux s'occupent d'une usine, André trop prodigue, décide de s'expatrier. Il demande une somme d'argent à son frère qui va désormais s'occuper des affaires. Pierre, courageux, est en butte à un redoutable concurrent, l'usine ne connaît pas un parfait essor. Heureusement, Pierre a fait un mariage d'amour et a une charmante petite fille. André peut rembourser Pierre. Tout irait pour le mieux, mais à l'occasion d'un feu d'artifices, l'enfant est brûlée vive et Pierre succombe dans un accident d'auto. Le médecin persuade André de jouer le rôle du disparu et trouve un sosie à l'enfant. Cependant, la découverte de photos plonge la malheureuse épouse dans la folie.

Sources: Chirat (1984), *Catalogue Pathé* (2001)

Année de production: 1920

Titre: Vers l'argent

Réalisateur: René Plaissetty

Scénariste: Willy Faktorovitch

Distribution: Pathé-Cinéma

Production: Monat Film

Sortie: 1920

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 1400 m (Chirat) ou 1480 m (Catalogue Pathé) ?

Interprètes: Mary Massart (Suzanne Chauvigny), Manuel Caméré (Pierre Chavagne), Georges Mauloy (Paul Chauvigny), Baron fils (Bourdon)

Mots-clés: usine, industriel, pugnacité, filiation, argent, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Un vagabond, Pierre Chavagne, introduit dans une riche demeure au profit d'un bal masqué, reçoit l'hospitalité de l'industriel Chauvigny et de sa fille qu'il sauve de la noyade le lendemain. Reconnaisant et au fait de l'identité du jeune homme, l'industriel lui offre une place dans ses usines. Pierre y prouve intelligence et fermeté d'âme. La fille de l'industriel et lui s'aiment sans se l'avouer, une belle-mère postulante s'emploie à anéantir tout espoir d'union. Et, après divers malentendus, Pierre dégoûté de l'argent, repart définitivement sur les chemins.

Notes: repenser le film de Clair, *A nous la liberté*, avec en tête celui-ci.

Sources: Chirat (1984), *Catalogue Pathé* (2001)

Année de production: 1921

Titre: L'Aviateur masqué

Réalisateur: Robert Péguy

Scénariste: Charles Vayre, Robert Florigny

Distribution: Pathé-Consortium-Cinéma

Production: Aigle-Film

Sortie: 1922

Genre: film en 8 épisodes

Longueur (m): 5170

Mots-clés: aéronautique, concurrence, compétition, filiation, patron, espionnage industriel, double

Synopsis: 2 constructeurs aéronautiques doivent entrer en compétition lors d'un meeting. Le pilote gagnant épousera Simone, la fille de son patron. Mais celle-ci aime un autre aviateur. Grâce à un sosie, il peut tout à la fois participer masqué à la course contre son concurrent et paraître auprès de Simone. Le rival se révèle un dangereux espion.

Notes: cf le scénario de *Plein les bottes/ Tramp, tramp, tramp* de Harry Edwards, 1926.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1921

Titre: L'Empereur des pauvres

Réalisateur: René Leprince

Production: Pathé

Sortie: 1921

Genre: ciné-roman en 6 époques et 12 chapitres

Interprètes: Léon Mathot (Marc Anavan), Henry Krauss (Sarrias), Gina Relly
Mots-clefs: minoterie, parfumerie, usine, directeur, autorité, manager né, argent, inégalité, ruine, errance, jeu
Synopsis: Marc Anavan, fils de multimillionnaire propriétaire des Grands Moulins de Seine et Oise prend la route après avoir dilapidé sa fortune. Dans un village, adopté comme pauvre, il décide les habitants à construire une usine de parfums. Cette usine qui a créé de la richesse, a également créé l'orgueil et l'inégalité sociale.
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1921
Titre: L'homme qui vendit son âme au diable
Réalisateur: Pierre Caron
Production: Pathé
Sortie: 1921
Longueur (m): 1645
Mots-clefs: affaires, comptable, tentation, stéréotype, argent
Synopsis: Un homme d'affaires, un comptable et le Diable "rasé de près, cigare à la bouche, chapeau haut de forme".
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1921
Titre: Le Mont maudit
Réalisateur: Paul Gabargni
Production: Pathé
Sortie: 1921
Longueur (m): 1425
Mots-clefs: aéronautique, invention, commanditaire, contrefaçon
Synopsis: Tout débute par une invention due à un officier de marine. Une société d'aviation en est commanditaire, mais apparaît une contrefaçon.
Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1921
Titre: Le Porion
Réalisateur: Georges Champavert
Source de l'adaptation: d'après le drame de Marcel Gerbidon
Distribution: Phocéa-Location
Production: Films Prismos (Georges Champavert)
Sortie: 1921?
Longueur (m): 1750
Mots-clefs: mine, ingénieur, ouvriers, contremaître, formation, gestion de crise, double, compétence
Synopsis: Les Charbonnages du Midi: un ingénieur des Mines frais émoulu néglige les recommandations prudentes de son prédécesseur à la retraite. Une crue menace d'inonder la mine, malgré les craintes d'un vieux porion plein d'expérience, il refuse de prendre au sérieux le danger. Les galeries sont inondées. C'est l'ingénieur retraité qui parvient à sauver les mineurs en péril. Epouvanté par ses responsabilités, le coupable se fait justice.
Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1921
Titre: Une fleur dans les ronces
Réalisateur: Camille de Morlhon
Production: Pathé
Sortie: 1921
Longueur (m): 1650
Mots-clefs: usine, banquier, achat d'entreprise
Synopsis: Un banquier exprime sa vision du monde : "Le monde se divise en 2 classes : les maîtres et les esclaves."

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1922

Titre: L'Homme qui pleure

Réalisateur: Louis d'Hée, Louis de Vérande

Scénariste: Louis d'Hée

Distribution: Fox-Film-Location

Production: Paris-Film-Production

Sortie: 1922

Longueur (m): 1600

Mots-clefs: fonderie, usine, ingénieur, directeur, invention, déclin, redressement, sphères privées-professionnelles, réconciliation

Synopsis: Le vieux Robert, surnommé 'l'homme qui pleure', prédit à Claude un jeune ingénieur les risques de son destin. Or, celui-ci vient d'accepter de redresser les affaires d'une fonderie, surtout parce qu'amoureux de la femme du directeur. Claude trouve un nouvel alliage mais l'explosion qu'il déclenche lui fait friser la mort. Craintes de l'épouse du directeur et violente altercation entre celui-ci et Claude pour une réconciliation au chevet de la jeune femme.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1922

Titre: La Maison du mystère

Réalisateur: Alexandre Volkoff

Source de l'adaptation: d'après le roman de Jules Mary

Distribution: Eclipse

Production: Films Albatros

Sortie: 1922?

Genre: film en 10 épisodes

Longueur (m): 9630

Mots-clefs: textile, usine, propriétaire, directeur, ruine, double, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Villandrit et Corrandin, amis d'enfance, sont associés pour le travail. Le 1^{er} est propriétaire de l'usine textile que dirige le second. Dans la rivalité amoureuse qui les oppose, l'heureux élu est Villandrit, Corrandin se venge de ses anciens amis, provoquant ruines et désastres sans entamer leur amour.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1922

Titre: Mimi trottin

Sortie: 1922

Durée (mn): 1h13

Mots-clefs: automobile, usine, ouvriers, dirigeant, héritier, filiation

Sources: AGP

Année de production: 1923

Titre: Le Chemin de l'abîme

Réalisateur: Adrien Caillard

Scénariste: Adrien Caillard

Distribution: Pathé-Consortium-Cinéma

Production: Sphinx Films

Sortie: 1924

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 1.250 (Chirat) ou 1.315 m (catalogue Pathé)

Interprètes: Betty Carter (Simone Lancelet), Marie Dubuisson (Hélène Maurien), Edmond Van Daële (Claude Maurien), Jean Dehelly (Pierre Varelles), Jacquinet (Lancelet), Michel Duran (Benoît)

Equipe: Photo.: Maurice Le Forestier

Mots-clefs: industriel, ouvriers, filiation, sphères privées-professionnelles, sacrifice

Synopsis: La rivalité amoureuse d'un industriel et de son fils adoptif pour la fille d'un ouvrier mort

dans un accident. Rivalité avivée par la jalousie de Benoît un autre ouvrier. Désespéré d'apprendre que son père adoptif va épouser Simone, le fils songe à se jeter dans le précipice d'où il fut écarté autrefois pas son père. Celui-ci intervient encore et le jeune homme s'éloigne définitivement.

Sources: Chirat (1984), *Catalogue Pathé* (2004)

Année de production: 1923

Titre: Tao

Réalisateur: Gaston Ravel

Production: Pathé

Sortie: 1923

Genre: ciné-roman en 10 épisodes

Longueur (m): 8.225

Interprètes: Joe Hamman (Tao), Mary Harald (Soun, la jeune laotienne), André Deed (Bilboquet), Gaston Norès (Jacques Chauvry, l'administrateur)

Mots-clés: pétrole, banque, directeur, malversation, ressources coloniales

Synopsis: Une histoire mêlant le délégué-administrateur à Siem-Réap, des champs pétrolifères, un chantage et la Napht-Bank.

Notes: décors : Exposition coloniale de Marseille

Sources: *Catalogue Pathé* (1996), AGP

Année de production: 1924

Titre: Enfants de Paris

Autre Titre: Enfants de Montmartre (1^{er} titre)

Réalisateur: Albert Francis Beroni

Source de l'adaptation: d'après le roman de Léon Sazie

Distribution: Grandes Productions Cinématographiques

Production: Argus Film

Sortie: 1924

Genre: film à épisodes : 4 chapitres ou 7 épisodes

Longueur (m): 5.300

Mots-clés: directeur, associé, ouvriers, contremaître, filiation, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Ginette, petite ouvrière et André, fils d'un gros entrepreneur, se faisant passer pour un ouvrier, s'aiment. Ils se heurtent à l'opposition de leur père respectif: Vincent, brave contremaître, ne badine pas sur l'honneur, Garnier, riche patron destine son fils à la fille de son associé. Après des mésaventures diverses, le couple obtient le consentement final de Garnier.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1924

Titre: L'Aventurier

Réalisateur: Maurice Mariaud, Louis Osmond

Source de l'adaptation: d'après la pièce d'Alfred Capus (1910)

Distribution: Pathé-Consortium-Cinéma

Production: Les Films de France, Société des Cinéromans (Rk)

Sortie: 1924

Genre: scène dramatique

Longueur (m): 1.925 m [Chirat] ou 2.100 m [Catalogue Pathé]

Interprètes: Jean Angelo (Etienne Ranson, l'aventurier), Paul Guidé (Jacques Guéroy), Monique Chrysès (Marthe Guéroy), Jeanne Helbling (Geneviève), Andrée Valois (Lucienne), Mme Alberti (Baronne de Lussan), Angèle Decori (Annette), Georges Deneubourg (Guéroy père), Pierre Stephen (André Varèze), de Savoye (Framié)

Equipe: Im.: Willy Faktotovitch, Karémine Mérobian

Mots-clés: entreprise familiale, financement, ressources coloniales, réussite, déclin, sphères privées-professionnelles, compétence

Synopsis: Renié par sa famille et surtout son oncle, riche industriel, Etienne Ranson s'est exilé en Algérie où, par son énergie, il est devenu riche et puissant. De retour en France, l'accueil familial au château Guéroy, n'est pas désintéressé : la firme Guéroy bat de l'aile. Si Ranson pouvait la renflouer.

Notes: Il semble qu'il y ait de nombreuses autres versions cinématographiques de la pièce de Capus :

L'Herbier 1934 et voir aussi *Le fils prodigue* (1912)
+ *L'Aventurier*, 1914 (ou 1916), de Gérard Bourgeois (1475 m) chez Eclair, sortie 21.4.1916, "Drame en 4 parties" avec Henri Gouget, Camille Bardou, Nadette Darson, Josette Andriot
+ *L'Aventurier*, 1916, de Maurice Mariaud d'après la pièce de Marcel Capus, P° Eclair, Ed° Comptoir Ciné Location, 950 m, présentation corporative: 16.8.1916, Sortie: 1.9.1916.
Sources: Chirat (1984), *Catalogue Pathé* (2004), Fonds Rondel, 8° Rk 2021 (1 et 3)

Année de production: 1924

Titre: L'Ironie du sort

Réalisateur: Georges Monca, Maurice Kéroul

Scénariste: Georges Monca, Maurice Kéroul

Distribution: Grandes Productions Cinématographiques

Production: Grandes Productions Cinématographiques

Sortie: 1924

Longueur (m): 2000

Mots-clés: chimie, usine, patron, ingénieur, subordonné, concurrence, abus de pouvoir, manipulation

Synopsis: "L'ironie du sort donne la fortune à un chimiste dont la femme qu'il adorait est morte faute de quelques billets de mille. Or, la somme nécessaire lui avait été bien accordée par le directeur de son usine à titre d'avance. Mais un ingénieur, pour monter une concurrence, avait menti au chimiste pour le faire servir ses projets. Et le pauvre veuf travaillait dans la haine de son patron, jusqu'au jour où la vérité fut découverte." *Courrier Cinématographique*

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1924

Titre: Un Coquin

Réalisateur: Joseph Guarino

Production: Pathé

Sortie: 1924

Longueur (m): 1.895

Mots-clés: papeterie, exploitation, directeur, contremaître, les colonies

Synopsis: Le face à face d'un contremaître d'une exploitation forestière et du directeur d'importante fabrique de papier.

Sources: *Catalogue Pathé* (1996)

Année de production: 1925

Titre: Amour et carburateur

Réalisateur: Pière Colombier

Scénariste: Pière Colombier

Distribution: Pathé-Consortium-Cinéma

Production: Films de France

Sortie: 1925

Genre: comédie

Longueur (m): 1.750 [Chirat] ou 1.700 m [Catalogue Pathé]

Interprètes: Paulette Berger (Suzanne Darbois), Alice Tissot (Ursule Cachou), Henri Debain (comte Gaëtan de la Michaudière), Alerme (Alcide Darbois), Albert Préjean (Bégonia)

Décor: Jacques Colombier

Equipe: Im.: Raoul Aubourdier - D.A.: Louis Nalpas

Mots-clés: industrie automobile, industrialisation, expansion, inventeur, entreprise familiale, filiation, relation inter-génération, atelier, nouveau riche, compétition, compétence

Synopsis: Un petit garagiste, Alcide Darbois, et sa soeur deviennent de puissants industriels grâce à un héritage. Leurs voitures s'imposent sur le marché français. Voulant marier sa fille, Alcide choisit un comte, mais sa fille préfère le premier ouvrier de son père, Bégonia. Une course de voitures permet de dénouer la situation. La voiture conduite par le comte est démolie, mais Bégonia remporte la course sur une Darbois modèle d'essai mise au point avec l'aide de Suzanne et doté d'un carburateur de son invention à lui.

Notes: - à rapprocher de *L'aviateur masqué* de Robert Péguy, 1921 et de *Tramp, tramp, tramp* - 1926, pour ce qui est du choix de l'époux par l'héritière.

- film au titre proche *Amour et Automobile*, 1912-1913 chez Pathé Frères (265 m) et *Amour et Business*, 1932

Sources: Chirat (1984), *Catalogue Pathé* (2004), Fonds Rondel 8° Rk 1620

Année de production: 1925

Titre: Un fils d'Amérique

Autre Titre: A Son from America (English title)

Réalisateur: Henri Fescourt

Scénariste: Henri Fescourt

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Pierre Veber et Marcel Gerbidon

Distribution: Pathé-Consortium-Cinéma

Production: Films de France

Sortie: 1925

Longueur (m): 1.750

Interprètes: Gabriel Gabrio (Léon Verton, le fils d'Amérique), Marie-Louise Iribé (Dorette Pascaud), Henri Debain (Robert Pascaud), Alice Tissot (Mme Mouchin), Albert Bras (Père Pascaud), Paulette Berger (Flora), Léo Courtois (Van Brock), Max Bonnet (Maltrat)

Equipe: Im.: Raoul Aubourdier, René Guychard - Ass.-réal.: Henri Debain

Mots-clefs: parfumerie, usine, directeur, filiation, prospérité, sphères privées-professionnelles, compétence

Synopsis: M. Pascaud, fabricant de parfum, désespère de retrouver son fils disparu 20 ans plus tôt. La directrice de l'agence en charge de le retrouver finit par faire passer un brave garçon pour ce fils prodigue. Léon, peu fier de ce rôle, l'accepte, il se met à la tâche et fait prospérer l'usine. Quiproquo amoureux avec "sa soeur", compliqué et résolu par le retour d'Amérique du fameux et véritable fils.

Notes: film réalisé à nouveau en 1932 par Carmine Gallone (notice 497 - Chirat 1975)

Sources: Chirat (1984), Imdb

Année de production: 1926

Titre: Antoinette Sabrier

Réalisateur: Germaine Dulac

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Romain Coolus

Distribution: Pathé-Consortium-Cinéma

Production: Société des Cinéromans

Sortie: 1928

Durée: 80'

Interprètes: Eve Francis (Antoinette Sabrier), Gabriel Gabrio (Germain Sabrier, directeur de la banque Sabrier), Jean Toulout (Jamagne, un administrateur de la banque), Yvette Arnel (Hélène Doreuil), Paul Guidé (Roger Dangenne), Paul Menant (Chartrain, le directeur de l'exploitation de la Huescar), Paul Cervières (Gaston Doreuil, frère d'Hélène), Ashida (Le danseur)

Equipe: Im. : Raoul Aubourdier, Paul Parguel, Maurice Forster - D.A.: Louis Nalpas

Mots-clefs: banque, pétrole, homme d'affaires, clientèle, ruine, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Le puissant homme d'affaires Germain Sabrier adore mais délaisse sa femme, Antoinette. Quand Roger Dangenne entreprend de la courtiser, celle-ci envisage de quitter son époux : « Oh mon mari, je compte si peu dans sa vie ! Sa banque, ses affaires le consoleront. » Sabrier en effet prépare un important projet en investissant dans les terrains pétrolifères de la Huescar. Malheureusement une faille dans le champ pétrolifère provoque une crise, l'autre concessionnaire, la Banque Jarwish de Londres, se retire laissant seul Sabrier face aux difficultés. Et l'on voit les « clients alarmés par les 'mauvais bruits' qui circulent. » Les choses empirent mais apprenant la ruine de son époux, Antoinette refuse de l'abandonner pour rester lutter avec lui.

Sources: Chirat (1984), visionnage, Dvdtoile

Année de production: 1926

Titre: L'Ile enchantée

Réalisateur: Henry Roussel

Scénariste: Henry Roussel

Distribution: Exclusivités Jean de Merly

Production: Lutèce Films

Sortie: 1927

Mots-clés: usine, directeur, ingénieur, rejet d'implantation de site, filiation, sphères privées-professionnelles, meurtre

Synopsis: La construction d'une usine en Corse provoque bien des drames: expropriation, intérêts inconciliables entre la population indigène et l'industriel (en dépit de l'intervention de la fille de celui-ci), meurtre de l'industriel par celui qui a sauvé sa fille d'un accident - celle-ci va tenter de refaire sa vie avec l'ingénieur secondant son père.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1926

Titre: La grande Amie

Réalisateur: Max de Rieux

Source de l'adaptation: d'après le roman de Pierre L'Ermite (Abbé Loutil)

Distribution: Films Louis Aubert

Production: Société Cinématographique René Fernand

Sortie: 1927

Longueur (m): 3.200

Mots-clés: tannerie, usine, opposition ville campagne, directeur, déclin, destruction de l'outil de travail, fermeture d'usine, ouvriers, rejet d'implantation de site, sphères privées-professionnelles

Synopsis: En dépit d'oppositions nombreuses dont celles d'un gentilhomme campagnard, Jacques de la Ferlandière, une usine de tannerie s'installe au Val. La fille du directeur s'éprend de Jacques déjà fiancé et indifférent à elle. Elle se venge en brouillant la correspondance de l'usine et les affaires périllicitent. L'usine ferme, les ouvriers incendient les bâtiments tandis que fuient le directeur et sa fille. Jacques épouse sa fiancée et les paysans retrouvent possession de leurs terres.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1927

Titre: Chantage

Réalisateur: Henri Debain

Scénariste: Pierre Lestringuez

Source de l'adaptation: Chirat (1984)

Distribution: Jean de Merly

Production: Artistes Réunis

Sortie: 1928

Longueur (m): 2.750

Equipe: D.A.: Marie-Louise Iribe

Mots-clés: usine, directeur, propriétaire, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Une histoire sentimentale dans laquelle Lord Witcomb, heureux avec sa maîtresse, laisse sa femme vivre avec le comte de Chincé. Malgré l'intervention de Roy, directeur de l'Usine Witcomb.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1927

Titre: Charité

Réalisateur: B. Simon

Scénariste: B. Simon, Roux-Parassac

Production: Production Française Cinématographique

Sortie: 1927

Mots-clés: finance, pétrole, transport, succession, filiation, dirigeant, politique, ambition, alliance avec l'étranger, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Elise et Jacques sont les enfants de Valseran, puissant financier. Elle, doit épouser le roi des pétroles d'Asie, lui, la fille du roi des transports en Amérique. Jean Pelvoux, ministre de l'humanitaire, aime Elise et Jacques pense intéressant d'unir politique et travail, mais il se tue en voiture. Les rêves de domination du grand financier s'envolent. Et les Valseran se retirent à la montagne où ils retrouveront Pelvoux.

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1927

Titre: Cousine de France

Réalisateur: Gaston Roudès

Scénariste: Gaston Roudès

Distribution: Super-Film

Production: Gaston Roudès

Sortie: 1928

Longueur (m): 2.000

Mots-clés: mode, aéronautique, commerce, patronne, financement, sphères privées-professionnelles, Amérique

Synopsis: Simone Grandjean, après des revers de fortune, a pu, grâce au prêt d'un oncle enrichi en Amérique, acquérir un magasin de mode. Ses affaires prospèrent et elle attend le retour de René Brice qui vient de réussir le vol Paris-Pékin. Elle l'accueille à l'aéroport mais réserve sa réponse quant au mariage. C'est qu'elle attend son oncle et n'a pu réunir la somme due, elle compte l'amadouer. Or, l'oncle a un fils qui trouve sa cousine ravissante. Désespéré, René multiplie les acrobaties aériennes et c'est l'accident. Simone accourt à son chevet.

Notes: A rapprocher de *la Règle du jeu*

Sources: Chirat (1984)

Année de production: 1927

Titre: La Menace

Réalisateur: Jean Bertin

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Pierre Frondaie

Distribution: Films Louis Aubert

Production: René Fernand

Sortie: 1928

Interprètes: Jacqueline Forzane (Françoise Lefort), Noëlle Barey (la jeune fille, étudiante en sociologie, sœur de Le Morel), Léon Bary (Paul Gaine), Chakatouny (le riche industriel Jean Le Morel)

Couverture Presse: *Ciné-Miroir* 28.9.1928 n°182 (photo de une & article p.628)

Mots-clés: édition, Industrie, usine, femme d'affaires, entrepreneur, escroc, grève, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Jeune et riche femme d'affaires, Françoise Lefort apprend que son amant Paul Gaine n'est qu'un escroc. Elle le chasse, puis refait sa vie avec Jean La Morel, énergique chef d'entreprise. 2 ans passent, Gaine réapparaît et veut épouser la sœur de Jean - pour cela il ne reculera pas devant le chantage. "Après un débat douloureux, Françoise avoue son passé à son mari qui réagit avec la fermeté cassante du "chef" dont il entretient la mystique." Il confond Gaine et accorde son pardon à Françoise.

Notes: in *Ciné-Miroir*. "la jolie Françoise Lefort, directrice d'une maison d'édition". (p.628)

Voir le rôle de l'étudiante en sociologie dans le cinéma américain des années 1940.

Sources: Chirat (1984), *Ciné-Miroir*, n°182, 28.9.1928.

Année de production: 1927

Titre: Le Bateau de verre

Autre Titre: Das brennende Schiff (titre allemand)

Réalisateur: Constantin J. David

Scénariste: Jacqueline Milliet, Ruth Goetz

Source de l'adaptation: d'après la nouvelle de René Bizet

Distribution: Himalaya Films Cie

Production: Co-prod: Productions Milliet + Goron-Film

Sortie: 1929

Longueur (m): 2.593

Interprètes: André Nox (Jean d'Arcy), Eric Barclay (Robert d'Arcy), José Davert (Antoine Mahul), Françoise Rosay (Mme d'Arcy), Kate de Nagy (Annie Coudic), A. Duarte (Alain Coudic)

Couverture Presse: *Ciné-Miroir* n°233, 20 sept. 1929

Mots-clés: cristallerie, usine, directeur, succession, filiation, compétence

Synopsis: Aux Cristalleries du Val St Lambert, lorsque le fils succède au père pour la direction de l'usine, on lui offre un bateau de verre. Robert d'Arcy reçoit ce cadeau mais n'accepte pas le poste qui lui est destiné. Ayant rompu avec sa famille, il s'embarque sur un trois-mâts mais ne tarde à

déchanter : le patron pêcheur est un tyran. Dégoûté de la vie maritime (le navire où il servait à sombré), il revient à son bureau directorial. Sa collection de bateaux de verre suffira à son contentement.

Notes: La réalisation est créditée à J. Milliet et C. David in *Ciné-Miroir* n°233, 20.9.1929 (p.604)

Sources: Chirat (1984), *Ciné-Miroir* n°233, 20.9.1929.

Année de production: 1928

Titre: L'Argent

Autre Titre: Jazz-bank (1^{er} titre)

Réalisateur: Marcel L'Herbier

Scénariste: Marcel L'Herbier

Source de l'adaptation: d'après le roman de Zola

Pays de production: France

Distribution: Société des Cinéromans, Films de France [(=P° pour Rk)]

[Pathé Consortium Cinéma (=Distri pour Rk)]

Production: Ciné-Mondial, Cinégraphic

Sortie: 1929

Genre: N&B / muet

Longueur (m): 3.700

Durée (mn): 186

Interprètes: Pierre Alcover (le banquier Nicolas Saccard), Brigitte Helm (la baronne Sandorf ex-maîtresse de N. Saccard), Antonin Artaud (le secrétaire de N. Saccard Mazaud), Henri Victor (l'aviateur Jacques Hamelin), Alfred Abel (le banquier Alphonse Gunderman), Marie Glory (Line Hamelin), Jules Berry (un ami de J. Hamelin), Yvette Guilbert (une épargnante), employés de banque des standardistes, clients, petits porteurs, gardien de prison

Décors: Lazare Meerson, Léon Barsacq, Jaque Catelain

Equipe: Im.: Jules Krüger

Dir. prod.: Georges Lampin

Couverture Presse: *Ciné-Miroir*, n°174, 3.9.1928, *Ciné-Miroir*, n°198, 18.1.1928, *Ciné-Miroir*, n°199, 25.1.1928

Réception critique: *Cinémagazine* 16.3.1928, *L'Ami du peuple* 15.1.1929, *Cinématographie française*, 9.1928

Mots-clefs: banque, bourse, carburant, aéronautique, or, concurrence, banqueroute, manipulation du marché, contrôle de l'information, invention, panique boursière, média, A.G., actionnaire, Paris, double

Synopsis: Le puissant banquier Saccard frise la banqueroute, il mise avec audace sur Jacques Hamelin, aviateur qui a conçu un nouvel appareil. Hamelin tente le vol France-Guyane à la recherche de terrains aurifères. Saccard laisse croire à l'insuccès du raid, ce qui provoque une panique en bourse.

Notes: Brigitte Helm et Alfred Abel sont deux interprètes de *Métropolis*.

Sources: Chirat (1984), Fonds Rondel 8° Rk 1794 (2), Bifi

Année de production: 1929

Titre: Au Bonheur des Dames

Réalisateur: Julien Duvivier

Scénariste: Noël Renard (adapt.)

Source de l'adaptation: d'après le roman de Zola

Distribution: A.C.E.

Production: Le Film d'Art

Sortie: 1930

Genre: N&B - quelques scènes sonorisées

Longueur (m): 2.000

Interprètes: Dita Parlo (Denise Baudu), Pierre de Guingand (Octave Mouret), Germaine Rouer (Mme Desforges), Armand Bour (Baudu), Adolphe Candé (le baron Hartmann)

Décors: Christian-Jaque, Fernand Delattre, Percy Day

Equipe: Im.: Armand Thirard, René Guychard, Emile Pierre, André Dantan

Prod. : Marcel Vandal, Charles Delac

Mots-clefs: grand magasin, petit commerce, patron, faillite, concurrence, compétence

Synopsis: Denise, orpheline, arrive à Paris chez son oncle Baudu, petit commerçant à la veille de la

faillite. Il ne peut lutter contre l'essor d'un grand magasin comme Au Bonheur des Dames. C'est là que Denise est engagée comme vendeuse, et les jalousies se déchaînent car Mouret, le grand patron l'a remarquée.

Sources: Chirat (1984), Bifi

Année de production: 1929

Titre: Fécondité

Réalisateur: Henri Etiévant, Nicolas Evreinoff

Source de l'adaptation: d'après le roman de Zola

Pays de production: France

Distribution: Mappemonde Films

Sortie: 1929

Longueur (m): 2.500

Mots-clés: usine, directeur, propriétaire, rivalité, filiation, double

Synopsis: Mathieu Froment, père de 11 enfants, vit heureux à la campagne où il s'est retiré. Son cousin Beauchêne n'a qu'un fils qui mène une existence désordonnée. Ruiné par sa maîtresse, Beauchêne doit emprunter à Froment et confie la direction de son usine à Blaise Froment. Maurice meurt tué par ses excès, haineuse, sa mère se réjouit d'un accident fatal à Blaise. Mais le 2^{ème} fils Froment prend la succession de son aîné, la race des Froment continuera de prospérer.

Sources: Chirat (1984), Bifi

Année de production: 1929

Titre: Les Mufles

Réalisateur: Robert Péguy

Source de l'adaptation: d'après le roman d'Eugène Barnier

Production: Nicoea Films Production

Sortie: 1929

Longueur (m): 2.500

Mots-clés: usine, banque, industriel, subalterne, déclin, filiation, compétence

Synopsis: L'usine de Louis Jantet, gros industriel éprouvé par la mort de son épouse, commence à décliner sous l'action des mufles - les fils Jantet: l'un noceur, l'autre dominé par sa femme. Un banquier véreux et son associé souhaitent coiffer l'affaire. Seul, le secrétaire a la force de relever les ruines, de chasser les vautours et de galvaniser les rescapés de la famille Jantet.

Sources: Chirat (1984), Bifi

Année de production: 1930

Titre: Fumées

Réalisateur: André Jaeger-Schmidt, Georges Benoît

Scénariste: André Jaeger-Schmidt, Henry Dupuy-Mazuel

Production: Nord Film

Sortie: 1930

Genre: mélodrame

Durée (mn): 91

Interprètes: Jean Fay (ouvrier mineur), Mireille Séverin, Laure Savidge, Jean Dehelly (ouvrier mineur), Minnie Brown

Décor: Claude Bouxin

Couverture Presse: *Ciné-Miroir*, n°238, 25/10/1929 (p.679)

Mots-clés: mine, ingénieur, filiation, formation, ouvriers, règle, compétition

Synopsis: Le fils d'un vieux mineur, jeune étudiant qui prépare l'École des mines, est saoulé par un camarade jaloux le jour du concours. Il devient mineur et lors d'un éboulement, sauve son camarade.

Sources: Chirat (1975), IMDb, Bifi, Allociné

Année de production: 1930

Titre: La grande Mare

Autre Titre: "The big pond" pour la version américaine

Réalisateur: Hobart Henley, Jacques Bataille-Henri

Scénariste: Robert Pressnell Sr, Garrett Fort
Source de l'adaptation: d'après la pièce de George Middleton et A.E. Thomas, *The big pond*
Pays de production: France - tourné aux Etats-Unis
Production: Films Paramount
Sortie: 1930
Durée (mn): 78
Interprètes: Claudette Colbert (Barbara Billings), Maurice Chevalier (Pierre de Mirande), Henry Mortimer (M. Billings), Andrée Corday (Toinette)
Equipe: Im.: George J. Folsey - Mont.: Barney Rogan - Dial. : Preston Sturges, Jacques Bataille-Henri
Prod.: Monta Bell
Mots-clefs: usine, ruine, directeur, filiation, référentiel américain
Synopsis: Pierre de Mirande, ruiné accepte, pour mériter la main de la richissime Barbara Billings, de travailler dans l'usine de son père. Il devient un véritable américain et Barbara, qui aimait en lui le français léger, se récite. Heureusement, Pierre est resté authentiquement français et enlève sa fiancée.
Notes: la version américaine est mise en scène par Hobart Henley
Sources: Chirat (1975), IMDb, Bifi & Allociné

Année de production: 1930
Titre: Mon gosse de père
Réalisateur: Jean de Limur
Scénariste: Jean de Limur, Léopold Marchand
Source de l'adaptation: d'après la pièce de Léopold Marchand
Production: Pathé-Natan
Sortie: 1930
Interprètes: Adolphe Menjou (Jérôme Rocheville), Roger Tréville (Gérard), Charles Redgie [Réggie in Ciné-Miroir n°263 18/4/1930] (Stanley), Renée Savoye (secrétaire), Alice Cocéa (Yvonne), André Marnay (le petit salle), Pauline Carton (la concierge)
Décor: Colombier, Jacques
Equipe: Im.: Georges Asselin, René Colas, Otto Kanturek
Couverture Presse: Ciné-Miroir n°263 18/4/1930
Mots-clefs: architecte, affaires, filiation, businessman, référentiel américain
Synopsis: Un monsieur d'un certain âge vient d'épouser une jeune et jolie femme. Faute d'argent, il reprend son métier d'architecte. Echec total. Mais il est sauvé par son fils, un fils venu des Etats-Unis et qu'il ne connaissait pas, et qui fait de ce père un businessman à la mode américaine.
Notes: autre version du film sous titre éponyme en 1952 par Léon Mathot
Sources: Chirat (1975), IMDb, Bifi

Année de production: 1931
Titre: Amour et business
Réalisateur: Robert Péguy
Source de l'adaptation: d'après une nouvelle d'André Randall
Production: Pathé
Sortie: 1931
Durée (mn): 33
Interprètes: Georges Morton, Gaston Orbal, René Maupré
Mots-clefs: affaires, sphères privées-professionnelles
Sources: site AGP, www.cinematheque.fr/data/document/doc-prog-regulieres.pdf /programme mars-avril 2006

Année de production: 1931
Titre: Les Galeries Lévy et Cie
Réalisateur: André Hugon
Scénariste: André Hugon
Distribution: Pathé-Natan
Production: Les Productions André Hugon, Pathé-Natan
Sortie: 1932

Durée (mn): 90

Interprètes: Léon Bélières (Salomon Lévy), Christiane Dor (Paulette), Charles Lamy (Moïse Lévy), Jacques Maury (André Lion), Simone Bourday (Rachel Meyer), Alexandre Mihalesco (le vieux Meyer)

Décor: Christian-Jaque

Equipe: Im.: Raymond Agnel, Henri Barreyre - Son: Ivan Hugon

Mots-clés: grand magasin, distribution, dirigeant, subordonné, escroquerie, sphères privées-professionnelles, judéité

Synopsis: "Devenus riches grâce à l'héritage de David et Esther, Moïse et Salomon sont les directeurs des Galeries Levy. Un faux cousin Levy se prétend seul propriétaire de l'affaire, mais son escroquerie est éventée et la petite cousine Rachel peut épouser l'étalagiste dont elle est amoureuse."

Notes: du même réalisateur: *Moïse et Salomon parfumeurs*, et la série de 3 films:

Lévy et Cie - 1930 (A bord du paquebot se rendant à New York, il n'y a pas moins de deux cents Levy, tous convaincus d'être les héritiers du milliardaire Abraham Levy. David et Esther s'aiment mais les oncles de David ont d'autres vues pour leur neveu en qui ils ont placé tous leurs espoirs.)

Les galeries Lévy et Cie

et la suite en 1936 *Les mariages de M^{lle} Lévy*.

Sources: Bifi, IMDb (la fiche confond ce film et le précédent *Lévy et Cie* 1930), DvdToile, Pithon (1988)

Année de production: 1931

Titre: A nous la liberté

Réalisateur: René Clair

Scénariste: René Clair

Production: Société des Films Sonores Tobis

Sortie: 1931

Durée (mn): 104

Interprètes: Raymond Cordy (Louis), Henri Marchand (Emile), André Michaud (le contremaître)

Décor: Lazare Meerson, Alexandre Trauner

Musique: George Auric

Equipe: Im.: Georges Périnal, Georges Raulet - Mont.: René Clair, René Le Hénaff - Ass.Réa: Ary Sadoul

Dir. prod: Franck Clifford

Mots-clés: usine, phonographes, directeur, ouvriers, travail, Capital et Travail, chaîne, information, bureau directorial, conseil d'administration, double, compétence

Synopsis: Deux évadés se retrouvent quelques années plus tard. Louis est devenu directeur d'une usine de phonographe, Emile est vagabond. Louis aide son ami afin de favoriser son mariage.

Découvert par d'anciens co-détenus, il abandonne son usine aux ouvriers et retourne sur les chemins en compagnie d'Emile abandonné par sa fiancée.

Sources: Chirat (1975), Bifi

Année de production: 1932

Titre: Cognasse

Réalisateur: Louis Mercanton

Scénariste: Rip, Louis Mercanton

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Rip

Production: Films Paramount

Sortie: 1932

Durée (mn): 95 (Imdb), 88 (Chirat)

Interprètes: Félicien Tramel (Cognasse), Thérèse Dorny (Mme Cognasse), Marguerite Moreno (la nurse), André Roanne (Paul Fargeot)

Equipe: Im.: Harry Stradling

Mots-clés: usine, directeur, ouvriers, politique, coopération

Synopsis: Cognasse est un apôtre socialiste de la coopération ouvrière. Mais quand, par un concours de circonstances, il est mis à la tête de l'usine, il renonce immédiatement à toute coopération pour travailler à son profit.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1932
Titre: Criez-le sur les toits
Réalisateur: Karl Anton
Scénariste: Paul Schiller (adapt.)
Source de l'adaptation: d'après le pièce *It pays to advertise* de Walter C. Hackett et Roi Cooper Megrue
Production: Paramount Pictures
Sortie: 1932
Durée (mn): 77
Interprètes: Saint-Granier (Jules Petitpon), Robert Burnier (Martin fils), Simone Héliard (Renée), Paul Pauley (Martin père)
Musique: Charles Borel-Clerc
Equipe: Im.: Otto Heller – Dial.: Saint-Granier
Mots-clefs: savonnerie, publicité, politique commerciale, concurrence
Synopsis: Martin & Adam, 2 obèses réjouis, se livrent une guerre sans merci pour conquérir le marché du savon. Martin lance "le savon des nudistes" à grand renfort de publicité, mais sans savon. La catastrophe s'annonce rapidement mais une solution heureuse est offerte par Adam qui rachète au prix fort.
Sources: Chirat (1975), Imdb, Bifi

Année de production: 1932
Titre: Théodore et Cie
Autre Titre: Theodore and Company International
Réalisateur: Pière Colombier
Scénariste: René Pujol
Source de l'adaptation: d'après la pièce de Nicolas Nancey et Robert Armont
Production: Pathé-Natan
Sortie: 1933
Durée (mn): 97
Interprètes: Raimu (Clodomir), Albert Préjean (Théodore), Alice Field (Adrienne Chénérol), Pierre Alcover (Chénérol, l'oncle), Félix Oudart (le sénateur)
Décor: Jacques Colombier
Musique: Jane Bos, Jacques Dallin
Equipe: Im.: Victor Arménise, Henri Barreyre - Son: Robert Teisseire - Mont.: Léonide Moguy
Mots-clefs: industriel, agro-alimentaire, filiation, jeu
Synopsis: portrait lointain d'un dirigeant via les péripéties vécues par son neveu, jeune homme, joueur, sympathique, velléitaire, et peu pressé de travailler dans la firme de son oncle ou ailleurs.
Sources: visionnage, Bifi, Imdb

Année de production: 1932
Titre: Topaze
Réalisateur: Louis J. Gasnier
Scénariste: Léopold Marchand, Louis Gasnier
Source de l'adaptation: d'après la pièce de Marcel Pagnol
Pays de production: France, Etats-Unis
Production: Paramount Pictures
Sortie: 1933
Durée (mn): 103
Interprètes: Louis Jouvet (Topaze), Edwige Feuillère (Suzy), Marcel Vallée (M. Muche), Simone Héliard (Ernestine), Paul Pauley (Castel-Bénac), Maurice Rémy (Roger de Tréville), Jeanne Loury (La baronne Pitart-Vergnolles), Pierre Larquey (Tamise), Camille Beuve (Le maître-chanteur), Henri Vilbert (Un agent de police), Micheline Bernard, Jacqueline Delubac
Décor: René Renoux
Equipe: Im.: Fred Langenfeld
Mots-clefs: affaires, publicité, réussite, malversation, corruption, concurrence, autodidacte, compétence
Synopsis: "L'humble professeur M. Topaze, berné par ses élèves, est engagé comme précepteur chez un cynique conseiller municipal à la demande d'une amie. Il devient vite un homme d'affaires de

grande envergure, qui n'hésite pas à évincer un patron incapable de lutter contre lui."

Notes: Versions ultérieures:

une version américaine Topaze - 1933 de Harry d'Abbadie d' Arrast avec John Barrymore et Mirna Loy

Topaze - 1936 de Marcel Pagnol avec Alexandre Arnaudy

Topaze - 1950 de Marcel Pagnol avec Fernandel

Mr. Topaze - 1961 de et avec Peter Sellers

Sources: Bifi, IMDb, DvdToile

Année de production: 1932

Titre: Un fils d'Amérique

Autre Titre: Az Amerikai fiu

Réalisateur: Carmine Gallone

Scénariste: Pierre-Gilles Veber, Serge Veber

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Pierre Veber & Marcel Gerbidon

Production: Société des Films Osso

Sortie: 1932

Genre: numéros chantés

Durée (mn): 91

Interprètes: Annabella (Dorette), Albert Préjean (Pierre Berterin), Gaston Dubosc (M. Berterin), Simone Simon (Maryse)

Décors: Serge Pimenoff

Musique: Georges Van Parys, Serge Véber

Équipe: Im.: Curt Courant [Court Courant (op. chef) au générique], Gérard Perrin, [E. Eiben - au générique] - Mont.: Marguerite Beaugé

Prod.: Adolphe Osso

Mots-clés: parfumerie, industrie, filiation, croissance, référentiel américain, sphères privées-professionnelles, compétence

Synopsis: Malgré ses scrupules, un jeune chômeur accepte de passer auprès d'un vieil industriel pour son fils disparu 20 ans auparavant. Il s'éprend de la jeune fille qui se croit sa sœur et après avoir donné aux affaires de son pseudo-père un regain magnifique, il quitte tout en avouant sa tromperie.

Notes: film tourné en Hongrie en version française uniquement.

voir version antérieure : *Un fils d'Amérique* - 1925.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1933

Titre: Ces messieurs de la Santé

Réalisateur: Pièrre Colombier

Scénariste: Paul Armont, Léopold Marchand

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Paul Armont et Léopold Marchand

Production: Pathé-Natan

Sortie: 1934

Durée (mn): 115

Interprètes: Raimu (Gédéon Taffart), Pauline Carton (Mme Génissier), Edwige Feuillère (Fernande Génissier), Lucien Baroux (Amédée Génissier), Guy Derlan (Zwerch)

Décors: Jacques Colombier

Musique: Jacques Dallin

Équipe: Im.: Curt Courant - Son: Robert Teisseire - Mont.: Jean Pouzet - Dial. : Paul Armont, Léopold Marchand

Mots-clés: banquier, commerce, épargnants, hiérarchie, méthode de travail, malversation

Synopsis: Un escroc d'envergure annexe en douceur la boutique de corsets de Mme Génissier pour en faire un lucratif business.

Notes : serait inspiré de Stavisky.

Sources: visionnage, Bifi, IMDb

Année de production: 1933

Titre: La Fusée

Autre Titre: Grandeur et décadence
Réalisateur: Jacques Natanson
Scénariste: Jacques Natanson
Source de l'adaptation: d'après une œuvre de Ninon Steinhoff et Aimé Simon-Girard
Production: Via Film
Sortie: 1933
Durée (mn): 90
Interprètes: Firmin Gémier (Etienne Girbal), Marcelle Geniat (Marie Girbal), Alfred Pasquali (Baltan), Edith Méra (La princesse), Lucien Gallas (André Girbal), William Aguet (Walther), Léon Arvel (Un actionnaire), Micheline Bernard (Eliane), Janine Crispin (Yvonne), Hubert Daix (Petrovitch), Régine Dancourt (La chanteuse), Louis Gauthier (Le Ministre), René Génin (L'huissier), Simone Lencret (Suzanne), Tsgundo Maki (Un délégué), Madeleine Suffel (Loulou), Titys (Un consommateur), André Varennes (Despréaux)
Décors: Marc Lauer
Musique: Henri Forterre, Léo Lelièvre fils
Equipe: Im.: Georges Raulet, Lucien Joulin - Son: Carl S. Livermann - Mont.: Jacques Tourneur, Claude Ibéria - Ass. réa.: Jacques Tourneur - Adapt. & Dial.: Henry d'Erlanger
Mots-clefs: conserverie, usine, directeur, ouvriers, conseil d'administration, croissance, déclin, progrès social
Synopsis: L'ascension d'un fabricant de conserves, puis son abandon de l'usine parce que son idéal de progrès social pour ses ouvriers est sapé par le Conseil d'administration.
Notes: pour sa sortie aux E-U: "one of the first foreign films to be condemned by the Legion of Decency, also denied a PCA seal of approval."
Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1933
Titre: Le grand Bluff
Autre Titre: Der grosse Bluff, Schüsse in der Nacht
Réalisateur: Maurice Champreux
Scénariste: Walter Wasserman, Walter Schlee
Source de l'adaptation: d'après la pièce de Fred Heller et Adolf Schütz
Distribution: Gaumont
Production: GFFA
Sortie: 1933
Durée (mn): 75
Interprètes: José Noguéro (Roger Latour), Pierre Etchepare (le producteur Wilky), Florelle (Monique Langer), Carlos Avril
Musique : Fritz Rotter, André Maupréy, Robert Pralin, Franz Grothe
Equipe: Im.: Georges Benoît - Son: Robert Yvonnet - Dial. : Louis Vériér
Mots-clefs: cinéma, producteur, studio, substitution d'identité
Synopsis: Roger Latour se présente aux studios Wilky comme étant le fameux voleur Silver Jim, et s'offre à prendre le rôle du roi des bas-fonds pour lequel le producteur cherche encore un acteur. Impressionné, le producteur l'engage et c'est ainsi, qu'après avoir démasqué le vrai Silver Jim, un simple figurant est devenu vedette.
Notes: - Version allemande par Georg Jacoby avec Lee Parry, Betty Amann.
- Film éponyme en 1957.
Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb, DvdToile

Année de production: 1933
Titre: Le Maître de forges
Réalisateur: Fernand Rivers, Abel Gance
Scénariste: Fernand Rivers
Source de l'adaptation: d'après le roman de Georges Ohnet
Production: Directeurs Français Associés
Sortie: 1934
Durée (mn): 98
Interprètes: Gaby Morlay (Claire de Beaulieu), Henri Rollan (Philippe Derblay), Jacques Dumesnil (le duc de Bligny), Léon Bélières (Moulinet), Paule Andral (la marquise de Beaulieu), Christiane Delyne

(Athénaïs Moulinet)

Décors: René Renoux

Musique: *henri Verdun

Equipe: Im.: Harry Stradling, Georges Lucas - Son: Bill Wilmarth - Mont.: Roger Mercanton -
Supervision: Abel Gance

Prod.: Fernand Rivers

Mots-clefs: forge, directeur, ouvriers, oisifs, nouveaux riches, financement, politique, média, règle

Synopsis: Une jeune aristocrate épouse par dépit le maître de forge de son village. Mais l'attitude admirable de celui-ci provoque un revirement dans le coeur de la jeune femme.

Notes: Version américaine, *The Iron master*, 1933 de Chester M. Franklin (interprètes différents)
version précédente: 1913, Henri Pouctal, version postérieure: 1947, Fernand Rivers

Sources: Chirat (1975), Bifi

Année de production: 1933

Titre: Le Tunnel

Réalisateur: Kurt Bernhardt

Scénariste: Kurt Bernhardt, Reinhart Steinbicker

Source de l'adaptation: d'après le roman de Bernhard Kellermann

Distribution: Les Films du Jeudi/de la Pleiade

Production: Vandor Film

Durée (mn): 73

Interprètes: Jean Gabin (Mac Allan), Edmond Van Daële (le contremaître), Madeleine Renaud (Mary Mac Allan), Raymonde Allain (Ethel Lloyd), André Nox (Lloyd, le commanditaire), Robert Le Vigan (Brooce), Henri Valbel (un ouvrier)

Décors: Karl Vollbrecht, Heinz Fenchel

Musique: Walter Gronostay

Equipe: Im.: Carl Hoffmann - Mont.: Rudi Fehr - Dial.: Alexandre Arnoux

Mots-clefs: génie civil, ingénieur, management, ouvriers, contremaître, malversation, Europe-Amérique

Synopsis: L'ingénieur Mac Allan est chargé de la construction d'un tunnel sous l'Atlantique, reliant l'Amérique à l'Europe. Malgré intrigues et sabotages, malgré le décès de sa femme dans une catastrophe, Mac Allan parvient à mener sa tâche à bien, grâce à l'enthousiasme de ses collaborateurs et de ses ouvriers.

Notes: tourné en Allemagne

version allemande du même réalisateur avec des acteurs différents

version anglaise de Maurice Elvey en 1935

Sur IMDb le nom de réalisateur devient Curtis Bernhardt

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1933

Titre: Les Requins du pétrole

Réalisateur: Rudolf Katscher, Henri Decoin

Scénariste: Ludwig von Wohl

Production: Pan Films

Durée (mn): 90

Interprètes: Gabriel Gabrio (James Godfrey), Arlette Marchal (Jeannette), Jean Galland (Pierre Ugron), Vivian Grey (Eve Ugron), Raymond Cordy (Hans Mertens), Raoul Aslan (Delmonde), Peter Lorre (Pless), Robert Ozanne (Santos)

Décors: Erwin Scharf

Musique: Rudolf Schwarz

Equipe: Im.: Eugène Schüfftan, Georg Bruckbauer - Son: Alfred Norkus - Adapt.: Philipp Lothar Mayrig, Heinrich Oberländer, Reinhart Steinbicker

Dir. prod.: Sam Spiegel

Mots-clefs: pétrole, ingénieur, malversation, escrocs

Synopsis: Un jeune ingénieur se trouve aux prises avec une bande d'aigrefins qui veulent spéculer sur des gisements pétrolifères inexistantes.

Notes: Version allemande: *Unsichtbare Gegner*, même réalisateur, acteurs spécifiques, tournage en Allemagne

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1933

Titre: Une femme au volant

Réalisateur: Kurt Geron, Pierre Billon

Scénariste: Emmerich Pressburger

Production: Les Films Romain Pinès

Sortie: 1933

Durée (mn): 85?

Interprètes: Henri Garat (Henry Villier), Raymond Cordy et Guy Derlan (les mécaniciens), Lisette Lanvin (Yvonne Jadin), Louis Baron Fils (M. Jadin), Odette Talazac (L'infirmière), Robert Ralphy (Léopold Cordier), Robert Arnoux (le baron d'Arcole), Lucien Callamand (le détective), Jacques Normand (le président du tribunal), Pierre Sailhan (un juge), Jean Kolb (le procureur général)

Musique: Walter Jurmann, Bronislaw Kaper, Louis Poterat

Equipe: Im.: Rudolph Maté, Louis Née - Son: Robert Teisseire – Dial.: Jacques Natanson

Dir. prod.: Romain Pinès

Mots-clés: pneumatique, directeur, concurrence, filiation, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Un jeune sportif, héritier d'un fabricant de pneus, fait cesser la rivalité entre la maison paternelle et la maison concurrente en épousant la fille du concurrent.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb, DvdToile

Année de production: 1934

Titre: Aux portes de Paris

Autre Titre: Aux portes de la ville

Réalisateur: Charles Barrois, Jacques de Baroncelli

Scénariste: Jean Chabré

Source de l'adaptation: d'après *Chrestos*, roman d'Henri Dupuy-Mazuel

Pays de production: France

Production: Les Films Artistiques Français

Sortie: 1935

Durée (mn): 74?

Interprètes: Josette Day (Marthe), Armand Bernard (L'Anguille), Gaby Morlay (La Madone), Pierre Labry (Léopold), Abel Tarride (Thiriat), Lucien Gallas (Ferdinand), Maurice Maillot (Daniel), Jean Sinoël (Le père Dicard)

Décor: Claude Bouxin

Musique: Gaston Claret, Max Blot, Maurice Yvain

Equipe: Im.: Lucien Chaix, Paul Cotteret - Mont.: Jean Feyte

Dir. Prod.: Aimé Frapin

Mots-clés: industriel, filiation, substitution d'identité, Paris, double, vertu héréditaire

Synopsis: Un homme de la zone a élevé 2 jeunes gens, dont l'un est le fils disparu d'un riche industriel et l'autre son propre fils. Pour gagner la prime promise, il donne au père éploré son propre fils, vaurien paresseux et garde le petit bourgeois. Mais bon sang ne saurait mentir.

Notes: film commencé par Jacques de Baroncelli et terminé par Barrois, son assistant.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1934

Titre: L'Aventurier

Réalisateur: Marcel L'Herbier

Scénariste: Marcel L'Herbier

Source de l'adaptation: d'après la pièce d'Alfred Capus (1910)

Pays de production: France

Distribution: Pathé Distribution

Production: Pathé-Natan

Sortie: 1934

Durée (mn): 92

Communication: Publication de *L'Aventurier* de Jacques Grandey, « roman illustré de nombreuses photographies du film édité par la s^{te} cinématographique Richmond Production, Paris, Ed. Tallandier,

1932 (source : Rk).

Interprètes: Victor Francen (Etienne Ranson), Dambreville (le vieil ouvrier), Jean Marais (le jeune ouvrier), Raymond Rognoni (le gardien-chef de la prison), Blanche Montel (Marthe), Alexandre Rignault (Karl Nemo), Gisèle Casadesus (Geneviève), Henri Rollan (André Varèze), Jean Diéner (parlementaire), Pierre Huchet (Félix), Jean Joffre (Framié), Pierre Juvenet (le préfet), Kissa Kouprine (Mme Nemo), Jacques Mattler (un parlementaire), Paul Oettly (le meneur), Lucien Pascal (Jacques Guéroy), Abel Tarride (Guéroy)

Décors: Lucien Aguettand, Robert Hubert

Musique: Jean Wiener

Equipe: Im.: Armand Thirard - Son: William Robert Sivel - Eve Francis

Mots-clefs: industriel, entreprise familiale, financement, cadre, subordonné, ressources, coloniales, réussite, déclin, Grenoble, sphères privées-professionnelles, double, compétence

Synopsis: Un industriel de Grenoble voit revenir son neveu, Ranson, qui s'est expatrié dans des conditions médiocrement honorables, mais s'est racheté. Ranson ne rencontre que de l'antipathie, jusqu'au moment où, pour épouser une jeune fille adoptée par son oncle, il sauve celui-ci de la ruine en agissant en meneur d'hommes et en entrepreneur exceptionnel. Quand son cousin s'est révélé un joueur prodigue et un directeur incompetent.

Notes: Version précédente sous titre éponyme: 1924 et celle de 1916 par Gérard Bourgeois: même sujet ? Voir aussi *Le fils prodigue* (1912)

Sources: Chirat (1975), Fonds Rondel, 8° Rk, 2021 (2 à 3), Bifi, IMDb

Année de production: 1934

Titre: La Banque Némó

Réalisateur: Marguerite Viel

Scénariste: Louis Verneuil

Source de l'adaptation: d'après la comédie de Louis Verneuil

Pays de production: France

Distribution: Cinélux

Production: AS Film, Société des Films Sonores Tobis

Sortie: 1934

Durée (mn): 92

Interprètes: Victor Boucher (Gustave Labrèche), Mona Goya (Charlotte), Alice Tissot (Mme Némó), Charles Fallot (Némó), René Bergeron (Emile Larnoy), Micheline Bernard (Une secrétaire), Henry Bonvallet (Vauquelin), André Carnège (L'inspecteur), Henry Charrett (Le journaliste), Gustave Gallet (Biscotte), Claire Gérard (La locataire), Fred Marche (Pignolet), Gaston Mauger (Le ministre), Georges Pally (Le Président), Georges Prieur (Le ministre), Jorge Six (un client de la banque)

Décors: Lazare Meerson

Musique: Armand Bernard

Equipe: Im.: Henri Barreyre, André Thomas - Mont.: André Versein - Supervision réa.: Jean Choux

Mots-clefs: banque, fondé de pouvoir, directeur, politique, trajectoire individuelle, malversation

Synopsis: Labrèche, camelot devenu garçon de bureau puis fondé de pouvoir de la banque Némó, accède au poste de directeur. Il commet quelques escroqueries mais couvert par l'amitié de certains parlementaires influents, il savoure paisiblement son triomphe.

Notes: La censure interdit la projection du film dans sa version intégrale: les 500 mètres relatant un conseil des ministres pouvant suggérer un rapprochement avec l'affaire Stavisky. Or, selon la source la pièce que le film suivait fidèlement avait été écrite 3 ans auparavant.

Philippe Esnault in *Jeune Cinéma* (N°292 – 11.2004) suggère que le film produit en 1934 par la Tobis française pouvait aussi bien viser Stavisky que le producteur Natan.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1934

Titre: Si j'étais le patron

Réalisateur: Richard Pottier

Scénariste: André Cerf

Production: Para Film

Sortie: 1934

Durée (mn): 100

Interprètes: Fernand Gravey (Henri Janvier), Mireille Balin (Marcelle, "la secrétaire du patron"), Max

Dearly (M. Maubert), Madeleine Guitty (Mme Pichu, la logeuse), Pierre Larquey (Jules), Claire Gérard (Mme Villiers), Jane Pierson (une actionnaire), Charles Dechamps (Sainclair, l'ingénieur), Pierre Palau (Torrington), Georges Vitray (M. Leroy, le directeur), Christian Argentin (Sicaud), Pierre Darteuil (Villiers), Jean Gobet, André Dubosc, Pierre Huchet (des actionnaires)

Décor: Jacques Krauss (Chirat), Claude Bouxin (DvdToile)

Musique: Henri Poussigue (générique), Louis Poterat (Bifi), José Sentis (Bifi)

Equipe: Im.: Jean Bachelet - Son: Jean Lecocq - Mont.: Pierre Méguérien, Ernest Hajos - Ass. Réa.: Cerf, Vaccarino – Dial. : René Pujol, Jacques Prévert

Dir. Prod. : Oscar Dancigers

Mots-clefs: usine, ouvriers, actionnaire, employé, conseil d'administration, invention, brevet, compétence, client américain

Synopsis: Un jeune ouvrier intelligent, entreprenant mais vantard, répète à tous vents que, s'il était le patron, on verrait ce qu'on verrait. Un des principaux actionnaires de l'usine Leroy le prend au mot pour 24 H. L'ouvrier lance son invention, enrichit tout le monde et épouse la secrétaire qu'il aime.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1934

Titre: Toni

Réalisateur: Jean Renoir

Scénariste: Jean Renoir, Carl Einstein

Source de l'adaptation: d'après un fait divers recueilli par Jacques Levert

Distribution: Les Films Marcel Pagnol

Production: Les Films d'aujourd'hui

Sortie: 1935

Durée (mn): 120 ou 85 (Bifi)

Interprètes: Charles Blavette (Antonio Canova, dit Toni), Max Dalban (Albert, le contremaître), Jenny Hélià (Marie), Célia Montalvan (Josépha), Edouard Delmont (Fernand), Andrex (Gaby), Michel Kovachevitch (Sébastien), Paul Bozzi (le guitariste)

Décor: Marius Brouquier, Léon Bourrelly

Musique: Paul Bozzi

Equipe: Im.: Claude Renoir - Son: Bardisbanian - Mont.: Marguerite Renoir, Suzanne de Troeye – Dial.: Carl Einstein, Jean Renoir

Dir. Prod.: Pierre Gaut - Prod. : Marcel Pagnol

Palmarès: Meilleur film étranger au New York Film Critics Circle Awards

Mots-clefs: carrière, ouvriers, contremaître, règle, compétence

Synopsis: Un ouvrier trouve à s'embaucher dans une mine du sud de la France, il sera en bute à la jalousie du contremaître, personnage de médiocre despote.

Notes: "Le milieu des travailleurs étrangers" (Prédal, 1972, p.81) Toni, italien, Albert, belge, Josépha, fille d'un vigneron espagnol ancien immigrant.

Sources: Chirat (1975), Bifi

Année de production: 1935

Titre: Couturier de mon cœur

Autres Titres: C't'amour de couturier, Le roi de la couture

Réalisateur: René Jayet, Raymond de Cesse

Scénariste: Raymond de Cesse

Production: Productions Pellegrin Cinéma

Durée (mn): 84

Interprètes: Jeanne Helbling (Gisèle), André Berley (Adolphe), Adrien Lamy (Bernard, le mari), Léda Ginelly, Fred Marche, Lucette Desmoulins, Donnat, Jeanne Fusier-Gir, Roger Hamonier

Musique: René de Buxeuil, Vincent Scotto

Equipe: Dial. : Raymond de Cesse

Mots-clefs: couture, entreprise familiale, directeur, directrice, concurrence, filiation, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Adolphe et sa fille Gisèle dirigent avec succès une maison de couture. Gisèle délaisse un peu son mari qui décide d'ouvrir sa propre firme qui connaît le succès. Heureusement, l'ingéniosité d'Adolphe réussit à tout arranger.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1935

Titre: Le crime de Monsieur Lange

Autres Titres: Sur la cour, L'ascension de Monsieur Lange

Réalisateur: Jean Renoir

Scénariste: Jacques Prévert

Source de l'adaptation: sur une idée de Jean Renoir et Jacques Castanier

Production: Films Obéron

Sortie: 1936

Durée (mn): 84

Interprètes: René Lefèvre (Amédée Lange), Jules Berry (Paul Batala), Florelle (Valentine Cardès), Nadia Sibirskaïa (Estelle), Sylvia Bataille (Edith), Marcel Duhamel (Louis, le contremaître), Jacques B. Brunius (Monsieur Baigneur), Jean Dasté (Dick, un ouvrier), Henri Guisol (Meunier), Maurice Baquet (Charles), Marcel Levesque (le concierge), Odette Talazac (la concierge), Claire Gérard (la prostituée), Paul Grimault (un typographe), Paul Demange (un créancier), Jacques Beauvais (l'aubergiste), Andrès (un gendarme), Pierre Huchet (Monsieur Buisson), Charbonnier, Guy Decomble, Fabien Loris, Jean Bremaud, Charles Lavielle (ouvriers de l'imprimerie)

Décors: Jean Castanier, Robert Gys

Musique: Jean Wiener - Chansons : Joseph Kosma, Jacques Prévert

Equipe: Im.: Jean Bachelet - Son: Guy Moreau, Louis Bogé, Roger Loisel, Robert Teisseire - Mont.: Marguerite Renoir - Ass. Réa: Georges Darnoux, Jean Castanier - Dial. : Jacques Prévert, Jean Renoir

Dir. Prod.: Geneviève Blondeau

Mots-clefs: édition, directeur, coopération, ouvriers, contremaître, malversation, double compétence

Synopsis: L'éditeur Batala a multiplié les indélicatesses et est obligé de se cacher. Il se fait passer pour mort et sa maison d'édition devient une coopérative prospère. Lange, romancier naïf, exploité par Batala, en voyant réapparaître son patron, le tue et passe la frontière avec la femme qu'il aime.

Sources: Chirat (1975), Bifi

Année de production: 1936

Titre: Enfants de Paris

Autre Titre: Jeunes filles devant l'amour

Réalisateur: Gaston Roudès

Scénariste: Francis Didelot

Source de l'adaptation: d'après le roman de Léon Sazie

Production: Lucien Gauthier

Durée (mn): 91

Interprètes: Robert Arnoux (l'oncle), Paul Bernard (Claude de Servièrre), Léonce Cargue, Daniel Clérico, France Ellys, Régine Grandais, Lisette Lanvin, Milly Mathis, Daniel Mendaille, Janine Mirande, Jacqueline Pascaud, Jean Tissier, Jacques Varennes

Musique: Jean Lenoir

Equipe: Im.: Jacques Montéran - Son: Louis Kieffer, Marcel Louge - dial.: Francis Didelot

Mots-clefs: automobile, usine, filiation, directeur, associé, contremaître, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Ginette, la fille du contremaître d'une usine automobile, et Claude, le fils du directeur de cette usine, s'aiment. Le père du jeune homme s'oppose à l'idylle, désirant marier son fils à la fille de son futur associé. Après la fugue de Ginette et l'intervention de son oncle, le patron revient sur sa décision.

Notes: précédente version par Albert-Francis Bertoni - 1924

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1936

Titre: L'Argent

Réalisateur: Pierre Billon

Scénariste: Bernard Zimmer

Source de l'adaptation: d'après le roman d'Emile Zola

Production: Sofra

Durée (mn): 107

Interprètes: Pierre Richard-Willm (Saccard), Véra Korene (Hélène), Olga Tschechowa (La baronne Sandorff), Jean Worms (Daigremont), Odette Talazac (La Méchain), Alain (le petit), Nicolas Amato (le valet de chambre), Marcel André (Delcambre), Jacques Beauvais (le maître d'hôtel), Maurice Devienne (Joseph), Louis Eygen (un gangster), Pierre Finaly (Busch), Albert Gercourt (Gundermann)

Décors: Aimé Bazin

Musique: Jules Guinand, Marcel Pollet

Equipe: Im.: Christian Matras, Paul Portier - Son: Joseph de Bretagne

Dir. prod.: Joe Francis

Réception critique: *Action française*, 10.6.1936, François Vinneuil, "L'argent d'après Zola" : article critique parlant d'"ennui" et d'"invraisemblance" dont "le seul vrai responsable est Zola." "Cette bataille de banquiers, qui voudrait être gigantesque, nous apparaît, après tant de scandales vécus, enfantine, d'une désarmante candeur. Le duel de l'égoïsme chrétien et de la ruse juive, sujet immense, se réduit à un guignol emphatique."

La critique poursuit dans la vague antisémite, expliquant le choix de Zola par la culture de "bibliothèques de quartier" des "têtes de ce cinéma" et toujours à leur propos : "ajoutez-y une reconnaissance tacite d'Israël pour le rôle de Zola dans l'affaire Dreyfus

Mots-clefs: banque, énergie, ruine, directeur, concurrence, création d'activité, sphères privées-professionnelles, judéité

Synopsis: Le banquier Saccard a été ruiné par son concurrent, Gundermann, mais sans se laisser abattre, il monte une nouvelle affaire pour l'exploitation du radium. Une femme jalouse précipite sa ruine, mais l'attendra à sa sortie de prison.

Notes: Version précédente: 1928. Un film éponyme de Bresson - 1983, basé sur une nouvelle de Tolstoï "The forged note".

Sources: Chirat (1975), Fonds Rondel 8° Rk 1795, Bifi, IMDb

Année de production: 1936

Titre: La Maison d'en face

Réalisateur: Christian-Jacque

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Paul Nivoix

Distribution: Comptoir Français du Film

Production: F.E.F.

Sortie: 1937

Durée (mn): 95

Interprètes: Elvire Popesco (Mme Anna), André Lefaur (M. Pic), Pauline Carton (Aglaé), Pierre Stéphane (Mouche), Christiane Delyne (Gaby Duc), André Berley (Renaudeau)

Décors: Roland Guignon

Musique: Paul Misraki

Equipe: Im.: Marcel Lucien

Dir. prod.: Jean Rossi

Mots-clefs: banque, prostitution, ambition, patronne, ambition, cadre

Synopsis: En face de la Banque Universelle, dont M. Pic brigue la place de sous-directeur, se trouve une maison de rendez-vous tenue par Mme Anna. Déçu dans ses ambitions officielles, M. Pic, subjugué par l'astucieuse patronne, accepte de s'occuper de l'administration de l'affaire, ce qui le propulse à la direction d'une autre banque.

Notes: on retrouve l'intitulé "Banque Universelle" dans *L'Argent* – 1928.

Sources: Chirat (1975), Bifi

Année de production: 1936

Titre: La Vie est à nous

Réalisateur: Jean Renoir, Jean-Paul Le Chanois, Jacques Becker, André Zwobada

Scénariste: Jean Renoir, Jean-Paul Le Chanois, Jacques Becker, André Zwobada, Pierre Unick, Henri Cartier-Bresson, Paul Vaillant-Couturier, Jacques-Bernard Brunius

Production: Parti Communiste Français

Sortie: 1936

Durée (mn): 66

Interprètes: Max Dalban (Brochard, le chrono), Madeleine Sologne (une ouvrière), Fabien Loris (un

ouvrier), Emile Drain (Gustave Bertin), Charles Blavette (Tonin, un ouvrier), Roger Blin (un métallo), Sylvain Itkine (le comptable), Georges Spanelly (le directeur de l'usine), Fernand Bercher (un secrétaire), Edy Debray (l'huissier), Jacques B. Brunius (le président du conseil d'administration), Jean Dasté (l'instituteur), Simone Guisin (une dame au casino), Teddy Michaud (un fasciste à l'entraînement), Pierre Unik (le secrétaire de Marcel Cachin), Jean Renoir (le patron de bistrot), Madeleine Dax (une secrétaire de séance), Henri Pons (Monsieur Lecocq), Gabrielle Fontan (Madame Lecocq), Gaston Modot (Philippe, le neveu des Lecocq), Julien Bertheau (René l'ingénieur au chômage), Nadia Sibirskaïa (Ninette, l'amie de René), Henri Lesieur (le patron du garage), Frédéric O'Brady (Mohammed, le laveur), Marcel Duhamel (Monsieur Moutet, le volontaire national), Tristan Sévère (un chômeur à la soupe populaire), Muse Dalbray (une chômeuse à la soupe populaire), Guy Favières (le vieux chômeur), Jacques Becker (le jeune chômeur), Jean-Paul Dreyfus (P'tit Louis), Marcel Cachin (dans son propre rôle), André Marty (dans son propre rôle), Paul Vaillant-Couturier (dans son propre rôle), Renaud Jean (dans son propre rôle), Martha Desrumeaux (dans son propre rôle), Jacques Duclos (dans son propre rôle), Maurice Thorez (dans son propre rôle)

Equipe: Im.: Louis Page, Jean-Serge Bourgoin, Jean Isnard, Alain Douarinou, Claude Renoir, Nicolas Hayer - Son: Robert Teisseire - Mont.: Marguerite Renoir - Ass.réa: Henri Cartier-Bresson, Marc Maurette, Jacques B. Brunius, Pierre Unik - supervision: Jean Renoir

Mots-clefs: atelier, ouvriers, conseil d'administration, contremaître, grève, malversation, financement, politique, chômage, travailleur immigré

Synopsis: Une leçon de géographie axée sur les richesses de la France sera le point de départ du premier des 3 sketches que compte le film : les ouvriers, les paysans, la classe moyenne appauvrie avec le jeune ingénieur au chômage.

Notes: Prédal (1972) : citant *L'Avant-scène* n°99, janvier 1970: "Les discours de personnalités politiques (Thorez, Duclos, etc.) furent enregistrés spécialement pour le film, au studio Francoeur." (p.223)

Sources: Chirat (1975), Bifi, Pascal Bonitzer *et al.* (1970), Prédal (1972).

Année de production: 1936

Titre: Les Hommes nouveaux

Réalisateur: Marcel L'Herbier

Scénariste: Marcel L'Herbier

Source de l'adaptation: D'après l'œuvre de Claude Farrère

Production: Les Films Albert Lauzin, SFPE

Durée (mn): 100

Interprètes: Harry Baur (Bourron, l'entrepreneur autodidacte), Nathalie Paley (Christiane), Gabriel Signoret (Lyautey), Max Michel (Henri de Chassagnes), Claude Sainval (Jean de Sainte-Foy), Jean Marais (Le secrétaire), Sylvio de Pedrelli (le caïd Medhani), André Numès fils (Roussignol), René Bergeron (Mingasse), Gustave Gallet (Clémenceau), Paul Amiot (d'Amade), Frédéric Mariotti (un colon), Ben Gassin (Zerfatti), Eugène Stuber (un colon), Georges Saillard (le médecin), Georges Bever (le steward)

Décor: Robert Gys

Musique: Marius-François Gaillard

Equipe: Im.: Robert Lefebvre - Mont.: Suzanne Catelain, Jacques Manuel

Prod.: Albert Lauzin

Mots-clefs: dirigeant, politique, sphères privées-professionnelles, ressources coloniales, urbanisme, judéité

Synopsis: Au début du XXe siècle, Bourron, homme d'affaires français, parti de rien est devenu un entrepreneur très important au Maroc. Il est partagé entre sa passion pour son travail et l'amour qu'il porte à sa femme.

Notes: un film éponyme de Donatien et Violet daté de 1922 (Imdb) et de 1921 (450 titres du patrimoine cinématographique recherchés par les archives du monde entier, Bologne).

Sources: Archives Pathé, Allociné, visionnage

Année de production: 1936

Titre: Puits en flammes

Autre Titre: Ville Anatol (1^{er} titre)

Réalisateur: Victor Tourjansky

Scénariste: Peter Francke, Walter Supper, Gerhard Menzel

Production: UFA

Durée (mn): 90

Interprètes: Georges Rigaud (Jacques Grégor), Alexandre Rignault (le contremaître), Josseline Gaël (Mirka), Suzy Vernon (Sonja), Jacques Dumesnil (Garcia), Raymond Aimos (Yanko), Gil Colas (Ledermann), Gabriel Gabrio (Korsoum), Jeanne Lion (Mme Yvolandi), Max Maxudian (Samosh), Jeanne Pérez (Marina), Georges Prieur (le baron Stirbey), André Siméon (le fêtard)

Musique: Walter Gronostay

Equipe: Im.: Karl Puth - Dial.: Jean-Pierre Feydeau

Dir. prod.: Alfred Greven

Mots-clefs: pétrole, contremaître, ingénieur

Synopsis: Un jeune ingénieur revient dans son pays natal pour effectuer des travaux de forage. Après des mois de travail et de doute, le pétrole jaillissant enrichit tous les habitants. Grisé par sa fortune, il oublie sa fiancée pour une coquette, mais un jaloux incendie le puits et réunit les jeunes gens.

Notes: film tourné en Allemagne, titre allemand: Stadt Anatol du même réalisateur et une équipe différente de comédiens

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1937

Titre: Choc en retour

Réalisateur: Georges Monca, Maurice Kéroul

Scénariste: Georges Monca, Maurice Kéroul, Pierre Mac Orlan

Distribution: Comptoir Français du Film

Production: Les Productions Charles Bauche

Durée (mn): 94

Interprètes: René Lefèvre (Max de Bellecour), Jean Heuzé (Henri Demay, l'ingénieur), Michel Simon (Laverdac), Janine Crispin (Renée Bertrand), René Lefèvre (Max de Bellecour), Marcelle Praince (La comtesse de Bellecour), Monique Rolland (Colette), Jacques Beauvais (un ouvrier), Albert Broquin (un ouvrier), Raymond Cordy (Totor), Louis Florencie (Mérival), René Génin (un ouvrier)

Décors: Douarinou, Jean

Musique: Rinaldo Rinaldi

Equipe: Im.: Enzo Riccioni, Henri Barreyre - Mont.: Jean Pouzet - Dial.: Pierre Mac Orlan

Dir. prod.: Jean Mugeli

Mots-clefs: usine, ingénieur, directeur, filiation, malversation

Synopsis: La mère de Max souhaite qu'il épouse Colette mais celle-ci est éprise d'Henri, un jeune ingénieur. Colette et Max scellent une alliance et celui-ci se fait embaucher dans sa propre usine pour aider les tourtereaux. Il tombe amoureux d'une dactylo qui lui dévoile les tripotages de Laverdac. Max devient directeur et tout se termine par un double mariage.

Sources: Chirat (1975), Bifi

Année de production: 1937

Titre: Forfaiture

Réalisateur: Marcel L'Herbier

Scénariste: Jacques Companeez, Jean-George Auriol, Herbert Juttke

Source de l'adaptation: d'après l'œuvre d'Hector Turnbull

Distribution: Gray-Film

Production: Société du Cinéma Le Panthéon

Sortie: 1937

Durée (mn): **Interprètes:** Victor Francen (Pierre Moret), Lise Delamare (Denise Moret), Sessue Hayakawa (Le prince Hu-Long), Louis Jouvet (Valfar), Eve Francis (Mrs. Curtis), Sylvia Bataille (Ming), Jean Brochard (Félicien), Guy Decomble (un joueur), Marcel Duhamel (Casaux), Lucas Gridoux (Tang-Si), Ky-Duyen (caissier de la banque), Pierre Magnier (le président de la société), Tsgundo Maki (Su-Hong), Albert Malbert (Le Gall), Lucien Nat (Maître Ribeyre), Paul Oettly (le président du tribunal), Martial Rèbe (l'avocat général), Madeleine Sologne, Titys (le bagagiste)

Décors: Robert Gys

Musique: Michel Lévine

Equipe: Im.: Eugène Schüfftan, André Dantan - Mont.: Pierre de Herain - Ass.-réa.: André Cerf, Eve Francis - Dial.: Jacques Natanson

Prod.: Pierre Braunberger - Dir. prod.: Yves Allégret, Michel Salkind

Mots-clefs: BTP, ingénieur, actionnaire, conseil d'administration, jeu, légitimité

Synopsis: En Extrême-Orient, l'ingénieur Moret construit un pont. Le travail de son équipe est entravé par un chef de caravanes. Moret trouve la protection du prince Lee-Lang dont la motivation recouvre autant la stratégie d'un chef de clan que le désir pour l'épouse de Moret. Quand celle-ci perd au jeu, Lee-Lang lui prête la somme et bâtit un engrenage dont seule la candeur de Mme Moret la sauve. Parallèlement les travaux avancent mais le pont s'écroule et Moret est rappelé en France. Il apprend que le Prince Lee-Lang a déposé un rapport contre lui. Le prince étant à Paris, Moret se rend chez lui pour obtenir des explications et le trouve assassiné. La vérité éclatera au procès.

Notes: film en hommage à celui éponyme en France, *The Cheat* pour la version internationale, de Cecil B. De Mille - 1915.

Tournage aux Saintes-Maries-de-la-Mer.

Sources: Bifi, IMDb, générique

Année de production: 1937

Titre: Hercule

Autre Titre: L'incorruptible

Réalisateur: Alexandre Esway, Carlo Rim

Scénariste: Carlo Rim

Production: Pan Ciné

Sortie: 1938

Durée (mn): 87 (visionnage) ou 105 (IMDb)

Interprètes: Fernandel (Hercule Maffre), Jules Berry (Vasco, rédacteur en chef), Gaby Morlay (Juliette Leclerc, secrétaire de direction), Pierre Brasseur (Bastien, grand reporter), Nane Germon (Miette, dactylo), Edmond Beauchamp (le secrétaire de Vasco)

Décor: Pierre Schild

Musique: Manuel Rosenthal

Equipe: Im.: Michel Kelber, Philippe Agostini, Gérard Perrin [générique] - Son: Robert Teisseire, Antoine Archimbaud - Mont.: René Le Hénaff - Ass. réa.: France Gourdji (F. Giroud) - coll. Techn.: André Cerf

Prod.: André Aron - Dir. prod.: Pierre Danis

Mots-clefs: presse, directeur, subordonné, management, auto-gestion, apprentissage

Synopsis: Hercule, jeune paysan provençal, hérite d'un journal parisien à gros tirage. Le rédacteur en chef, Vasco, profite de son ignorance pour tripoter sans danger. Mais Hercule se rend compte petit à petit du rôle qu'on lui fait jouer, avec l'aide de sa secrétaire, il renvoie Vasco, donne son journal à "ceux qui le font" et retourne dans son village.

Sources: Chirat (1975), Bifi, visionnage

Année de production: 1937

Titre: Le Schpountz

Réalisateur: Marcel Pagnol

Scénariste: Marcel Pagnol

Production: Les Films Marcel Pagnol

Sortie: 1938

Durée (mn): 160

Interprètes: Fernandel (Irénée Fabre), Orane Demazis (Françoise), Léon Bélières (le producteur Meyerboom), Enrico Glori (Bogidar Glazounow, le metteur en scène), Fernand Charpin (Oncle Baptiste, l'épicier), Robert Vattier (Astruc, le chef opérateur), Alice Robert (Rita Camélia), Pierre Brasseur (Cousine), Henri Poupon (Galubert, le grand acteur), Borel (l'accessoiriste), Berreta (le chef de plateau), Robert Darène (un assistant)

Odette Roger (Tante Clarisse), Louisard (Charlet), Weber (le cantinier), André Roussin (Roussin), Alida Rouffe (Mme Fénuze), Marcel Maupi (le barman), Charles Blavette (Martelette), Jean Castan (Casimir Fabre), André Polack (l'avoué), Charblay (le portier), José Tyrand (le figurant incarnant le Pape), Champetier (Nick)

Musique: Casimir Oberfeld, Jean Manse

Equipe: Im.: Willy, Roger Ledru, Henri Dariès - Son: Marcel Lavoignat, Jean Lecoq - Mont.: Suzanne de Troeye, Suzanne Cabon, Jeannette Ginestet - Dial.: Marcel Pagnol

Dir. prod.: Charles Pons

Mots-clefs: cinéma, commerce, producteur, dirigeant, judéité, débutant, réussite, malversation

Synopsis: "Irénée, un grand garçon benêt, se croit la vocation du cinéma. Une troupe d'acteurs et metteurs en scène se joue de son travers et lui fait croire à un contrat magnifique. Irénée s'aperçoit, après maintes aventures, qu'on s'est moqué de lui. La script-girl Françoise le console, lui obtient un emploi et fait en sorte qu'un jour on lui confie vraiment un rôle. C'est le succès. Irénée épouse Françoise et revient triomphant auprès de son oncle, petit épicier provençal."

Notes: Meyerboom apparaît "se livrer à des combinaisons financières plus ou moins douteuses, tenter d'escroquer un débutant naïf " (Pithon 1988, p.96). Pithon souligne l'opposition entre les vraies valeurs (travail, famille, terroir) et les faux semblants (combine, situations irrégulières, cosmopolitisme).

Sources: Bifi, Pithon (1988), visionnage

Année de production: 1937

Titre: Le Temps des cerises

Réalisateur: Jean-Paul Le Chanois

Scénariste: Jean-Paul Le Chanois, Pierre Unick

Production: Films Populaires

Sortie: 1938

Durée (mn): 81, 67 [visionnage]

Interprètes: Gaston Modot (Gaston Ravaux), Svetlana Pitoëff (Gilberte), Jean Dasté (Le fils du directeur), Gabrielle Fontan (Antoinette), Jacques B. Brunius (Le petit-fils du directeur), Georges Spanelly (le directeur)

Décors: Georges Wakhévitch

Musique: Joseph Kosma

Equipe: Im.: Jean-Serge Bourgoïn, Alain Douarinou, Jean Lemarre - Mont.: Laura Séjourné - Dial. : Jean-Paul Le Chanois

Mots-clefs: industrie mécanique, armement, ouvriers, industriel, malversation, politique, exposition universelle, prime, directivité

Synopsis: 1895 : 2 naissances, un fils d'ouvrier et un fils de patron. De ce dernier on sait déjà : « Il dirigera l'usine après moi. »

1900 : les ouvriers préparent l'Exposition universelle de Paris. L'ouvrier Ravaux est convoqué dans les bureaux pour recevoir une prime « pour les perfectionnements apportés à nos moteurs. » Les 100 Frs reçus le déçoivent.

1914 : Ravaux rend visite à sa famille paysanne endettée (2 ans de fermage du). Il croise le propriétaire qu'il salue : « Je travaille dans votre usine. » « Laquelle ? »

Dans l'usine : « Produire plus, voilà le mot d'ordre... Que diable, il s'agit de la France, des canons, des munitions. »

1937 : le devenir sombre de l'ingénieur, du paysan saisi, du sans emploi, ébéniste déchu. Le testament de l'industriel Brérot présenté par lui-même en conseil familial : « Il est parfaitement inutile d'aller gorger le Trésor avec le fruit de notre travail personnel. Je ne parle pas ici des valeurs mobilières que nous avons pu mettre en sécurité à l'étranger. » S'excuse : « Je dois assister à un conseil d'administration. »

Un meeting communiste jettera une lueur d'espoir dans le cœur de jeunes travailleurs.

Notes: Le Chanois (pseudonyme de J-P Dreyfus)

Titre proche: *Au temps des cerises* de Le Somptier (Gaumont, 1914).

Les voies tracées dès la naissance et les destins montrés en parallèle : voir le début du *Maître de forges* – 1933.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb, visionnage

Année de production: 1937

Titre: Monsieur Bégonia

Réalisateur: André Hugon

Scénariste: Georges Fagot

Source de l'adaptation: d'après le roman de Georges Fagot

Production: Les Productions André Hugon

Durée (mn): 92

Interprètes: Max Régnier (Max ou M. Bégonia), Josette Day (Marguerite), Colette Darfeuil (Emilienne), Paul Pauley (M. Merchant), Pierre Stéphane (Poussier), Camille Bert (Papalagos),

Suzanne Dehelly (Mme Merchant), Liliane Gauthier (Germaine), Jean Kolb (le directeur de la banque), Marguerite de Morlaye, Robert Seller (Baptiste), Odette Talazac (une cliente), Jean Toulout (l'inspecteur)

Décors: Emile Duquesne

Musique: Vincent Scotto, Jacques Janin

Equipe: Im.: Marc Bujard, Tahar El Hanache

Mots-clés: couture, directeur, propriétaire, faillite, croissance, substitution d'identité, recrutement

Synopsis: Un jeune postulant à la place de DG dans une maison de couture, n'a pas l'âge désiré.

Grâce à un grimage, il se donne l'aspect requis et sous le nom de M. Bégonia, préside désormais aux destinées de la maison. Il rend d'immenses services et sauve ses patrons de la faillite non sans avoir risqué d'être arrêté par la police à la place du bandit dont il s'était fait la tête.

Notes: version italienne: *L'amore si fa così*, 1939, de Carlo Ludovico Bragaglia

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1937

Titre: Un Scandale aux Galeries

Autre Titre: Et avec ça, Madame (1^{er} titre)

Réalisateur: René Sti

Scénariste: Jacques Companeéz, René Ars [Chirat], Herbert Juttke [Bifi]

Distribution: Comptoir Français du Film

Production: Diana-Film

Durée (mn): 82

Interprètes: Pierre Larquey (M. Lafila), Roland Toutain (Robert Fargerie), Félix Oudart (M. Fargerie), Josseline Gaël (Laurence Coulaines), Claude May (Yvette), Georges Bever (le désespéré), Lucien Callamand (Benjamin), Marcel Maupi (le liftier), Marcel Melrac (l'agent), Teddy Michaud (le chauffeur), Robert Ozanne (le coiffeur), Pitouto (un client)

Décors: Emile Duquesne

Musique: Jacques Dallin, Alex Siniavine, Louis Sauvat

Equipe: Im.: Enzo Riccioni - Son: Jacques Hawardier - Mont.: Monique Lacombe - Dial.: Georges Berr
Dir. prod.: Ralph Baum

Mots-clés: grand magasin, chef de rayon, vendeur, industriel, filiation, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Le fils d'un industriel est amoureux d'une vendeuse employée par son père. Ce dernier roucoule auprès d'une ingénue à qui il cache l'âge de son fils. Un chef de rayon mêle à cela ses déceptions sentimentales. L'intrigue se clôt sur un double mariage.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1938

Titre: Carrefour

Réalisateur: Kurt Bernhardt

Scénariste: Hans Kafka

Production: British Unity Pictures

Sortie: 1938

Durée (mn): 84

Interprètes: Charles Vanel (Roger de Vétheuil), Suzy Prim (Michèle Allain), Jules Berry (Lucien Sarrou), Tania Fédor (Madame de Vétheuil), Marcelle Geniat (Madame Pelletier), Jean Claudio (Paul de Vétheuil), Auguste Bovério (Pierre), Paul Amiot (le président), Christian Argentin (l'avocat), Marcel Duhamel (le domestique), Annie France (l'entraîneuse), Liliane Lesaffre (la concierge), Albert Malbert (le concierge), Marcel Melrac (un gendarme), Jean Tissier (l'employé de l'agence)

Décors: Jean d'Eaubonne, Raymond Gabutti

Musique: Michel Emer, Henry Herblay [générique]

Equipe: Im.: Léonce-Henri Burel, Henri Tiquet, Georges Regnier - Son: Marcel Courmes - Mont.: Georges Lantz - Dial.: André-Paul Antoine

Prod.: Eugène Tuscherer - Dir. Prod.: Ivan Foxwell

Mots-clés: industrie, dirigeant, chantage, presse, Etat, double, sacrifice

Synopsis: L'industriel Roger de Vétheuil, « conseiller au commerce extérieur de la France, Chevalier de la légion d'honneur » fait la une des journaux suite à une dénonciation. Il ne serait pas celui qu'il prétend et serait un vulgaire mauvais garçon ayant endossé la personnalité du dirigeant reconnu à

l'insu de tous. Le témoignage de Sarrou met fin aux suspicions, mais le chantage ne fait que commencer et les doutes s'insinuent dans l'esprit de l'industriel qui pensait jusque-là ne souffrir que d'amnésie.

Notes: le générique de début spécifie que le récit est fondé sur des cas réels observés après guerre.

Sources: Bifi, visionnage

Année de production: 1938

Titre: Gosse de riche

Réalisateur: Maurice de Canonge

Scénariste: Charles Burguet

Production: Compagnie Française Cinématographique

Durée (mn): 98

Interprètes: Pierre Brasseur (Pierre Mougins), Madeleine Robinson (Simone Maravon), Jeanne Fusier-Gir (Mme Victor), Charles Burguet (M. Maravon), Raymond Aimos (Caillat), Gisèle Gire (Paulette), Jacques Gretilat (Gonfaron), Gina Manès (une ouvrière)

Musique: Fred Pearly

Equipe: Im.: Georges Million - Adapt.: Claude Vermorel, Albert Guyot

Mots-clefs: usine, industrie, ingénieur, ouvriers, grève, filiation, féminisme, sphères privées-professionnelles

Synopsis: "La fille d'un industriel, féministe imbue d'idées nouvelles, se fait embaucher dans l'usine de son père. Elle se lie avec un ingénieur et découvre les manœuvres d'un traître à la solde d'un concurrent et parvient à empêcher la grève."

Notes: version précédente: 1920

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1938

Titre: L'Ange que j'ai vendu

Réalisateur: Michel Bernheim

Scénariste: André Desmorget

Distribution: Vicres Films

Production: Production Nouvelle de Films [Chirat], Vicres Films [Bifi]

Durée (mn): 91

Interprètes: Fernand Charpin (le boutiquier Baronski devenant le producteur Baron), Paulette Dubost (Esther Baronski), André Alerme (le financier Vronstein), Jeanne Helbling (Irène Mortange), Lucien Gallas (Maurice Rogier), Christian Argentin (le producteur Staphoulos), Edmond Beauchamp (le chef photographe), Raymond Cordy (Paul), Maxime Fabert (le figurant), Anthony Gildès (le photographe), Georges Jamin (patron de la photographie), Anne Laurens (Renée Martin), André Lefaur (le général La Chevrrière), Robert Moor (le vieux beau), Oléo (la secrétaire), Philippe Richard (le metteur en scène), Jean Tissier (André de Belvoir)

Décor: Jean Perrier, Léon Barsacq

Musique: André de Badet, Arhur Hoérée

Equipe: Im.: Jean Isnard, Jacques Marcanton - Dial.: André Desmorget

Dir. prod.: Jean Erard

Mots-clefs: cinéma, producteur, financier, judéité, projet, succès, escroquerie, filiation

Synopsis: "L'ange que j'ai vendu" est un scénario qui doit être réalisé avec le concours d'une bonne poire qu'un producteur véreux escroque avec beaucoup de gentillesse. Le film est tourné et contre toute attente obtient un succès énorme.

Sources: Chirat (1975), Bifi, Pithon (1988)

Année de production: 1938

Titre: Le Paradis de Satan

Réalisateur: Jean Delannoy, Félix Gandera

Scénariste: Félix Gandera

Source de l'adaptation: d'après le roman d'André Armandy

Production: Productions Georges Legrand

Sortie: 1938

Durée (mn): 85

Interprètes: Jean-Pierre Aumont (Jean Larcher), le banquier) Jean Max (Malestroy, Jacques Henley (l'associé), Jany Holt (Francesca), Pierre Renoir (Aristophélès), Marcelle Géniat (La marquise d'Amaral), Jacques Henley (Sir Nicholas), René Génin (Le prêtre)

Décor: Eugène Lourié

Musique: Michel Emer

Equipe: Im.: Nicolas Hayer, Pierre Méré, Charles Suin - Son: Georges Gérardot - Mont.: Maurice Genty, Jean Mondolot - Dial.: Félix Gandera

Dir. prod.: Jean Mugeli

Mots-clefs: finance, plantation, propriétaire, conseil d'administration, négociation, ressources coloniales

Synopsis: Jean Larcher travaille pour un groupe financier qui l'envoie à Sao Tomé pour l'achat d'une plantation. Il s'aperçoit bientôt de la malhonnêteté de ses patrons qui font empoisonner les arbres pour les acheter à vil prix. Jean abandonne sa mission pour l'amour de la jeune propriétaire.

Notes: A l'intérieur de la fiction, sont intercalées des vues documentaires sur Sao Tomé tournées par René Binet quelques années auparavant.

Sources: Chirat (1975), Bifi, IMDb

Année de production: 1938

Titre: Les nouveaux Riches

Réalisateur: André Berthomieu

Scénariste: Charles-Félix Tavano, Charles d'Abadie

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Charles d'Abadie et Robert de Cesse

Production: Les Grands Films Artistiques

Sortie: 1938

Durée (mn): 89

Interprètes: Raimu (Legendre), Michel Simon (Martinet), Fernand Fabre (Fronsac le manager de la star), Betty Stockfeld (Betty Star), Katia Lova (Evelyne Ancelier), René Bergeron (Chevalier le second de Martinet), Germaine Charley (Mme Françoise Legendre), Jean Joffre (Ancelier), Marcel Maupi (Jules), Edmond Poussard (Simon), Raymond Segard (Georges Martinet)

Décor: Jacques Colombier, Eugène Lourié

Musique: Marceau Van Hoorebecke

Equipe: Im.: Georges Benoît, René Ribault - Son: Emile Lagarde - Mont.: Henri Taverna - Ass. réa.: Henri Calef - Dial.: Roger Ferdinand

Prod: Fernand Weil - Dir. prod.: Charles-Félix Tavano

Mots-clefs: automobile, ouvriers, dirigeant, fortune, bourse, spéculation, double

Synopsis: "Deux vieux camarades d'atelier aux usines Ancelier sont à la tête d'une grosse fortune. L'un, Legendre, la doit à sa probité et à son travail, l'autre, Martinet, la doit surtout à des spéculations adroites. Alors que Legendre emploie son argent à faire des heureux, Martinet, sans scrupules, ruine par des coups de bourse son ancien patron Ancelier et prend sa place à la tête des usines. Il n'y restera pas longtemps, son fils prendra sa place, grâce à Legendre et pourra réaliser ainsi son rêve: épouser Eveline Ancelier."

Notes: tournage aux studios Paramount de St-Maurice

Sources: Bifi, IMDb

Année de production: 1939

Titre: L'Embuscade

Réalisateur: Fernand Rivers

Scénariste: Léopold Marchand

Source de l'adaptation: d'après la pièce d'Henry Kistemaekers

Distribution: Ciné Sélection

Production: Les Films Fernand Rivers

Sortie: 1941

Durée (mn): 90

Interprètes: Pierre Renoir (Jean Guéret, industriel), Jules Berry (Armand Limeuil, diplomate et parrain), Georges Rollin (Robert Marcel), Aimos (un mécano), Rivers cadet, Valentine Tessier (Sabine Guéret), Francine Bessy (Anne-Marie Guéret), Michèle Verly (Madame de Corsian), Raymond Aimos (un mécano)

Décor: René Renoux

Musique: Vincent Scotto, Tiarko Richepin

Équipe: Im.: Victor Arménise, René Ribault - Son: Jacques Carrère - Mont.: Jacques Desagneux - Ass. réa.: Robert Bossis - Dial.: Léopold Marchand

Prod.: Fernand Rivers

Mots-clés: industrie, directeur, ingénieur, militant, filiation, syndicat, grève, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Un jeune homme que tourmente le secret de sa naissance est engagé chez l'industriel Guéret. Or, Mme Guéret est sa mère. Elle n'en révèle rien jusqu'au moment où, de malentendu en malentendu, le jeune ingénieur se mue en militant actif contre son patron. Guéret pardonne et adopte le jeune homme.

Sources: Chirat (1975), Bifi

Année de production: 1941

Titre: Fromont jeune et Risler aîné

Réalisateur: Léon Mathot

Scénariste: Amédée Pons

Source de l'adaptation: d'après le roman d'Alphonse Daudet

Production: UFPC

Sortie: 1941

Durée (mn): 94

Interprètes: Georges Vitray (Risler aîné), Bernard Lancret (Franz Risler), Julien Carette (Achille), Jean Servais (Fromont jeune), Mireille Balin (Sidonie Chèbe), Junie Astor (Claire Fromont), Francine Bessy (Désirée Delobelle), Paul Escoffier (Fromont père), Marcelle Geniat (Mme Delobelle), René Génin (Delobelle)

Décor: Jaquelux

Musique: René Sylviano, René Pujol

Équipe: Im.: René Gaveau - Son: Jacques Hawadier - Dial. : René Pujol

Mots-clés: maison de commerce, dirigeant, double, compétence

Synopsis: Une intrigante épouse l'associé Risler de l'homme qu'elle désire, Fromont jeune, devient sa maîtresse et conduit la maison de commerce que les 2 hommes dirigent à la débâcle. Risler en "vrai chef", évite la catastrophe.

Notes: précédente version tournée par Henry Krauss en 1921

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi, visionnage

Année de production: 1941

Titre: Le pavillon brûle

Réalisateur: Jacques de Baroncelli

Scénariste: Solange Térac

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Stève Passeur

Distribution: Réalisations d'Art Cinématographique

Production: Synops

Sortie: 1941

Durée (mn): 90

Interprètes: Pierre Renoir (Jourdinse), Jean Marais (Daniel), Jean Marchat (Risay), Michèle Alfa (Odette), Elina Labourdette (Denise), Bernard Blier (Benezzy)

Décor: Serge Piménoff

Musique: Tony Aubin

Équipe: Im.: Pierre Montazel - Son: Jean Rieul - Dial. : Stève Passeur

Mots-clés: mine, ingénieur, directeur, sphères privées-professionnelles, traître

Synopsis: Un ingénieur à la 40aine passée songe à refaire sa vie et se heurte au refus de son entourage professionnel et à des indiscretions. Le directeur de la mine de cuivre qu'il dirige juge la décision tardive. Parallèlement un incident, dû à une trahison, compromet l'avenir de la mine. Un accident se produit et l'ingénieur sauve 19 vies menacées par un éboulement.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1942

Titre: L'inévitable Monsieur Dubois

Réalisateur: Pierre Billon

Scénariste: Marc-Gilbert Sauvajon, Jacques Companeez, Pierre Billon

Source de l'adaptation: d'après la pièce d'André-Paul Antoine "Métier de femme"

Production: P.A.C.

Sortie: 1943

Durée (mn): 99

Interprètes: Annie Ducaux (Hélène Mareuil), André Luguët (Claude Orly), Momy Dalmès (Jacqueline Mareuil), Félicien Tramel (M. Mouche), Richard Francoeur (Verdier), René Fluet (le gros invité), Eugène Frouhins (le garçon de café), Marcel Melrac (le garagiste), Jean Morel (le valet de chambre), Germaine Reuver (Sophie), Jean Sinoël (Honoré), Janine Viénot (la vendeuse)

Décor: Roland Guignon

Musique: Jean Marion

Equipe: Im.: Paul Cotteret - Son: René Lécuyer - Mont.: Madeleine Gug - Dial. : Marc-Gilbert Sauvajon

Dir. Prod.: André Hunnebellé

Mots-clés: parfumerie, usine, directrice

Synopsis: "Elle est femme d'affaires, froide, autoritaire, élégante, et elle dirige une importante usine de parfums à Grasse. Il est peintre à ses heures, sémillant, spirituel et bien élevé. Un accident les rapproche, des incidents les séparent auxquels est mêlée la jeune sœur de la directrice. Le dénouement est sans surprise."

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1942

Titre: Le journal tombe à cinq heures

Réalisateur: Georges Lacombe

Scénariste: Oscar-Paul Gilbert

Production: SNEG

Sortie: 1942

Durée (mn): 98

Interprètes: Pierre Fresnay (Pierre Rabaud), Marie Déa (Hélène Perrin), Gabrielle Dorziat (Mlle Lebeau), Pierre Renoir (François Marchal), Pierre Larquey (Phalanpin), Odette Barencey (la mère), Bernard Blier (Bertod), Jean Brochard (Meulon), Lucien Coëdel (Le Gourd), Maurice Dorléac (Georges Lefèvre), Tania Fédor (Claudette Louvois)

Décor: Jean Perrier

Musique: Arthur Honneger

Equipe: Im.: Fédote Bourgassoff - Son: Jean Putel - Mont.: Raymond Lebourcier - Adapt.: H-A Legrand - Dial.: Oscar-Paul Gilbert

Dir. prod.: Marcel Bertrou & André Chemel

Mots-clés: presse, directeur, subalterne, apprentissage, sphères privées-professionnelles

Synopsis: La vie d'un grand quotidien vue par une apprentie reporter. Le rédac chef confie la jeune fille au reporter chevronné Rabaud. Tous deux vont enquêter sur diverses affaires, apprendront à s'estimer et à s'aimer.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1942

Titre: Les affaires sont les affaires

Réalisateur: Jean Dréville

Scénariste: Léopold Marchand

Source de l'adaptation: d'après la pièce d'Octave Mirbeau

Production: Les Moulins d'Or

Sortie: 1942

Durée (mn): 82

Interprètes: Charles Vanel (Isidore Lechat), Renée Devillers (Germaine Lechat), Jacques Baumer (Grugh), Robert Le Vigan (Phink), Germaine Charley (Mme Lechat), Aimé Clariond (le marquis de Porcellet), Hélène Dartigue (la bonne), Jean Debucourt (le vicomte de la Fontenelle), Henri de Livry (le maître d'hôtel), Hubert de Malet (Melchior de Porcellet), Henri Nassiet (Dauphin), Lucien Nat (Lucien Garraud), Jean Paqui (Xavier Lechat), Marcel Pérès (Jules), Solange Varenne (la standardiste)

Décor: René Renoux, Henry Ménessier

Musique: Henri Verdun

Équipe: Im.: Nicolas Bourgassoff - Son: Jacques Hawadier - Mont.: André Versein - Dial.: Léopold Marchand

Dir. prod.: Edmond Pingrin

Mots-clés: affaires, concurrence, despote, abus de pouvoir

Synopsis: "Un fragment de la vie d'Isidore Lechat. L'argent permet à ce parvenu de tyranniser sa femme, d'humilier ses serviteurs, de s'opposer au bonheur de sa vie, de terrasser ses adversaire. Seule la mort de son fils bien-aimé le fera vaciller, un court instant."

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi, visionnage

Année de production: 1942

Titre: Retour de flamme

Réalisateur: Henri Fescourt

Source de l'adaptation: d'après le roman d'Hervé Lauwick

Production: Général Films

Sortie: 1943

Durée (mn): 105

Interprètes: Roger Pigaut (Maurice Peletier), Georges Sellier (l'ingénieur), Jean-Marie Boyer (le jeune mécano), André Brûlé (M. de Nogrelles), Renée Saint-Cyr (Edwige), Denise Grey (Mme de Nogrelles), Félicien Tramel (Le père Pelletier), Bernard Daydé (le petit garçon), Monique Dubois (la petite fille), Henri Guisol (Constant), Andréa Lambert (Marcelle), Cécyl Marcyl (la fermière), André Nicolle (Baradin), José Noguero (Colombière), Maurice Tricard (le vétérinaire)

Décor: Raymond Gabutti

Musique: Louis Beydts

Équipe: Im.: Jean Bachelet - Son: Louis Perrin - Mont.: Lhuillier - Adapt. & dial.: Jean d'Ansenne (pseudonyme de l'écrivain Jean-Louis Bouquet)

Dir. prod.: Aimé Frapin

Mots-clés: aéronautique, usine, finance, inventeur, ingénieur

Synopsis: "De l'obstination considérée comme un moyen de parvenir. Un modeste ingénieur a mis au point une invention propre à révolutionner le monde de l'aviation, il pénètre dans d'importantes usines, épouse la riche héritière mais succombe devant une coalition de jaloux et de gens de finances. Seul, il continue ses recherches. Un mécano, une amie de toujours l'aident. Il triomphe et s'impose définitivement."

Notes: opposition labour – finance : cf. *Forfaiture* – 1937 et Dos Passos, *La grosse galette*

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1943

Titre: Adrien

Autre Titre: Le bar du soleil

Réalisateur: Fernandel

Source de l'adaptation: d'après Jean de Létraz

Production: Continental Films

Sortie: 1943

Durée (mn): 80

Interprètes: Fernandel (Adrien Moulinet), Paulette Dubost (Arlette), Jean Tissier (Mouillette), Huguette Vivier (Monique), Dorette Ardenne (Gisèle), Gustave Gallet (le sous-chef de bureau), Gesky (le chef de bureau), Paul Mirvil (le collègue), Jean Duvaleix (l'assureur), Joe Alex (le cireur nègre), René Alié (le gangster), Paul Azaïs (Jules), Odette Barencey (la concierge), Georges Chamarat (M. Robert), Georges Douking (le peintre), Roger Duchesne (Étienne), André Gabriello (Nortier), Charles Laviolle (le gangster), Jane Marken (Mme Hortense), Georges Pécelet (le gangster), Rivers-Cadet (le barman)

Décor: Guy de Gastine

Musique: Roger Dumas

Équipe: Im.: Armand Thirard (cadreur) - Son: Georges Leblond - Mont.: Christian Gaudin - Adapt. & dial.: Jean Aurenche - dial. : Jean de Létraz

Mots-clés: banque, subalterne, inventeur, conseil d'administration, ascension, carrière

Synopsis: "La résistible ascension d'Adrien Moulinet, encaisseur dans une banque et inventeur de

patins à roulettes à moteur. Grâce à 3 femmes, à une série de quiproquos et à une bande de filous, il finira par siéger au Conseil d'Administration de la banque Nortier."

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1943

Titre: Au Bonheur des Dames

Réalisateur: André Cayatte

Scénariste: André Cayatte

Source de l'adaptation: d'après le roman éponyme d'Emile Zola

Production: Continental Films

Sortie: 1943

Durée (mn): 88

Interprètes: Michel Simon (Baudu), Albert Préjean (Mouret), Blanchette Brunoy (Denise), Suzy Prim (Mme Desforges), Jean Tissier (Bourdoncle), André Reybaz (Jean), Juliette Faber (Mlle Vadon), Jean Rigaux (Baugé), Huguette Vivier (Clara), Georges Chamarrat (Jouve), Dorette Ardenne (une vendeuse), Odette Barencey (Mme Bédoré), Paul Barge (un boutiquier), Pierre Bertin (Gaujon), René Blancard (Colomban), Albert Broquin (le cocher), Catherine Fonteney (Mme Aurélie), Suzet Maïs (Mme de Boves), Albert Malbert (le cafetier), Maurice Marceau (un employé)

Décors: André Andréjew

Musique: Louis Sédrat

Equipe: Im.: Armand Thirard - Son: William Robert Sivel - Mont.: Gérard Bensedrop - Adapt.: Henri-André Legrand & André Cayatte - Dial.: Michel Duran

Mots-clefs: grand magasin, petit commerce, patron, faillite, concurrence, compétence, clientes

Synopsis: "La lutte inégale entre les grands magasins et le petit commerce, à la fin du XIXe siècle. Mouret, heureux directeur du 'Bonheur des Dames', ruine Baudu, malheureux propriétaire du 'Petit Elbeuf' et lui vole même l'affection de sa nièce Denise, en dépit de la jalousie et des intrigues de la perfide Mme Desforges."

Notes: autres adaptations du roman de Zola : par Julien Duvivier en 1929 avec Dita Parlo & Pierre de Guingand, une version soviétique *Novyy Vavilon* – 1929 et une version belge *Au ravissement des dames* – 1913.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1943

Titre: Coup de tête

Réalisateur: René Le Hénaff

Scénariste: Roland Dorgelès

Source de l'adaptation: d'après le roman inédit de Roland Dorgelès

Production: CCFC

Sortie: 1944

Longueur (m):

Durée (mn): 99

Interprètes: André Alerme (le banquier Lambercier), Pierre Mingand (Noël Guiscard), Josseline Gaël (Colette de Saint-Elme), Jean Tissier (Beaufland), Gisèle Casadesus (Nadine Lambercier), Marcel André (Pongibaud), Maurice Baquet (le chef d'orchestre), Jacques Baumer (Vorage), Jean Brochard (Brussac), Assane Diouf (un boxeur), Jeanne Fusier-Gir (Mme Lambercier), Jacques Gretillat (le valet de pied), Alfred Pasquali (le poids mouche), Robert Pizani (le maître d'hôtel)

Décors: Jacques Colombier

Musique: René Sylviano

Equipe: Im.: René Gaveau - Son: René-Christian Forget - Mont.: René Le Hénaff, Marinette Cadix - Adapt. & dial.: Dorgelès

Dir. prod.: Edouard Harispuru

Mots-clefs: banque, management, concurrence, adversaires, ressources coloniales

Synopsis: "Un ancien officier d'Afrique, devenu simple vendeur, accepte de protéger un banquier important contre des gangsters. A cet effet, il réunit sous ses ordres un certain nombre de boxeurs et de catcheurs. L'équipe adverse est anéantie. Le jeune homme continuera de protéger le banquier dont il épouse la fille."

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1943

Titre: Le Val d'enfer

Réalisateur: Maurice Tourneur

Scénariste: Carlo Rim

Production: Continental Films

Sortie: 1943

Durée (mn): 88

Interprètes: Gabriel Gabrio (Noël, responsable d'exploitation), Ginette Leclerc (Marthe), Edouard Delmont (Le père Bienvenu), Lucien Gallas (Barthélemy, le marinier), Gabrielle Fontan (La mère Bienvenu), Edmond Beauchamp (Rodrigo), Charles Blavette (Cagnard), Jean-Marie Boyer (la Punaise), Ricardo Bravo (José), Nicole Chollet (Gustine), Raymond Cordy (Poiroux), Marcel Delaitre (le juge d'instruction), André Reybaz (Bastien)

Décor: Guy de Gastine

Musique: Roger Dumas

Equipe: Im.: Armand Thirard - Son: Georges Leblond - Mont.: Christian Gaudin - Dial.: Carlo Rim

Mots-clefs: carrière, contremaître, filiation, sphères privées-professionnelles, morale, autorité

Synopsis: "Noël est contremaître dans une carrière, veuf, père d'un fils qui lui cause quelques soucis. Il fait la connaissance de Marthe que son amant vient de quitter, s'en éprend, l'épouse. Marthe ne tarde pas à succomber aux avances de l'avantageux Barthélémy, devient odieuse, rend la vie dure à son mari dont elle oblige les parents à se faire admettre à l'hospice de vieillards. Elle décide de fuir avec Barthélémy mais, en allant le rejoindre, se fait tuer par l'explosion d'une mine. Le fils repentant consolera Noël."

Notes: Un film Eclair éponyme, sorti en 1913, est répertorié dans le n° spécial Eclair de 1895 n°12 et dans Salomon (1987). Le Roy *et al.* (1995) l'attribue à V. Jasset (234 m ou? 864m). Charles Krauss, Renée Sylvaire et André Liabel y apparaissent comme interprètes. Par ailleurs, M. Tourneur fit ses classes chez Eclair.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1944

Titre: Le Merle blanc

Réalisateur: Jacques Houssin

Scénariste: Grégoire Chanas

Source de l'adaptation: d'après un conte de Frédéric Boutet

Production: Les Films Minerva

Sortie: 1944

Durée (mn): 100

Interprètes: Alice Tissot (Mme Jules Leroy), Michèle Gérard (Lucienne Leroy), Saturnin Fabre (Jules Leroy), Julien Carette (Hyacinthe Camusset), Georges Rollin (Jean Bernon), Jean Tissier (Achille Leroy), Marcelle Géniat (Noémie), Michèle Gérard (Lucienne Leroy), Gabrielle Fontan (La logeuse), Robert Dhéry (Le vicomte de Mazers), Alice Tissot (Madame Jules Leroy), Guy Sloux (Monsieur Bien), Maxime Fabert (Monsieur Pénitent), Paul Ollivier (Monsieur Farré), Georges Bever (Le valet d'Achille)

Décor: Pierre Marquet

Musique: Georges Van Parys

Equipe: Im.: André Dantan - Mont.: André Gug

Dir. prod.: Jean Mugeli

Mots-clefs: usine, spoliation, ouvriers, despote

Synopsis: En détournant un héritage, la famille Leroy a fait prospérer l'usine de cirage. L'ouvrier spolié, Camusset, apprenant la vérité, retourne la situation, règne en maître et terrorise les Leroy. Il favorisera pourtant le mariage de leur fille avec l'homme qu'elle aime.

Sources: Bessy *et al.* (1986), IMDb, DvdToile, Bifi (0)

Année de production: 1945

Titre: Etoile sans lumière

Réalisateur: Marcel Blistène

Scénariste: Marcel Blistène

Production: BUP Française

Sortie: 1946

Durée (mn): 85

Interprètes: Edith Piaf (Madeleine), Jules Berry (Billy Daniel), Mila Parely (Stella Dora), Marcel Herrand (Roger Marney), Yves Montand (Pierre), Renée Denisy (script-girl), Paul Frankeur (le reporter), Jean Raymond (Paul), Serge Reggiani (Gaston Lansac), Georges Vitray (le producteur Darnois)

Décors: Jean d'Eaubonne

Musique: Guy Luypaerts, Marguerite Monnot, Henri Contet

Equipe: Im.: Paul Cotteret - Son: Pierre Calvet - Mont.: Geneviève Bretonneiche - Adapt. & dial.: André-Paul Antoine - Ass. réa.: Andrée Feix, Hervé Bromberger

Mots-clefs: cinéma, producteur, changement technologique, carrière, échec, effacement

Synopsis: "A l'aube du cinéma parlant, la grande vedette du muet, Stella Dora, craint de voir sa carrière compromise, elle découvre une petite bonne d'hôtel, Madeleine, à la voix prenante et lui propose l'emploi de 'doublure' pour le chant. Le subterfuge réussit, mais la haine s'installe entre les deux femmes. Stella, tuée dans un accident, Madeleine essaie de voler de ses propres ailes." Faute de rayonnement, elle échoue et retourne à sa vie terne.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1946

Titre: L'Arche de Noé

Réalisateur: Henry Jacques

Scénariste: Jacques Prévert, Pierre Laroche

Source de l'adaptation: d'après le roman d'Albert Paraz

Distribution: Réalisations d'Art Cinématographique

Production: PIC - Productions Internationales Cinématographiques

Sortie: 1947

Durée (mn): 95

Interprètes: Pierre Brasseur (Bitru, dessinateur publiciste), Roland Armontel (M. Verneuil l'inventeur), Maurice Schutz Roger Vincent, Paul Barge, Henry Niel (les représentants du Conseil d'Administration), Claude Larue (Alice), Jacqueline Pierreux (Solange), Georges Rollin (Noël), Armand Bernard (Casenove), André Alerme (Pelpail), Albert Broquin (le bonimenteur), Maurice Chevit (le dessinateur), Yves Deniaud (Maclou), Fabien Loris (le chauffeur), Albert Malbert (le portier), Jane Marken (Mme Pelpail)

Décors: Alexandre Arnstam, Paul-Louis Boutié

Musique: Joseph Kosma

Equipe: Im.: Michel Kelber - Son: Maurice Carrouet - Mont.: James Cuenet - Dial.: Jacques Prévert, Pierre Laroche

Prod: Jack Cohen - Dir. prod.: Jean Erard

Mots-clefs: énergie, publicité, finance, conseil d'administration, invention

Synopsis: L'inventeur d'un moteur où l'eau courante servirait de carburant se réfugie sur une péniche. Du fait de ses qualités, l'Aqua Simplex ne parviendra pas à convaincre les commanditaires sollicités. Le publiciste qui s'est fait le « représentant du consortium L'Arche de Noé » conclut le conseil d'administration extraordinaire déçu : « Ce qui vous gêne dans ce petit moulin, ce n'est pas qu'il marche à l'eau, c'est qu'un jour il puisse marcher à l'œil. » L'inventeur détruira sa géniale invention plutôt que de voir dévoyer son projet philanthropique.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1946

Titre: Le Silence est d'or

Réalisateur: René Clair

Scénariste: René Clair

Distribution: Pathé-Consortium-Cinéma

Production: Pathé Cinéma, RKO Radio Picture

Sortie: 1947

Durée (mn): 90

Interprètes: Maurice Chevalier (M. Emile), François Périer (Jacques), Paul Ollivier (le comptable), Robert Pizani (M. Duperrier le commanditaire), Gaston Modot (Gustave l'opérateur), Marcelle Derrien (Madeleine), Dany Robin (Lucette), Georges Bever (le ministre), Max Dalban (Cricri), Roland Armontel (Célestin), Raymond Cordy (Le Frisé), Albert Broquin (un machiniste), Frédéric Mariotti (un autre machiniste), Cécile Didier (l'habilleuse), Jean Daurand (Alfred), Marcel Charvey (le contrôleur)

Décor: Léon Barsacq, Guy de Gastyne

Musique: Georges Van Parys

Equipe: Im.: Armand Thirard - Son: Antoine Archimbaud - Mont.: Louissette Hauteceur, Henri Taverna - Dial.: René Clair

Dir. prod.: Henry Lepage

Palmarès: Grand prix du Festival de Bruxelles 1947

Festival de Locarno 1947: Prix du meilleur film, meilleur scénario, meilleure création masculine pour Maurice Chevalier

Audience: Spectateurs: 361.615 à la 8e semaine d'exclusivité.

Mots-clefs: cinéma, subalterne, metteur en scène, effacement, studio, commanditaire, officiels

Synopsis: "En 1910, dans le petit monde pittoresque des studios cinématographiques, une jeune fille débarquée de sa province séduit sans le vouloir le metteur en scène des productions Fortuna et Jacques, son fils adoptif qui travaille là aussi comme homme à tout faire." L'homme vieillissant s'effacera avec élégance.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1946

Titre: Martin Roumagnac

Réalisateur: Georges Lacombe

Scénariste: Pierre Véry, Georges Lacombe

Source de l'adaptation: d'après le roman de Pierre-René Wolf

Production: Alcina

Sortie: 1946

Durée (mn): 95

Interprètes: Marlène Dietrich (Blanche Ferrand), Jean Gabin (Martin Roumagnac), Daniel Gélin (surveillant du collège), Margo Lion (Jeanne Roumagnac), Lucien Nat (Rimbaut), Paul Amiot (le président du tribunal), Michel Ardan (le conservateur), Jean Darcante (l'avocat), Paul Faivre (l'acheteur), Eugène Frouhins (ouvrier), Camille Guérini (le gardien), Marcel Herrand (M. de Laubry), Jean Heuzé (le procureur), Charles Lemontier (Bonnemain), Julien Maffre (ouvrier), Jane Maguenat (la femme de charge), Frédéric Mariotti (ouvrier), Philippe Olive (maître d'hôtel), Marcel Pérès (Paulo), Henri Poupon (Gargame), Maurice Salabert (ouvrier)

Décor: Georges Wakhéwitch

Musique: Marcel Mirouze

Equipe: Im.: Roger Hubert - Son: Jean Putel - Mont.: Germaine Artus - Ass. réa.: Raymond Lamy - Dial.: Pierre Véry, Georges Lacombe

Dir. prod.: Marc Le Pelletier

Mots-clefs: construction, commerce, ouvriers, entrepreneur, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Une passion dévorante conduit à toutes les extrémités un entrepreneur en construction. Croyant que Blanche (qui tient un commerce de grainerie) veut le quitter il la tue. Acquitté, il sera abattu par le surveillant de collège aussi amoureux de cette femme.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1946

Titre: Miroir

Réalisateur: Raymond Lamy

Scénariste: Carlo Rim, Paul Ollivier

Production: Alcina

Sortie: 1947

Durée (mn): 90

Interprètes: Martine Carol (Lulu), Jean Gabin (Lussac, financier et malfrat), Daniel Gélin (Charles), Maurice Dorléac (le chef de cabinet), Pierre Magnier (le président du tribunal), Marcel Dieudonné (Le second de Lussac), Antonin Berval (Folco), Fernand Sardou Fernand Flament, Julien Maffre (membres de la bande à Folco)

Décor: Roland Berthon (d'après les maquettes de G. Wakhéwitch)

Musique: Maurice Yvain

Equipe: Im.: Roger Hubert - Ass. réa.: Raymond Bailly - Dial.: Carlo Rim

Dir. prod.: Marcel Bryau

Mots-clefs: finance, conseil d'administration, double vie, chef de bande

Synopsis: Lussac, respectable financier, devient la nuit, Miroir, chef de bande acharné à la perte d'un gang marseillais.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi, IMDb, DvdToile

Année de production: 1946

Titre: Voyage-surprise

Réalisateur: Pierre Prévert

Scénariste: Claude Accursi, Pierre Prévert, Jacques Prévert

Source de l'adaptation: d'après 'Paris-Paris', nouvelle de Maurice Diamant-Berger et opérette de Jean Nohain et Mireille

Production: CGCF - Coopérative Générale du Cinéma Français, Synops, Pathé Consortium Cinéma

Sortie: 1947

Durée (mn): 85

Interprètes: Jean Sinoël (grand-père Piuff), René Bourbon (Grosbois), Martine Carol (Isabelle Grosbois), Maurice Baquet (Teddy)

Décor: Alexandre Trauner, Auguste Capelier

Musique: Joseph Kosma

Equipe: Im.: Jean Bourgoïn - Son: Louis Perrin - Mont.: Jacques Desagneaux - Ass. réa.: Lou Bonin - Dial.: Jacques Prévert

Dir. prod.: Pierre Conti

Mots-clefs: transport, client, concurrence, publicité, petit vs grand, publicité

Synopsis: Les affaires du père Piuff souffrent de la concurrence de l'agence A.V.I. dirigée par Grosbois. Pour rendre quelques lustres à son service d'autocars, il vend la totalité de ses actifs pour monter un voyage surprise que ses adversaires essaient de saboter. Les clients sont nombreux et enthousiastes.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1947

Titre: Le Maître de forges

Réalisateur: Fernand Rivers

Scénariste: Fernand Rivers

Source de l'adaptation: D'après le roman de Georges Ohnet

Production: Les Films Fernand Rivers

Sortie: 1948

Durée (mn): 90

Interprètes: Hélène Perdrière (Claire de Beaulieu), Jeanne Provost (Marquise de Beaulieu), Luce Feyrer (Dominique Moulinet), Jean Chevrier (Philippe Derblay), Marcel Vallée (Moulinet), François Richard (duc de Bligny), Serge Grave (le domestique)

Décor: René Renoux, Robert Giordani, Calvina

Musique: Henri Verdun

Equipe: Im.: Jean Bachelet - Mont.: Yvonne Martin - Ass. réa.: René Delacroix - Dial.: Fernand Rivers
Prod.: Fernand Rivers

Mots-clefs: forge, directeur

Synopsis: "Un maître de forges au grand coeur aime depuis toujours l'altière Claire de Beaulieu." Elle finit par l'épouser poussée par sa famille qui connaît des revers de fortune. Son fiancé le duc de Bligny l'a abandonnée pour une riche héritière. De mariage blanc en malentendus, un duel éclaircira les sentiments.

Notes: 3 versions précédentes en 1912, 1913, 1933.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1948

Titre: Le Point du jour

Réalisateur: Louis Daquin

Scénariste: Wladimir Pozner

Production: Ciné France

Sortie: 1949

Durée (mn): 101

Interprètes: Jean Desailly (Larzac, le jeune ingénieur), Michel Piccoli (Georges Gohelle, le jeune ouvrier), Gaston Modot (Tiberghien), Jean-Pierre Grenier (Marles), René Lefèvre (Dubard), Loleh Bellon (Marie), Marie-Hélène Dasté (Mme Bréhard), Suzanne Demars (la mère Gohelle), Lise Graf (la mère Marles), Catherine Monot (Louise), Louis Daquin (un mineur), Guy Favières (un vieux mineur), Paul Frankeur (Bac)

Décors: Paul Bertrand

Musique: Jean Wiener

Equipe: Im.: André Bac - Son: Tony Leenhardt - Mont.: Claude Nicole - Adapt.: W. Pozner & L. Daquin - Ass. réa.: Stellio Lorenzi & Sacha Vierny - Dial.: W. Pozner

Dir. prod.: Pierre Joly

Mots-clefs: mine, ouvriers, ingénieur, débutant, double, hiérarchie

Synopsis: "Les réactions de divers individus face aux réalités de la vie des mineurs: amours contrariées par les difficultés financières, découverte par un jeune ingénieur de la beauté de ce travail, acceptation par un jeune garçon de la condition qu'il refusait jusqu'alors."

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1949

Titre: Nous irons à Paris

Réalisateur: Jean Boyer

Scénariste: Franz Tanzler

Production: Hoche Productions

Sortie: 1950

Genre: Film musical, N&B

Durée (mn): 93

Interprètes: Philippe Lemaire (Jacques), Henri Genès (Julien), Christian Duval (Paul), Georges Lannes (le directeur de la radio), Marcel Charvey (le chef de publicité), Jean Hébey (le secrétaire), Françoise Arnoul (Micheline), Martine Carol (elle-même), George Raft (dans son propre rôle), Henri Salvador (dans son propre rôle), Champagne (dans son propre rôle), Ray Ventura et son orchestre

Décors: Raymond Nègre

Musique: Paul Misraki

Equipe: Im.: Charles Suin - Son: Antoine Petitjean - Mont.: Fanchette Manzin - Adapt: Jean Boyer - Ass. réa.: Jean Bastia - Dial.: Serge Veber

Dir. prod.: Jean Darvey

Audience: un très gros succès d'après-guerre : **6,66 Millions d'entrées**, ce qui place le film en 90^e position parmi les « meilleurs succès depuis 1945 en France », *Bilan CNC 2005*.

Mots-clefs: radio, directeur, hiérarchie, succès, conflit, rapport à la règle, initiative

Synopsis: "3 garçons envoyés de la radiodiffusion française, s'exilent à la campagne et émettent sur poste clandestin. Le succès est foudroyant." Du coup, la fiancée, l'orchestre de Ray Ventura, des vedettes, débarquent dans la cour de ferme pour rendre visite aux récalcitrants. Le succès les ramène à Paris où ils passent sur les ondes en dépit de la police.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1949

Titre: Vient de paraître

Réalisateur: Jacques Houssin

Source de l'adaptation: D'après la pièce d'Edouard Bourdet

Production: Sidéral Films

Sortie: 1949

Durée (mn): 97

Interprètes: Blanchette Brunoy (Jacqueline), Pierre Fresnay (Moscat), Frank Villard (Maréchal), Rellys (Marc Fournier), Hélène Petit (Anne-Marie), Jacques Dynam (le journaliste), Roland Fersen (le journaliste), Léon Larive (un éditeur), Robert Le Fort (un photographe), Jacques Mattler (l'écrivain), Albert Michel (le journaliste), Maurice Schutz (le vieux maître), Roger Vincent (l'écrivain), Nicolas Amato (le maître d'hôtel), Jean Duval (le maître d'hôtel du grand restaurant), Louis de Funès

Décors: Roland Quignon

Musique: Marcel Stern

Equipe: Im.: Jacques Lemare - Son: Robert Teisseire - Mont.: Raymond Leboursier - Adapt: Michel Duran - Dial.: Edouard Bourdet

Dir. prod.: Paul Olive

Mots-clefs: édition, patron, prix littéraire

Synopsis: "Satire des milieux de l'édition mettant en scène un féroce patron, Moscat, des auteurs, un lauréat du prix Zola et des éditeurs."

Notes: La personnalité de l'éditeur Bernard Grasset aurait inspiré à E. Bourdet le portrait de Moscat.

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1950

Titre: Les Maîtres nageurs

Réalisateur: Henry Lepage

Scénariste: Marcel Franck

Production: C.F.P.C. - Compagnie Française de Production Cinématographique, Carmina Films

Sortie: 1950

Durée (mn): 95

Interprètes: Mireille Perrey (Hélène Marchand), Henry Vibert (Bernard Marchand), Jean Tissier (Pascal Demaison), Mona Goya (Simone Demaison), Jules Berry (Chamboise), Jean Sylvain (le contrôleur)

Décors: Claude Bouxin

Musique: Pierre Dorsey, Michel Emer

Equipe: Im.: Charlie Bauer - Son: René Longuet - Mont.: Monique Lacombe - Ass. réa: Jack Pinoteau - Adapt: Henry Lepage - Dial.: Marcel Franck

Dir. prod.: Robert Florat

Mots-clefs: industrie, fisc, illégalité

Synopsis: "Un industriel marié entretient trois maîtresses. Sur les indications de sa femme, le contrôleur fiscal s'empare du petit carnet où il consigne ses tractations illégales. Après une explication conjugale orageuse, l'industriel décide de réduire ses frais en se débarrassant de ses maîtresses et manifeste l'intention de revenir à la légalité. Mais il se rend compte que tout le monde, même sa femme, préfère l'ancienne situation - fraude et maîtresses - grâce à laquelle chacun trouvait son petit profit."

Sources: Bessy *et al.* (1986), Bifi

Année de production: 1950

Titre: Topaze

Réalisateur: Marcel Pagnol

Scénariste: Marcel Pagnol

Source de l'adaptation: d'après la pièce de Marcel Pagnol

Production: Les Films Marcel Pagnol

Sortie: 1951

Durée (mn):

Interprètes: Fernandel (Topaze), Hélène Perdrière (Suzy Courtois), Marcel Vallée (Muche), Jacqueline Bouvier (Ernestine Muche), Pierre Larquey (Tamise), Jacques Castelot (Roger de Bersac), Yvette Etiévant (la secrétaire), Marcel Loche (le valet), Milly Mathis (baronne Pitart-Vergnolles), Georges Montal, Robert Moor (le vénérable vieillard), Jacques Morel (Régis Castel-Vergnac), Rivers-Cadet (l'agent de police)

Décors: Robert Giordani, Hugues Laurent

Musique: Raymond Legrand

Equipe: Im.: Philippe Agostini - Ass-réa: François Gir - Mont.: Monique Lacombe - Dial.: Marcel Pagnol

Prod.: Joseph Martinetti

Mots-clefs: affaires, publicité, réussite, malversation, corruption, concurrence, autodidacte

Synopsis: "L'humble professeur M. Topaze, berné par ses élèves, est engagé comme précepteur chez un cynique conseiller municipal à la demande d'une amie. Il devient vite un homme d'affaires de grande envergure, qui n'hésite pas à évincer un patron incapable de lutter contre lui."

Notes: Autres versions:

Topaze - 1936 de Marcel Pagnol avec Alexandre Arnaudy

Topaze - 1933 de Marcel Pagnol avec Louis Jouvet

Mr. Topaze - 1961 de et avec Peter Sellers

et une version américaine *Topaze* - 1933 de Harry d'Abbadie d'Arrast avec John Barrymore et Mirna

Loy

Sources: Bifi

Année de production: 1951

Titre: Le Salaire de la peur

Réalisateur: Henri-Georges Clouzot

Scénariste: René Wheeler (collaborateur scénaristique)

Source de l'adaptation: D'après le roman éponyme de Georges Arnaud

Pays de production: France, Italie

Distribution: Cinedis

Production: CICC - Compagnie Industrielle et Commerciale Cinématographique, Filmsonor, Vera Film, Fono Roma

Sortie: 1953

Durée (mn): 156 [Chirat], 131 [Bifi]

Interprètes: Charles Vanel (M. Jo), Yves Montand (Mario), Folco Lulli (Luigi), Centa (le chef du camp), Peter Van Eyck (Bimba), Véra Clouzot (Linda), William C. Tubbs (O'Brien), Dario Moréno (Hernandez), Jo Dest (Smerloff), Luis de Lima (Bernardo)

Décors: René Renoux

Musique: Georges Auric

Equipe: Im.: Armand Thirard - Son: William Robert Sivel - Mont.: Madeleine Gug, Henri Rust - Adapt. & dial.: Henri-Georges Clouzot

Prod.: Raymond Borderie, Henri-Georges Clouzot - Dir. prod.: Louis Wipf, Charles Borderie

Palmarès: Meilleur film au BAFTA - The British Academy of Film and Television Arts

Meilleur film au Syndicat Français de la Critique de Cinéma (Paris)

Grand Prix au Festival de Cannes 1953

Mots-clefs: transport, projet, équipe, risque, chef d'équipe

Synopsis: Dans une agglomération déshéritée d'Amérique latine, 4 marginaux se trouvent réunis pour le transport de nitroglycérine destinée à souffler un incendie de pétrole. Le 1^{er} camion conduit par Luigi explose. M. Jo qui avait pris la direction de l'équipe est terrassé par la peur et Mario s'affirme comme chef de l'expédition. Jo meurt, mais Mario voit le bout du voyage, c'est sur le chemin du retour qu'il connaîtra un accident.

Notes: autre version: *Scorcerer / La convoi de la peur* - 1977 de William Friedkin - production franco-italienne.

Sources: Bessy *et al.* (1989), Bifi

Année de production: 1952

Titre: Allô... je t'aime

Réalisateur: André Berthomieu

Scénariste: Michel Dulud

Pays de production: France

Distribution: Sirius Films

Production: L.P.C. - Les Productions Cinématographiques, Ciné Sélection

Sortie: 1952

Durée (mn): 91

Interprètes: Claude Farel (Odette Chennevière), Denise Grey (Mme Dupuis), Marie-Reine Kergal (la secrétaire), Robert Lamoureux (Pierre Palette), Jean Daurand (le contremaître), Frédéric Duvallès (M. Petitpas), Christiane Sertilange (Mado), Edmond Ardisson (le détective)

Décors: Raymond Nègre

Musique: Georges Van Parys

Equipe: Im.: Georges Million - Son: Jean Rieul - Mont.: Henri Taverna - Adapt.: Berthomieu - Ass. réa.: Pierre Granier-Deferre - Dial.: Michel Duran

Dir. prod.: Robert Prévost

Mots-clefs: usine, directrice, contremaître, secrétaire

Synopsis: "Odette dirige avec autorité une usine de voitures d'enfants". Le peintre Pierre Palette la poursuit de ses assiduités et parvient à se faire embaucher dans l'usine où il sème la confusion.

Sources: Bessy *et al.* (1989), Bifi

Année de production: 1952

Titre: Le plus heureux des hommes

Réalisateur: Yves Ciampi

Scénariste: Fernand Gravey, Jean Halain

Source de l'adaptation: D'après la pièce de Jean Guitton, "Je l'aimais trop".

Distribution: Pathé Consortium Cinéma

Production: Films du Cyclope, IndusFilms

Sortie: 1952

Durée (mn): 87

Interprètes: Christiane Barry (Florence Dupuis-Martin), Maria Mauban (Sophie Vadier), Fernand Gravey (Armand Dupuis-Martin), Jean-Claude Pascal (Michel Brissac), Jean Parédès (François Lombard), Paul Faivre (le juge d'instruction), Claude Péran (inspecteur Alain), Hélène Duc (l'avocate mondaine), Jacques Morlaine (le photographe), Maurice Biraud (le jeune avocat), Georgette Talazac (la cliente)

Décors: René Moulàert

Musique: Louiguy

Equipe: Im.: Marcel Grignon - Son: René-Christian Forget - Mont.: Roger Dwyre - Adapt.: Fernand Gravey & Jean Halain - Dial.: Jean Halain

Prod.: Adry de Carbuccia, Roland Girard, Henri Bérard - Dir. prod.: Jean Lefait

Mots-clefs: affaires, industriel, succès, responsabilité, double

Synopsis: Armand voudrait oublier le monde des affaires où il a réussi parfaitement, pour se lancer dans la peinture. Michel, peintre, admire les gros industriels. Une série de quiproquos amoureux amène les 2 hommes à renverser leur situation. Armand peint et Michel succombe sous les responsabilités de chef d'entreprise.

Sources: Bessy *et al.* (1989), Bifi

Année de production: 1952

Titre: Les Dents longues

Réalisateur: Daniel Gélin

Scénariste: Marcel Camus, Michel Audiard, Daniel Gélin

Source de l'adaptation: D'après le roman éponyme de Jacques Robert

Production: Les Productions Jacques Roitfeld, Sirius Films

Sortie: 1953

Durée (mn): 95

Interprètes: Danièle Delorme (Eva), Simone Chambord (la secrétaire), Daniel Gélin (Louis Commandeur), Jean Chevrier (Walter), Louis Bugette (le photographe), Louis de Funès (un typo), Louis Seigner (Josserand)

Décors: Robert Clavel

Musique: Paul Misraki

Equipe: Im.: Robert Juillard - Son: Robert Biart - Mont.: Louise Hauteceur - conseiller technique: Marcel Camus - Dial.: Michel Audiard

Dir. prod.: Georges Roitfeld

Mots-clefs: presse, hiérarchie, ambition, ascension

Synopsis: A Lyon, Louis fait l'apprentissage du métier de journaliste, après des hésitations, il monte à Paris où il entame une irrésistible ascension d'abord soutenue puis contrecarrée par le puissant Walter, rédacteur en chef.

Sources: Bessy *et al.* (1989), Bifi

Année de production: 1953

Titre: La Route Napoléon

Réalisateur: Jean Delannoy

Scénariste: Roland Laudenbach, Jean Delannoy, Antoine Blondin

Distribution: Pathé Consortium Cinéma

Production: Les Films Gibé

Sortie: 1953

Durée (mn): 90

Interprètes: Pierre Fresnay (Edouard Martel), Henri Vilbert (Blaise), Claude Laydu (Pierre Marchand), René Génin (le curé), Mireille Ozy (Stella), Henri Arius (le boucher), Nicolas Amato

(Figuières), Raphaël Patorni (Bonvent), Fernand Sardou (le maire), Lucien Callamand (le garde-champêtre), Julien Maffre (un habitant), Fransined (le pharmacien), Jean Landier (Emery), Annie Roudier (Delphine), Hélène Tossy (la postière), Bréols (un héritier), Yette Lucas (une candidate malheureuse), Robert Moor (comité d'administration), Eugène Frouhins (employé), Maurice Bénard (le ministre), Denise Prêcheur, Paul Demange, René-Jean Chauffard (des employés)

Décor: Serge Pimenoff

Musique: Paul Misraki

Equipe: Im.: Léonce-Henri Burel - Son: William Robert Sivel, Louis Giaume - Mont.: James Cuenet - Ass. réa.: Jacques Rouffio, Pierre Zimmer - Dial.: Roland Laudénbach, Antoine Blondin

Dir. prod.: Ludmilla Goulian

Mots-clefs: publicité, projet, risque, public

Synopsis: "Satire de la publicité. Edouard Martel, affairé, provoquant, bouillonnant d'idées, a été choisi pour le lancement de la très touristique route Napoléon. Une caravane doit semer l'enthousiasme des populations. Une fausse manœuvre oblige Martel à substituer [un village à un autre] pourtant ignoré de l'Empereur. Le malin Martel s'y prend avec une telle adresse qu'il convainc tous les habitants du passage du grand homme."

Sources: Bessy *et al.* (1989), Bifi

Année de production: 1953

Titre: Mandat d'amener

Autre Titre: Monsieur le procureur

Réalisateur: Pierre Louis

Scénariste: André Lormeau

Production: C.F.P.C. - Comptoir Français de Productions Cinématographiques

Sortie: 1953

Durée (mn): 82

Interprètes: Madeleine Lebeau (Françoise Delanglade), Franck Villard (Gérard Latour), Louis Arbessier (M. Delanglade), Robert Dalban (le contremaître), Marcel Rouzé (le concierge de l'usine), Pierre-Louis (Jacques Pertuis), Jacques Morel (Le juge d'instruction)

Décor: Raymond Nègre

Musique: René Sylviano

Equipe: Im.: André Germain - Son: René Longuet - Mont.: Robert Isnardon - Adapt.: Pierre-Louis & André Tabet- Dial. : André Tabet

Dir. prod.: Paul Joly

Mots-clefs: industrie, assurance, justice, associé, risque, contremaître, institutionnel

Synopsis: Latour, jeune magistrat, récemment nommé dans une petite ville y est reçu par l'industriel Delanglade et devient l'amant de sa femme. Une nuit, l'usine Delanglade brûle. Latour soupçonne et accuse l'industriel et son associé de l'incendie pour bénéficier de l'assurance. Voyant en l'épouse une complice de son mari, il la mène au suicide. L'affaire ne tient pas, pourtant "dans la petite ville, on salue M. le procureur."

Sources: Bessy *et al.* (1989), Bifi

Année de production: 1954

Titre: French cancan

Réalisateur: Jean Renoir

Scénariste: Jean Renoir

Sortie: 1955

Durée (mn): 97

Interprètes: Jean Gabin (Henri Danglard), Maria Felix (Lola De Castro, dite la Belle Abbessse), Françoise Arnoul (Nini, la blanchisseuse), Jean-Roger Caussimon (le baron Walter), Giani Esposito (le Prince Alexandre), Philippe Clay (Casimir, le second de Danglard, ex clerc d'huissier), Gaston Modot (le valet de Danglard), Jean Parédès (Coudrier, homme du monde et d'affaires), Albert Rémy (Barjolin, homme du monde et d'affaires), Michel Piccoli (le capitaine Valorgueil), Lydia Johnson (Guibole, professeur de Danse), Pierre Olaf (le Pierrot siffleur), Dora Doll (la Génisse, une danseuse), Annick Morice (Thérèse, l'amie de Nini), Max Dalban (le patron de "La Reine Blanche"), Jaque Catelain (le ministre)

Décor: Max Douy

Musique: Georges Van Parys - auteur des Chansons : Jean Renoir

Equipe: Chorégraphie : Georges Grandjean - Im.: Michel Kelber (dir. photo.), Henri Tiquet (cad.) -
Son: Antoine Petitjean - Mont.: Borys Lewin - Ass.-réa.: Serge Vallin, Pierre Kast
Directeur de production : Louis Wipf

Audience: En fin d'exclusivité Paris (5 sem.): 303.459 entrées.

Mots-clés: management, recrutement, projet, débutant, financement

Synopsis: Un entrepreneur de spectacle innove sur la Butte Montmartre. Danglard, propriétaire du cabaret Le Paravent Chinois, a les faveurs de la Belle Abbessse qui par ailleurs a des indulgences pour le Baron Walter, commanditaire du cabaret. Jalousie et susceptibilité aident, le Baron Walter reprend ses capitaux. Danglard, ruiné, ne se laisse pas abattre et décide cependant de créer un lieu de spectacle d'un genre inédit offrant du canaille pour millionnaires.

Sources: Bifi, visionnage

Année de production: 1954

Titre: La Soupe à la grimace

Réalisateur: Jean Sacha

Scénariste: Jacques Berland

Source de l'adaptation: d'après le roman de Terry Steward

Distribution: Sonofilm

Production: Sonofilm, SGGC - Société Générale de Gestion Cinématographique

Sortie: 1955

Durée (mn): 90

Interprètes: Maria Mauban (Moïra Worden), Dominique Willms (Ingrid), Georges Marchal (Keany), Noël Roquevert (Donegal Reed), Grégoire Aslan (Karl Worden), Martial Rèbe (le secrétaire de Worden), Jérôme Goulven (le lieutenant), Jacques Denoël (le journaliste)

Décors: Louis Le Barbenchon

Musique: Jean Marion, Jean Wiener

Equipe: Im.: Marcel Weiss, Andreas Winding - Son: Norbert Gernolle - Mont.: Paulette Robert - Dial.: Jacques Berland

Dir. prod.: Emile Buhot

Mots-clés: mine, ingénieur, contremaître, propriétaire

Synopsis: Aux tropiques, une mine, de l'uranium: la belle Moïra arrive pour faire valoir ses droits avant d'être dépouillée par son époux. L'ingénieur Franck et le contremaître Reed s'évertuent face aux difficultés. Assassinats, trahisons, choléra, explosions. Franck gardera Moïra et l'uranium.

Sources: Bessy *et al.* (1989), Bifi

Année de production: 1955

Titre: La meilleure Part

Réalisateur: Yves Allégret

Source de l'adaptation: D'après le roman de Philippe Saint-Gil

Pays de production: France, Italie

Production: Le Trident, Silver Films, Noria Film

Sortie: 1956

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor, cinémascope

Durée (mn): 90

Interprètes: Gérard Philipe (Perrin), Michèle Cordoue (Micheline), Gérard Oury (Bailly), Valeria Moriconi (Odette), Jean-Jacques Lecot (Pasquier), Alberto Bonucci (Antoine), Georges Chamarat (Lemoigne), Furia (la gérante de la cantine), M. Furia (le gérant de la cantine), Jess Hahn (Karl), Olivier Hussenot (le magasinier), Jean Lefebvre (Raymond), Augusto Mingione (Pietro), Jacques Moulières (Luigi), Umberto Spadaro (Gino), Louis Velle (le nouvel ingénieur), Mohamed Ziani (Ali), Marcel Bozzuffi, Charles Denner

Décors: Auguste Capelier

Musique: Paul Misraki

Equipe: Im.: Henri Alekan - Son: Robert Biard - Mont.: Claude Nicole - Adapt: Jacques Sigurd & Yves Allégret - Dial.: Jacques Sigurd

Dir. prod.: Paul Joly

Mots-clés: barrage, ingénieur, ouvriers, magasinier, succès, risque, accident, salaire, rendement, immigration

Synopsis: "Un fragment de la vie de Philippe Perrin qui surveille la construction d'un barrage et

partage les joies et les peines des ouvriers. Son action est constante. Son dévouement complet, mais il s'épuise dans son travail. Surveillé par Micheline, l'infirmière avec qui il a eu une brève liaison, il devra partir avant la mise en eau. Et, s'il se juge responsable d'un accident, il a pourtant réussi à convaincre la direction d'augmenter, grâce à une prime de rendement, le salaire de ceux qui travaillent durement."

Sources: Bessy *et al.* (1989), Bifi

Année de production: 1957

Titre: Les lavandières du Portugal

Réalisateur: Pierre Gaspard-Huit

Scénariste: Jean Marsan, Pierre Gaspard-Huit, Pierre Lary

Production: Les Films Univers, Pathé Cinéma, Suevia Films

Sortie: 1957

Genre: Eastmancolor, Dyaliscope

Durée (mn): 110

Interprètes: Jean-Claude Pascal (Jean-François Aubray), Paquita Rico (Mariana), Darry Cowl (Paul), Anne Vernon (Catherine Deligny), Jean-Marie Proslier (Marc), Yvonne Monlaur (Nadine), Carine Jansen (Maryse), André Randall (Molinié), Max Montavon (employé de l'agence), Marcel André (le directeur), Albert Michel (un peintre)

Décor: Robert Guisgand, Roger Briaucourt

Musique: André Popp, Roger Lucchesi

Equipe: Im.: Jean Velter - Son: René Sarazin - Mont.: Fanchette Manzin - Dial.: Jean Marsan
Dir. prod.: Jean Velter

Mots-clefs: publicité, concurrence, collègue, client

Synopsis: "Jean-François et Catherine travaillent dans une maison de publicité où doit être signé un beau contrat avec les machines à laver Flocc. Une brouille les sépare. Catherine entre dans une maison concurrente tandis que Jean-François gagne des points en associant la marque Flocc avec la chanson Les lavandières du Portugal. Catherine riposte, et le directeur de Flocc les prévient que le contrat ira à celui qui aura trouvé la lavandière idéale."

Sources: Bessy *et al.* (1990), Bifi

Année de production: 1957

Titre: Pot-Bouille

Réalisateur: Julien Duvivier

Source de l'adaptation: D'après le roman d'Emile Zola

Production: Paris-Films Production, Panitalia

Sortie: 1957

Genre: comédie de mœurs / N&B

Durée (mn): 115

Interprètes: Danielle Darieux (Mme Hédouin), Dany Carrel (Berthe Josserand), Jane Marken (Mme Josserand), Gérard Philipe (Octave Mouret), Jacques Grellon (Auguste Vabre)

Décor: Léon Barsarcq

Musique: Jean Wiener

Equipe: Im.: Michel Kelber - Son: Jacques Carrère - Mont. : Madeleine Gug - Ass.réa. : Michel Romanoff, Pierre Maho - Adapt: Julien Duvivier, Léo Joannon, Henri Jeanson - Dial: Henri Jeanson
Prod.: Robert Hakim, Raymond Hakim - Dir. prod.: Ludmilla Goulian

Mots-clefs: grand magasin, boutique, commerce, ambition, subalterne, directrice, savoir-faire commercial

Synopsis: Jeune provincial ambitieux, Octave débarque dans le Paris du 2nd Empire. Mme Josserand qui ne songe qu'à marier sa fille, jette son dévolu sur lui. Mais Octave rentre au service de Mme Hédouin qui dirige un magasin. Belle, mais lointaine en dépit des efforts d'Octave. Vexée, Mme Josserand fait épouser à Berthe, contre son gré, Auguste, petit commerçant à court d'argent. Berthe devient rapidement la maîtresse d'Octave qui emploie ses dons commerciaux à redresser les affaires d'Auguste. Mme Hédouin comprend quel associé elle pourrait trouver dans le beau garçon et sa froideur fond délicieusement.

Sources: Bessy *et al.* (1990)

Année de production: 1958

Titre: Les grandes Familles

Réalisateur: Denys de la Patellière

Scénariste: Michel Audiard

Source de l'adaptation: D'après le roman de Maurice Druon (prix Goncourt 1948)

Pays de production: France

Production: Filmsonor, Intermondia Films

Sortie: 1958

Genre: Etude d'un milieu / N&B

Durée (mn): 92

Audience: En 1^{ère} exclusivité, le film totalise près de 500.000 entrées à Paris dans seulement 3 salles et 4 millions d'entrées avec la province.

Interprètes: Jean Gabin (Noël Schoudler), Jean Desailly (François Schoudler), Bernard Blier ("Simon Lachaume, agrégé de l'université, ancien professeur d'anglais", bras droit de Schoudler), Annie Ducaux (Adèle Schoudler, la mère), Françoise Christophe (Jacqueline Schoudler, la belle-fille), Emmanuelle Riva (la secrétaire), Jacques Monod (le ministre des finances), Pierre Brasseur (Lucien Maublanc), Nadine Tallier (la jeune première), Louis Seigner (Raoul Leroy), Jean Wall (Pierre Leroy)

Décor: René Renoux

Musique: Maurice Thiriet

Equipe: Im.: Louis Page - Son: Jean Rieul - Mont.: Jacqueline Thiédot - Ass. réa.: Pierre Granier-Deferre - Dial.: Michel Audiard

Dir. prod.: Claude Hauser

Palmarès: Victoire du film français en 1958

Mots-clefs: finance, banque, bourse, matières premières, presse, crise, opinion, dirigeant, filiation, famille, Etat, fondé de pouvoir

Synopsis: "L'opposition, au sein du monde de la finance, du vieux Noël Schoudler, fondateur d'un empire reposant sur la banque, le sucre et la presse et de son fils François. Ce dernier souhaite un rajeunissement des méthodes de travail, son père s'y refuse. François décide de travailler seul en s'appuyant sur son cousin Lucien Maublanc qui dissimule sous une apparence frivole une haine des Schoudler. Il trahit François qui, fragile, se suicide. Désespéré, Noël Schoudler reprend cependant le combat, retourne l'opinion, surmonte le krach boursier et venge ainsi la mort de son fils."

Notes: Les caractères sont fortement typés : Schoudler est le PDG de sucreries, de mines et de banques, de journaux et le vice-président du FMI. Son fils, ancien élève de Polytechnique, Chevalier de la Légion d'honneur est aussi Croix de guerre. L'opposition filiale, particulièrement nourrie, joue visuellement sur le contraste de l'ancien et du moderne.

Sources: Bessy *et al.* (1990), Bifi, visionnage

Année de production: 1959

Titre: Les bonnes Femmes

Réalisateur: Claude Chabrol

Scénariste: Paul Gégau

Pays de production: France, Italie

Distribution: Pathé Consortium Cinéma

Production: Panitalia, Paris-Films Production

Sortie: 1960

Durée (mn):

Interprètes: Bernadette Lafont (Jane), Stéphane Audran (Ginette), Clotilde Joano (Jacqueline), Lucile Saint-Simon (Rita), Mario David (André Lapière), Pierre Bertin (Monsieur Belin, le patron du magasin), Ave Ninchi (Madame Louise, la caissière), Jean-Louis Maury (Marcel), Albert Dinan (Albert), Sacha Briquet (Henri), Claude Berri (André, le jeune soldat) Serge Bento (le livreur), Claude Chabrol (un baigneur)

Décor: Jacques Mély

Musique: Pierre Jansen, Paul Misraki

Equipe: Im.: Henri Decae - Son: Jean-Claude Marchetti - Mont.: Jacques Gaillard - Adapt.: Claude Chabrol - Dial.: Paul Gégau

Prod: Robert Hakim, Raymond Hakim - Dir. prod.: Ralph Baum

Mots-clefs: distribution, petit commerce, recrutement, débutant

Synopsis: "Quatre jeunes vendeuses, Jane, Ginette, Jacqueline et Rita s'ennuient mortellement dans le magasin de M. Belin, magasin peu achalandé où se déploient frigidaire, lampadaires, disques,

appareils de télévision.”
Sources: Bifi, visionnage

Année de production: 1960

Titre: Le panier à crabe

Réalisateur: Joseph Lisbona

Scénariste: Joseph Lisbona

Production: Lisbon Films

Sortie: 1960

Durée (mn): 80

Interprètes: Denise Grey (l'impresario), Anne Doat (Chantal), Pierre Michaël (Charles Dupré), Michel Bardinet (Jacques), Paul Frankeur (le réalisateur Clavier), Louis Seigner (le scénariste Jordan), Henri Vilbert (le producteur Dorel), Jacques Morel (le producteur), Jean Parédès (le publiciste), René Havard (le 1er assistant)

Décors: Max Douy, Jacques Douy

Musique: Jacques Brel

Equipe: Im.: Pierre Petit - Son: René Sarazin - Mont.: Georges Alépée - Ass. réa.: Jacques Besnard - Dial.: Joseph Lisbona, Henri-François Rey

Dir. prod.: Emile Buhot

Mots-clefs: cinéma, producteur, succès, débutant, reconnaissance professionnelle

Synopsis: A la suite d'une déception amoureuse, un étudiant en médecine décide de changer de cap et se tourne vers le monde du cinéma. Il suit son ami Jacques, fonde un ciné-club, devient journaliste et va de déceptions en déceptions avec le réalisateur Clavier, le producteur Dorel ou le scénariste Jordan. Il ne voit autour de lui que faux-semblants et faux talents. L'amour de Chantal lui permet d'aborder la réalisation. En narrant sa 1^{ère} aventure sentimentale, il reçoit la palme d'or à Cannes. Mais désabusé, abandonne le cinéma et s'en va seul vers un autre destin.

Notes: "Sous prétexte que le film pouvait porter préjudice à la profession cinématographique, le CNC avait refusé au départ l'autorisation de tourner."

Sources: Bessy *et al.* (1990), Bifi

Année de production: 1961

Titre: Snobs

Réalisateur: Jean-Pierre Mocky

Scénariste: Jean-Pierre Mocky

Distribution: UFA Comacico

Production: Balzac Films, UFA, Comacico - Cie Marocaine Cinématographique et Commerciale

Sortie: 1962, 1971 (réédition)

Genre: farce, N&B

Durée (mn): 90

Interprètes: Michel Lonsdal (Dufaut), Gérard Hoffman (Courtin), Henri Poirier (Lainé), Francis Blanche (Morloch), Noël Roquevert (le général), Alexandre Randall (employé laiterie)

Décors: Donald Cardwell

Musique: Joseph Kosma

Equipe: Im.: Marcel Weiss - Son: Pierre Calvet - Mont.: Marguerite Renoir - Adapt.: Jean-Pierre Mocky & Alain Moury - Dial.: Alain Moury

Dir. prod.: Jules Desurmont

Mots-clefs: coopérative laitière, PDG, directeur, économe, ascension, succession, collaborateur

Synopsis: Le D.G. d'une coopérative laitière normande se noie dans une cuve de lait. La lutte pour sa succession est immédiatement entamée par ses 4 collaborateurs en vue des votes des coopérateurs. Dufaut mise sur l'artillerie classique des politiciens locaux, Courtin, occupant une position marginale, conquiert en spéculant sur les snobismes.

Sources: *La Saison cinématographique 1972*

Bessy *et al.* (1991), Bifi

Année de production: 1962

Titre: Germinal

Réalisateur: Yves Allégret.

Source de l'adaptation: D'après le roman d'Emile Zola
Pays de production: France, Italie, Hongrie
Distribution: Cocinor - Comptoir Cinématographique du Nord
Production: Les Films Marceau, Cocinor, Paris-Elysée Films, Les Films Metzger & Woog, Laetitia Film, Hungarofilm, Hunnia Filmmagyar
Sortie: 1963
Genre: drame historique / Dyaliscope, N&B
Durée (mn): 110
Interprètes: Jean Sorel (Etienne Lantier), Berthe Grandval (Catherine Maheu), Claude Brasseur (Martin Chaval), Bernard Blier (Hennebeau), Lea Padovani (la Maheude), Philippe Lemaire (Henri Négrel), Claude Cerval (Maigrat), Simone Valère (Madame Hennebeau), Jacques Monod (Deneulin), Pierre Destailles (Rosseneur), Sándor Pécsi (Maheu), Gábor Koncz (Souvarine), Marianne Krencsey (la Mouquette), Jacqueline Porel (Madame Maigrat), Michèle Cordoue (la veuve Désir), la servante des Hennebeau) Paulette Dubost (Rose, Gabrielle Dorziat (la grand-mère de Cécile), Zoltán Maklár (Bonnemort), Paul Amiot (un personnage officiel), Jean Ozenne (un personnage officiel), René Lefèvre-Bel (Félix, le majordome des Hennebeau)
Décor: Lucien Aguettand, Jacques Paris
Musique: Michel Magne
Equipe: Im.: Jean Bourgoïn - Son: Robert Teisseire, Antoine Archimbaud, Jacques Carrère - Mont.: Henri Rust – Adapt. & Dial.: Charles Spaak
Dir. prod.: Paul Veillon
Mots-clefs: mine, ouvriers, dirigeants, grève, syndicalisme
Synopsis: En 1863, Lantier s'embauche dans une mine du nord, s'éprend de Catherine qui s'est donné à Chavel, ouvrier brutal. Révoltés par les conditions d'existence des ouvriers, Lantier les pousse à la grève.
Notes: Visuellement, le film offre un noir et blanc peu contrasté, plutôt en camaïeu de gris dont la douceur surprend par rapport au récit et résonne avec la tonalité très sensuelle du traitement de l'intrigue. L'acteur interprétant Lantier est proche du personnage décrit par Zola : « joli, avec son visage fin et ses moustaches noires ».
Yves Allégret a réalisé en 1931 le court métrage : *La Pomme de terre = Prix et profits*.
Sources: Bessy *et al.* (1991), Bifi, visionnage

Année de production: 1963
Titre: Le Mépris
Réalisateur: Jean-Luc Godard
Scénariste: Jean-Luc Godard
Source de l'adaptation: D'après le roman d'Alberto Moravia
Pays de production: France, Italie
Production: Rome-Paris Films, Les Films Concordia, Champion Film [Bessy], Compania Cinematografica [Bessy]
Sortie: 1963
Genre: Eastmancolor, Franscope
Durée (mn): 110
Interprètes: Brigitte Bardot (Camille Javal), Jack Palance (Jérémie Prokosch le producteur), Fritz Lang (lui-même), Michel Piccoli (Paul Javal écrivain), Jean-Luc Godard (l'assistant)
Musique: Georges Delerue
Equipe: Im.: Raoul Coutard - Son: William Robert Sivel - Mont.: Agnès Guillemot - Dial.: Jean-Luc Godard
Dir. prod.: Philippe Dussart & Carlo Lastricati
Mots-clefs: cinéma, subalterne, producteur, scénariste, réalisateur, financement, équipe
Synopsis: Camille aime Paul, écrivain vivant à Rome. Prokosch le producteur lui demande de remanier le scénario d'un film que Fritz Lang tourne en Italie. Subitement, sans raisons très nettes, mais qui peuvent se deviner, Camille s'aperçoit qu'elle n'aime plus son mari, plus exactement qu'elle le méprise.
Notes: Le générique, célèbre, dit par Godard, égrène les noms de ceux qui ont participé au film. Dans cette manière extrêmement simple et radicalement neuve de présenter un générique, peut-on voir l'affirmation d'un travail d'équipe quand le film fait le récit d'une absence de cohésion. Dans le projet de film dont il est question, il n'est qu'individualités qui ne parviendront pas à s'accorder.
Sources: Bessy *et al.* (1991), Bifi, visionnage

Année de production: 1964

Titre: Playtime

Réalisateur: Jacques Tati

Scénariste: Jacques Tati, Jacques Lagrange

Pays de production: France, Italie

Production: Specta Films

Sortie: 1967

Genre: Eastmancolor

Durée (mn): 143 [Bessy], 152 [Bifi]

Interprètes: Jacques Tati (M. Hulot), Barbara Dennek (la jeune étrangère), Jacqueline Lecomte (l'amie de la jeune étrangère), Valérie Camille (la secrétaire de Monsieur Lacs), France Rumilly (la vendeuse de lunettes), France Delahalle (la cliente Strand), Reinhardt Kolldehoff (Le directeur allemand), Jack Gauthier (le guide), Henri Piccoli (le monsieur important), Léon Doyen (le portier), Georges Montant (Monsieur Giffard), John Abbey (Monsieur Lacs), Grégoire Katz (le vendeur allemand), Marc Monjou (le sosie d'Hulot), Yves Barsacq (l'ami d'Hulot), Tony Andal (le chasseur du Royal Garden), André Fouché (le gérant du Royal Garden), Georges Faye (l'architecte)

Décor: Eugène Roman

Musique: Francis Lemarque

Equipe: Im.: Jean Badal, Andreas Winding - Son: Jacques Maumont - Mont.: Gérard Pollicand - Dial.: Jacques Tati, Jacques Lagrange, Art Buchwald (dial. en anglais)

Dir. prod.: Bernard Maurice

Audience: 248.402 entrées en fin d'exclusivité Paris (1 salle - 29 sem.)

Mots-clefs: bureaux, tertiaire, chef de service, urbanisme, architecture, modernité, vente

Synopsis: M. Hulot erre dans un monde inhumain peuplé de buildings à la recherche d'un chef de service.

Sources: Bessy *et al.* (1991), Bifi, visionnage

Année de production: 1965

Titre: A nous deux Paris

Réalisateur: Jean-Jacques Vierre

Scénariste: Antoine Blondin, Paul Guimard

Pays de production: France

Production: Félix Films, Compagnie Française de Films

Sortie: 1966

Durée (mn): 105

Interprètes: Renaud Mary (Haguenuer), Claire Duhamel (Hélène), Yori Bertin (Nadine), Michel Subor (Patrick Cartier), Micheline Dax (Carmen), Olivier Despax (Michel Lamballe), Madeleine Lambert (Mme Haguenuer mère), Aram Stephan (Clairvaux)

Musique: Olivier Despax, Yanko Milovic

Equipe: Im.: Serge Rapoutet - Son: Jacques Gallois - Mont.: Guy Michel-Ange - Dial.: Antoine Blondin, Paul Guimard

Dir. prod.: Jean Masson

Mots-clefs: finance, subalterne, média

Synopsis: Deux jeunes bretons arrivent à Paris, l'un Patrick devient l'homme de confiance du financier Haguenuer, l'autre est journaliste, aidé par un mystérieux homme d'affaires. Les 2 requins de la haute finance se livrent une lutte sans merci.

Notes: film éponyme (1953) de Pierre Kast (court métrage, 25 mn)

Sources: Bessy *et al.* (1991), Bifi

Année de production: 1966

Titre: A belles dents

Autre Titre: Carrière

Réalisateur: Pierre Gaspard-Huit

Scénariste: Pierre Gaspard-Huit

Pays de production: France, Allemagne

Production: Chronos Films

Sortie: 1966

Durée (mn): 105

Interprètes: architecte), Daniel Gélin (Bernard Mireille Darc (Eva Ritter), Jacques Charrier (Jean-Loup Costa, photographe), Peter van Eyck (milliardaire et industriel), Maurice Garrel (maître chanteur)
Décor: Willy Schatz
Musique: Jacques Loussier
Equipe: Im.: Walter Lenz - Son: W. Bellenbaum - montage: Louissette Hautecoeur - Adapt.: Will Berthold, Pierre Gaspard-Huit - Dial.: Jean-Loup Dabadie
Dir. prod.: Ulrich Pickardt
Mots-clés: affaires, publicité, métallurgie, carrière, femme d'affaires, progression individuelle, pouvoir, réussite
Synopsis: Eva Ritter arrive d'Allemagne, Munich, à la mort de ses parents. Ambitieuse, à Paris, elle ne reste pas chez ceux qui l'ont prise au pair. Elle grimpe "vaillamment les échelons de la fortune et de la puissance" sans trouver le bonheur.
Notes: Les hauts fourneaux et usines de la Ruhr survolés en hélicoptère.
Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi

Année de production: 1966

Titre: Le Scandale

Réalisateur: Claude Chabrol

Scénariste: Claude Brulé, Dereck Prouse

Source de l'adaptation: d'après une idée de W. Benjamin

Production: Universal Pictures

Sortie: 1967

Genre: Eastmancolor, Techniscope

Durée (mn): 105

Interprètes: Anthony Perkins (Christopher Belling), Maurice Ronet (Paul Wagner), Yvonne Furneaux (Christine Belling), Susan Lloyd (Evelyn Wharton), Stéphane Audran (Jacqueline, Lydia), Marie-Ange Anières (Michèle), Henri Attal (un agresseur), Robert Burnier (le général), Colin Drake (invité chez Evelyn), Pierre Gualdi (l'évêque), Raoul Guylad (client chez Denise)

Décor: Rino Mondellini

Musique: Pierre Jansen

Equipe: Im.: Jean Rabier - Son: Guy Chichignoud - Mont.: Jacques Gaillard - Dial.: Paul Gégauff
Dir. prod.: Fred Surin

Mots-clés: viticulture, dirigeante, marque, vente, chantage, acheteur américain

Synopsis: La belle Christine Belling dirige une maison de champagne dont elle ne possède pas la marque. Voulant vendre l'affaire à un américain, elle doit fléchir Paul Wagner, détenteur de la marque. Celui-ci secoué par un drame, refuse toute transaction. Christine charge son mari d'accompagner Paul à Hambourg. Les 2 hommes mènent vie joyeuse jusqu'à ce que Paul retrouve sa compagne assassinée. Après un 2^e meurtre, il signe la vente-chantage. Mais Christine est tuée et Paul comprend être victime d'une machination.

Notes: film éponyme de L'Herbier et Matras (1934)

Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi

Année de production: 1966

Titre: Monsieur le Président Directeur Général

Autre Titre: Appelez-moi Maître

Réalisateur: Jean Girault

Scénariste: Jacques Vilfrid

Source de l'adaptation: d'après la pièce "Appelez-moi Maître"

Production: Les Films Copernic, Story Films

Sortie: 1966

Genre: Eastmancolor, Techniscope, comédie comique

Durée (mn): 90

Interprètes: Jacqueline Maillan (Thérèse Bonneval), Pierre Mondy (Denis Bonneval), Christian Marin, Daniel Ceccaldi, Michel Galabru

Décor: Sidney Bettex

Musique: Raymond Lefebvre

Equipe: Im.: Edmond Séchan - Son: René Sarazin - Mont.: Jean-Michel Gautier - Adapt.: Jacques Vilfrid, Jean Girault - Dial.: Jacques Vilfrid

Dir. prod.: Ralph Baum

Mots-clés: directeur, promotion, multinationale

Synopsis: Le week-end agité de Bonneval qui espère sa nomination à la vice-présidence d'une importante société et de sa femme avocate. L'arrivée d'un fou étrangleur sème la pagaille parmi les directeurs italien, anglais et allemand.

Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi, visionnage

Année de production: 1966

Titre: Trans-Europ-Express

Réalisateur: Alain Robbe-Grillet

Scénariste: Alain Robbe-Grillet

Pays de production: France, Tchécoslovaquie

Production: Como-Films

Sortie: 1967

Durée (mn): 90

Interprètes: Marie-France Pisier (Eva), Catherine Robbe-Grillet (Lucette), Jean-Louis Trintignant (Elias), Daniel Emilfork (le faux policier), Alain Robbe-Grillet (le cinéaste), Paul Louyet (le producteur), le Crazy Horse Saloon

Musique: Michel Fano, Clo Vanesco

Equipe: Im.: Willy Kurant - Son: Raymond Saint-Martin - Mont.: Bob Wade - Dial.: Alain Robbe-Grillet
Dir. prod.: Maurice Urbain

Mots-clés: cinéma, réalisateur, producteur, script, rapport à la réalité, processus de création

Synopsis: 3 personnes montent gare du Nord dans le T-E-E: il s'agit d'un réalisateur, d'un producteur et d'une script-girl qui vont élaborer un film. Peu à peu au fil du voyage, l'action du film va se concrétiser en dépit de variantes dues à la discussion: un obsédé sexuel travaillant pour des trafiquants de drogue commet un meurtre et sera arrêté. Arrivées à Anvers, ces 3 personnes apprennent qu'un meurtre vient d'être commis tel qu'elles l'ont imaginé.

Notes: Dans un autre registre, voir le scénario similaire de "Adolphe ou l'âge tendre" de Bernard Toublanc-Michel (1967) à la mise en abyme similaire.

Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi

Année de production: 1967

Titre: Ces Messieurs de la famille

Réalisateur: Raoul André

Scénariste: Jacques Dreux

Production: Jacques Roitfeld

Sortie: 1968

Genre: comédie comique

Durée (mn): 85

Interprètes: Francis Blanche (Strumberger), Annie Cordy (Maryse), Jean Poiret (Bernard Legal), Michel Serrault (Gabriel Pelletier), Darry Cowl (Albert Pelletier), Jean Hébey (le directeur de Gabriel), Lawrence Riesner (collègues de Gabriel) Robert Le Béal, Karin Balm (Evelyne Broca), René Beriard (le voisin des Pelletier), Alain Bouvette (un agent), Michel Charrel (le tueur), Eddie Constantine (le cousin Lemmy), André Fouché (le proviseur), Marius Gaidon (agent de police), Michel Galabru (le brigadier)

Décor: Louis Le Barbenchon

Musique: Darry Cowl, Jean-Michel Defaye

Equipe: Im.: Didier Tarot - Son: Raymond Gauguier - Mont.: Christiane Bertin - Dial.: Jacques Dreux
Dir. prod.: Léon Canel

Mots-clés: industrie, directeur, industriel américain, réception, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Gabriel Pelletier, strict directeur commercial doit recevoir chez lui l'industriel américain Strumberger, puritain notoire. Malgré des consignes sévères données à la famille et à la domesticité, des événements dramatiques compromettent la respectabilité de la famille Pelletier.

Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi, visionnage

Année de production: 1967

Titre: Le grand Bidule

Réalisateur: Raoul André
Scénariste: Jacques Dreux, Lionel Guy
Production: Greenwich Films, Les Productions Jacques Roitfeld
Sortie: 1967
Genre: Comédie
Durée (mn): 90
Interprètes: Francis Blanche (Gopek), Micheline Dax (Lola), Darry Cowl (Barratier), Jean Poiret (Verdier), Michel Serrault (Pounet), Karin Balm (sonia), Anne Berry (Eliane), François Cadet (Blackman), Bernard Dhéran (Morrison), Henri Djanik (Président de la Royal Benzine), Jean Hébey (le ministre), Hubert de Lapparent (le consul), André Badin (secrétaire consul)
Décor: Rino Mondellini
Musique: Darry Cowl
Equipe: Im.: Jean Tournier - Son: Raymond Gauguier - Mont.: Gabriel Rongier - Dial. : Jacques Dreux, Guy Lionel
Dir. prod.: Jean Mottet
Mots-clefs: carburant, inventeur, concurrence, rôle de l'Etat
Synopsis: Gopek, un moldovalaque, a mis au point un super-carburant. La France s'offre à industrialiser cette invention et l'attaché de cabinet Barratier s'occupe de l'affaire. Sous le charme de Paris, Gopek n'avance pas.
Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi

Année de production: 1967
Titre: Oscar
Réalisateur: Edouard Molinaro
Source de l'adaptation: d'après la pièce de Claude Magnier
Production: Gaumont International
Sortie: 1967
Genre: comédie burlesque / couleur, Franscope
Durée (mn): 85
Interprètes: Louis de Funès (Bertrand Barnier), Claude Gensac (Germaine Barnier), Claude Rich (Christian Martin), Roger van Hool (Oscar), Agathe Natanson (Colette), Philippe Valauris (le chauffeur), Sylvie Saurel (Jacqueline)
Décor: Georges Wakhévitch
Musique: Georges Delerue, Jean Marion
Equipe: Im.: Raymond Lemoigne - Son: René-Christian Forget - Mont.: Robert Isnardon - Dial. : Jean Halain
Dir. prod.: Irénée Leriche
Audience: 6,12 Millions d'entrées, en 120^e position parmi les « meilleurs succès depuis 1945 en France », *Bilan CNC 2005*.
Mots-clefs: promotion immobilière, affaires, directeur, subalterne, salaire, filiation, fraude, sphères privées-professionnelles
Synopsis: Barnier, riche homme d'affaires doit faire face aux demandes extravagantes de son collaborateur Martin. Il risque une dénonciation pour fraude fiscale s'il ne cède pas aux exigences d'augmentation et s'il ne lui cède pas la main de sa fille.
Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi, visionnage

Année de production: 1968
Titre: Sous le signe du taureau
Autre Titre: Fin de journée
Réalisateur: Gilles Grangier
Scénariste: François Boyer, Gilles Grangier, Michel Audiard
Source de l'adaptation: d'après le roman de Roger Vrigny "Fin de journée"
Production: Gaumont International
Sortie: 1969
Durée (mn): 81
Interprètes: Jean Gabin (Raynal), Suzanne Flon (Christine), Michel Auclair (Magnin), Colette Déréal (Rolande), Fernand Ledoux (Le juge), Alfred Adam (Vacher), Marthe Alysia (Mme Lagarde), Max Amyl (le commissaire), Louis Arbessier (Robert Augagneur), Yves Arcanel (le chef mécanicien), Jean

Berton (le comptable), Armand Meffre (un ingénieur), Yvon Sarray (un ingénieur), Bob Ingarao (un ouvrier), Sophie Leclair (la dactylo), Etienne Bierry (Lambert), René Bouloc (Jean-Pierre Raynal), Max Favalelli (le téléreporter), Guy Marly (le monteur O.R.T.F.), Jean-Pierre Hercé (le cadet de Raynal), Raymond Gérôme (Jérôme), Jacques Monod (Marchal), Philippe Valauris (le secrétaire de Marchal), Jean-Paul Moulinot (Pierre), Jacques Préboist (le contractuel), Jean-Simon Prévost (le financier), Jean Tielment (maître d'hôtel)

Décors: Robert Clavel

Musique: Jean Prodomidès

Equipe: Im.: Walter Wottitz - Son: Pierre Calvet - Mont.: Jacqueline Douarinou - Dial. : Michel Audiard
Dir. prod.: Roger de Brouin

Mots-clefs: finance, recherches, banque, aérospatiale, échec, famille, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Raynal appartient à une famille de banquiers, ce qui lui permet de financer des recherches touchant les fusées spatiales. Lors d'un essai, la fusée explose en vol. Retrait immédiat et irrévocable de toute participation bancaire. Sans commanditaires, son épouse partie en vacances, il ne parvient pas à régler ses problèmes. En se rendant à la convocation du juge d'instruction, il apprend la générosité de sa femme qui a engagé sa fortune personnelle dans son projet.

Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi, visionnage

Année de production: 1969

Titre: Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles?

Autre Titre: Faisons les fous

Réalisateur: Jacques Poïtreaud

Scénariste: Jean Curtelin, Jacques Poïtreaud

Distribution: CFDC - Cie Française de Distribution Cinématographique

Production: Consortium Financier de la Production cinématographique

Sortie: 1971

Genre: burlesque / couleur

Interprètes: Michel Serrault (Achille), Francis Blanche (Hector Grogenol), Mario David (Guillaume), Jean Poiret (Gontran), Colette Castel (Martine), René Alié (le ministre), Evelyne Dassas (Gloria), Billy Kearns (Sitting), Bobby Lapointe (Honoré)

Musique: Jean-Claude Vannier

Equipe: Im.: Jean Charvein - Son: Raymond Saint-Martin - Mont.: Jean Feyte

Dir. prod.: Jean Kerchner

Mots-clefs: loisirs, directeur, subalterne, ingénieur, secrétaire, management, double

Synopsis: Grogenol est le terrifiant PDG de la Sté "Tout pour le camping", détesté et redouté par les 2 directeurs adjoints. Tombant dans un piège, il reste paralysé et désigne son cousin Achille pour l'aider. Achille élevait des moutons, les 2 codirecteurs le croient malléable. Mais les idées d'Hector sur la gestion de l'entreprise les irritent et ils tentent de l'abattre. Ayant déjoué les pièges et résisté à la corruption, l'apprenti PDG retournera à ses moutons en se consolant avec sa secrétaire.

Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi

Année de production: 1970

Titre: Le Distrain

Réalisateur: Pierre Richard

Scénariste: André Ruellan, Pierre Richard

Distribution: Gaumont Distribution

Production: Gaumont International, Les Films de la Guéville, Madeleine Films

Sortie: 1970

Genre: comédie / Eastmancolor

Durée (mn): 85

Interprètes: Pierre Richard (Pierre Malaquet), Marie-Christine Barrault (Lisa Gastier), Bernard Blier (M. Guitton), Maria Pacôme (Glycia Malaquet), Romain Bouteille (Corbel), Catherine Samie (Clarisse Guitton), Robert Dalban (Mazelin), François Maistre (M. Gastier), Micheline Luccioni (Mme Gastier), Claude Evrard (Figuier), Fanny Gaillard (France), Paul Préboist (M. Klerdene), Jacques Monod (M. Malaquet), Thérèse Liotard (une hôtesse), Djinn Lartigue (une hôtesse), Jasmine (une hôtesse), Gilberte Géniat (la speakerine), Louis Navarre (l'interviewer), Robert Renaudin (Homme Plastex)

Décors: Michel de Brouin

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: Daniel Vogel - Son: Jean-Louis Ducarme - Mont.: Marie-Josèphe Yoyotte - Coop. tech.: Pierre Cosson - Dial. : André Ruellan

Dir. prod.: Irénée Leriche

Mots-cléfs: publicité, directeur, filiation, subalterne

Synopsis: Le distrait Pierre Malaquet est un ravageur. Grâce à sa mère, maîtresse de M. Guitton, il parvient à pénétrer dans une puissante maison de publicité. Il y sévit, car il a l'imagination fertile et l'humour macabre. Lisa, la fille du patron, a un penchant pour lui et l'originalité de ses campagnes produit ses fruits. Mais la route parcourue par le PDG a été dure et les catastrophes semées par Pierre innombrables.

Sources: Bessy *et al.* (1992), Bifi

Année de production: 1972

Titre: Chut

Réalisateur: Jean-Pierre Mocky

Scénariste: Jean-Pierre Mocky, Raphaël Delpard

Distribution: Parafrance

Production: Balzac Films

Sortie: 1972

Genre: farce / Eastmancolor

Durée (mn): 88

Interprètes: Jacques Dufilho (Fritz Ducharrel), Michel Lonsdale (Sergel), Guy Davout (le député), Henri Poirier (L'avocat), Maurice Vallier (Henri Butin), Philippe Castelli (le ministre), Jean-Claude Remoleux (Pativer), Gilbert Robin (le notaire)

Décor: Jacques Flamand

Musique: François de Roubaix

Equipe: Im.: Marcel Weiss - Son: Séverin Frankiel - Dial. : Jean-Pierre Mocky, Raphaël Delpard

Mots-cléfs: immobilier, politique, petits porteurs, directeur, PDG, malversation, épargne, notable

Synopsis: A Angers, un bateau embarque une 60^{aine} d'épargnants accueillis par les dirigeants de la Caution Foncière. Réception en l'honneur du 50.000 souscripteur, M. Ducharrel qui a collecté les fonds, remet les chèques des épargnants aux dirigeants de la C.F.: un député, un PDG, un notaire. Mais il surprend une conversation révélant qu'on veut berner les petits souscripteurs et qu'un scandale se prépare. Après une série de mésaventures (courses poursuivies dans les studios d'enregistrement), les souscripteurs sont victimes de leur naïveté, le notaire s'enfuit à l'étranger, le député se suicide, les financiers et les personnalités officielles sont arrêtées.

Notes: voir, sur un sujet proche, le film italien "Confession d'un commissaire de police au procureur de la république" de Damiano Damiani de 1971 (sortie France 2.2.1972) avec Franco Nero.

Sources: *La Saison cinématographique* 1972, Bifi, visionnage

Année de production: 1972

Titre: Coup pour coup

Réalisateur: Marin Karmitz, cent ouvrières, une équipe de cinéastes

Pays de production: France, Allemagne

Distribution: Les Cinémas Associés

Production: MK 2 Productions, Cinéma Service, WDR - WestDeutscher Rundfunk

Sortie: 1972

Genre: film engagé / Eastmancolor

Durée (mn): 90

Interprètes: des ouvrières, comédiens, étudiants, enseignants dont Simone Aubin, Jacqueline Auzellaud, Anne-Marie Bacquié, Jean-Pierre Baronsky, Antoinette Barrois, Ginette Bellegueule, Jacques Bellegueule, Danielle Chinsky, Aïsha Benfatta, Eva Damien

Mots-cléfs: confection, directeur, contremaître, ouvrières, cadences, grève, syndicat, délégué du personnel

Synopsis: "Dans le vacarme des machines à coudre, des femmes travaillent dans une usine de confection. Les contremaîtres, un homme et une femme, les surveillent : elles doivent respecter les cadences, il leur est interdit de parler ou de s'absenter pour aller aux toilettes. Deux ouvrières accusées d'être des meneuses sont licenciées. La grève éclate alors. L'usine est occupée, le patron séquestré, les enfants laissés en charge des maris. M. Boursac, le patron capitule.

Sources: *La Saison cinématographique* 1972, Bifi, visionnage

Année de production: 1972

Titre: L'Héritier

Réalisateur: Philippe Labro

Scénariste: Philippe Labro, Jacques Lanzmann

Pays de production: France, Italie

Distribution: Valoria Films

Production: Président Films, Cinetel, Euro International Films

Sortie: 1973

Genre: Comédie dramatique / Panavision, Eastmancolor

Durée (mn): 110

Interprètes: Jean-Paul Belmondo (Bart Cordell), Carla Gravina (Liza), Jean Rochefort (André Berthier), Charles Denner (David Lowenstein), Maureen Kerwin (Lauren), Jean Desailly (Jean-Pierre Carnavan), Michel Beaune (Lambert), François Chaumette (maître Théron-Grasset), Maurice Garrel (Brayen le détective), Pierre Grasset (Delmas), Jean Martin (Mgr Schneider), Anna Orso (Giovannella)

Décor: Théobald Meurisse

Musique: Michel Colombier

Equipe: Im.: Jean Penzer - Mont.: Claude Barrois, Nicole Saunier - Dial. : Jacques Lanzmann

Prod.: Jacques-Eric Strauss

Mots-clefs: aciéries, média, directeur, filiation, multinationale, politique, mafia

Synopsis: Hugo Cordell vient de mourir, son fils est convaincu qu'il a été assassiné. Un groupe européen y a trouvé l'occasion de vaincre l'obstination du vieillard refusant de vendre une partie de son empire (aciéries, groupe de presse). Bart menacé entend poursuivre l'œuvre de son père, mais il mourra tragiquement.

Sources: *La Saison cinématographique* 1973, Bifi, visionnage

Année de production: 1972

Titre: La Nuit américaine

Réalisateur: François Truffaut

Scénariste: François Truffaut, Jean-Louis Richard, Suzanne Schiffman

Pays de production: France, Italie

Distribution: Warner Bros Pictures, Columbia Pictures

Production: Les Films du Carrosse, PEF, Produzione Internazionale Cinematografica

Sortie: 1973

Genre: Comédie / Eastmancolor

Durée (mn): 115

Interprètes: Jacqueline Bisset (Julie Baker), Alexandra Stewart (Stracey), Jean-Pierre Aumont (Alexandre), Jean-Pierre Léaud (Alphonse), François Truffaut (Ferrant, le metteur en scène), Dani (Lilianne, la script stagiaire), Nathalie Baye (Joëlle la scripte), Valentina Cortese (Séverine, l'actrice finissante), Jean Champion (Bertrand le producteur), Nike Arrighi (la maquilleuse), Bernard Menez (l'accessoiriste), David Markham (le mari de Julie), Jean-François Stévenin (l'assistant-réalisateur), Maurice Seveno (le reporter), Gaston Joly (le régisseur), Zénaïde Rossi (la femme du régisseur), Christophe Vesque (le petit garçon), Graham Greene (un représentant de l'assurance), Marcel Berbert (un représentant de l'assurance), Pierre Zucca (le photographe)

Décor: Damien Lanfranchi

Musique: Georges Delerue

Equipe: Im.: Pierre-William Glenn - Son: René Levert, Harrick Maury - Mont.: Yann Dedet, Martine

Barraqué - Ass. réa.: Suzanne Schiffman, Jean-François Stévenin - Dial. : François Truffaut

Prod: Marcel Berbert - Dir. prod.: Claude Miller

Palmarès: Meilleur film étranger au Academy of Motion Picture Arts and Sciences

Meilleure interprétation féminine dans un 2nd rôle au New York Film Critics Circle Awards

Meilleur réalisateur au New York Film Critics Circle Awards

Meilleure interprétation féminine dans un 2nd rôle au NSFC Award - National Society of Film Critics Awards

Meilleur réalisateur au NSFC Award - National Society of Film Critics Award

Audience: 298.507 entrées en fin d'exclusivité Paris (35 salles 14 sem.)

Mots-clefs: cinéma, producteur, réalisateur, acteurs, subordonné, assurance

Synopsis: Au studio de la Victorine, on tourne *Meet Pamela*, le film réunit le metteur en scène, le producteur, et les acteurs, plus ou moins névrosés. Le scénario fait suivre simultanément le tournage du film, la vie du groupe et la vie privée de chacun. Nombreuses romances. Le metteur en scène compose plus ou moins avec le producteur, le régisseur, les acteurs. Enfin, le tournage se termine dans la joie.

Notes: parallèle à faire avec le récit d'un tournage chaotique : *15 jours ailleurs/Two weeks in another town* – 1962 de Vincente Minelli.

Sources: *La Saison cinématographique* 1973, Bifi, visionnage

Année de production: 1972

Titre: Moi, y en a vouloir des sous

Réalisateur: Jean Yanne

Scénariste: Jean Yanne, Gérard Sire

Distribution: Les Artistes Associés

Production: Cine Qua Non

Sortie: 1973

Genre: Farce / Eastmancolor

Durée (mn): 110

Interprètes: Jean Yanne (Benoît Lepage), Nicole Calfan (Nicole), Bernard Blier (Adrien Colbart), Michel Serrault (Le curé Léon), Jacques François (Delfan), Jean-Roger Caussimon (l'évêque), Jacqueline Danno (Jacqueline), Ginette Garcin (Ginette), Fernand Ledoux (Sauveur Chouras), Paul Préboist (agent Vergeot), Daniel Prévost (Rozalès)

Décors: Jacques Dugied

Equipe: Im.: Jean Boffety - Son: Jean-Pierre Ruh - Mont.: Anne-Marie Cotret

Mots-clefs: finance, Directeur, subalterne, syndicat, grève, ambition

Synopsis: Benoît est l'indispensable adjoint d'un grand homme d'affaires et le neveu d'un dirigeant syndical. Il rompt avec son patron et se bâtit un empire financier pour le compte du syndicat. Mais les ouvriers ne veulent pas de l'autogestion. Pour leur forcer la main, il se met en grève.

Sources: *La Saison cinématographique* 1973, Bifi, visionnage

Année de production: 1972

Titre: Tout le monde, il est beau, tout le monde, il est gentil

Réalisateur: Jean Yanne

Scénariste: Jean Yanne, Gérard Sire

Pays de production: France, Italie

Distribution: C.F.D.C.

Production: Cine Qua Non

Sortie: 1972

Durée (mn): 106

Interprètes: Jean Yanne (Christian Gerber), Bernard Blier (Louis-Marcel Thulle), Marina Vlady (Mme Thulle), Michel Serrault (Marcel Jolin), Jacques François (Plantier), Paul Préboist (Le vieux prêtre), Jean-Roger Caussimon (Le père Derugleux), Henri Vilbert (L'homme politique)

Décors: Jacques Dugied

Musique: Michel Magne

Equipe: Im.: Jean Boffety - Son: Jean-Pierre Ruh - Mont.: Anne-Marie Cotret

Prod: Jean Yanne, Jean-Pierre Rassam

Mots-clefs: média, publicité, radio, subalterne, directeur, président, licenciement

Synopsis: les mésaventures d'un reporter intègre renvoyé qui part en guerre contre les marchands du temple et les technocrates.

Sources: *La Saison cinématographique* 1972, Bifi, visionnage

Année de production: 1972

Titre: Tout va bien

Réalisateur: Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin

Scénariste: Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin

Pays de production: France, Italie

Distribution: Gaumont, Pathé Cinéma

Production: Anouchka Films

Sortie: 1972

Interprètes: Jane Fonda (Suzanne, la journaliste), Yves Montand (le cinéaste), Vittorio Caprioli, Anne Wiazemsky (la gauchiste)

Décors: Jacques Dugied

Musique: Eric Charden, Al Stone, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin

Equipe: Im.: Armand Marco - Son: Antoine Bonfanti, Bernard Ortion - Mont.: Kenout Peltier - Dial.: Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin

Mots-clés: cinéma, usine, finance, grève, publicité

Synopsis: Une usine en grève. Occupation et séquestration du patron. Les délégués syndicaux sont dépassés par la base qui entend mener la lutte sans compromis. Une journaliste qu'accompagne son ami cinéaste vient sur place pour un reportage. Tous deux, bien que favorable aux grévistes, sont séquestrés. Leurs rapports et leurs vies professionnelles vont s'en trouver modifiés.

Notes: plan de coupe de l'usine

Une approche différente de la grève par rapport à *Coup pour coup* – 1972, en fait un film plus investigatif que descriptif.

Sources: *La Saison cinématographique* 1972, Bifi, visionnage

Année de production: 1973

Titre: Je sais rien mais je dirai tout

Réalisateur: Pierre Richard

Scénariste: Pierre Richard, Didier Kaminka

Distribution: AMLF

Production: Les Films Christian Fechner, Renn Productions

Sortie: 1973

Genre: comédie / couleur

Durée (mn): 80

Interprètes: Georges Beller (Georges), Bernard Blier (Monsieur Gastié-le-Roy), Michel Delahaye (l'oncle Paul), Xavier Depraz (le général Deglane), Hélène Duc (Madame Gastié-le-Roy), Nicole Jamet (Nicole), Didier Kaminka (Didier), Danielle Minazzoli (Danou), Luis Rego (Luis), Pierre Richard (Pierre Gastié-le-Roy), André Thorent (l'oncle Jean)

Décors: Maurice Sergent

Musique: Michel Fugain

Equipe: Im.: Pierre Lhomme - Mont.: Elisabeth Rappeneau

Mots-clés: armement, patron, Filiation, progrès social, pouvoir public, ouvriers, rendement

Synopsis: Fils de marchand de canons, neveu d'un général, d'un amiral, d'un archevêque, Pierre est loufoque et contestataire. Epris d'éducation sociale, il se consacre à 3 petits malfrats qui se moquent de lui. Il est finalement contraint de s'intégrer à l'entreprise familiale. Sa seule présence y joue le rôle de détonateur.

Notes: Voir le personnage de *A nous la liberté* qui produit le même effet.

Sources: *La Saison cinématographique* 1974, Bifi, visionnage

Année de production: 1973

Titre: L'Automne

Réalisateur: Marcel Hanoun

Scénariste: Marcel Hanoun

Distribution: Luso Films

Production: Luso Films

Sortie: 1973

Durée (mn): 75

Interprètes: Michel Lonsdale (Julien, le cinéaste), Tamia (Anne, la monteuse)

Musique: Bach, Mahler, Mozart

Equipe: Im. & Mont.: Marcel Hanoun

Mots-clés: cinéma, responsable, subalterne, recrutement, sphères privées-professionnelles

Synopsis: "Un long plan-séquence, fixe, de Julien, cinéaste, qui écoute de la musique. Il éteint la lumière et, dans l'obscurité (écran noir), on l'entend téléphoner à ses amis Martine et Jean-François pour qu'ils lui trouvent une monteuse." Ellipse jusqu'à Julien et Anne, en salle de montage, en train de terminer le film titré "Juliette sacrifiée". "Parlent de leur travail, du film et du cinéma en général. A un moment, ils font l'amour."

Sources: *La Saison cinématographique* 1974, Bifi

Année de production: 1973

Titre: Le grand Bazar

Réalisateur: Claude Zidi

Scénariste: Claude Zidi

Pays de production: France

Distribution: Amlf

Production: Les Films Christian Fechner, Les Films 7, Renn Productions

Sortie: 1973

Genre: comédie burlesque / Eastmancolor

Durée (mn): 85

Interprètes: Michel Serrault (Félix Boucan, le directeur de supermarché), Maurice Travail (le directeur de l'usine), François Cadet (le contremaître), Gérard Rinaldi (Gérard), Jean Sarrus (Jean), Gérard Filipelli (Phil), Jean-Guy Fechner (Jean-Guy), Michel Galabru (Emile), Roger Carel (Le commissaire-priseur), Jacques Seiler (Jacques), André Badin (l'endormi), Nicole Dubois (La fiancée de Gérard), Coluche (le visiteur de l'appartement), Michèle Delacroix (la fiancée de Phil), Pierre Gualdi (le boucher), Hélène Soubielle (la fiancée de Jean), Catherine Zidi (la fiancée de Jean-Guy)

Décor: Bernard Evein

Musique: Les Charlots

Equipe: Im.: Paul Bonis - Son: Alain Lachassagne - Mont.: Monique & Robert Isnardon - Dial.: Claude Zidi, Georges Beller, Michel Fabre

Mots-clefs: grande distribution, petit commerce, usine, directeur

Synopsis: 4 jeunes gens vivant dans un grand ensemble, se font renvoyés de l'usine parce que fabriquant des motocyclettes rieuses plutôt que des tondeuses à gazon. Ils assurent alors de menus travaux dans le grand ensemble sur les conseils d'Emile, patron du café-épicerie. Mais un hypermarché s'installe face à l'épicerie, c'est la ruine du petit commerce. Certains boutiquiers entrent au service des grandes surfaces, mais Emile résiste. Il rénove boutique, méthode et même stock de marchandises avec l'aide des 4 amis. Mais le Capital est plus fort et on peut tout juste lui faire payer plus cher ce qu'il désire (le terrain d'Emile) au prix de beaucoup d'ingéniosité. Au final Emile rentre dans sa région d'origine pour y ouvrir un supermarché.

Sources: *La Saison cinématographique* 1974, Bifi, visionnage

Année de production: 1973

Titre: Projection privée

Réalisateur: François Leterrier

Scénariste: François Leterrier

Distribution: Albina de Boisrouvray Distribution

Production: Albina de Boisrouvray, ORTF

Sortie: 1973

Genre: Comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 93

Interprètes: Françoise Fabian (Marthe-Eva), Jean-Luc Bideau (Denis Mallet), Jane Birkin (Kate-Hélène), Bulle Ogier (Camille), Jacques Weber (Philippe - le comédien), Barbara Laage (Madeleine), Jean-François Gobbi (Samy, le producteur), François Dyrek (l'autre metteur en scène)

Décor: Gérard Viard

Musique: Serge Gainsbourg, Jean-Claude Vannier

Equipe: Im.: Jean Badal - Mont.: Marie-Josèphe Yoyotte - Ass. réa.: Elisabeth Huppert - Dial.:

François Leterrier, Madeleine Chapsal, Bernard Revon

Dir. prod.: Georges Casati

Mots-clefs: cinéma, réalisateur, distributeur, processus de création, procès de travail, sphères privées-professionnelles, public

Synopsis: Réalisateur, Denis Mallet, va réaliser un film dont il a tiré le scénario d'un épisode de sa vie dont il n'est pas tellement fier : il a abandonné Marthe sa maîtresse pour partir avec Camille jeune modiste. Quelques temps après Marthe a été retrouvée noyée.

Ayant réuni les acteurs, Denis leur raconte son film. Devant le choix de Kate, l'actrice tenant son rôle, Camille va comprendre que le même processus va se renouveler.

Sources: *La Saison cinématographique* 1974, visionnage

Année de production: 1974

Titre: La Course à l'échalote

Réalisateur: Claude Zidi

Scénariste: Claude Zidi, Michel Fabre, Jean-Luc Voulfow

Distribution: AMLF

Production: Films Christian Fechner, Renn Productions, Hermes Synchro (Berlin)

Sortie: 1975

Genre: Comédie / Panavision, Technicolor

Durée (mn): 100

Interprètes: Pierre Richard (Pierre Vidal), Jane Birkin (Janet), Jean-Claude Dauphin (de Rovère, le client important), Michel Aumont (le commissaire)

Décor: Michel de Brouin, Henri Sonois

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: Henri Decae - Son: Bernard Aubouy, Jean-Louis Ughetto - Mont.: Monique Isnardon, Robert Isnardon - Ass.réa :Jean-Jacques Beneix - Chorégraphe: Maryse Delanoy

Mots-clés: banque, directeur, subalterne, loisirs

Synopsis: Pierre, jeune et consciencieux fondé de pouvoir, est nommé momentanément à la tête de la banque en remplacement du directeur parti en vacances. Dans le coffre privé, se trouve un acte de vente signé en blanc pour le cabaret l'Alcazar. Pierre rendu nerveux par ses responsabilités, énerve sa ravissante maîtresse, Jane.

Sources: *La Saison cinématographique* 1976, visionnage, Bifi

Année de production: 1974

Titre: les Violons du bal

Réalisateur: Michel Drach

Scénariste: Michel Drach

Distribution: Planfilm

Production: Port Royal Films, ORTF

Sortie: 1974

Genre: comédie nostalgique / N&B et couleur

Durée (mn): 100

Interprètes: David Drach (lui-même / Michel "toi"), Michel Drach ("lui" lui-même), Jean-Louis Trintignant (lui-même / Michel), Marie-José Nat ("elle" elle-même / la mère), Yves Afonso (le caméraman), Yvon Yak (le 1er producteur), Guido Alberti (le producteur italien), Hella Petri (la femme du producteur), Gabrielle Doucet (la grand-mère)

Décor: Eric Simon, Jean-Pierre Bazerolle (ass.)

Musique: Jacques Bulostin, Jean-Manuel de Scarano

Equipe: Im. couleur: William Lubtchansky - Im NB: Yann Le Masson - Mont.: Geneviève Winding - Dial.: Monique Lange

Dir. prod.: Daniel Deschamps

Mots-clés: cinéma, réalisateur, processus de création, procès de travail

Synopsis: Depuis 10 ans, Michel Drach tente de réaliser un film, il part en repérage sur la moto de son opérateur. Tourne des bouts d'essais sur les lieux de son enfance. "Le producteur est des plus réticents: 'un film sur l'enfance, ça ne paie pas. C'est un film sans érotisme, une histoire qui finit bien.' Ce n'est donc pas un produit de consommation cinématographique." Le film se fait sur l'enfance.

Notes: à rapprocher de *A vot'bon coeur* de Vecchiali (2004) pour ce qui est du thème et de la construction et de *Souvenirs d'en France* Téchiné (1975) pour la composition du récit.

Sources: *La Saison cinématographique* 1974, visionnage

Année de production: 1974

Titre: Souvenirs d'en France

Réalisateur: André Téchiné

Scénariste: André Téchiné, Marilyn Goldin

Distribution: Amlf

Production: Stephan Films, Buffalo Films, Simar Films, Renn Productions, Belstar Productions

Sortie: 1975

Genre: comédie nostalgique / Eastmancolor

Durée (mn): 90

Interprètes: Jeanne Moreau (Berthe), Michel Auclair (Hector), Marie-France Pisier (Régina), Claude Mann (Prosper), Orane Demazis (Augustine), Hélène Surgère (Lucie), Françoise Lebrun, Julien Guiomar (Victor), Pierre Baillot (Pierre, l'ouvrier au chômage), Aram Stephan (Pedret, le patron), Marc Chapiteau ("l'image du portrait", Pedret jeune)

Décors: Philippe Galland

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Bruno Nuytten - Son: Pierre Befve - Mont.: Anne-Marie Deshayes- Dial. : André Téchiné, Marilyn Goldin

Prod.: Véra Belmont - Prod. exé: Linda Gutenberg

Mots-clefs: usine, forge, immigration, patron, filiation

Synopsis: Une famille d'immigrés espagnols arrive en France. Le fils devient forgeron et par son travail arrive à être maître chez lui. Il épouse Augustine, française et met leurs 3 fils au travail dans une forge qui va s'agrandir pour devenir une petite usine. En 1936, Prosper (un des fils) épouse Régina qui ne partage pas la passion familiale pour l'usine et finira par partir aux Etats-Unis. Hector prend pour amie Berthe, blanchisseuse et maîtresse-femme. Celle-ci l'ayant épousé et soutenue par le père, prendra en main les destinées de l'usine traversant la tourmente des années 1940-44.

Sources: *La Saison cinématographique* 1976, Laverger (1998), bifi, visionnage

Année de production: 1974

Titre: Stavisky

Réalisateur: Alain Resnais

Scénariste: Georges Semprun

Source de l'adaptation: d'après les événements de l'affaire Stavisky

Distribution: CCFC

Production: Cerito Films, Ariane Films, Euri International

Sortie: 1974

Genre: comédie dramatique / couleur

Durée (mn): 120

Interprètes: Jean-Paul Belmondo (Alexandre Stavisky), Annie Duperey (Arlette Stavisky), Charles Boyer (Baron Raoul), François Périer (Borelli), Michel Lonsdale (Dr Mezy), Jacques Spiesser (Michel Grandville), Michel Beaune (le journaliste maître-chanteur), Gérard Depardieu (le jeune inventeur), Daniel Lecourtois (le Pt de la commission d'enquête)

Décors: Jacques Saulnier

Musique: Stephen Sondheim

Equipe: Im.: Sacha Vierny - Son: Jean-Pierre Ruh - Mont.: Albert Jurgenson - Dial.: Jorge Semprun

Prod. dél.: Georges Dancigers, Alexandre Mnouchkine

Mots-clefs: finance, presse, spectacle, banque, malversation

Synopsis: La France de 1933, Sacha Stavisky, escroc de charme, a réussi à s'imposer dans les milieux politiques et la police. Il possède des journaux et un music-hall. Mais il ne peut empêcher qu'éclate le scandale du Crédit Municipal de Bayonne dans lequel il est impliqué - scandale parmi d'autres mais exploité par l'extrême droite et l'extrême gauche. Le gouvernement tente d'étouffer l'affaire sans succès et Stavisky est exilé hors de Paris puis acculé au suicide.

Sources: *La Saison cinématographique* 1974, Bifi, visionnage

Année de production: 1974

Titre: Vincent, François, Paul et les autres

Réalisateur: Claude Sautet

Scénariste: Jean-Loup Dabadie, Claude Néron, Claude Sautet

Source de l'adaptation: d'après le roman de Claude Néron "La grande maraude"

Pays de production: France, Italie

Distribution: Gaumont Distribution

Production: Lira Films, Presidente Produzioni

Sortie: 1974

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 120

Interprètes: Yves Montand (Vincent), Michel Piccoli (François), Serge Reggiani (Paul), Gérard Depardieu (Jean), Stéphane Audran (Catherine)

Décors: Théobald Meurisse

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Jean Boffety - Son: Jean-Pierre Ruh - Mont.: Jacqueline Thiédot - Dial.: Claude Sautet
Prod: Ralph Baum

Mots-clefs: affaires, patron, faillite

Synopsis: Ils sont 3, se connaissent depuis l'enfance et leur amitié est un pôle de leur vie. Ils se retrouvent le dimanche chez Paul. Le récit est centré sur Vincent qui traverse une période difficile de son existence : ces affaires vont mal, il est acculé à vendre son entreprise, sa jeune maîtresse le quitte ainsi que Jean, jeune homme qui travaillait avec lui. Vincent retrouvera un travail qui lui plaît.

Sources: *La Saison cinématographique* 1975, Bifi, visionnage

Année de production: 1975

Titre: C'est dur pour tout le monde

Réalisateur: Christian Gion

Scénariste: Jean-Louis Richard, Christian Gion

Distribution: SNC

Production: Les Films du Cercle, Paris Box Office, Carla Films, Orphée Productions, Tinacra Films

Sortie: 1975

Durée (mn): 100

Interprètes: Bernard Blier (Tardel), Francis Perrin (Letellier), Claude Piéplu, Hubert Deschamps, Caroline Cartier

Musique: Eric de Marsan

Equipe: Im.: Lionel Legros - Son: Harald Maury - Mont.: Nathalie Lafaurie - Dial.: Jean-Louis Richard
Prod: Jérôme Kanapa

Mots-clefs: publicité, patron, subalterne, ambition, concurrence, collaborateur

Synopsis: Le jeune Letellier est embauché à Publistelle grâce à un bluff réussi et, il a pour quelque temps les faveurs du PDG, Tardel, chef de file de la vieille publicité. Letellier croit aux tests et à la vérité relative. Il finit par être viré, crée sa propre agence et devient un concurrent dangereux. Tardel cherche à le ré-embaucher, un de ses collaborateurs jouera un double jeu.

Notes: Publistelle serait inspirée de Publicis

Sources: *La Saison cinématographique* 1975

Année de production: 1975

Titre: Le Futur aux troussees

Réalisateur: Dolorès Grassian

Scénariste: Dolorès Grassian

Pays de production: France

Distribution: Lusofrance

Production: Société Générale de Production, ORTF, Patricia Films

Sortie: 1975

Genre: comédie d'anticipation / Eastmancolor

Durée (mn): 100

Interprètes: Bernard Fresson (le PDG), Claude Rich (Borel, le futurologue), Andréa Ferréol (Odette épouse du PDG), Michel Aumont (Ernest), Guy Tréjean (ministre de l'intérieur), Rita Renoir (la secrétaire)

Musique: Jean-Claude Vannier

Equipe: Im.: Alain Derobe - Mont.: Françoise Bonnot - Im. 2^e éq.: André Dubreuil - Dial.: Dolorès Grassian, coll.: Patrice Chappuis, Thierry Joly

Prod.: Bernard Legargeant - Dir. prod.: Romaine Hacquard

Mots-clefs: PDG, holding, consommateurs, loisirs, prévision, expertise.

Synopsis: PDG d'un énorme holding scientifiquement mené, Semeuge se trouve dans une impasse. Gavés, les consommateurs n'achètent plus. C'est alors que Borel, futurologue, sauve la situation. Les loisirs ordinaires (4 jours/semaine) ne suffisent plus, il faut vendre une double identité aux gens, exploiter leurs refoulements. Le succès est au-delà des espérances, mais les rêves se transforment en sanglantes bagarres.

Notes: - Le PDG est vu réfléchissant dans sa voiture, donnant des ordres au gardien, parlant et argumentant avec les membres du C.A., avec les politiques, au téléphone, parlant seul, avec son épouse. Borel est vu au téléphone, avec son équipe, avec le PDG.

- Les lieux : une tour de bureaux, une propriété à la campagne, la ville, les bureaux de vente, l'Elysée

- Générique de fin: remerciements au Centre informatique du Crédit Lyonnais de Limeuil Bréviailles ainsi qu'à la tour Fiat Sci et au bureau d'études de conception et de coordination Olivetti.

Sources: *La Saison cinématographique* 1976, visionnage

Année de production: 1975

Titre: Le Téléphone rose

Réalisateur: Edouard Molinaro

Scénariste: Francis Veber

Pays de production: France

Distribution: Gaumont Distribution

Production: Gaumont International, Production 2000 (Alain Poiré)

Sortie: 1975

Durée (mn): 95

Interprètes: André Vallardy (Bastide) Pierre Mondy (Benoît Casteljac), Mireille Darc (Christine), Michel Lonsdale (Morrison), Daniel Ceccaldi (Levêque directeur des relations publiques)

Décor: François de Lamothe

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: Gérard Hameline - Son: Bernard Bats - Mont.: Monique Isnardon, Robert Isnardon

Mots-clefs: pme, patron, PDG, syndicat, grève, rachat, subalterne.

Synopsis: "Des difficultés financières vont entraîner l'achat de l'entreprise Castejac de Toulouse par le groupe américain Fielding. Castejac se rend à Paris pour négocier avec Morrison, le représentant du groupe. Ce dernier charge son directeur des relations publiques de fournir une call-girl au PDG toulousain afin de faciliter la négociation. Ce dernier tombe amoureux de Christine, présentée comme la nièce de Levêque. De retour à Toulouse, il fait face à une grève menée par Bastide, le délégué syndical et joueur de son équipe de rugby."

Sources: *La Saison cinématographique* 1976, Bifi, visionnage

Année de production: 1976

Titre: Julie pot de colle

Réalisateur: Philippe de Broca

Scénariste: Jean-Claude Carrière

Source de l'adaptation: d'après le roman de Peter de Polnay "The chains of pity"

Distribution: SN Prodis

Production: Les Films de l'Alma, SFP Cinéma, FR3 Cinéma

Sortie: 1977

Genre: Eastmancolor, comédie

Durée (mn): 90

Interprètes: Marlène Jobert (Julie), Jean-Claude Brialy (Jean-Luc), Alexandra Steward (Delphine), Christian Alers (Payrac), Anna Gaylor (la secrétaire), Jean-Claude Carrière (le conseiller)

Décor: François de Lamothe

Musique: Georges Delerue

Equipe: Im.: René Mathelin - Son: Charles Rabeuf - Mont.: Henri Lanoë, Annick Menier - Dial.: Jean-Claude Carrière

Dir. prod.: Daniel Deschamps

Mots-clefs: banque, directeur, subalterne, finance.

Synopsis: Organisé, efficace, Jean-Luc est fondé de pouvoir dans une importante banque européenne. Il jouit de toute la confiance de son directeur dont il doit épouser la sœur Delphine dans 8 jours. Pour l'heure, au Maroc, il boucle le financement d'un projet immobilier grandiose. Au cours de la soirée du dîner avec le ministre marocain de l'équipement, l'architecte et son assistant, il rencontre brutalement la femme de l'architecte affirmant avoir assassiné son mari.

Sources: *La Saison cinématographique* 1977, Bifi, visionnage

Année de production: 1976

Titre: L'aile ou la cuisse

Réalisateur: Claude Zidi

Scénariste: Claude Zidi, Michel Fabre

Distribution: Amif

Production: Les Films Christian Fechner

Sortie: 1976

Durée (mn): 110

Interprètes: Louis de Funès (Charles Duchemin), Coluche (Gérard Duchemin, son fils), Julien Guomar (Tricatel), Claude Gensac (Marguerite I), Ann Zacharias (Marguerite II), Marcel Dalio (le tailleur), Philippe Bouvard

Décors: Michel de Broin

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: Claude Renoir, Vladimir Ivanov - Son: Jean-Claude Laureux - Mont.: Robert Isnardon, Monique Isnardon – Ass.-réa.: Jean-Jacques Beineix
Prod. dél.: Bernard Artigues - Prod. Exé.: Pierre Grunstein

Audience: 5,84 Millions d'entrées, en 132^e position parmi les « meilleurs succès depuis 1945 en France », *Bilan CNC 2005*.

Mots-clefs: restauration, édition, concurrence, malhonnêteté

Synopsis: Charles Duchemin est un homme aussi occupé que préoccupé: outre son entrée à l'Académie Française, il doit mettre la dernière main à l'édition 76 de son guide gastronomique. Aidé par une équipe très au point, Duchemin, sous les déguisements les plus divers écume les restaurants et attribue (ou retire) les étoiles enviées. L'ennemi juré de Duchemin se nomme Jacques Tricatel, l'empereur des restaurants d'autoroute.

Sources: Bifi, Allociné, visionnage

Année de production: 1976

Titre: Le Diable dans la boîte

Réalisateur: Pierre Lary

Scénariste: Pierre Lary, Huguette Debaisieux, Jean-Claude Carrière

Distribution: SNC

Production: Cinémag, Madeleine Films, SFP Cinéma, FR3 Cinéma

Sortie: 1977

Genre: comédie

Durée (mn): 100

Interprètes: Jean Rochefort (Alain Brissot), Michel Lonsdale (Georges Aubert), Micheline Presle (Mme Aubert), Dominique Labourier (Liliane), Anouk Ferjac (Mme Brissot), Alexandre Rignault (Pdt Lelong)

Décors: Bernard Thomassin

Musique: Jean-Claude Dequeant, Rossini

Equipe: Im.: Sacha Vierny - Son: Roger Feyt - Mont.: Michel Bienvenu - Dial.: Pierre Lary, Huguette Debaisieux, Jean-Claude Carrière

Prod dél.: Mag Bodard - Dir. prod.: Jean Mottet

Audience: 25.003 entrées en fin d'exclusivité Paris (5 salles - 5 sem.)

Mots-clefs: tertiaire, cadre, patron, licenciement, grève

Synopsis: Description de la vie de bureau dans une entreprise installée à la Défense. Chargé des Relations Publiques à Inteleg, Alain Brissot, 43 ans, cadre moyen, marié, domicilié à Parly 2, apprend son licenciement. Il est désarçonné, il aimait son entreprise. Il décide d'occuper son bureau et de faire la grève de la faim. Il résiste à toutes les menaces et supplications, sa femme ne le comprend pas. Son patron, rentré d'urgence d'un séminaire de formation, cherche en vain à l'acheter. Ses collègues, pour beaucoup, acquis à sa cause, occupent les bureaux. Quand Aubert trouve intérêt à cette grève pour des raisons financières, il présente Brissot à des journalistes.

Sources: *La Saison cinématographique 1977*, Bifi

Année de production: 1976

Titre: Le Jouet

Réalisateur: Francis Veber

Scénariste: Francis Veber

Distribution: Amlf

Production: Fideline Films, Efve Films, Andrea Films, Renn Productions

Sortie: 1976

Genre: comédie / couleur

Durée (mn): 95

Interprètes: Pierre Richard (François Perrin), Michel Bouquet (Pierre Rambal-Cochet), Jacques François (Blénac), Gérard Jugnot (Pignier), Michèle Sand (Nicole Perrin)

Décor: Bernard Evein

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: Etienne Becker - Son: Bernard Aubouy - Mont.: Gérard Pollicand, Eva Zora - Dial.: Francis Veber

Dir. prod.: Pierre Grunstein

Mots-clefs: presse, hiérarchie, propriétaire, directeur, rédacteur en chef, chômage, sphères privées-professionnelles, filiation, grand magasin

Synopsis: François Perrin, journaliste au chômage depuis 2 ans, est embauché par un grand hebdo parisien, France Hebdo qui appartient à Pierre Rambal-Cochet, milliardaire capricieux. Celui-ci, bien que le journal ne représente rien pour lui financièrement, le dirige de fait à travers un rédacteur en chef potiche, Blénac. Rambal-Cochet a un fils, Eric, dont il a la garde 1 mois par an, et auquel il cède en tout. Lui ayant offert de l'accompagner dans un grand magasin dont il est propriétaire pour choisir un jouet, Eric choisit Perrin qui effectuait là un reportage.

Sources: *La Saison cinématographique* 1977, Bifi, visionnage

Année de production: 1976

Titre: Le Roi des bricoleurs

Réalisateur: Jean-Pierre Mocky

Scénariste: Jean-Pierre Mocky

Distribution: M. Films

Production: M. Films

Sortie: 1977

Genre: farce / Eastmancolor

Durée (mn): 80

Interprètes: Sim (Malju), Michel Serrault (Bordin), Pierre Bolo (Goumic), Jacques Legras (Sirop), Michel Francini (Duchatel, le ministre)

Musique: Eric Demarsan

Equipe: Im.: Marcel Weiss - Son: Séverin Frankiel - Dial.: Jean-Pierre Mocky, André Ruellan, Michel Saintourens

Mots-clefs: BTP, industrie, directeur, corruption, malversation, politique, pouvoirs publics

Synopsis: Goumic, industriel et son beau-frère Malju ont hérité d'une maison délabrée située dans une station thermale. Ils veulent la restaurer pour la revendre à un ministre acnéique et confient l'ensemble des travaux à Bordin, entrepreneur et maire de la ville. Celui-ci a des vues sur la maison et fait traîner les travaux. La maison sera terminée grâce à des procédés relevant du système D.

Sources: *La Saison cinématographique*, Bifi

Année de production: 1976

Titre: Mado

Réalisateur: Claude Sautet

Scénariste: Claude Sautet, Claude Néron

Pays de production: France, RFA, Italie

Distribution: Les Films de La Boétie

Production: Les Films de La Boétie

Sortie: 1976

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 135

Interprètes: Michel Piccoli (Simon Léotard), Ottavia Piccolo (Mado), Jacques Dutronc (Pierre), Charles Denner (Reynald Manecca), Julien Guiomar (Lépidon), Romy Schneider (Hélène), Michel Aumont (Aimé Barachet), Claude Dauphin (Vaudable)

Décor: Pierre Guffroy

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Jean Boffety - Son: Jean-Pierre Ruh - Mont.: Jacqueline Thiédot - Dial.: Claude Sautet
Prod.: André Génovès - Dir. prod.: Guy Azzi

Mots-clefs: promotion immobilière, chômage, comptable, corruption, malversation

Synopsis: Simon, promoteur, se voit acculé à la faillite par Lépidon, un concurrent sans scrupules, qui exige le paiement immédiat des traites consenties à son associé qui vient de se suicider. Mais,

Simon parviendra à retourner la situation grâce à l'intervention d'une jeune prostituée et de l'ancien homme de confiance de Lépidon.

Sources: *La Saison cinématographique* 1977, Bifi, visionnage

Année de production: 1977

Titre: L'Imprécateur

Réalisateur: Jean-Louis Bertucelli

Scénariste: Stephen Becker, Jean-Louis Bertucelli, René-Victor Pilhes

Source de l'adaptation: d'après le roman de René-Victor Pilhes, Prix Fémina 1974

Pays de production: France, Suisse

Distribution: Parafrance

Production: Action Films (Paris), Citel Films (Genève)

Sortie: 1977

Genre: satire / Eastmancolor

Durée (mn): 100

Interprètes: Jean Yanne (directeur des relations humaines adjoint), Michel Piccoli (St-Ramé, DG), Jean-Pierre Marielle (Roustev), Marlène Jobert (Mme Arangrude), Jean-Claude Brialy (Le Rantec), Michel Lonsdale (Abéraud), Gérard Caillaud (Chavegnac), Philippe Brigaud (Selis), Pierre Haudebourg (Samueru), Gérard Herold (Terennes), Jean-Claude Montalban (Yritieri), Jean-Paul Muel (Fournier), Philippe Rouleau (Vasson), Daniel Sarky (Portal), Robert Webber (le cadre américain), Charles Cioffi (Mc Ganter), Virginie Billetdoux (Simone, la secrétaire), Michel Subor

Décors: Théobald Meurisse

Musique: Richard Rodney Bennett

Equipe: Im.: Andreas Winding - Son: Jean-Pierre Ruh - Mont.: François Ceppi - Dial.: René-Victor Pilhes

Dir. prod.: Antoine Gannage

Mots-clés: directeur, multinationale, succession, subalterne, cadre, employé, PDG, promotion, malversation

Synopsis: L'action a lieu dans la filiale française d'une puissante multinationale Rosserys & Mitchell. La mort accidentelle d'Arangrude, directeur du marketing, y annonce une période de trouble et déclenche une guerre de succession. Les 1.100 employés de la firme reçoivent un pamphlet contre les multinationales et une fissure apparaît dans les soubassements de la tour alors même que le délégué général américain vient en visite en France. Malgré les efforts du DRH adjoint, les événements se précipitent : au sein de l'entreprise un imprécateur cherche à en saper les bases morales et matérielles.

Sources: *La Saison cinématographique* 1978, Bifi, visionnage

Année de production: 1977

Titre: L'ordre et la sécurité dans le Monde

Réalisateur: Claude d'Anna

Scénariste: Marie-France Bonin, Claude d'Anna

Distribution: CIC

Production: Dedalus, Le Seuil Audiovisuel, FR3 Cinéma, American Sign Company [La Saison]

Sortie: 1978

Genre: thriller politique / Eastmancolor, Panavision

Durée (mn): 105

Interprètes: Joseph Cotten (Foster Johnson), Gabrielle Ferzetti (Herzog), Michel Bouquet (banquier Muller), Bruno Cremer (Lucas Richter), Donald Pleasance (Rothko), Laure Deschanel (Hélène Lehman), Dennis Hopper (Sheban Medford), Gérard Essomba (représentant R.O.A.)

Décors: Vianney Brintet

Musique: Claude Nougaro, Maurice Vander

Equipe: Im.: Edouard Van den Enden - Son: Guillaume Sciama - Mont.: Kenout Peltier - Dial.: Marie-France Bonin, Claude d'Anna

Prod.: François Lesterlin & Henry Lange - Dir. prod.: Hubert Mériat - Prod exé: Jean-Marie Bertrand (Seuil Audiovisuel) - Prod ass: Gus Reininger

Mots-clés: multinationale, concurrence, management, malversation, directeur, média, politique

Synopsis: Dans le même compartiment du train pour Zurich, Hélène et Lucas intervertissent involontairement leurs papiers. Du fait d'une étourderie, cette jeune bourgeoise se retrouve au centre

d'un duel acharné entre deux multinationales pour l'attribution d'un grand marché en France. Lucas, journaliste a oublié en sa possession un dossier compromettant la firme américaine concernant son rôle dans un Etat africain. Parallèlement les négociations entre les deux firmes, l'une européenne, l'autre américaine, aboutissent à un compromis. Hélène et Lucas sont le couple à abattre, ils parviennent à se débarrasser du sbire des américains, mais Hélène est assassinée dans la gare parisienne.

Sources: *La Saison cinématographique* 1979, Bifi

Année de production: 1977

Titre: La Fuite en avant

Réalisateur: Christian Zerbib

Scénariste: Christian Zerbib

Distribution: Naja Films

Production: Elisa Productions

Sortie: 1983

Genre: drame / couleur

Durée (mn): 90

Interprètes: Bernard Blier (René), Michel Bouquet (Vanderkeulen, le patron de l'usine), Nicoletta Machiavelli (Fiama), Roger Jendly (Storm, bras droit)

Décors: Jacques Van Nerom

Musique: Claude Pernet

Equipe: Im.: Jean-Claude Neckelbrouck - Son: André Brugmans - Mont.: Henri Colpi, Christiane Gauthier

Prod dél: Alain Pierlot, Christian Zerbib

Audience: 562 entrées en fin d'exclusivité Paris (1 salle - 2 sem)

Mots-clés: usine, ouvriers, directeur, finance, grève, accident, marketing, filiation, Belgique

Synopsis: Une enquête sur un suicide qui mène indirectement, via René à une usine en grève suite à un accident du travail. Le patron héritier de 3^e génération, est coincé entre son humanisme paternaliste et le groupe de financiers qui a la main sur l'affaire. Storm, son bras droit et homme de marketing fera tout pour briser la grève et le patron. Jusqu'à la grenade lancée par René dans les bureaux.

Notes: problème sur la date de production: 1977 [Bifi] - 1980 [Saison]

Sources: *La Saison cinématographique* 1983, Bifi

Année de production: 1977

Titre: La Part du feu

Réalisateur: Etienne Périer

Scénariste: Etienne Périer, Dominique Fabre

Source de l'adaptation: d'après une idée originale d'Alain Page

Distribution: Planfilm

Production: Les Films de la Tour, FR3 Cinéma, Films 66

Sortie: 1978

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 105

Interprètes: Michel Piccoli (Robert Hansen), Claudia Cardinale (Catherine Hansen), Jacques Perrin (Jacques Noblet), Roland Bertin (Edouard, le député), Gabriel Cattand (William de Wallier, le banquier), Olivier Hussenot (le notaire), Rufus (Patrick Delbaut, journaliste à *L'Instant*), Guy Franquet, Jean Franval

Décors: Jean-Jacques Caziot

Musique: Paul Misraki

Equipe: Im.: Jean Charvein - Mont.: Renée Lichtig - Dial.: Dominique Fabre

Dir. prod.: Roland Thénot - Prod dél.: Adolphe Viezzi

Mots-clés: immobilier, finance, directeur, subalterne, associé, malversation, politique, ambition, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Bob Hansen, promoteur immobilier, réagit avec calme quand il découvre que sa femme Catherine le trompe avec Jacques son jeune associé. Pour lui, seules comptent ses transactions et il a besoin de Jacques pour une importante affaire. Un journaliste à scandale révèle au grand jour les compromissions d'un député de mêche avec le promoteur, seul le député en pâtura. Catherine offre sa

fortune à Jacques, il refuse et elle se suicide. Désormais le jeune promoteur fait sien la morale de son aîné, endosse la fortune de Catherine et double Hansen dans la mirifique affaire du Faubourg St-Honoré.

Sources: *La Saison cinématographique* 1978, Allociné, (Bifi = 0), visionnage

Année de production: 1977

Titre: La Zizanie

Réalisateur: Claude Zidi

Scénariste: Pascal Jardin, Claude Zidi, Michel Fabre

Distribution: Amif

Production: Films Christian Fechner

Sortie: 1978

Genre: comédie / Eastmancolor

Durée (mn): 95

Interprètes: Louis de Funès (Guillaume), Annie Girardot (Bernadette), Julien Guiomar (Dr Landry), Jean-Jacques Moreau (le contremaître), Jacques François (le préfet)

Décor: Théobald Meurisse

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: Claude Renoir - Son: Bernard Aubouy - Mont.: Monique Isnardon, Robert Isnardon - Dial.: Pascal Jardin

Dir. prod.: Pierre Gauchet - Prod. dél.: Bernard Artigues

Mots-clefs: machinisme, patron, faillite, client, écologie

Synopsis: Guillaume Daubray-Lacaze, petit industriel, conçoit et fabrique des machines à dépolluer. Alors qu'il est au bord de la faillite, il reçoit une énorme commande d'acheteurs japonais. Pour y faire face, il développe son entreprise, loge des machines outils chez lui. Son épouse, exaspérée quitte le domicile conjugal, se présente contre lui aux municipales qu'elle gagne. Les japonais n'étant pas solvables, l'entreprise s'effondre.

Sources: *La Saison Cinématographique* 1978, Bifi, visionnage

Année de production: 1978

Titre: Judith Therpauve

Réalisateur: Patrice Chéreau

Scénariste: Patrice Chéreau, Georges Conchon

Source de l'adaptation: d'après une idée originale de Georges Conchon

Distribution: Gaumont Distribution

Production: Gaumont, Buffalo Films

Sortie: 1978

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 126

Interprètes: Simone Signoret (Judith Therpauve), Philippe Léotard (Jean-Pierre Maurier), Robert Manuel (Droz), François Simon (Claude Hirsch-Balland), Robert Lombard (le banquier), Philippe Castelli (l'huissier de rédaction)

Décor: Richard Peduzzi

Equipe: Im.: Pierre Lhomme - Son: Harald Maury - Mont.: Françoise Bonnot - Dial.: Patrice Chéreau, Georges Conchon

Dir. prod.: Robert Pardaillon - Prod. dél.: Olivier Thual - Prod. exé.: Alfred de Graaf

Audience: 87.525 (Paris et périphérie)

Mots-clefs: presse, directrice, concurrence, subalterne, néophyte, filiation, ouvriers, syndicat

Synopsis: *La Libre République*, grand quotidien fondé au lendemain de la Libération, connaît des difficultés financières après l'abandon par son directeur, Hirsch-Balland, malade et condamné. Les résistants qui l'ont vu naître, ne veulent pas le voir racheter par un trust concurrent et en confient la direction à Judith Therpauve, veuve d'un héros de la résistance. Judith juge le combat perdu d'avance mais l'entreprend. Après un bref rétablissement, les ventes chutent, victimes d'une campagne habile menée durant les championnats de football. Judith, soutenue avec prudence lors des changements menés au sein du quotidien, se retrouve seule à assumer l'échec.

Notes: Parallèle avec les profils de deux veuves de la presse quotidienne : Jacqueline Beytout aux commandes des *Echos*, et Katherine Graham à celles du *Washington Post*.

Sources: *La Saison cinématographique* 1979, Bifi, visionnage

Année de production: 1978

Titre: L'Argent des autres

Réalisateur: Christian de Chalonge

Scénariste: Pierre Dumayet, Christian de Chalonge

Source de l'adaptation: d'après le roman de Nancy Markham

Distribution: Planfilm

Production: Fildebroc, FR3 Cinéma, SFP Cinéma, Les Films de la Tour

Sortie: 1978

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 105

Interprètes: Jean-Louis Trintignant (Henri Rainier), Claude Brasseur (Chevalier d'Aven), Michel Serrault (Miremant), Catherine Deneuve (Cécile Rainier), Raymond Bussières (Chevalier d'Aven père), Gérard Caillaud (le Pdt de l'Institut Sélection), François Perrot (Vincent), Jean Leuvrais (Heldorff)

Décors: Eric Simon

Musique: Patrice Mestral

Equipe: Im.: Jean-Louis Picavet - Son: Jacques Merrien, Pierre Parigi - Mont.: Jean Ravel - Dial.: Pierre Dumayet

Dir. prod.: Alain Belmondo, Jacques Pol – Prod. Dél.: Michèle de Broca, Adolphe Viezzi, Henri Lassa

Palmarès: Meilleur film aux Césars du Cinéma français

Audience: 430.025 spectateurs (exclusivité Paris et périphérie)

Mots-clefs: banque, directeur, subalterne, malversation, petits porteurs, syndicat, licenciement, recrutement, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Rainier, marié, deux enfants, est fondé de pouvoir dans une importante banque parisienne. Malgré lui, il est impliqué dans un scandale financier et se retrouve licencié. Il se livre alors à une enquête personnelle et découvre que l'on cherche à lui faire endosser la responsabilité de chèques émis pour combler le déficit d'une affaire au centre de laquelle se trouve un client important : Chevalier d'Aven. L'argent utilisé est celui de petits actionnaires. Le scandale éclate, il y a procès. Rainier, aidé de sa femme et d'une syndicaliste de la banque, prouve son innocence.

Sources: *La Saison cinématographique* 1979, Bifi, visionnage

Année de production: 1978

Titre: Le Sucre

Réalisateur: Jacques Rouffio

Scénariste: Georges Conchon, Jacques Rouffio

Source de l'adaptation: d'après le roman de Georges Conchon

Distribution: Gaumont Distribution

Production: Cinéproductions, SFP Cinéma, Gaumont

Sortie: 1978

Genre: farce / Eastmancolor

Durée (mn): 100

Interprètes: Gérard Depardieu (Renaud d'Homécourt de la Vibraye dit Raoul), Jean Carmet (Adrien Courtois), Michel Piccoli (Grezillo), Nelly Borgeaud (Hilda Courtois), Roger Hanin (Karbaoui), Marthe Villalonga (Mme Karbaoui), Claude Piéplu (président Bérot), Georges Descrières (Xavier de Vandemont), Jean-Paul Muel (Pergamon), Pierre Vernier (le banquier Latoussaint), Tony Taffin (le président Flanqué)

Décors: Claude Lanoir, Jean-Jacques Caziot

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: René Mathelin - Son: William Robert Sivel - Mont.: Geneviève Winding - Dial.: Georges Conchon

Dir. prod.: Antoine Ganagé, Alain Martinez - Prod. dél.: Lise Fayolle, Giorgio Silvagni

Audience: 300.051 spectateurs (Paris & périphérie)

Mots-clefs: banque, sucre, panique boursière, petits porteurs, malversation, collusion politique, économie

Synopsis: Adrien Courtois, fonctionnaire des finances provincial, a épousé Hilda, pharmacienne, dont les parents meurent avec une belle régularité. Adrien démissionne pour gérer la fortune d'Hilda. A Paris, il rencontre le vicomte Renaud d'Homécourt qui n'est que le rabatteur de financiers de la Bourse du Commerce. Il engage Adrien dans une spéculation sur le sucre. C'est la fortune, Adrien s'engage de plus en plus jusqu'au jour où les cours s'effondrent entraînant sa ruine.

Sources: *La Saison cinématographique* 1979, Bifi, visionnage

Année de production: 1978

Titre: Un si joli Village

Réalisateur: Etienne Périer

Scénariste: André G. Brunelin, Etienne Périer

Source de l'adaptation: d'après le roman de Jean Laborde "Le moindre mal" (Flammarion)

Distribution: Planfilm

Production: Les Films de la Tour, Les Productions Jacques Roitfeld, Les Films de la Drouette, Planfilm

Sortie: 1979

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 116

Interprètes: Victor Lanoux (Stéphane Bertin), Jean Carmet (Juge Fernand Noblet), Valérie Mairesse (Muriel Olivier), Francis Lemaire (Demaison, avocat de Bertin), Jacques Canselier (Javel, greffier du juge Noblet), Jacques Richard (Maurois, délégué syndical)

Décors: Jean-Jacques Caziot

Musique: Paul Misraki

Equipe: Im.: Jean Charvein - Son: Michel Desrois - Mont.: Renée Lichtig - Dial.: André G. Brunelin
Dir. prod.: Roland Thénot- Prod. exé.: Dominique Antoine – Prod. dél.: Adolphe Viezzi

Mots-clefs: tannerie, justice, directeur, collusion politique-économie, ouvriers

Synopsis: Bertin a tué sa femme dans une accès de colère, le juge Noblet enquête et trouve suffisamment de preuves pour l'inculper. Mais Bertin dirige la tannerie locale qui fait vivre toute la région. Devant la menace de procès, Bertin exerce un chantage politique. Arrêté, Bertin met ses menaces à exécution. Devant les troubles sociaux qui s'ensuivent, la Justice désavoue Noblet et conclut au non-lieu. Victoire amère pour Bertin qui y perd sa maîtresse, Muriel.

Sources: *La Saison cinématographique* 1979, Bifi, visionnage

Année de production: 1978

Titre: Une Histoire simple

Réalisateur: Claude Sautet

Scénariste: Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet

Pays de production: France, Allemagne

Distribution: Amif

Production: Sara Films, Renn Productions, FR3 Cinéma, Rialto Films, SFP Cinéma

Sortie: 1978

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 110

Interprètes: Romy Schneider (Marie), Bruno Cremer (Georges), Claude Brasseur (Serge), Sophie Daumier (Esther), Eva Darlan (Anna), Arlette Bonnard (Gabrielle), Roger Pigaut (Jérôme), Francine Bergé (Francine la syndicaliste), Pierre Forget (le délégué syndical)

Décors: Georges Lévy

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Jean Boffety - Son: Pierre Lenoir - Mont.: Jacqueline Thiédot - Dial.: Jean-Loup Dabadie
Dir. prod.: Michel Choquet - Prod. dél.: Alain Sarde

Mots-clefs: cadres, licenciement, loisirs, sphères privées-professionnelles, comité d'entreprise, syndicat

Synopsis: Des femmes et des hommes de la moyenne bourgeoisie parisienne réunis par des liens affectifs et de travail, vus le plus souvent à travers leurs temps de loisirs : bistrot, repas, week-end dans la maison de campagne. La quiétude prend fin avec l'éviction professionnelle de l'un d'eux.

Sources: *La Saison cinématographique* 1979, Bifi, visionnage

Année de production: 1979

Titre: L'Associé

Réalisateur: René Gainville

Scénariste: Jean-Claude Carrière, René Gainville

Source de l'adaptation: d'après le roman de Jenaro Prieto "Mon associé, Monsieur Davis" (1828 "El

Socio").

Pays de production: France, Allemagne

Distribution: Warner Bros Pictures, Columbia Pictures

Production: MTV-Magyar Televizio, FR3 Cinéma, Maran Films

Sortie: 1979

Genre: comédie / Fujicolor

Durée (mn): 94

Interprètes: Mathieu Carrière (Louis), Jean Degrave (ministre de l'économie) Michel Serrault (Julien Pardot), Claudine Auger (Agnès Pardot), Catherine Alric (Alice Duphorin), Judith Magre (Mme Breol, la secrétaire)

Décors: Sydney Bettex

Musique: Mort Shuman, Michel Bernhole

Equipe: Im.: Etienne Szabo - Son: Harrick Maury - Mont.: Raymonde Guyot - Dial.: Jean-Claude Carrière

Dir. prod.: Alain Darbon - Prod. exé.: Simone Allouche

Mots-clefs: finance, publicité, petits porteurs, conseil, bourse, affaires, double

Synopsis: Julien Pardot, marié, un enfant, végète comme dessinateur dans une agence de publicité. Modeste, effacé, il est congédié pour manque de punch. Persuadé d'avoir le sens des affaires, il ouvre un cabinet de conseil financier. Rien ne marche, jusqu'au jour où il s'invente un mystérieux associé britannique, Walter C. Davis, auquel il prête la paternité de ses idées. Un coup de bourse et c'est le succès. La firme Pardot-Davis prospère, les gogos comme le monde des affaires sont fascinés par Davis dont on recherche les conseils.

Sources: *La Saison cinématographique* 1980, Bifi, visionnage

Année de production: 1979

Titre: L'Empreinte des géants

Réalisateur: Robert Enrico

Scénariste: François Chevallier, Robert Enrico

Source de l'adaptation: d'après le roman d'Hortense Dufour "La Marie Marraine"

Pays de production: France, Allemagne

Distribution: SNC

Production: Filmel, SNC, FR3 Cinéma, Rialto Films (Berlin)

Sortie: 1980

Genre: drame épique / Eastmancolor

Durée (mn): 135

Interprètes: Mario Adorf (Méru, le chef de chantier), Patrick Chesnais (Dromner, le conducteur de travaux), Serge Reggiani (Guillemot dit Fouldroule le bistrotier), Zoé Chauveau (Eléonore), Dominique Laffin (Lucie Dromner), Raimund Harmstorf (Jo Hansen), Anne Wiazemsky (la marraine, simplette du bidonville voisin)

Décors: Jean-Claude Gallouin

Musique: Karl-Heinz Schäfer

Equipe: Im.: Didier Tarot - Son: Pierre Gamet, Jean Nény - Mont.: Patricia Nény - Ass. réa.: Claire Denis - Dial.: François Chevallier, Robert Enrico

Dir. prod.: Irénée Leriche - Prod. dél.: Eugène Lépicier, Gérard Beytout

Audience: "échec public du film", 46.607 entrées en fin d'exclusivité Paris (29 salles - 5 sem.)

Mots-clefs: BTP, chef de chantier, subalterne, opposition terrain – bureaux, ouvriers, immigration, risque

Synopsis: Un chantier de construction d'autoroute, en 1965, en Bourgogne. La vie de ses travailleurs, de leurs familles, les drames, espoirs, amours vue par Eléonore, la fille du chef de chantier. La prostitution, le racisme aussi. Quand le jeune conducteur de travaux s'affronte par téléphone aux technocrates de bureau qui retardent l'envoi de démineurs militaires, il est renvoyé. Ne pouvant le supporter, il se suicide.

Sources: *La Saison cinématographique* 1980, Bifi, visionnage

Année de production: 1979

Titre: L'œil du Maître

Réalisateur: Stéphane Kurc

Scénariste: Stéphane Kurc, Pierre Geller

Distribution: Gaumont Distribution

Production: Les Films du Sabre

Sortie: 1980

Genre: comédie dramatique / Couleur

Durée (mn): 95

Interprètes: Patrick Chesnais (Marc Dumas, journaliste), Marina Vlady (Isabelle de Brabant, femme de ministre et co-productrice d'émission), Michel Aumont (Ferrazi), Jean-Claude Brialy (Cazeau, le rédacteur en chef), Daniel Gélin (Samuel, le directeur des programmes), Marcel Cuvelier (le député Marchand), Pierre Londiche (haut fonctionnaire) Olivier Granier (François Lombardi, journaliste), Dominique Laffin (Hélène), Henri Serre

Décors: Bruno Beaugé

Musique: Pierre Jansen

Equipe: Im.: Georges Campana - Son: Philippe Lemenuel - Mont.: Monique Prim - Séquence Harkis: réalisée par Michel Sibra - Sc.: Michel Filhol (coll.)

Prod. dél.: Quentin Raspail - Prod. exé.: Georges Campana, Alain Bordiec, René Noël

Audience: 39.898 entrées en fin d'*exclusivité* Paris (5 salles - 7 sem.)

Mots-clefs: télévision, directeur, subalterne, hiérarchie, immigration, corruption

Synopsis: François, arriviste, et Marc, idéaliste, sont journalistes à l'information télévisée d'une station de province. Marc se discrédite auprès de son rédacteur en chef en faisant passer un sujet "dangereux" : une manifestation de harkis. François nommé à Paris dans une grande émission d'information, y fait venir Marc et lui propose un sujet sur les harkis mais la façon dont Marc le traite est refusée par tous les échelons de la hiérarchie. Après avoir accepté des coups, il remet les bobines originales au démarrage de l'émission, c'est la panique dans la maison et l'image s'interrompt sur les écrans et on peut lire "veuillez nous excuser de cette interruption momentanée."

Sources: *La Saison cinématographique* 1980, Bifi, visionnage

Année de production: 1979

Titre: La Ville des silences

Réalisateur: Jean Marboeuf

Scénariste: Jean Marboeuf

Source de l'adaptation: d'après "Les associés" de Martin Meroy

Distribution: Radios-Cinés, Hermès Film

Production: Central Films, Babylone Films

Sortie: 1979

Genre: drame / Eastmancolor

Durée (mn): 100

Interprètes: Michel Galabru (Nathan Farijacque directeur adjoint de la firme Nahu), Michel Duchaussoy (François Lestin), Alexandre Rignault (le PDG de la Sté), Bernard Lavalette (Faranger, un des associés), Jean-Marc Thibault (le chômeur), Denis Manuel (le directeur du casino), Jean Rupert (un associé), François Sayad (un associé), Jean-Pierre Cassel (Paul Briand, le privé)

Musique: Karl Heinz Schäfer, Jean-Pierre Doering, Igor Stravinsky

Equipe: Im.: Ken Legargeant - Son: Alain Coiffier - Mont.: Anne-France Lebrun

Dir. prod.: Romaine Hacquart

Mots-clefs: conseil d'administration, PDG, directeur, associé, chômage, collusion politique, économie, spéculation immobilière

Synopsis: Creuzeville, 1980. Les membres du conseil d'administration de la firme Nahu qui, telle une pieuvre, a la mainmise sur toutes les activités de la ville et sur les habitants, ont reçu des lettres anonymes menaçantes. Briand, engagé par le directeur adjoint, vient de Paris pour mener l'enquête. Les événements se précipitent : assassinat du PDG, mort de la fille du Directeur adjoint et autres morts violentes. Le Directeur adjoint était à l'origine du meurtre de ses enfants, le chômeur des lettres anonymes et pour les autres, le responsable est un des fondateurs de la firme écœuré de la spéculation immobilière menée par ses associés. L'enquête bouclée, Briand se fait assassiner sur le quai de la gare.

Sources: *la Saison cinématographique* 1980, Bifi

Année de production: 1979

Titre: Une femme flic

Réalisateur: Yves Boisset

Scénariste: Yves Boisset, Claude Veillot
Distribution: Amlf
Production: Sara Films, Antenne 2, Société Nouvelle Cinévog
Sortie: 1980
Genre: comédie dramatique / Eastmancolor
Durée (mn): 103
Interprètes: Miou-Miou (Inspecteur Levasseur), Jean-Marc Thibault (Commissaire Porel), Leny Escudéro (Diego Cortez, chômeur anarchiste), Jean-Pierre Kalfon (Backmann, directeur de la MJC), Niels Arestrup (Dominique Allier)
Décor: Maurice Sergent, Jimmy Vanstennkiste
Musique: Philippa Sarde
Equipe: Dial.: Claude Veillot
Prod dél: Alain Sarde - Prod exé: Antoine Gannage - Adm Général: Louis Grau
Mots-clefs: dynastie familiale, collusion politico-économie
Synopsis: Un portrait dynastique en creux
Une jeune inspectrice est nommée dans une ville moyenne du Nord. Elle découvre l'influence, l'omnipotence sur la ville de la famille de Schuler, à qui tout appartient, de l'usine à l'hôpital en passant par le stade, la banque, la cité ouvrière, et des boutiques. Enquêtant sur la mort d'une fillette, elle met à jour un réseau de prostitution impliquant des magnats locaux. Malgré l'appui du juge d'instruction, l'affaire est bloquée au sommet par la hiérarchie judiciaire, elle doit démissionner, mais, simple citoyenne, elle peut encore témoigner.
Sources: *La Saison cinématographique* 1980, Allociné (0), Bifi (0)

Année de production: 1980
Titre: La Banquière
Réalisateur: Francis Girod
Scénariste: Georges Conchon, Francis Girod
Pays de production: France
Distribution: Gaumont Distribution
Production: Partner's Production, FR3 Cinéma, SFP Cinéma
Sortie: 1980
Genre: Drame / Fujicolor
Durée (mn): 130
Interprètes: Romy Schneider (Emma Eckhert, banquière), Jean-Louis Trintignant (Horace Vannister), Jean-Claude Brialy (Paul Cisterne), Claude Brasseur (Largué), Daniel Mesguich (Rémy Lecoudray), Marie-France Pisier (Colette Lecoudray), Jacques Fabbri (Moïse Nathanson), Michel Delahaye (chef-comptable)
Décor: Jean-Jacques Caziot
Musique: Ennio Morricone
Equipe: Réa. 2nde équipe: Régis Wargnier - Im.: Bernard Zitzermann - Son: Jean-Pierre Ruh - Mont.: Geneviève Winding - Dial.: Georges Conchon
Dir. prod.: Michel Fricet - Prod. dél.: Ariel Zeitoun
Audience: 650.539 entrées en fin d'exclusivité Paris (28 salles - 24 sem.)
Mots-clefs: banque, concurrence, ambition, progression individuelle, directrice, les anciens et les modernes, petits porteurs, collusion politique-économie, justice, client
Synopsis: De la jeune fille modeste, employée dans la chapellerie familiale à la spéculatrice en bourse, puis à la banquière la plus populaire de Paris en 1929. Grâce aux affaires qu'elle réalise, elle offre à ses clients des taux d'intérêts de 8% à la différence des concurrentes qui se bornent à du 1%. Elle concilie vie mondaine, affaires et relations politiques. Mais le banquier Vannister, représentant la finance traditionnelle, convainc le juge d'instruction Largué de la poursuivre pour fraude. Ce dernier aux ordres du pouvoir et de Vannister persécute la banquière, essayant de monter les petits épargnants contre elle. Arrêtée, elle est désavouée de Lecoudray, député idéaliste dont elle était éprise. Solvable, elle parvient à rembourser et finit à regagner la confiance de ses clients. Vannister choisira de la faire abattre pour en être débarrassé.
Sources: *La Saison cinématographique* 1981, Bifi, visionnage

Année de production: 1980
Titre: Le Jardinier

Réalisateur: Jean-Pierre Sentier
Scénariste: Jean-Pierre Sentier
Pays de production: France
Distribution: PlanFilm
Production: Link Productions, Production Feravec
Sortie: 1981
Genre: comédie poétique / couleur
Durée (mn): 97
Interprètes: Maurice Benichou (le contremaître-jardinier), Jean Bolo (le directeur), Pierre Bolo (son frère), Michèle Marquais (Madame), Claude Faraldo (l'ouvrier gagnant), Armand Babel (le patriarche fatigué), Alain Frérot (l'éternelle victime), Daniel Laloux (père de l'enfant)
Décors: Jean-Pierre Sentier, François Kirby, Gilles Laboulandine, Simon Duhamel
Musique: Pierre Alrand, Daniel Laloux
Equipe: Im.: Jean-Noël Ferragut - Son: Antoine Bonfanti - Mont.: Joëlle Barjolin - Dial.: Daniel Laloux, Jean-Pierre Sentier
Dir Prod & Prod dél: André de Blanzay
Palmarès: Meilleur film au Prix Jean Vigo
Audience: 14.305 entrées en fin d'*exclusivité* Paris (3 salles 8 sem.)
Mots-clefs: usine, ouvriers, contremaître, directeur, famille, salaire
Synopsis: Avant guerre, les habitants manquant d'eau, les hommes se présentaient à l'usine et seuls les plus forts étaient embauchés. Leur journée de travail épuisante était payée en eau et morceaux de papiers colorés par le contremaître. Ces bouts de papiers - éléments de puzzle permettaient à celui qui le reconstituait de jouer à des jeux complexes avec le directeur de l'usine et son frère. Gagnant à ces jeux, il prenait la place du contremaître qui pouvait alors se consacrer à ses fleurs.
Sources: *La Saison cinématographique* 1982, Bifi, visionnage

Année de production: 1981
Titre: Mille milliards de dollars
Réalisateur: Henri Verneuil
Scénariste: Henri Verneuil
Source de l'adaptation: libre adaptation du roman éponyme de Robert Lattès et de *False Front* (Gare à l'intox) de Lawrence Meyer
Distribution: Amif
Production: V Films, SFP Cinéma, Films A2
Sortie: 1982
Genre: comédie dramatique / couleur
Durée (mn): 132
Interprètes: Patrick Dewaere (Paul Kerjean, grand reporter à *La Tribune*), Jean-Laurent Cochet (Hartmann, rédacteur en chef) André Falcon (Pierre Bayen, directeur de publication), Claude Marcault (secrétaire Kerjean), Jacqueline Doyen (Arlène Robert service info), Caroline Cellier (Hélène Kerjean), Robert Party (Jacques Benoît-Lambert, Président de l'Electronique de France), Anny Duperey (Laura Weber, maîtresse de Benoît-Lambert), Jeanne Moreau (Mme Benoît-Lambert), Mel Ferrer (Cornelius A. Woeagen, Président GTI), Jacques François (Fred Gritt, le relations publiques GTI), Jacques Maury (Jack Sleiter, directeur de filiale GTI Texlico), Michel Auclair (Michel Saint-Claude, directeur de filiale GTI France), Jean Claudio (Vittorio Orta, directeur de filiale GTI Italie), Jean-Pierre Kalfon (l'informateur Bronsky), Charles Denner (Walter, le détective), Jean Mercure (Holstein, directeur de la filiale autrichienne GTI avant guerre), Edmond Bernard (Ralph von Lübeck), Hans Verner (Kurt von Schroeder, président du Conseil d'administration de GTI Allemagne de 1933 à 1939), Claude Vernier (Dr Gerhardt Kramer, directeur des usines GTI en Allemagne et dans les pays occupés de 1933 à 1944), Fernand Ledoux (Guérande, directeur du Courrier de Vesons), Marc Eyraud (Sylvestre, typo du Courrier de Vesons)
Décors: Jacques Saulnier
Musique: Philippe Sarde
Equipe: Im.: Jean-Louis Picavet - Son: Serge Deraison - Mont.: Pierre Gillette - Ass. réa: Michèle Aragon, Françoise Combadière, Jean-Pierre Vergne - Dial.: Henri Verneuil
Prod.: H. Verneuil - Dir. prod.: Jacques Juranville
Audience: 321.111 entrées en fin d'*exclusivité* Paris (33 salles - 9 sem.)
Mots-clefs: multinationale, presse, directeur, subalterne, malversation, collusion politique-économie
Synopsis: Démontage des mécanismes d'une multinationale en suivant l'enquête menée par Kerjean,

journaliste à *La Tribune* : vente d'une société à l'étranger, pot de vin, services secrets.
Sources: *La Saison cinématographique* 1982, Bifi, visionnage

Année de production: 1981

Titre: Pétrole, pétrole

Réalisateur: Christian Gion

Scénariste: Christian Gion

Distribution: UGC, Europe 1

Production: Joker Films, Films du Gave, Films A2

Sortie: 1981

Genre: comédie / Fujicolor

Durée (mn): 87

Interprètes: Bernard Blier (l'émir Abdullah), Jean-Pierre Marielle (Jean-Pierre Tardel), Catherine Alric (Liza Berian), Henry Guibet (Bernard Berian), Serge Berry (gérant)

Décors: Serge Douy

Musique: Eric Demarsan

Equipe: Im.: Lionel Legros - Son: Pierre Befve - Mont.: Nathalie Lafaurie

Dir. prod.: Pierre Pardon - Prod. dél.: Alain Terzian

Audience: 306.187 entrées en fin d'exclusivité Paris (12 salles - 12 sem.)

Mots-clefs: énergie, pétrole, PDG, les petits contre les grands, concurrence, tarification, fournisseur

Synopsis: En dépit de l'augmentation du prix du baril du fait de l'émir Abdullah, Tardel PDG de GAP, grosse cie pétrolière, tient à garder avec lui de bonnes relations. Mais c'est la concurrence d'un petit pompiste Berian qui le gêne parce qu'il casse le marché par des tarifs inférieurs en s'approvisionnant en Afrique. Suit une intrigue familiale abracadabrante.

Sources: *La Saison cinématographique* 1981, visionnage

Année de production: 1981

Titre: Une étrange affaire

Réalisateur: Pierre Granier-Deferre

Scénariste: Christopher Frank, Pierre Granier-Deferre, Jean-Marc Robert

Source de l'adaptation: d'après le roman de Jean-Marc Roberts "Affaires étrangères"

Distribution: Parafrance

Production: Sara Films, Antenne 2

Sortie: 1981

Genre: comédie dramatique / Eastmancolor

Durée (mn): 105

Interprètes: Gérard Lanvin (Louis Coline), Nathalie Baye (Nina Coline), Jean-Pierre Kalfon (François Lingre, "le double du patron"), Michel Piccoli (Bertrand Malair, le dirigeant), Pierre Michael (Gérard Dautre, le chef de service), Jacques Doutet (M. Blain, chef du personnel)

Décors: Dominique André

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Etienne Becker - Son: Guillaume Sciana - Mont.: Isabel Garcia de Herreras - Dial.: Christopher Frank

Prod: Alain Sarde - Dir. prod.: Gérard Gaultier

Label: Meilleur film au Prix Louis Delluc

Audience: 306.471 entrées en fin d'exclusivité Paris (27 salles - 11 sem.)

Mots-clefs: distribution, publicité, directeur, cadre, subalterne, temps de travail, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Employé à ne rien faire, depuis 2 ans, au service publicité des 'Magasins', le jeune Louis Coline est sous l'emprise d'une fascination pour le nouveau grand patron, Bertrand Malair. Bien que gêné vis-à-vis de son chef de service, le nonchalant et désabusé Gérard Dautre, évincé par Malair, il devient l'adjoint direct de ce dernier pour la publicité. Dès lors, Louis répond toujours présent, jour et nuit s'il le faut. Car Malair, au cynisme charmeur, parvient à tout obtenir de ses collaborateurs qu'il galvanise avec un objectif précis : devenir n°1 du commerce de grande surface. Louis ne saura choisir entre son épouse et son patron.

Notes: parallèle avec *Violence des échanges en milieu tempéré* – 2002.

Sources: *La Saison cinématographique* 1982, Bifi, visionnage

Année de production: 1982

Titre: Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux!

Réalisateur: Coline Serreau

Scénariste: Coline Serreau

Distribution: UGC

Production: Elephant Productions, UGC, Top n°1

Sortie: 1982

Genre: comédie burlesque / Eastmancolor

Durée (mn): 92

Interprètes: Bernard Alane (le chef de produit), Henri Garcin (le metteur en scène), Parviz Kimiavi (le chef opérateur), Jacques Poitrenaud (le directeur de production), Elisabeth Wiener (une conceptrice), Tanya Lopert (une conceptrice), Yves Llobregat (1^{er} assistant), Alain Frérot (chef électricien), Evelyne Buyle (Jean Harlow), Pierre Vernier (Rudolph Valentino)

Décors: Jean-Marie Stehlé, Jean Galland

Musique: Gerschwin, Rossini, Robert Smith [Bifi], Jeff Cohen [La Saison, Allociné]

Equipe: Im.: Jean-Noël Ferragut - Mont.: Jacqueline Meppiel - Son: Pierre Gamet - Dial: Coline Serreau

Prod. dél.: Raymond Danon - Prod. exé.: Michèle Dimitri

Audience 38.713 entrées en fin d'exclusivité Paris (17 salles - 7 sem.)

Mots-clefs: cinéma, publicité, directeur, réalisateur, finance, subalterne, grève

Synopsis: Au cours du tournage d'un film publicitaire, les conflits entre les conceptrices et le metteur en scène créent une certaine nervosité. Les acteurs, danseurs, chanteurs, frustrés par le travail demandé, apprenant que les heures supplémentaires ne seront pas payés, se mettent en grève et finissent par prendre des otages.

Sources: *La Saison cinématographique* 1983, Bifi, Allociné, visionnage

Année de production: 1982

Titre: Que les gros salaires lèvent le doigt!

Réalisateur: Denys Granier-Deferre

Scénariste: Jean-Marc Roberts, Yves Stavrides

Source de l'adaptation: d'après le roman "Les bêtes curieuses" de Jean-Marc Roberts

Distribution: Parafrance

Production: Sara Films, T. Films

Sortie: 1982

Genre: satire / couleur

Durée (mn): 98

Interprètes: Jean Poirot (André Joeuf, le directeur), Daniel Auteuil (Lum), Michel Piccoli (José Viss), Marie Laforêt (Mme Joeuf), Laure Duthilleul (secrétaire de Lum), Pierre Pernet (Fabre secrétaire de Joeuf)

Décors: Jean-Baptiste Poirot

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Etienne Becker - Son: Bernard Bats - Mont.: Thierry Derocles - Dial.: Roberts, Stavrides - Coadapt.: Granier-Deferre

Dir. prod.: Christine Gozlan – Prod. dél. : Alain Sarde, Alain Terzian

Audience: 147.328 entrées en fin d'exclusivité Paris (25 salles - 10 sem.)

Mots-clefs: assurance, directeur, cadre, subalterne, famille, licenciement, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Joeuf, directeur d'un cabinet d'assurances, propose à tous ses employés un week-end dans sa maison de campagne. La réunion sonne un peu faux, mais tous l'acceptent et apprennent qu'il s'agit de licencier 5 cadres.

Sources: *La Saison cinématographique* 1983, Bifi, Allociné, visionnage

Année de production: 1983

Titre: Ronde de nuit

Réalisateur: Jean-Claude Missiaen

Scénariste: Jean-Claude Missiaen, Marc Perrier, Claude Veillot

Distribution: Amlf

Production: Films A2, Amlf, Les Films Alain Sarde

Sortie: 1984

Durée (mn): 95

Interprètes: Gérard Lanvin (Gu Arenas), Eddy Mitchell (Léo Gorce), Françoise Arnoul (Diane Castelain), Raymond Pellegrin (Sissia CarPELLI), Lisette Malidor (Mara), Lucas Belvaux (Laurent jeune journaliste), Pierre Londiche (Raoul Favreau, promoteur), Vernon Dobtcheff (majordome)

Décors: Baptiste Poirot

Musique: YvanJullien, Hubert Rostaing

Equipe: Im.: Pierre-William Glenn - Mont.: Armand Psenny - Son: Michel Desrois

Dir. prod.: Gérard Gaultier

Audience: 263.495 entrées en fin d'exclusivité Paris (47 salles - 7 sem.)

Mots-clefs: promoteur, administrateur

Synopsis: un administrateur véreux et un promoteur tout puissant.

Notes: 2 films éponymes : en 1925 de Marcel Silver, et en 1949 de François Campaux (ronde de 2 agents de police)

Sources: *La Saison cinématographique* 1984, Bifi, Allociné, visionnage partiel

Année de production: 1984

Titre: Ça n'arrive qu'à moi

Réalisateur: Francis Perrin

Scénariste: Gilles Jacob, Didier Jacob

Distribution: AMLF

Production: Sara Films, Films de l'A2

Sortie: 1985

Durée (mn): 90

Interprètes: Francis Perrin (François Pépin), Bernard Blier (le magnat Guilledou), Véronique Genest (Prudence Guilledou), François Perrot (Batala), Roland Blanche (le facteur), Jean Amos (réceptionniste), Eloïse Beaune (hôtesse), Gilles Jacob (rédacteur en chef de *La Vérité*)

Décors: Jean-Baptiste Poirot

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Didier Tarot - Son: Dominique Levert - Mont.: Guislaine Desjonquères - Dial.: G. et D.

Jacob - Adapt.: F. Perrin et G. Jacob

Prod.: Alain Sarde

Audience: 196.493 entrées en exclusivité Paris (42 salles - 8 sem.)

Mots-clefs: presse, magnat, filiation, malversation

Synopsis: François Pépin est un journaliste à qui la chance n'a jamais souri. Et même quand il s'assure d'un scoop en interrogeant Prudence Guilledou, la fille d'un grand patron de presse, dans le commissariat de police où elle passe la nuit de Noël à la suite de quelques écarts au volant, c'est encore raté: Guilledou le père vient de racheter son journal. Mais Prudence n'oublie pas le petit journaliste. Elle le fait connaître dans la famille Guilledou et, comme il se fait remarquer du père en lui sauvant la vie, on lui donne une mission de confiance. Guilledou est victime de maîtres-chanteurs, François va partir avec Prudence porter une grosse somme à ces bandits.

Sources: *La Saison cinématographique* 1985, Bifi, Allociné, visionnage

Année de production: 1984

Titre: La tête dans le sac

Réalisateur: Gérard Lauzier

Scénariste: Gérard Lauzier, Edouard Molinaro

Source de l'adaptation: BD éponyme de Gérard Lauzier

Distribution: Parafrance

Production: Films A2, PPI, Trinacra Films

Sortie: 1984

Durée (mn): 87

Interprètes: Guy Marchand (Romain, le publicitaire), Marisa Berenson (Véra), Fanny Bastien (Eva), Patrick Bruel (Dany Lombaire, le débutant arriviste), Saïd Amadis (Saïd), Jacques François (relation sociale)

Décors: Serge Douy, Régis des Plas

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: Gérard de Battista - Son: Bernard Aubouy - Mont.: Georges Klotz (autre nom au

générique de fin) - Adap.: Edouard Molinaro, G. Lauzier - Dial.: G. Lauzier
Dir. prod.: Philippe Schwartz

Audience: 177.247 entrées en fin d'exclusivité Paris (34 salles - 7 sem.)

Mots-clés: publicité, directeur, subordonné, ambition, ascension

Synopsis: La cinquantaine alerte, Romain traverse la vie tranquillement sûr de sa force et de sa séduction. Dirigeant de sa main experte une agence de publicité, il partage son temps entre son superbe appartement, sa Jaguar et sa maîtresse Véra. "Je suis heureux", aime-t-il se répéter à longueur de journée. Le grain de sable dans cette mécanique si bien huilée apparaît au cours d'une soirée sous les traits d'une charmante jeune fille, Eva.

Sources: *La Saison cinématographique* 1985, Bifi, Allociné, visionnage

Année de production: 1984

Titre: Rive droite, rive gauche

Réalisateur: Philippe Labro

Scénariste: Philippe Labro, Françoise Labro

Distribution: Hachette Première, 20th Century Fox

Production: Films A2, T. Films

Sortie: 1984

Durée (mn): 105

Interprètes: Bernard Fresson (l'affairiste, le "Président" Pervillard), Gérard Depardieu (Paul Senanques), Nathalie Baye (Sacha Vernakis), Carole Bouquet (Babée Senanques), Charlotte de Turckheim (Catherine), Jacques Boudet (le ministre), Jean Farran (le PDG de la firme d'ordinateurs), Michel Pilorgé (le Président), François Josselin (le maître d'hôtel)

Décor: Geoffroy Larcher

Musique: Michel Berger

Equipe: Im.: Pascal Marti - Son: Michel Desrois - Mont.: Martine Barraqué –

Prod. dél.: Alain Terzian

Audience: 906.616 entrées en fin d'exclusivité (Paris - 57 salles - 12 sem.)

Mots-clés: affaires, informatique, médias, pdg, corruption, justice

Synopsis: Amis de toujours, Garrigue et Sénanques ont, à Paris, un cabinet d'avocat des plus prospères. Parmi leurs clients, le "Président" Pervillard, homme d'affaires redoutable, il réalise des coups souvent douteux qui lui valent de fréquentes attaques. Mais Paul Sénanques est là, toujours brillant pour régler les problèmes juridiques. Sa vie professionnelle est d'ailleurs aussi réussie que sa vie privée est ratée: avec Babée, sa femme, rien ne va. Sacha Vernakis est une femme qui, dans sa vie, a deux centres d'intérêt: son fils et son travail de relations publiques. Dans une réception, Paul aperçoit Sacha. Il cherche à la séduire puis il la revoit. Sans succès. Un soir à la télévision, dans une émission consacrée à Pervillard, Paul prouve la mauvaise foi du "Président".

Sources: *La Saison cinématographique* 1985, Bifi, Allociné, visionnage

Année de production: 1985

Titre: Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma

Réalisateur: Jean-Luc Godard

Scénariste: Jean-Luc Godard

Source de l'adaptation: inspiré d'un roman policier de James Hadley Chase (?)

Pays de production: France - Suisse

Sortie: 1986

Durée (mn): 52

Interprètes: Jean-Pierre Mocky (le producteur), Jean-Pierre Léaud, Marie Valéra, Jean-Luc Godard, et des chômeurs de l'ANPE

Format: vidéo (?)

Mots-clés: cinéma, production, dirigeant, recrutement, subordonné, mafia, financement

Synopsis:

Dans une petite société de production, un réalisateur auditionne des comédiens et des chômeurs pour un film.

Sources: visionnage,

www.arte.tv/fr/cinemafiction/Courtccircuit/14septembre/932794,CmC=932848.html

Année de production: 1985

Titre: La galette du Roi

Réalisateur: Jean-Michel Ribes

Scénariste: Jean-Michel Ribes, Roland Topor

Distribution: Amlf, Hachette Première

Production: Hachette Première, MG Productions, Partner's Production

Sortie: 1986

Genre: farce

Durée (mn): 90

Interprètes: Roger Hanin (pdg Victor Harris), Jean Rochefort (Arnold III), Pierre-Loup Rajot (Léo), Pauline Laffont (Maria-Helena), Jean-Pierre Bacri, Jacques Villeret

Décor: Pierre Gompertz

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: François Catonné - Son: Christian Vallée - Mont.: Geneviève Winding

Prod: Ariel Zeitoun, René Cleitman

Audience: 125.166 entrées en fin d'exclusivité Paris (45 salles - 5 sem.)

Mots-clés: agro-alimentaire, PDG, malversation

Synopsis: Le roi des surgelés industriels et ses combines véreuses Corsalina, petite île rocheuse à l'est de la Corse, son Prince, Arnold III, veuf encore fringant, dont la belle princesse de fille va épouser le fils du roi du surgelé. Mais le prince Arnold est ruiné par sa passion du jeu, pressé de rembourser les millions de dollars qu'il a dû emprunter à la mafia par l'intermédiaire de son "ami" Jo, minable crooner-truand. Alors le mariage de la princesse Maria-Hélène avec l'héritier Harris est une aubaine. Sans compter ce que va rapporter la vente de l'exclusivité de la cérémonie à une télé américaine, moyennant quelques aménagements.

Sources: *La Saison cinématographique* 1985, Bifi, Allociné, visionnage

Année de production: 1985

Titre: Le 4^{ème} Pouvoir

Réalisateur: Serge Leroy

Scénariste: Serge Leroy, Yannick Flot

Distribution: SFDI

Production: CFC - Cie Cinématographique de France, Consortium Financier de Production de Films

Sortie: 1985

Durée (mn): 100

Interprètes: Nicole Garcia (Catherine Carré, présentatrice JT), Jean-Claude Brialy (PDG chaîne TV), Anouk Aimée (productrice), Philippe Noiret (Yves Dorget, reporter), Michel Subor (Xavier Marêche), François-Eric Gendron (Rémy Marie), Bernard Freyd (le ministre), Jean Lescot (superintendant Berchner)

Décor: Alain Paroutaud

Musique: Alain Bashung, Juan José Mosalini

Equipe: Im.: André Damage - Son: Bernard Aubouy - Mont.: François Ceppi - Dial.: Françoise Giroud

Prod: Jean Kerchner, Cyril de Rouvre

Audience: 216.665 entrées en fin d'exclusivité Paris (40 salles - 11 sem.)

Mots-clés: médias, PDG, directrice, subordonné

Synopsis: Yves Dorget, journaliste à *Paris-Matin* est pris en otage par Marêche, un évadé de prison. Pendant le journal télévisé *Info 20* dirigé par la présentatrice-vedette Catherine Carré, on passe des images de cette prise d'otage. Dans la nuit, Dorget est relâché par son ravisseur. Le lendemain, il fait partie des invités d'*Info 20*, avec le porte-parole du gouvernement venu démentir une rumeur selon laquelle la France vendrait des armes au Front de Libération d'un pays du Moyen-Orient. Coup de théâtre : on apprend que le leader du Front de Libération vient d'être assassiné à Paris. Ce que Dorget et Catherien découvrent de l'affaire sera étouffé par leur hiérarchie.

Sources: *La Saison cinématographique* 1986, Bifi, Allociné, visionnage

Année de production: 1985

Titre: Le voyage à Paimpol

Réalisateur: John Berry

Scénariste: Josiane Lévêque, John Berry

Source de l'adaptation: d'après le roman de Dorothée Letessier

Distribution: Visa Films

Production: Jomy Productions, Alliance Film et Communication, FR3 Films Production

Durée (mn): 88

Interprètes: Myriam Boyer (Maryvonne), Michel Boujenah (Joël), Jean-Paul Muel (Chouchou, le contremaître), Dora Doll (la mère), Francis Lemaire (Chapeau, le col blanc), Josiane Lévêque (Arlette), Michèle Brousse (Béatrice), Jean-François Garreaud (Jean-François le journaliste), André Rouyer (le père)

Décors: Olivier Paultre

Musique: Serge Franklin

Equipe: Im.: Bernard Zitzermann - Son: Henri Roux - Mont.: Jean-Bernard Bonis - Adapt. & dial.: Lévêque, Berry

Dir. prod.: Michelle Plaa - Prod. exé.: Dominique Laurent

Mots-clefs: usine, chauffeau, ouvrière, grève, contremaître, col blanc, modernisation, méthodes japonaises

Synopsis: Le rêve, qui comblait la moitié de sa vie, ne suffit plus à Maryvonne. Elle laisse choir mari, enfants, amant et part en autobus pour Paimpol. Et là, c'est un bol d'air en forme de vie réelle, la réalité rejoint enfin le rêve.

Sources: *La Saison cinématographique* 1986, Allociné, visionnage

Année de production: 1986

Titre: Je hais les acteurs

Réalisateur: Gérard Krawczyk

Scénariste: Gérard Krawczyk

Source de l'adaptation: d'après l'œuvre de Ben Hecht, *I hate actors !*

Production: Films A2, Gaumont, Septembre Productions

Sortie: 1987

Durée (mn): 90

Interprètes: Michel Galabru (Bison), Pauline Lafont (Elvira), Jean Poiret (Orlando Higgins), Bernard Blier (Jerome B. Cobb), Guy Marchand (Egelhofer), Michel Blanc (M. Albert), Claude Chabrol

Décors: Jacques Dugied

Musique: Roland Vincent

Equipe: Im.: Michel Cenêt - Son : Pierre Befve - Mont.: Marie-Josèphe Yoyotte

Mots-clefs: cinéma, production, Etats-Unis, presse

Synopsis: 1942: le studio Empire à Hollywood

Splendeurs et misères de la grande époque d'Hollywood dans les années quarante. L'histoire d'un producteur tyrannique, d'un réalisateur paranoïaque, d'une pin-up mariée vingt-quatre fois et d'un acteur qui refuse de vieillir.

Sources: *La Saison cinématographique* 1987, Bifi, visionnage

Année de production: 1986

Titre: L'Etat de grâce

Réalisateur: Jacques Rouffio

Scénariste: Jacques Kirsner, Jacques Rouffio

Production: Mod films, Selena Audiovisuel

Sortie: 1987

Durée (mn): 86

Interprètes: Nicole Garcia (Florence Vannier-Buchet), Samy Frey (Antoine Lombard), Pierre Arditi (Jean-Marc Vannier-Buchet), Dominique Labourier (Jeanne Lombard), Philippe Léotard (Pierre-Julien, journaliste), Hugues Nonn (le directeur d'usine), Cécile Mazan (Nathalie, l'attachée de presse)

Décors: Jean-Jacques Caziot

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Dominique Chapuis - Son: Dominique Levert - Mont.: Anna Ruiz

Mots-clefs: usine, directrice, patrons, rachat, séquestration

Synopsis: Florence, femme mariée et chef d'entreprise et vice-présidente du CNPF, s'éprend d'Antoine, membre du gouvernement socialiste. Lorsqu'elle doit faire face à un conflit social, Antoine lui apporte son soutien.

Notes: la maison des Vannier-Buchet est la Villa Savoye réalisée par Le Corbusier à Poissy

Sources: *La Saison cinématographique* 1987, visionnage, Allociné

Année de production: 1987

Titre: Association de malfaiteurs

Réalisateur: Claude Zidi

Scénariste: Michel Fabre, Simon Michaël, Claude Zidi

Production: Films 7, France 3 Productions

Sortie: 1987

Durée (mn): 103

Interprètes: François Cluzet (Thierry de la Roque de Plébellec), Christophe Malavoy (Gérard Gallois), Claire Nebout (Claire), Véronique Genest (Monique Lemercier la commissaire), Jean-Pierre Bisson (Bernard Aslaire), Jean-Claude Leguay (Daniel), Gérard Lecaillon (Francis), Hubert Deschamps (tonton Gadin), Christian Gion, Didier Kaminka

Décor: Françoise de Leu

Musique: Francis Lai

Equipe: Im.: Jean-Jacques Tarbès - Son: Jean-Louis Ughetto - Mont.: Nicole Saunier, Chantal Hymans - idée originale: Cl. Zidi - Dial.: Didier Kaminka

Dir. prod.: Pierre Gauchet

Mots-clefs: affaires, communication, formation, malversation, politique, pdg, cadre supérieur, réussite

Synopsis: Quatre camarades anciens d'HEC, promo 1976 : si Thierry, Gérard et Francis ont brillamment réussi, Daniel est à la traîne, accumulant les galères. Un jour, ses trois amis décident de lui faire une blague : lui faire croire qu'il a gagné au loto. Après le tirage, Daniel s'empresse de signer un gros contrat sans savoir qu'il s'agissait d'un canular. Le début de nombreux problèmes pour lui et ses camarades.

Sources: *La Saison cinématographique* 1987, Allociné, visionnage

Année de production: 1987

Titre: Quelques jours avec moi

Réalisateur: Claude Sautet

Scénariste: Claude Sautet, Jacques Fieschi, Jérôme Tonnerre

Source de l'adaptation: d'après le roman de Jean-François Josselin

Production: Sara Films - Cinéa - Films A2

Sortie: 1988

Durée (mn): 125

Interprètes: Daniel Auteuil (Martial Pasquier, héritier d'une famille gérant une chaîne de supermarchés), Jean-Pierre Marielle (Fonfrain, le succursaliste), Sandrine Bonnaire (Francine, bonne des Fonfrain), Dominique Lavanant (épouse Fonfrain), Vincent Lindon (Fernand), Thérèse Liotard (Régine), Danielle Darrieux (Mme mère Pasquier), François Chaumette (Georges Bassompierre)

Décor: Carlos Conti

Musique: Philippe Sarde

Equipe: Im.: Jean-Paul Meurisse, Jean-François Robin - Son: Pierre Lenoir, Jean-Paul Loublie - Mont.: Jacqueline Thiedot – Dial.: Cl. Sautet, J. Fieschi, J. Tonnerre

Prod.: Alain Sarde, Philippe Carcassonne - Dir. prod.: Gérard Gaultier

Mots-clefs: distribution, directeur, subordonné, conseil d'administration, détournement de biens sociaux, illégalité, domesticité, pouvoirs publics, média, décideur, manipulation

Synopsis: Le rejeton d'une famille dirigeant une grande chaîne de magasins, Martial, sort d'une cure de repos pour dépression. Pour le réacclimater à la vie active, on lui propose une mission anodine : faire la tournée de quelques succursales de province et contrôler les livres de comptes. Première étape, Limoges où Martial retrouve sa passion pour les chiffres et découvre des anomalies dans les livres du directeur Fonfrain. Il feint de croire aux explications du directeur et se fait inviter le soir même dans la famille de ce dernier.

Sources: *La Saison cinématographique* 1988, visionnage, Bifi

Année de production: 1988

Titre: Bonjour l'angoisse

Réalisateur: Pierre Tchernia

Scénariste: Pierre Tchernia, Marcel Gotlieb

Production: Films A2, Messine Productions, T. Films

Sortie: 1988

Durée (mn): 99

Interprètes: Michel Serrault (Michaux, le cadre supérieur timoré), Pierre Arditi (Directeur de Stop Alarme), Jean-Pierre Bacri (M. Desfontaines), Guy Marchand (Lambert), Geneviève Fontanel (Mme Michaud), Anne-Sophie Etienne (la secrétaire)

Décors: Serge Douy

Musique: Gérard Calvi

Equipe: Im.: Jean Tournier - Son : Paul Lainé, Jean-Paul Loublier, Michel Vilain - Mont.: Françoise Javet

Prod. dél.: Alain Terzian

Mots-clefs: directeur, subordonné, cadre supérieur

Synopsis: Employé modèle d'une entreprise spécialisée dans les coffres-forts, le timide Michaud est renvoyé à la suite d'un braquage dans une banque équipée d'un système de sécurité dont il avait la responsabilité. Michaud, se fantasmant en redresseur de torts téméraire, enquête et découvre des complicités au sein même de la société.

Sources: *La Saison cinématographique* 1988, Allociné, Bifi, visionnage

Année de production: 1988

Titre: Itinéraire d'un enfant gâté

Réalisateur: Claude Lelouch

Scénariste: Claude Lelouch

Pays de production: France - Allemagne

Distribution: Les Films 13

Production: Les Films 13, Cerito Films, TF1 Films Production, Stallion Film, Gerhard Schmidt Film

Sortie: 1988

Durée (mn): 124

Interprètes: Jean-Paul Belmondo (Sam Lion), Richard Anconina (Albert Duvivier), Jean-Philippe Chatrier (Jean-Philippe Lion), Daniel Gélin (Pierre Duvivier), Marie-Sophie L. (Victoria, fille de Sam), Michel Beaune (Maître Vergne, le notaire), Lio (Yvette Lion, épouse décédée)

Décors: Jacques Bufnoir

Musique: Francis Lai

Equipe: Im.: Jean-Yves Le Mener - Son : Harald Maury - Mont.: Sophie Bhaud

Palmarès: César 1989 du meilleur acteur : Belmondo

Mots-clefs: nettoyage industriel, affaires, succès, faillite, formation, filiation, autodidacte

Synopsis: Sam Lion a été élevé dans le milieu du cirque puis a dû faire une reconversion forcée comme chef d'entreprise. Mais la cinquantaine passée, il se lasse de ses responsabilités et de son fils, Jean-Philippe, dont la collaboration ne lui est pas d'un grand secours. Il décide d'employer les grands moyens et de disparaître en Afrique. Mais son passé va l'y rattraper en la personne d'Albert Duvivier, un de ses anciens employés.

Sources: *La Saison cinématographique* 1988, Allociné, Bifi, visionnage

Année de production: 1988

Titre: Romuald et Juliette

Réalisateur: Coline Serreau

Scénariste: Coline Serreau

Pays de production: France

Distribution: UGC

Production: Cinéa, Eniloc Films, FR3 Cinéma

Sortie: 1989

Durée (mn): 107

Interprètes: Daniel Auteuil (Romuald Blindet), Firmine Richard (Juliette Bonaventure), Pierre Vernier (Blache), Maxime Leroux (Cloquet), Gilles Privat (Paulin), Catherine Salviat (Françoise Blindet), Muriel Combeau (Nicole), Alexandre Basse (Benjamin), Aissatou Bah (Félicité), Nicolas Serreau (le fonctionnaire HLM), Isabelle Carré (Valérie), Caroline Jacquin (la nouvelle secrétaire), Gilles Cohen (le chauffeur), François Berland (l'homme de la brigade financière), Yves Attal (le juge), Michel Prud'homme (le maire)

Décors: Jean-Marc Stehlé

Musique: Jérôme Reese

Equipe: Im.: Jean-Noël Ferragut - Son: Philippe Lioret, Gérard Lamps - Mont.: Catherine Renault - Ass. réa.: Elisabeth Parnière, Pierre Abéla

Dir. prod.: Michèle Plaa - Prod. dél.: Philippe Carcassonne, Jean-Louis Piel

Audience: 302.506 entrées en fin d'exclusivité Paris (17 sem. - 32 salles)

Mots-clés: industrie agro-alimentaire, PDG, cadres, ouvriers, employées, clients, incompétence, illégalité

Synopsis: Romuald est le jeune PDG de Blanlait, mari et père heureux, il impose Paulin comme directeur des usines de Lyon, avec la mission d'augmenter la production de yaourts. Juliette fait le ménage de Blanlait, la nuit, Antillaise, mère de cinq enfants nés de cinq pères, attachée au célibat, elle vit en banlieue et s'occupe de sa nombreuse famille, sans oublier d'ouvrir les yeux et les oreilles. C'est ainsi qu'elle découvre la liaison de Paulin et Françoise, la femme de Romuald, les agissements de Blache qui, anticipant sur l'OPA prévue sur l'entreprise rivale, fait acheter des actions en sous-main par Nicole, la secrétaire de Romuald, et le complot de Cloquet, jaloux de Paulin, qui le persuade de stopper tous les contrôles sanitaires, et fait saboter les cuves.

Sources: Bifi, visionnage

Année de production: 1989

Titre: Australia

Réalisateur: Jean-Jacques Andrien

Scénariste: Jean-Jacques Andrien, Jacques Audiard, Jean Gruault

Pays de production: France - Belgique - Suisse

Production: Ciné Cinq, AO Productions, RTB, Les films de la Drève

Sortie: 1989

Durée (mn): 140

Interprètes: Jeremy Irons (Edouard Pierson), Tchéky Karyo (Julien Pierson), Fanny Ardant (Jeanne Gauthier), Agnès Soral (Agnès Deckers), Hélène Surgère (Odette Pierson), Patrick Bauchau (André Gauthier), Bob Bradley (Peter Swanson)

Décor: Herbert Westbrook

Musique: Nicola Piovani

Equipe: Im.: Yorgos Arvanitis - Son: Henri Morelle - Mont.: Ludi Troch

Dir. prod.: Jozef Ven de Water - Prod. dél.: Marie-Pascale Osterrieth

Mots-clés: tissage, filiation, modernité, Belgique, Australie, atelier, marché

Synopsis: Edouard Pierson revient en Belgique en 1955 après avoir fui en Australie pendant la Seconde Guerre Mondiale. Sa famille qui tient un commerce de laine a besoin d'aide. Il laisse derrière lui sa jeune fille de 12 ans.

Sources: Allociné, visionnage, Bifi

Année de production: 1990

Titre: Feu sur le candidat

Réalisateur: Agnès Delarive

Scénariste: Agnès Delarive, Didier van Cauwelaert

Production: Titanus, Madeleine films, CAPAC

Sortie: 1990

Durée (mn): 87

Interprètes: Isabelle DUBY (attachée de presse), Pierre Londiche (Directeur Jolly Food), Pierre Plessis (PDG Jolly Food), Jean-Philippe Puymartin (Directeur R.P. Jolly Food), Michel Beaune (le ministre), Judith Magre (Mme Cavaillon) Michel Galabru (Robert Cavaillon), Patrick Chesnais (Jean-Marcel Mazzetti le tueur)

Décor: Gérard Viard

Musique: Carlo Savina

Equipe: Im.: Yves Rodallec - Son: Bernard Bats - Mont.: Nicole Gauduchon

Mots-clés: conseil, agro-alimentaire, dirigeant, politique, médias

Synopsis: PDG d'une entreprise d'alimentation pour chats, Robert Cavaillon décide de se présenter aux élections présidentielles. Le personnel politique voit d'un très mauvais oeil l'émergence de ce candidat très populaire dans les sondages. Le passé de Cavaillon étant inattaquable, le Ministère de l'Intérieur ne voit qu'une solution pour se débarrasser de lui : l'élimination physique.

Sources: Allociné, visionnage

Année de production: 1990

Titre: Sushi sushi

Réalisateur: Laurent Perrin

Scénariste: Laurent Perrin, Jacques Fieschi, Jérôme Tonnerre, Michka Assayas

Production: Christian Bourgois Productions, Titane Production

Sortie: 1991

Durée (mn): 90

Interprètes: André Dussolier (Maurice Hartmann homme d'affaires), Michel Aumont (Bertrand, pdg), Jean-François Stévenin (Richard Souriceau), Sandrine Dumas (Claire), Eva Darlan (Hélène), Catherine Frot (la banquière)

Décors: Jacques Rouxel

Musique: Jorge Arriagada

Equipe: Im.: Dominique Le Rigoleur - Son: Jean-Pierre Laforce, Daniel Ollivier - Mont.: Alice Lary
Prod. dél.: Jean-Luc Ormières

Mots-clefs: restauration, succès, directeur, homme d'affaires, profit, rentabilité, exotisme

Synopsis: Maurice Hartmann, écrivain désabusé et velléitaire, se lance dans les affaires en créant une société de restauration rapide, le Sushi-Express, qui s'efforce en même temps d'initier Paris aux délices du poisson cru et de la cuisine japonaise.

Sources: *La Saison cinématographique* 1991, Allociné

Année de production: 1991

Titre: Riens du tout

Réalisateur: Cédric Klapisch

Scénariste: Cédric Klapisch, Jackie Berroyer

Distribution: MK2 Diffusion

Production: CEC Rhône-Alpes-Lumière, Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes, CNC, France 3 Cinéma, Studio Canal, Lazennec Productions, MK2 Productions, Rhône-Alpes Cinéma, Sofinergie 2, Sofinergie 3

Sortie: 1992

Durée (mn): 95

Interprètes: Fabrice Lucchini (Lepetit, le nouveau PDG), Jean-Pierre Darroussin (Domrémy chef du rayon musique), Olivier Broche (Lefebvre), Odette Laure (Mme Yvonne), Karin Viard (Isabelle), Marina Tomé (monitrice sourire), Claire Wauthion (Mme Lepetit)

Décors: François-Renaud Labarthe

Musique: Jeff Cohen

Equipe: Im.: Dominique Colin - Son: François Waledisch - Mont.: Francine Sandberg
Prod.: Marin Karmitz

Mots-clefs: grande distribution, grand magasin, pdg, subordonné, recrutement

Synopsis: Un nouveau PDG est nommé à la tête des Grandes Galeries pour relancer l'affaire. Afin d'insuffler une forte culture d'entreprise, il va employer les techniques de management les plus modernes. Son objectif est de développer en chaque employé un sens de responsabilité envers l'entreprise. Sa méthode réussit, les résultats sont excellents mais il n'a servi qu'à limiter les pertes d'un grand magasin dont la vente a été décidée avant sa nomination. Il apprend avant ses employés leur licenciement.

Sources: *La Saison cinématographique* 1992, Allociné, visionnage, Bifi

Année de production: 1991

Titre: Sup de fric

Réalisateur: Christian Gion

Scénariste: Christian Gion

Pays de production: France

Production: Christian Gion, Lapaca Productions

Sortie: 1992

Durée (mn): 90

Interprètes: Anthony Delon (François Cardeau), Cris Campion (Victor Dargelas), Jean Poiret (Cyril Dujardin), Valérie Mairesse (la secrétaire Isabelle), Roschdy Zem (le copain informaticien), Roland Giraud (Jimmy Leroy), André Nader (le maire)

Décors: Marc Marmier

Musique: Graham DeWilde, Richard Harvey
Equipe: Im.: Bernard Joliot, Michel Thiriet - Son: Bernard Rochut - Mont.: Hélène Plemiannikov - Ass.-réa.: Eric Fourniols, Alain Blanchard, Bernard Seitz
Dir. prod.: Michèle Pouget
Mots-clefs: formation, finance, malversation, O.P.A., LBO, directeur
Synopsis: Le quotidien mouvementé d'une école de commerce privée, l'Institut français de management.
Sources: *La Saison cinématographique* 1992, Allociné, Bifi

Année de production: 1992

Titre: Germinal

Réalisateur: Claude Berri

Scénariste: Claude Berri, Arlette Langmann

Source de l'adaptation: d'après Zola

Production: Renn production, France 2, DD Productions, Alternative Films, Nuova Artisti Associati

Pays de production: France, Belgique, Italie

Sortie: 1993

Genre: drame costumé / couleur / budget : 165 Mions Francs (*CinémAction*, n° 88, p.30)

Durée (mn): 160

Interprètes: Renaud (Etienne Lantier), Gérard Depardieu (Maheu), Miou-Miou (la Maheude), Jean Carmet (Bonnemort), Judith Henry (Catherine Maheu), Jean-Roger Milo (Martin Chaval), Laurent Terzieff (Souvarine), Jean-Pierre Bisson (Rasseneur), Bernard Fresson (Victor Deneulin), Jacques Dacqmine (Hennebeau), Anny Duperey (Madame Hennebeau), Frédéric Van den Driessche (Henri Négrel)

Décor: Thanh At Hoang, Christian Marti

Musique: Jean-Louis Roques

Equipe: Im.: Yves Angelo - Son : Pierre Gamet - Mont.: Hervé de Luze - Adap. : Arlette Langmann - Dial.: Claude Berri, Arlette Langmann

Prod.: Claude Berri - Dir. prod.: Patrick Bordier - Prod. ass.: Bodo Scriba - Prod. exé.: Pierre Grunstein

Palmarès: Césars 1994 : meilleure photographie et meilleurs costumes, Prix Georges de Beauregard de la meilleure réalisation

Audience: 5.810.427 entrées en fin d'exclusivité (France) et 6,16 Millions d'entrées lors du bilan réalisé en 2006, ce qui place le film en 115^e position parmi les « meilleurs succès depuis 1945 en France », *Bilan CNC 2005*.

Mots-clefs: mine, ouvriers, directeur, ingénieur, contremaître, accident, grève, salaire

Synopsis: Etienne Lantier, chômeur, arrive à Montsou, un pays de mines. Il parvient à se faire embaucher à la fosse de Voreux, grâce à Maheu, brave ouvrier haineux.

Sources: *La Saison cinématographique* 1993, Bifi, visionnage

Année de production: 1995

Titre: En avoir (ou pas)

Réalisateur: Laetitia Masson

Scénariste: Laetitia Masson

Distribution: UFD

Production: CLP, Ima Films, Dacia Films

Sortie: 1995

Durée (mn): 90

Interprètes: Sandrine Kiberlain (Alice), Arnaud Giovanetti (Bruno), Roschdy Zem (Joseph), Claire Denis (la mère), Didier Flamand (Le recruteur)

Décor: Arnaud de Moléron

Musique: Nick Drake, Marianne Faithfull, Cheb Mami, PJ Harvey, Mike Durham + série de chansons créditées au générique et interprétées par les personnages du film

Equipe: Im.: Caroline Champetier - Son : Michel Vionnet - Mont.: Yann Dédet

Prod: François Cuel, Françoise Guglielmi - dir. prod.: Nicolas Daguét - prod. ass.: Georges Benayoun

Mots-clefs: recherche d'emploi, recrutement, licenciement, décideur

Synopsis: Alice, licenciée d'un travail à la chaîne dans une usine de poissons à Boulogne sur mer recherche un nouveau boulot. Elle craque devant les méthodes dures de son recruteur qui se fait pardonner plus tard. Parallèlement, Bruno travaille sur un chantier.

Sources: *L'Annuel* 1995, *La Saison cinématographique* 1995, Bifi, visionnage

Année de production: 1995

Titre: Fast

Réalisateur: Dante Desarthe

Scénariste: Dante Desarthe, Jackie Berroyer

Distribution: Pierre Grise Distribution

Production: Les Films Pelléas (Ph. Martin)

Sortie: 1995

Durée (mn): 100

Interprètes: Frédéric Gélard (Jean-Louis), Jean-François Stévenin (Francis), Karin Viard (la fille aux cheveux jaunes)

Décor: Laurent Allaire

Musique: Krishna Levy

Equipe: Im.: Ariane Damain - Son : Dominique Lacour - Mont. : Martine Mory

Mots-clefs: restauration, modernisation, ascension, candide

Synopsis: Gentillet, Jean-Louis, débarque à Paris où il se fait embaucher dans un fast-food. Par sa gentillesse et son manque total de second degré, il gravit en un temps record les échelons de la hiérarchie. Le récit de sa réussite est doublé d'une histoire sentimentale.

Sources: *L'Annuel* 1995, Bifi

Année de production: 1995

Titre: Golden boy

Réalisateur: Jean-Pierre Vergne

Scénariste: Jean-Claude Carrière, Armand Jammot, Anne Roumanoff, Jean-Pierre Vergne

Source de l'adaptation: d'après une idée originale d'Armand Jammot

Distribution: UFD

Production: Trinacra, UGC Images, France 3 Cinéma, Canal+

Sortie: 1996

Durée (mn): 90

Interprètes: Jacques Villeret (Antoine Bonvoisin, délégué syndical), Anne Roumanoff (Sandrine Bonvoisin, son épouse), Martin Lamotte (Jérôme Tiercelin, le patron), Virginie Lemoine (Hélène Tiercelin, son épouse), Pierre-Arnaud Juin (Delperrier), 2 directeurs de banque, des employé(e)s de banque, un notaire, le directeur du Loto

Décor: Jean-Louis Poveda

Equipe: Im.: Claude Agostini - Son: Daniel Ollivier - Mont.: Françoise Berger-Garnault

Mots-clefs: jouet, usine, ouvrier, directeur, faillite, licenciement, finance, trésorerie, innovation

Synopsis: Antoine, ouvrier syndiqué et militant s'oppose aux licenciements prévus pour ne pas faire supporter aux ouvriers les erreurs de la direction. Quand il gagne au Loto, il injecte dans l'usine au bord du dépôt de bilan, 12 millions et devient principal actionnaire. Coincé entre convictions politiques et réalité économique, il doit faire le grand écart. L'usine ne se relèvera que grâce à la créativité des femmes.

Sources: *L'Annuel* 1996, Bifi, visionnage

Année de production: 1995

Titre: L'Appât

Réalisateur: Bertrand Tavernier

Scénariste: Bertrand Tavernier, Colo Tavernier O'Hagan

Source de l'adaptation: d'après le livre éponyme de Morgan Sportès

Distribution: Bac Films

Production: Hachette Première/Little Bear, F2 Cinéma, M6 Films

Sortie: 1995

Durée (mn): 115

Genre: comédie dramatique / couleur / budget : 5,35 Mions €

Interprètes: Marie Gillain (Nathalie), Olivier Sitruk (Eric), Bruno Putzulu (Bruno), Richard Berry (Alain), Philippe Duclos (Antoine)

Décor: Emile Ghigo

Musique: Philippe Haïm

Equipe: Im.: Alain Choquart - Son: Gérard Lamps, Michel Desrois - Mont.: Luce Grunenwaldt

Palmarès: Ours d'or au Festival International du Film (Berlin)

Audience: 721.823 entrées

Mots-clés: médias, distribution, ambition, finance, illégalité

Synopsis: Nathalie, toute jeune vendeuse, séduit des hommes d'affaires. Son but : par ses relations, devenir actrice ou présentatrice TV. Vivant avec son ami, Eric qui "voudrait monter un chaîne de prêt à porter aux USA, mais ses parents lui coupent les revenus. Eric a besoin de plusieurs millions pour son projet." Avec leur ami Bruno, simplet, ils vont aller du cambriolage à la torture et à l'assassinat.

Sources: *L'Annuel* 1995, visionnage, Bifi

Année de production: 1995

Titre: Le bonheur est dans le pré

Réalisateur: Etienne Chatiliez

Scénariste: Florence Quentin

Distribution: Bac Films

Production: Studio Canal +, France 2 Cinéma, Téléma Productions

Sortie: 1995

Durée (mn): 106

Genre: comédie / couleur / budget : 10,19 Mions €

Interprètes: Michel Serrault (Francis Bergeade), Eddy Mitchell (Gérard), Sabine Azéma (Nicole Bergeade), Carmen Maura (Dolorès), Seloua Hamse (Yasmina, déléguée syndicale)

Décor: Stéphane Makedonsky

Musique: Pascal Andreacchio

Equipe: Im.: Philippe Welt

Prod.: Charles Gassot

Audience: 4.930.804 entrées

Mots-clés: équipement, fabrication, directeur, ouvrières, grève, obligations (urssaf)

Synopsis: Francis Bergeade est dirigeant d'une petite entreprise de lunettes de wc thermoformées. Il doit faire face à une grève de ses employées, à sa femme acariâtre et à un redressement de l'urssaf de "300 patates". Il s'effondre et, après une convalescence, choisit la fuite en prenant la place d'un disparu, son sosie. Il rejoint alors, dans le Gers, une nouvelle famille.

Sources: *L'Annuel* 1995, Bifi, visionnage

Année de production: 1995

Titre: Les Sables mouvants

Réalisateur: Paul Carpita

Scénariste: Paul Carpita, Bernard Stora

Pays de production: France, Grande-Bretagne, Allemagne

Distribution: Cinéma Public Films

Production: Les Films de la liane, Luna Films Ltd, Road Movie Dritte Produktion, ND-Arte

Sortie: 1996

Durée (mn): 105

Interprètes: Beppe Clerici (M. Roger), Daniel San Pedro (Manuel), Guy Belaïdi (Mouloud), Ludivine Vaillat (Mado), Dominique Noe (Rampal)

Décor: Atelier du petit chantier, Michel Lagrange

Equipe: Im.: Peter Chappell - Son: Bernard Aubouy, Vladimir Cosma - Mont.: Juliana Sanchez

Mots-clés: construction, ouvrier, immigration, promoteur, pouvoir public, ascension, illégalité, grève, corvéage

Synopsis: En 1958, en Camargue, Manuel jeune ouvrier mécano espagnol se retrouve avec d'autres clandestins vendu à M. Roger, un marchand d'hommes qui loue à la demande cette main d'oeuvre. M. Roger, ancien immigré italien, a réussi et est l'homme de main d'un promoteur véreux dont le projet de marina implique l'expulsion de gitans camarguais vivant sur les terres désirées. En faisant s'écrouler le marché taurin, en versant des pots de vins, le dossier avance en préfecture. Une grève éclate sur le chantier, les hommes de M. Roger doivent servir de jaunes. Seul Manuel s'y oppose puis s'incline face au chantage. Après un affrontement dans les sables mouvants, M. Roger décidera d'en faire son fils.

Notes: 2^{ème} long métrage de Paul Carpita, l'auteur du 'Rendez-vous des quais' censuré pendant 30 ans.

Sources: *L'Annuel* 1996, Bifi, visionnage

Année de production: 1995

Titre: XY

Réalisateur: Jean-Paul Lilienfeld

Scénariste: Jean-Paul Lilienfeld

Pays de production: France/Belgique

Distribution: AFMD

Production: Lumière, Blackberry Film, Multimédia, TF1 Production Gefilte Films

Sortie: 1995

Longueur (m):

Durée (mn): 100

Interprètes: Clémentine Célerié (PDG Sandrine Rey), Patrick Braoudé (PDG Eric Fleury), Chantal Lauby (Denise), Jean-Paul Lilienfeld (Patrick)

Equipe: Im.: Michel Cenet - Mont.: Roland Baubeau

Mots-clefs: jouet, usine, pdg, directrice, directeur, rachat, délocalisation, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Une PDG très occupée recherche un géniteur qu'elle trouve en la personne du dirigeant de l'usine familiale Fleury qu'elle vient de racheter. Le contrat proposé est simple: il accepte ou est remercié. La suite mêle délocalisation et fécondation in vitro.

Sources: *L'Annuel* 1996

Année de production: 1996

Titre: Temps de chien

Réalisateur: Jean Marboeuf

Scénariste: Jean Marboeuf, Eric-Emmanuel Schmitt

Distribution: Connaissance du cinéma

Production: Films du Chantier

Sortie: 1997

Durée (mn): 105

Interprètes: Julie Marboeuf (Agathe Benoit), Catherine Arditi (Claude Martine), Françoise Arnoul (Rosa), Evelyne Bouix (la fée Carabosse), Josiane Lévêque (Françoise)

Musique: Christian Gaubert

Equipe: Im.: Dominique Bouilleret - Son: Etienne Chambolle - Mont.: Anne-France Lebrun

Mots-clefs: grande entreprise, subordonné, ascension, licenciement, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Agathe, après ses études, est engagée à l'essai dans une grande entreprise multinationale. Dynamique et attentionnée, elle se lie d'amitié avec ses collègues bien que son recrutement est engendré le licenciement de Françoise. Toutes sont protégées par Rosa qui a tout sacrifié à son métier. Leur équilibre est chamboulé par la mutation de la fée Carabosse appelée à de hautes responsabilités dans l'entreprise. Celle-ci choisit Agathe pour la remplacer, Rosa bouleversée par l'injustice meurt. Agathe connaît une ascension fulgurante, Claude est aussi promue. Et la fée Carabosse désavouée est renvoyée et réduite au chômage. Agathe comprendra que sa réussite l'a transformée en bête féroce.

Sources: *L'Annuel* 1998, Bifi

Année de production: 1998

Titre: La Patinoire

Réalisateur: Jean-Philippe Toussaint

Scénariste: Jean-Philippe Toussaint

Pays de production: France, Belgique, Italie

Distribution: Les Films des Tournelles

Production: Les Films des Tournelles, Le Studio Canal +, Les Films de l'Etang, RTL/TVI, Fandango

Sortie: 1999

Durée (mn): 80

Genre: comédie burlesque / couleur / budget : 25 Mions Frs

Interprètes: Tom Novembre (le metteur en scène), Mireille Perrier (l'assistante), Marie-France Pisier

(la productrice), Bruce Campbell (l'acteur), Dolorès Chaplin (l'actrice), Jean-Pierre Cassel (le directeur de la patinoire), Dominique Deruddere (le chef opérateur)

Décor: Javier Po

Equipe: Im.: Jean-François Robin - Son: Xavier Griette, Philippe Baudhuin - Mont.: Ludo Troch, Anne Argouse

Prod.: Anne-Dominique Toussaint, Pascal Judelewicz

Mots-clés: cinéma, directeur, directrice, subordonné, conflit, accident, évaluation, prix

Synopsis: Une équipe de film entame un tournage qui a intégralement lieu sur une patinoire. Le metteur en scène, maniaque, anxieux et en manque de confiance, a choisi un casting sur mesure. Bientôt s'accumulent les problèmes, avec les techniciens, les figurants étrangers, la glace qui fond. La gestion de l'équipe est difficile, des revendications sur les horaires retardent le film. Pourtant la productrice veut le présenter à la Mostra de Venise.

Sources: *L'Annuel* 2000, Bifi, visionnage

Année de production: 1998

Titre: Le plus beau Pays du monde

Réalisateur: Marcel Bluwal

Scénariste: Jean-Claude Grumberg, Marcel Bluwal

Pays de production: France, Allemagne

Distribution: Warner Bros

Production: Septembre Production, France 2 Cinéma, Bavaria Film GmbH, Les Productions JBH, Télévision Suisse Romande

Sortie: 1999

Durée (mn): 120

Interprètes: Jean-Claude Adelin (Robert Hughes Lambert), Jacques Bonaffé (Couperin), Didier Bezace (Vignault), Claude Brasseur (Delabit), Marianne Denicourt (Lucie), Thierry Lhermite (Colonel Valogne), Danièle Lebrun (Ginette Maurey), Jean-Pierre Cassel (Blondel), François Berléand (Brafort), Laurent Malet (le commissaire de quartier), Marcel Maréchal (Roland, commissaire aux affaires juives), Jean-Paul Roussillon (le directeur du théâtre)

Décor: Catherine Bluwal, Pierre Voisin

Musique: Antoine Duhamel

Equipe: Im.: Philippe Pavans de Ceccaty - Mont.: Anna Ruiz

Dir. prod.: Yves Dutheil - Prod. dél.: Jean Nainchrik

Mots-clés: cinéma, directeur, subordonné, difficulté, pouvoir public, 2^{nde} guerre mondiale

Synopsis: 1942. Le colonel Valogne a un grand projet : un film à la gloire des valeurs de la "Révolution Nationale" de Pétain. Le héros est tout trouvé : Mermoz. Le colonel Valogne, du COIC demande au producteur Couperin de financer ce film. Le réalisateur sera Vignault et la scénariste Ginette Maurey. Delabit, directeur de production solide et malin, coordonne l'affaire. L'acteur principal, Lambert, recruté, l'équipe fait face à une série de problèmes : traque des comédiens et techniciens juifs, censure, couvre-feu, jusqu'à la disparition de Lambert que l'on retrouve interné à Drancy.

Sources: *L'Annuel* 2000, Bifi

Année de production: 1998

Titre: Une Vie de prince

Réalisateur: Daniel Cohen

Scénariste: Daniel Cohen, Jean-Marc Culiersi

Distribution: Les Films du Roseau

Production: Lazennec Films, Le Studio Canal +

Sortie: 1999

Durée (mn): 80

Interprètes: Daniel Cohen (Raymond), Nicolas Koretzky (Lee), François Levantal (le comptable), Laurence Masliah (Nicole l'inspectrice des impôts)

Décor: Philippe Chiffre

Musique: Philippe Eidel

Equipe: Im.: Nara Keo Kosal - Son: Daniel Ollivier - Mont.: Annette Dutertre

Dir. prod.: Marc Olla - Prod. dél.: Alain Rocca

Mots-clés: transport, PME, directeur, subordonné, comptable, illégalité, pouvoir public, contrôle, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Raymond est dans l'import-export. Son entrepôt, où il vit, voit des camions charger et décharger des cartons. Il y dirige son petit monde: le comptable, l'employé à tout faire Lee, son homme de confiance, la femme de ménage et son épouse. Seule l'inspectrice des impôts chargée du contrôle fiscal échappe à sa tyrannie.

Sources: *L'Annuel* 2000, Bifi

Année de production: 1999

Titre: Ainsi soit-il

Réalisateur: Gérard Blain

Scénariste: Gérard Blain, Michel Marmin, Paul Blain

Distribution: Films sans frontières

Production: Léo et Cie, Cnc, Studio Canal +

Sortie: 2000

Durée (mn): 80

Interprètes: Paul Blain (Régis le fils), Sylvie Ollivier (la mère), Michel Subor (Barroux), François d'Aubigny (Bertrand)

Décors: Vincent Matteu-Ferrer

Musique: Jean-Pierre Stora

Equipe: Im.: Daniel Gaudry - Son : Jean-Philippe Berger - Mont.: Olivier Mauffroy

Prod: Guy Marignane

Palmarès: sélection officielle Festival de Locarno

Diffusion: 10 copies

Mots-clefs: Banlieue, cadre, affaires, dirigeant, assassinat, malversation, filiation

Synopsis: La famille Vasseur est traumatisée par le décès du père, assassiné. Celui-ci était un homme d'affaires intègre et très attaché à son ancien patron. Il est aussitôt remplacé par le fils du patron. Peu après, Régis, son fils, est convoqué chez un vieil ami de son père qui lui remet un dossier confié en cas de malheur.

Sources: *L'Annuel* 2001, visionnage, notice sur Blain de l'AFCAE, Bifi

Année de production: 1999

Titre: Le Goût des autres

Réalisateur: Agnès Jaoui

Scénariste: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri

Distribution: Pathé Distribution

Production: Téléma, Les Films A4, France 2 Cinéma

Sortie: 2000

Durée (mn): 112

Interprètes: Jean-Pierre Bacri (Castella, le dirigeant), Anne Alvaro (Clara, sa professeur d'anglais), Christiane Millet (Angélique, son épouse), Alain Chabat (Deschamps, son chauffeur), Gérard Lanvin (Moreno, son garde du corps), Sam Karmann (le metteur en scène), Marie-Agnès Brigot (la secrétaire), Agnès Jaoui (Manie, la barmaid)

Décors: François Emmanuelli

Equipe: Im.: Laurent Dailland - Son: Jean-Pierre Duret - Mont.: Hervé de Luze

Prod.: Charles Gassot - Dir. prod.: Daniel Chevalier

Diffusion et Audience: 250 copies - 3.759.561 entrées en 2000 (encore en exploitation en 2001)

Palmarès: Meilleur film aux Césars du Cinéma Français, Meilleur film aux Lumières, Meilleur film étranger au David di Donatello Awards

Mots-clefs: PDG, employés, sphères privées-professionnelles

Synopsis: Un PDG rase sa moustache et se cultive pour gagner le cœur d'une théâtréuse. Ses employés et son entourage évolueront-ils autant que lui?

Sources: *L'Annuel* 2001, visionnage, Bifi

Année de production: 1999

Titre: Ma petite Entreprise

Réalisateur: Pierre Jolivet

Scénariste: Pierre Jolivet, Simon Michaël

Distribution: Bac Films

Production: Little Bear, coprod: Les Films Alain Sarde, M6 films
Sortie: 1999
Durée (mn): 96
Interprètes: Vincent Lindon (Ivan, le patron), François Berléand (Maxime, l'assureur), Catherine Mouchet (Lucie, la secrétaire de l'assureur), Benjamin Alazraki (l'ouvrier stagiaire), Simon Monceau (l'homme de l'Urssaf)
Décors: Sylvie Salmon
Musique: Alain Bashung
Equipe: Im.: Bertrand Chatry - Son: Stratos Gabrielidis - Mont.: Yves Deschamps
Prod.: Frédéric Bourboulon
Audience: 842.921 entrées en 1999 - 50^e rang de l'année
Mots-clefs: ébénisterie, PME, entreprise familiale, directeur, incendie, malversation
Synopsis: Ivan dirige une petite entreprise familiale d'ébénisterie, le jour où l'atelier prend feu il découvre aussi que son ami et assureur ne l'a pas assuré. Le courtier ayant omis de déclarer le contrat au siège.
Notes: Sur le goût pour la petite entreprise, à l'échelle humaine, voir aussi *Vénus Beauté* de Tonie Marshall réalisé en 1998 sorti en 1999. On y voit Angèle (Nathalie Baye) et ses relations avec ses collègues, sa patronne Nadine (Bulle Ogier), ses clientes.
Voir aussi *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine (1996 - sortie 97) dont deux personnages centraux dirigent un pressing.
Sources: *L'Annuel 2000*, visionnage, Bifi

Année de production: 1999
Titre: Pas de scandale
Réalisateur: Benoît Jacquot
Scénariste: Jérôme Beaujour, Benoît Jacquot
Distribution: Pathé Distribution
Production: Ima Films, Ciné B, France 3 Cinéma
Sortie: 1999
Durée (mn): 103
Interprètes: Fabrice Luchini (Grégoire Jeancour), Isabelle Huppert (Agnès Jeancour, son épouse), Vincent Lindon (Louis Jeancour, son frère), Vahina Giocante (Stéphanie), Ludovic Bergery (William), Jean Davy (Edmond)
Décors: Sylvain Chauvelot
Equipe: Im.: Romain Winding - Son: Michel Vionnet - Mont.: Pascale Chavance - Ass.-réa.: Antoine Santana
Prod. dél.: Ph. Carcassonne, Georges Benayoun - Dir. prod.: Christine de Jekel
Mots-clefs: grande entreprise, Paris, patron, médias, malversation, justice, sphères privées-professionnelles
Synopsis: Grégoire Jeancour, grand patron, sort de la Santé où il était en détention provisoire pour abus de biens sociaux. Il refuse de parler à son frère Louis, animateur vedette à la TV. Les rapports familiaux vont être transformés du fait du silence de Grégoire.
Sources: *L'Annuel 2000*, visionnage, Bifi

Année de production: 1999
Titre: Ressources humaines
Réalisateur: Laurent Cantet
Scénariste: Laurent Cantet, Gilles Marchand
Distribution: Haut et Court Distribution
Production: Haut et Court, La 7 Arte
Sortie: 2000
Durée (mn): 100
Interprètes: Jalil Lespert (Frank), Jean-Claude Vallod (le père), Chantal Barré (la mère), Lucien Longueville (le patron), Pascal Sémard (le DRH)
Décors: Romain Denis
Musique: Schubert
Equipe: Im.: Matthieu Poirot-Delpech, Claire Caroff - Son: Antoine Ouvrier, Philippe Richard - mont.: Robin Campillo

Prod.: Caroline Benjo, Carole Scotta

Diffusion: 35 copies

Palmarès: Meilleure première œuvre à la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Venezia),
Meilleure première œuvre aux Césars du Cinéma Français

Mots-clés: usine, province, dirigeant, syndicat, formation, cadre, ouvriers, 35 heures, grève

Synopsis: Un jeune homme perdu entre les racines ouvrières de son père et ses nouvelles
responsabilités dans l'usine où travaille ce dernier.

Sources: *L'Annuel* 2001, visionnage, Bifi

Année de production: 1999

Titre: Une Affaire de goût

Réalisateur: Bernard Rapp

Scénariste: Gilles Taurand, Bernard Rapp

Source de l'adaptation: d'après le roman de Philippe Balland

Distribution: Pyramide

Production: CDP, Studio Canal+, France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma

Sortie: 2000

Durée (mn): 90

Interprètes: Bernard Giraudeau (Frédéric Delamont), Jean-Pierre Lorit (Nicolas Rivière), Florence
Thomassin (Béatrice): Charles Berling (René Rousset)

Décor: François Comtet

Musique: Jean-Philippe Goude

Equipe: Im.: Gérard de Battista - Son: Pascal Lainé - Mont.: Juliette Welfling

Prod.: Catherine Dussart, Chantal Perrin

Diffusion: 130 copies

Mots-clés: industrie, Paris, dirigeant, employé, cadre, embauche

Synopsis: Un riche industriel embauche un jeune homme pour devenir son goûteur. Se noue entre
eux une relation forte et malsaine.

Sources: *L'Annuel* 2001, visionnage, Bifi

Année de production: 2000 [Bifi, Allociné], 2001 [L'Annuel]

Titre: Ce vieux rêve qui bouge

Réalisateur: Alain Guiraudie

Scénariste: Alain Guiraudie

Distribution: Magouric Distribution

Production: Paulo Films, K. Production

Sortie: 2001

Durée (mn): 48

Interprètes: Pierre-Louis Calixte (Jacques, ouvrier qualifié), Jean-Marie Combelles (Donand, le
contremaître), Jean Ségani (Louis, ouvrier), Yves Dinse (Marc), Serge Ribes (Hubert), Jean-Claude
Montheil (José), Rui Fernandes (Pierre), Jérôme Mancet (Robert), Laurent Lunetta (Laurent)

Musique: Berlioz

Equipe: Im.: Emmanuel Soyer - Son: Dana Farzanehpour - Mont.: Golonda Ramos

Prod.: Jean-Philippe Labadie, Nathalie Eybrard, Lilie Lê-Liêu

Diffusion: 15 copies

Palmarès: Meilleur film au Prix Jean Vigo, Grand Prix EntreVues au Festival International du Film de
Belfort

Mots-clés: usine, contremaître, technicien spécialisé, ouvriers, fermeture de site, licenciement,
homosexualité, refus du renoncement

Synopsis: L'usine, lieu de confrontation du social et de l'intime. Jacques, un jeune ouvrier qualifié (ou
technicien) est envoyé démonter une machine complexe dans une usine qui va fermer. Il côtoie les
ouvriers présents sur le site mais demeurés là sans activité. Ceux-ci le jaugent de loin, leurs derniers
jours dans l'usine sont un temps dont ils ne savent que faire. Ils tardent à évoquer devant une bière ce
qu'ils feront de la prime de licenciement. De loin, Donand, le contremaître, en blouse bleue
impeccable, s'assure qu'il n'y ait aucun débordement. C'est lui qui sera l'objet du désir de Jacques.

Sources: visionnage, Bifi, Allociné

Année de production: 2000

Titre: Le Placard

Réalisateur: Francis Véber

Scénariste: Francis Véber

Distribution: GBVI - Gaumont Buena Vista International

Production: Gaumont, Efvé Films, TF1 Films Productions

Sortie: 2001

Genre: comédie, Couleur

Durée (mn): 84

Interprètes: Daniel Auteuil (le comptable François Pignon), Gérard Depardieu (le DRH Félix Santini), Thierry Lhermitte (le Directeur de la communication Guillaume), Michèle Laroque (Mademoiselle Bertrand, la chef comptable), Michel Aumont (le voisin Belone), Jean Rochefort (le PDG Kopel), Alexandra Vandernoot (l'ex épouse Christine), Stanislas Crevillen (Franck, le fils), Edgar Givry (le cadre Mathieu), Thierry Ashanti (le cadre Victor), Armelle Deutsch (Ariane, l'aide comptable), Eric Vanzetta (le maître d'hôtel), Michel Caccia (le sommelier), Philippe Vieux (le policier), Jean-Paul Zucca (le vigile), Joël Demarty (le photographe), Dominique Thomas (le déménageur), Hiro Uchiyama Akihiko Nishida, Yongsou Cho, Onochi Seietsu (des japonais)

Décors: Hugues Tissandier

Musique: Vladimir Cosma

Equipe: Im.: Luciano Tovoli - Son: Bernard Bats - Mont.: Georges Klotz - Ass.-réa: Bernard Seitz, Christophe Gachet, Laurent Petrelli

Dir. prod. : Philippe Desmoulin, Henri Brichetti - Prod. dél.: Alain Poiré

Audience: 5.316.614 entrées en fin d'exclusivité (France)

Mots-clefs: caoutchouc, cadre, licenciement, hiérarchie, promotion, homosexualité, rumeur, rôle

Synopsis: "Petit comptable, le timide François Pignon ne trouve même pas sa place sur la photo d'entreprise. Son ex-épouse, Christine, refuse de lui parler, son fils le méprise, et voilà qu'il apprend par hasard qu'il est renvoyé. Son nouveau voisin, Belone, lui donne un conseil : sortir du "placard". Un courrier anonyme, et voilà la rumeur qui court à travers l'entreprise : Pignon est homosexuel. Plus question de le licencier, décide Kopel, le directeur, par peur d'une campagne médiatique. Et sa supérieure, Mlle Bertrand, elle, le regarde autrement. Même le rustre Santini, chef du personnel, cherche à s'en faire un ami."

Sources: Bifi, visionnage

Année de production: 2000

Titre: Le Sens des affaires

Réalisateur: Guy-Philippe Bertin

Scénariste: Guy-Philippe Bertin

Distribution: Mars Distribution

Production: AFCL Productions, Ciné Valse, Studio Canal, Les Films Alain Sarde

Sortie: 2000

Durée (mn): 92

Interprètes: Féodor Atkine (Jean-François de Roquemaurel), Guy-Philippe Bertin (Dutillard), Claire Keim (Laetitia Zoët), Albert Delpy (Edouard), François Levantal (Etienne Bac), Claude Koener (Claude)

Musique: Nicolas Errera

Equipe: Im.: Carlo Varini - Son: Kamal Ouazene - Mont.: Stéphanie Arnaud

Prod.: Alain Sarde

Mots-clefs: cinéma, banque, assemblée générale, vol, dirigeant

Synopsis: Un informaticien d'une banque décide de détourner les fonds de l'entreprise pour financer un film pour celle qu'il aime et qui rêve de devenir comédienne. L'affaire est dévoilée mais la banque n'a pas d'autre choix que de finir le film. Ce qui les mènera, à leur grande surprise, à Hollywood.

Sources: Vidéosphère, Allociné, Bifi

Année de production: 1999 [Bifi], 2000 [L'Annuel, Imdb, Allociné]

Titre: Marie-Line

Réalisateur: Mehdi Charef

Scénariste: Mehdi Charef

Distribution: Rezo Films

Production: La Chauve-souris, Studio Canal +

Sortie: 2000

Durée (mn): 100

Interprètes: Muriel Robin (Marie-Line, la chef d'équipe), Fejria Deliba (Meriem), Valérie Stroh (Bergère), Yan Epstein (Léonard)

Décors: Dominique Douret

Musique: Bernardo Sandoval

Equipe: Im.: Alain Levent - Son: Marc-Antoine Beldent, Jean Dubreuil, Gérard Lamps - Mont.: Kenout Peltier-

Dir. prod.: Nora Salhi - Prod. dél.: Eric Neve

Audience: 120 copies

Mots-clefs: nettoyage industriel, grande distribution, responsable, subordonnées, hiérarchie, management, politique, ambition

Synopsis: L'éthos du petit chef. Marie-Line dirige une équipe de nettoyage dans un hypermarché pour Europa Nettoyage. Dure et insensible, elle va découvrir la compassion au contact de ses équipières.

Sources: *L'Annuel* 2001, visionnage, bifi, Allociné

Année de production: 2001

Titre: L'Emploi du temps

Réalisateur: Laurent Cantet

Scénariste: Robin Campillo, Laurent Cantet

Distribution: Haut et Court

Production: Haut et Court, Arte France Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, Havas Images

Sortie: 2001

Durée (mn): 132

Interprètes: Aurélien Recoing (Vincent Renault), Karin Viard (Muriel Renault, son épouse), Serge Livrozet (Jean-Michel), Philippe Jouannet (le DRH)

Décors: Romain Denis

Musique: Jocelyn Pook

Equipe: Im.: Pierre Milon - Son: Olivier Mauvezin, Paulin Sagna - Mont.: Robin Campillo, Stéphanie Léger

Prod.: Caroline Benjo

Diffusion: 140 copies

Palmarès: Grand Prix au Festival International du Nouveau Cinéma (Montréal)

Mots-clefs: services, consultant, chômage, DRH, recrutement

Synopsis: La fuite en avant désespérée d'un chômeur

Vincent, marié, père de famille paraît un homme installé. Mais, ayant perdu sa place de consultant, il ne fait plus que prétendre avoir un emploi du temps, passant ses journées dans sa voiture ou dans des cafés. Bientôt, il s'invente un nouveau poste au siège de l'ONU en Suisse. Vincent s'introduit dans le lieu, observe les salariés, les locaux, tout ce qui pourra nourrir son mensonge. Pour financer son train de vie, il monte une escroquerie.

Notes: récit inspiré de l'affaire Romand

Parallèle avec *Une époque formidable* – 1991 de Gérard Jugnot, dans lequel le cadre au chômage ment à sa famille sur sa situation et commet un vol à l'encontre de son ancien employeur.

Sources: *L'Annuel* 2002, visionnage, Bifi

Année de production: 2001 [L'Annuel, Allociné, BFI], 2000 [Bifi]

Titre: Laissez-passer

Réalisateur: Bertrand Tavernier

Scénariste: Jean Cosmos, Bertrand Tavernier

Distribution: Bac Distribution

Source de l'adaptation: d'après les souvenirs de Jean Devaivre et Jean Aurenche

Production: Les Films Alain Sarde, Little Bear, France 2 Cinéma, France 3 Cinéma, KC Medien, Vertigo Productions

Sortie: 2002

Durée (mn): 170

Genre: récit historique, couleur, budget : 104 Moins Frs

Interprètes: Jacques Gamblin (Jean Devaivre), Denis Podalydès (Jean Aurenche), Marie Gillain (Olga), Ged Marlon (Jean-Paul Le Chanois), Christian Berkel (Dr Greven), Marie Desgranges (Simone Devaivre), Philippe Morier-Genoud (Maurice Tourneur), Maria Pitarresi (Reine Sorignal), Laurent Schilling (Charles Spaak), Richard Sammel (Richard Pottier), Olivier Gourmet (Roger Richebé), Philippe Saïd (Pierre Nord), Serge Riaboukine (Louis Née), Didier Sauvegrain (Thirard), Thierry Gibault (Paul Maillebauu), Christophe Odent (Pierre Bost), Olivier Brun (Jacques Dubuis), Pierre Lacan (Louis Devaivre), Jean-Yves Roan (René Flécharde)

Décors: Emile Ghigo

Musique: Antoine Duhamel, Jean Cosmos (auteur des chansons)

Equipe: Im.: Alain Choquart - Son: Michel Desrois, Gérard Lamps, Elisabeth Paquette - Mont.: Sophie Brunet - Dial.: Jean Cosmos

Prod.: Alain Sarde, Frédéric Bouboulon - Dir. prod.: François Hamel

Diffusion: 200 copies

Mots-clefs: cinéma, production, réalisateur, assistant, équipe, conflit armé, censure

Synopsis: 1942. Jean Devaivre, assistant metteur en scène, accepte sur les conseils de Le Chanois l'offre d'engagement de la firme allemande, la Continental. Il assiste les réalisateurs sous contrat avec la firme (Tourneur, Cayatte) profitant de l'occasion pour aider la résistance.

Sources: visionnage, Bifi, *L'Annuel*, Allociné, BFI

Année de production: 2002 [Bifi, Allociné], 2003 [L'Annuel]

Titre: France Boutique

Réalisateur: Tonie Marshall

Scénariste: Tonie Marshall, Pierre-Erwan Guillaume

Source de l'adaptation: d'après une idée originale de Tonie Marshall

Distribution: Pyramide Distribution

Production: Pyramide Productions, Tabo Tabo Films, Maïa Films, France 2 cinéma, M6 Films

Sortie: 2003

Durée (mn): 95

Interprètes: Karin Viard (France Mestral, animatrice TV), François Cluzet (Olivier Mestral, animateur TV), Judith Godrèche (Estelle, coprésentatrice), Bernard Ménez (Marcus, le réalisateur), Nathalie Baye (Sofia, PDG, associée ambitieuse)

Musique: Pierre Aviat

Equipe: Im.: Jean-François Robin - Son : Eric Devulder, Gérard Hardy, Jean-Pierre Laforce - Mont.: Jacques Comets - D.A.: Pierre-François Limbosh

Dir. prod.: Nathalie Duran

Mots-clefs: média, télévision, baisse d'audience, association, intégrité

Synopsis: Le télé-achat de l'intérieur : France et Olivier, mariés depuis dix ans, animent l'émission de télé-achat qu'ils ont créée ensemble. Autour d'eux gravitent deux jeunes présentateurs et le réalisateur de leurs shows quotidiens. Tous unis autour de "France Boutique", ils doivent faire face aux baisses sensibles de ventes enregistrées depuis quelques temps. Une société de vente sur internet leur proposant de s'associer à eux, ils pensent alors avoir trouvé la solution à leurs problèmes. Ils déchantent bien vite, découvrant le double jeu de leur nouvelle "associée", désireuse de prendre leur place sur le marché.

Sources: *L'Annuel* 2004, Bifi, Allociné

Année de production: 2002

Titre: Le Coût de la vie

Réalisateur: Philippe Le Guay

Scénariste: Philippe Le Guay

Distribution: Pathé Distribution

Production: Les Films des Tournelles, Pathé Renn Production, M6 Films, Gimages Films

Sortie: 2003

Durée (mn): 110

Interprètes: Vincent Lindon (Coway, restaurateur), Fabrice Luchini (Brett), Claude Rich (Nicolas de Blamond, grand patron), Géraldine Pailhas (Hélène), Lorant Deutsch (Patrick), Michel Vuillermoz (le banquier), Fabien Béhar (le manager), Bernard Bloch (l'huissier)

Décors: Jimmy Vansteenkiste

Musique: Philippe Rombi

Equipe: Im.: Laurent Machuel - Son: Laurent Poirier - Mont.: Martine Giordano - Adap. & dial.: Jean-François Goyet

Dir. prod.: Jean-Jacques Albert

Audience: 1.131.697 entrées

Mots-clés: restauration, usine, patron, subalterne, grève, licenciement

Synopsis: "Coway tient un restaurant au cœur de Lyon et attend un enfant avec Milène. Tout irait pour le mieux s'il n'était criblé de dettes, incapable de freiner ses investissements et sa générosité. Brett, au contraire, est affreusement pingre : il a même perdu l'amour de sa vie en refusant de lui offrir un chemisier. Il déjeune parfois dans le restaurant de Coway, servi par Laurence, la nouvelle recrue maladroite qui refuse de dévoiler son passé. Quant au grand patron, Nicolas de Blamond, il a décidé de brader ses usines depuis le jour où il a eu une crise cardiaque. Licenciements et grèves s'ensuivent dans la région. Il tente en vain de refaire sa vie avec une jeune sage-femme. De Blamond amène un jour cette dernière au restaurant de Coway où il reconnaît Laurence, qui n'est autre que sa nièce : une riche héritière qui voudrait enfin être aimée pour elle-même. Les difficultés de Coway se multiplient. Ses associés véreux acceptent de l'aider uniquement s'il a une fille."

Sources: *L'Annuel* 2004, Bifi, Allociné

Année de production: 2002

Titre: Stupeur et tremblements

Réalisateur: Alain Corneau

Scénariste: Alain Corneau

Source de l'adaptation: d'après le roman d'Amélie Nothomb

Distribution: Bac Distribution

Production: Les Films Alain Sarde, Divali Films, France 3 Cinéma

Sortie: 2003

Durée (mn): 107

Interprètes: Sylvie Testud (Amélie), Kaori Tsuji (Fubuki Mori, responsable d'Amélie), Taro Suwa (M. Saito, rigide), Bison Katayama (M. Omoichi, colérique), Sokyū Fujita (M. Haneda, le DG compréhensif et inaccessible), Yasunari Kondo (M. Tenshi, l'efficace amical)

Décor: Philippe Taillefer

Musique: Bach (variations Goldberg au clavecin)

Equipe: Im.: Yves Angelo - Son: Pierre Gamet, Gérard Lamps - Mont.: Thierry Derocles

Prod.: Alain Sarde - Dir. prod.: Frédéric Blum

Mots-clés: étranger, dirigeant, chef de service, subalterne, incompétence

Synopsis: Amélie, jeune française née au Japon décroche un contrat d'interprète dans une grande entreprise tokyoïte. Son enthousiaste des débuts fait long feu devant la série de rebuffades, d'humiliations et devant l'ennui que cette expérience lui vaut.

Sources: *L'Annuel* 2004, visionnage, Bifi

Année de production: 2002

Titre: Violence des échanges en climat tempéré

Réalisateur: Jean-Marc Moutout

Scénariste: Jean-Marc Moutout, Olivier Gorce

Pays de production: France, Belgique

Distribution: Les Films du Losange

Production: TS Productions, Arte France Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, Les Films de l'Étang

Sortie: 2004

Durée (mn): 99

Interprètes: Jérémie Rénier (Philippe Seigner), Laurent Lucas (Hugo Paradis), Cylia Malki (Eva), Martine Chevallier (Suzanne Delmas, directrice financière), Olivier Perrier (Roland Manin, responsable de production), Pierre Cassignard (Thierry Molinaro), Samir Guesmi (Adjil Zerouane), Dani (mère d'Eva), Alain Rimoux (François Delhayé)

Décor: André Fonsny

Musique: Sylvain Vanot

Equipe: Im.: Claude Garnier - son: Eric Boisteau - Mont.: Marie-Hélène Mora - coll. scénario:

Ghislaine Jégou-Herzog

Dir. prod.: Christophe Desenclos - co-prod: Anne-Dominique Toussaint

Audience: 170.965 entrées France

Mots-clefs: conseil, aluminium, Paris, Province, manipulation, licenciement, formation, cadre
Synopsis: "A 25 ans, Philippe arrive de province pour intégrer à Paris un grand cabinet de consultants en entreprise. Le matin de son premier jour de travail, il rencontre Eva, jeune mère célibataire dont il s'éprend. Sa première mission, qu'il aborde avec enthousiasme, est de préparer le rachat encore confidentiel d'une usine par un grand groupe. Ses premiers rapports sont convaincants. Il gagne la confiance de son chef qui lui confie une nouvelle responsabilité: sélectionner le personnel apte à travailler dans la nouvelle organisation de l'entreprise. Dès lors, Philippe doit se convaincre et convaincre Eva du bien fondé de sa tâche et faire face aux hommes et aux femmes dont il prépare le licenciement." (Allociné)
Sources: visionnage, *journal du net*, Bifi, Allociné

Année de production: 2003 [Bifi], 2004 [L'Annuel]

Titre: A vot' bon coeur

Réalisateur: Paul Vecchiali

Scénariste: Coll. scénaristique: David Lang pour les séquences de "La Guêpe"

Pays de production: France

Production: JLA (Jacques Le Glou Audiovisuel)

Sortie: 2005

Durée (mn): 93

Interprètes: Paul Vecchiali (le réalisateur), Catherine Lachens (Madame Bisançe), Hélène Surgère (la concierge), Emmanuel Broche (Mandrin), Françoise Lebrun (Françoise), Nicolas Silberg (le premier journaliste TV), Patrick Raynal (le second journaliste TV), Chantal Arnaud (la Castafiore), Guy Perrot (le patron de la boîte de nuit), Guy Braucourt (le journaliste), Jacques Le Glou (le président de la Commission de l'Avance sur recettes), Jean-Christophe Bouvet (le vice-président de la Commission de l'Avance sur recettes), Michel Delahaye (un membre de la Commission de l'Avance sur recettes), Françoise Dousset (un membre de la Commission de l'Avance sur recettes), Ingrid Bourgoïn (un membre de la Commission de l'Avance sur recettes), Serge Feuillard (un membre de la Commission de l'Avance sur recettes), Lionel Emery (un membre de la Commission de l'Avance sur recettes), Frédéric Norbert (un membre de la Commission de l'Avance sur recettes)

Décor: Albert Rajau

Musique: Roland Vincent, Paul Vecchiali (auteur des chansons)

Equipe: Im.: Philippe Bottiglione - Cad.: Jacques Monge - Son: Jean-François Chevalier, Patrick Alex - Mont.: Florence Leconte, Paul Vecchiali - Ass.-réa. : Pierre Senelas, Eric Rozier

Dir.prod. & prod. dél.: Jacques Le Glou

Diffusion: sortie en 20 copies

Mots-clefs: cinéma, finance, institution publique, réalisateur expérimenté, concurrence, délit

Synopsis: Paul achève de tourner une scène test de son prochain film, *La Guêpe* : une sombre histoire de drogue, de gangsters, de passion et de luttes de classes, traitée en comédie musicale. Il envoie une copie de la scène avec son scénario à la commission d'avance sur recettes. Mais le projet est unanimement rejeté... pour la vingtième fois. Alors que Paul confie sa déprime à son amie Françoise, celle-ci lui suggère spontanément d'éliminer les membres de la commission. Il la prend au mot.

Sources: *L'Annuel*, Bifi, visionnage

Année de production: 2004

Titre: Le Couperet

Réalisateur: Costa Gavras

Scénariste: Jean-Claude Grumberg

Source de l'adaptation: d'après le roman éponyme de Donald Westlake

Pays de production: France, Belgique

Distribution : Mars Distribution

Production: KG Productions, Les Films du Fleuve (Liège), Wanda Vision, StudioCanal, RTBF

Sortie: 2005

Durée (mn): 122

Interprètes: José Garcia (Bruno Davert), Karin Viard (Marlène Davert, son épouse), Geordy Monfils (Maxime Davert, son fils), Christa Theret (Betty Davert, sa fille), Ulrich Tukur (Gérard Hutchinson), Olivier Gourmet (Raymond Machefer), Yvon Back (Etienne Barnet), Thierry Hancisse (l'inspecteur Kesler), Vanessa Larre (la prédatrice), Serge Larivière (l'inspecteur de police), Luc Brumagne (le

PDG), Michel Carcan (Rolf Kranz), Jean-Maurice Knockaert (le chef de rayon), Marc Legein (Monsieur Birch), Gérard Kuhn (Léon Ringer), Christophe Brault (un journaliste TV), Olivier Ravanello (un journaliste TV), Michèle Berrebi (le procureur)

Décor: Laurent Deroo

Musique: Armand Amar

Equipe: Im.: Patrick Blossier - Son: Nicolas Naegelen, Nicolas Moreau, Thomas Gauder - Mont.: Yannick Kergoat - Ass.-réa.: Joseph Rapp

Prod.: Michèle Ray - Coprod.: José María Morales, Jean-Pierre Dardenne, Jean-Luc Dardenne - Dir. prod.: Yvon Crenn, Françoise Vercheval - Prod. ass.: Arlette Zylberberg - Prod. exé.: Olivier Bronckart

Audience: 635.123 entrées au 24.3.2006 (liste des meilleures entrées 2005)

Mots-clefs: cadre, recrutement, concurrence, délit

Synopsis: Bruno Davert, marié, deux enfants, est au chômage. Cadre supérieur dans une usine de papier, il a été victime d'une délocalisation brutale. Encore jeune (la quarantaine), compétent et passionné, Bruno pensait retrouver rapidement un emploi. Trois ans plus tard, il en est au même point. Pire: son inactivité prolongée nuit à l'équilibre familial. En regardant la vidéo d'Arcadia, prospère entreprise de papier, il découvre l'existence d'un certain Machefer qui occupe exactement le poste qui devrait être le sien. Et si Machefer venait à mourir, qui seraient ses remplaçants potentiels ? Bruno décide de les éliminer, au sens propre.

Sources: *L'Annuel*, Bifi, visionnage

Année de production: 2005

Titre: Olé

Réalisateur: Florence Quentin

Scénariste: Florence Quentin, Alexis Quentin

Distribution: Monopole Pathé Films AG

Production: ARP - Association des Auteurs Réalisateurs Producteurs, TF1 Films

Sortie: 2005

Durée (mn): 97

Interprètes: Gérard Depardieu (François Veber), Sabine Azéma (son épouse Alexandra), Gad Elmaleh (son chauffeur Ramon Holgado), Valeria Golino (sa cuisinière Carmen Holgado), Valentin Merlet (Alexandre Veber), Isabelle Caubère (Violaine, la secrétaire), Xavier Couture (Arnault Delahaye, un homme d'affaires), Bob Swaim (Andrew Nicholson), Zinédine Soualem (le chauffeur de la CL 500), Vincent Dubois (Laurent, le chauffeur), Jean-Christian Fraiscinet (le chauffeur de Saint Cloud), Jean-Claude Binoche (le commissaire priseur)

Décor: Katia Wyzskop

Musique: Thierry Robin

Equipe: Im.: Pascal Gennesseaux - Son: Jean Minondo, Jean Goudier, Anne Le Campion - Mont.: Jennifer Augé - Ass.-réa.: Thierry Mauvoisin

Prod.: Michèle Pétin - Dir. prod.: Frédéric Blum - Copro. : Laurent Pétin

Diffusion et audience: 700 copies - 655.144 entrées France

Mots-clefs: lunetterie, dirigeant, subalterne, sphères privées-professionnelles, domesticité

Synopsis: "Grand patron dans la lunetterie, François Veber partage sa vie entre son pavillon de Neuilly, ses bureaux parisiens et sa maîtresse de la rue Spontini. Il partage surtout sa vie avec son chauffeur Ramon Holgado, véritable orfèvre en relations publiques, grâce à ses relations avec les autres chauffeurs de maîtres. François et Ramon partagent aussi quotidiennement les joies du jogging, du golf, du CAC 40 et surtout de l'opéra."

Sources: *L'Annuel*, Bifi, visionnage

Année de production: 2004 [Bifi], 2005 [Allociné, presse]

Titre: Sauf le respect que je vous dois

Réalisateur: Fabienne Godet

Scénariste: Franck Vassal, Fabienne Godet

Distribution: Haut et Court

Production: Le Bureau

Sortie: 2006

Durée (mn): 90

Genre: drame, couleur, budget : 1,99 millions d'euros

Interprètes: Jean-Marie Winling (Bruner, le dirigeant), Olivier Gourmet (François Durrieux, un cadre),

Jean-Michel Portal (Simon Lacaze, un cadre), Dominique Blanc (Clémence Durrieux), Julie Depardieu (Flora, journaliste), Marion Cotillard (Lisa), Jean-Pierre L  zzerini (le rédacteur en chef)

Décors: Delphine Mabed

Musique: Dario Marianelli

Equipe: Im.: Crystel Fournier - Son: Valérie Deloof - Mont.: Françoise Tourmen - Dial: Fabienne Godet, Franck Vassal

Audience: 110.604 entrées France

Mots-clefs: imprimerie, PME, Nantes, harcèlement, suicide sur le lieu de travail, cadre, dirigeant, collègue

Synopsis: La vie d'une PME, l'empi  tement du patron sur les vies des cadres et techniciens jusqu'au harcèlement et jusqu'au drame.

Sources: visionnage, Allociné, Bifi

Annexe 3 – Filmographies

3.e - Corpus de comparaison

Tableau 1
La représentation de l'entreprise et du management dans le cinéma américain, 1897-1930

1897 – 1910		1911 – 1920		1921 – 1930	
work/works	200*	tycoons	150*	businessmen	76
railroad	200*	industrialists	17	business management	41
employee-employer	14	entrepreneurs	6	business women	25
banker/banks	12	speculation	37	career women	3
foreman	4	speculator	2	bank clercks	31
manager (music hall)	2	engineers	35	banks	13
director	1	engineers - civil	18	bank examiners	2
business	11	engineers - mining	17	bank directors	1
labor	9	engineers - naval	2	business competition	21
capital	1	business competition	28	business ethics	5
price	1	women in business	14	business combinations	2
unions	2	business	13	cartels	2
steel	6	business ethics	2	trusts	4
wood industry	2	business management	2	capitalists	13
laboratory	4	contracts	25	manufaturers	10
manufacturing	2	manufacturer	16	factory management	10
market	0	manufacturing	1	factory workers	4
conflicts	0	industrial accidents	6	market	0
owner	0	industrial workers	1		
speculation	0	workhouse	2		
engineer	0	work	0		
		market	0		
		manager	0		
		foreman			

Films distribués
Titres identifiés
Films produits
Thèmes identifiés

Source : *The American Film Institute Catalog*

* chiffres arrondis

Tableau indicatif réalisé à partir d'un recensement des thématiques managériales apparaissant dans les films diffusés, puis produits aux Etats-Unis.

Tableau 2
Chronologie de films susceptibles d'éclairer la question managériale
 (films documentaires et de fiction français et étrangers)

Epoque 1 : Capital et travail

Année	France - documentaire	France - fiction	Etats-Unis	Autres filmographies
1895				
1896				
1897				
1898				
1899				
1900	<u>Exposition de Paris 'Pavillon des mines et métallurgie'</u> - Pathé	<u>Exposition de Paris 'Trottoir-roulant en marche'</u> - Pathé (modernité, usagers)		
1901				
1902	<u>Le Sacre d'Edouard VII</u> - Georges Méliès (événement reconstitué a priori)	<u>La Construction facile</u> - Georges Méliès (attr.) (construction automatisée)	<u>La Route de l'antracite</u> - production Edison (film de propagande industrielle)	
1903				
1904			<u>Cohen's Advertising Scheme</u> - E. S. Porter (publicité, commerce, judéité)	
1905	<u>La métallurgie au Creusot</u> - Pathé	<u>La Grève des bonnes</u> - André Heuzé, Charles-Lucien Lépine - Pathé		
1906				
1907	<u>Mines et forges de Decazeville</u> - Pathé	<u>La Grève des nourrices</u> - A. Heuzé - Pathé		
1908		<u>Les inconvénients du cinéma</u> - Eclair (secteur cinématog.)	<u>Discharged by the foreman</u> (contremaître)	
1909		<u>Les conséquences d'une Grève de postiers</u> - Gaumont	<u>Les Spéculateurs</u> (A corner in wheat) - David W. Griffith (spéculateurs vs chômeurs)	
1910		<u>Les débuts de Max au cinématographe</u> - Louis Gasnier, M. Linder (avec G. Monca, L. Nonguet, Ch. Pathé dans leur propre rôle) <u>Les Hommes sandwich</u> - Pathé (publicité) <u>Purotin veut travailler</u> - Pathé (travail) <u>Rigadin se décide à travailler</u> - Georges Monca - Pathé (travail)	<u>Capital et travail</u> (Capital versus Labor) - Van Dyke Brooke (grévistes vs patron) <u>The vindictive foreman</u> (contremaître)	
1911	<u>Fabrication de dragées</u> - Pathé <u>Une usine modèle d'aéroplane</u> - Pathé	<u>Gontran à la recherche d'une profession</u> - Lucien Nonguet (travail) <u>La Grève des midinettes</u> - André Heuzé <u>Mort légalement</u> - American Kinema - Pathé (ingénieur, mine) <u>Le secret du Coffre</u> - Pierre Bressol - American Kinema - Pathé (banque) <u>Les Victimes de l'alcool</u> - G. Bourgeois (monde ouvrier)		<u>Après les ténèbres, la lumière renaît</u> - Theo Bouwmeester - Britannia Film - Gde-Bretagne (Londres, Presse, lanceur d'affaires, invention)
1912		<u>L'Alcool funeste</u> - Pathé (ouvrier, contremaître, renvoi, bûgne, enfant adopté par le patron de l'usine) <u>Gontran a trouvé une bonne place</u> - Eclair (travail)		
1913				

Légende

Titre du film : film identifié à partir des catalogues (cf Sources – volume 1)

Titre du film : film visionné

Titre - Réalisateur ou Producteur (mots-clefs) : film français

Titre (titre français) - Réalisateur ou Producteur - pays d'origine (mots-clefs) : film étranger

Epoque 2 : Les professionnels du management

Année	France - documentaire	France - fiction	Etats-Unis	Autres filmographies
1914	<u>Troubles sociaux aux Etats-Unis</u> - Pathé			
1915		<u>Le Lord ouvrier</u> - Henri Diamant-Berger (métier) <u>L'or de Rigadin</u> - Georges Monca (bourse, actions) <u>Les Vampires</u> - épisode 4 : Le spectre - L. Feuillade - Gaumont (banque, chargé de pouvoirs, hiérarchie)	<u>Charlot fait du cinéma</u> (His new Job) - Charles Chaplin (industrie cinématographique)	
1916		<u>Le Coffre fort</u> - Georges Denola (financement)		
1917		<u>Forfait dur</u> - G. Monca (parodie) <u>Plouf ne fait jamais grève</u> - Fernand Rivers		
1918				
1919				
1920	<u>Industrie : Métallurgie</u> - Série enseignement - Gaumont <u>Renault</u> - Gaumont	<u>L'homme qui vendit son âme au diable</u> - Pierre Caron (banquier)		
1921		<u>L'Affaire du train 24</u> - Gaston Leprieur (aide comptable, patron, licenciement) <u>L'Homme aux 3 masques</u> - Emile Keppens (ingénieur, banquier indélicat)	<u>Malec chez les fantômes</u> (The haunted House) - B. Keaton, E. Cline (banque, hiérarchie, fille, clients, fausse monnaie)	
1922		<u>Roger-la-Honte</u> - Jacques Baroncelli (industriel, financement, créancier, meurtrier) <u>La Vérité</u> - Henry Roussel (banquier, financiers, coup de bourse)	<u>Jour de paie</u> (Pay day) - C. Chaplin <u>The Stranger's banquet</u> - Marshall Neilan (travail, grève)	
1923		<u>Le Brasier ardent</u> - Ivan Mosjoukine (riche industriel) <u>L'Inhumaine</u> - Marcel L'Herbier (ingénieur, invention, radio-télévision) <u>La Roue</u> - Abel Gance (rail, chef mécanicien, ingénieur, rivalité amoureuse)		
1924		<u>Paris</u> - René Hervil (ingénieur, invention, usine)	<u>Le Cheval de fer</u> (The iron Horse) - John Ford (concurrence, construction de voies ferrées)	<u>La Grève</u> (Stachka) - Sergueï Eisenstein - URSS
1925		<u>Autour d'un berceau</u> - Georges Monca & Maurice Kéroul <u>La Justicière</u> - Maurice Gleize, Maurice Marsan (banquier indélicat, client, opération financière) <u>Le Roi de la pédale</u> - Maurice Champreux (critères d'embauche, contremaître, patron, fille)		<u>Le cuirassé Potemkine</u> (Bronenosets Potyomkin) - S. Eisenstein - URSS (armée, hiérarchie)
1926			<u>More pay, less work</u> - Albert Ray (grève) <u>The Passaic textile Strike</u> - Samuel Russak (baisse de salaire, responsable, travail d'enfants, hiérarchie) <u>Barbara, fille du désert</u> (The winning of Barbara Worth) - Henry King (ingénieur)	
1927		<u>Le Chasseur de chez Maxim's</u> - N. Rimsky, R. Lion <u>La Sirène des Tropiques</u> - Henri Etiévant, Mario Nalpas (ingénieur, plantation, directeur)		<u>Metropolis</u> - Fritz Lang - Allemagne (dirigeant, hiérarchie, foule, filiation)
1928			<u>The Cameraman</u> (L'Opérateur) - Edward Sedgwick (industrie cinématographique) <u>Give and take</u> - William Beaudine (conserverie, grève, industriel, filiation, contremaître)	<u>L'Homme à la caméra</u> (Chelovek s kinoapparatum) - Dziga Vertov - URSS (cinéma)
1929			<u>Le Figurant</u> (Spite marriage) - E. Sedgwick, B. Keaton (industrie cinématographique, théâtre)	<u>La nouvelle Babylone</u> (Novvy Vavilon) - Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg - URSS (grands magasins) <u>Drifters</u> - John Grierson - Gde Bretagne (documentaire : pêche, rapport à la nature et au marché)
1930			<u>Mon Patron et moi</u> - Edward Sutherland	
1931	<u>La Croisière jaune</u> - Léon Poirier, André Sauvage (André Citroën) - réa : 1931-1934	<u>Magie Moderne</u> - Dimitri Buchowetzki - Paramount (télévision, invention, financier, commanditaire) <u>Prix et Profits</u> - Yves Allégret (circuit commercial, alimentaire)		
1932		<u>IF1 ne répond plus</u> - Karl Hartl (transport aérien, concurrence, invention) <u>Ma femme... homme d'affaires</u> - Max de Vaucorbeil (ambition, directeur d'usine, bluff) <u>Monsieur, Madame et Bibi</u> - Jean Boyer, Max Neufeld (réception à dîner du patron américain) <u>Sa meilleure Cliente</u> - Pièrre Colombier (entreprénariat, escroquerie, institut de beauté)		<u>Ivan</u> - Alexander Dovjenko - URSS (construction d'un barrage)

Année	France - documentaire	France - fiction	Etats-Unis	Autres filmographies
1933		<u>Rothchild</u> - Marco de Gastyne (finance, panique boursière, prestige du nom)		
1934		<u>Le dernier Milliardaire</u> - René Clair (banque, crise, dictateur)	<u>The oil Raider</u> - Spencer Gordon Bennet (bourse, pétrole, banque, mainmise)	
1935		<u>Le contrôleur des wagons-lits</u> - Richard Eichberg (automobile, invention, directeur, course) <u>Jonny, haute couture</u> - Serge de Poligny (financement, réorganisation) <u>Marchand d'amour</u> - Edmond T. Gréville (cinéma, contingences commerciales, échec, déchéance)	<u>L'Homme de fer</u> (Man of Iron) - William McGann (ouvrier devenant vice-président de son entreprise, autocratie, grève)	<u>Aerograd</u> - A. Dovjenko - URSS (création d'une ville nouvelle)
1936		<u>Anne-Marie</u> - Raymond Bernard (aviation, invention, femme ingénieur, débutante) <u>La Joueuse d'orgue</u> - Gaston Roudès (patron, ouvrier, usine, rivalité, assassinat) <u>Samson</u> - Maurice Tourneur (homme d'affaires autodidacte, presse, bourse, Cuivres Africains) <u>La Souris bleue</u> - Pierre-Jean Ducis (employé ambitieux, poste de sous-directeur) <u>Une femme qui se partage</u> - Maurice Cammage (dentifrice, usurpation d'identité, comptable, associé, riche américain)	<u>Les Temps modernes</u> (Modern times) - Charles Chaplin (machinisme, foules)	
1937		<u>Au soleil de Marseille</u> - Pierre-Jean Ducis (savonnerie, filiation, rivalités commerciales) <u>La Fessée</u> - Pierre Caron (grève, symbole, retournement de situation)		
1938		<u>Champions de France</u> - Willy Rozier (industriel, politique, club sportif ouvrier) <u>Métropolitain</u> - Maurice Cam (contremaître, ouvrier) <u>Somme-nous défendus</u> - Jean Loubignac (défense nationale, usine d'armement)		
1939				
1940		<u>Ceux du ciel</u> - Yvan Noé (construction aéronautique, filiation, rivalité, compétition internationale) <u>La comédie du Bonheur</u> - Marcel L'Herbier (banquier intemé) <u>Documents secrets</u> - Léo Joannon (ingénieur, procédé d'extraction de carburant de l'eau salée, espionnage) <u>Intel père et fils</u> - Julien Duvivier (bâtitseur d'empire, destins familiaux sur 3 générations)		
1941		<u>Ce n'est pas moi</u> - Jacques de Baroncelli (financier, comédie de substitution) <u>Ne bougez plus</u> - Pierre Caron (publicité, photographie, comédie de substitution) <u>Patrouille blanche</u> - Christian Chamborand (ingénieur, barrage hydro-électrique, requins du pétrole, concurrence)	<u>Citizen Kane</u> - Orson Welles (patron de presse, réussite) <u>L'Homme de la rue</u> (Meet John Doe) - Frank Capra (patron de presse, politique, rapports hiérarchiques)	
1942			<u>Les voyages de Sullivan</u> (Sullivan's travels) - Preston Sturges (ind. cinématog., responsabilité, Hollywood, réalité sociale)	<u>Hard Steel</u> - Norman Walker - Gde-Bretagne (ouvrier devenant contremaître, autoritarisme)
1943				
1944		<u>Les caves du Majestic</u> - R. Pottier (hôtel, hiérarchie)		
1945				
1946		<u>Antoine et Antoinette</u> - J. Becker (contremaître, imprimerie, Prisunic)	<u>La vie est belle</u> (It's a wonderful life) - Frank Capra (banques, profils de dirigeants antagonistes)	
1947				

Epoque 3 : Un jeu personnel

Année	France - documentaire	France - fiction	Etats-Unis	Autres filmographies
1948	<u>La grande lutte des mineurs</u> - Louis Daquin			
1949			<u>Le Rebelle</u> (Fountainhead) - King Vidor (cabinet d'architecture, presse, innovation, clients)	
1950			<u>Eve</u> (All about Eve) - Joseph L. Mankiewicz (débutante, ambition, manipulation)	
1951		<u>La grande Vie</u> - Henri Schneider (contremaître)		<u>L'Homme au complet blanc</u> (The Man in the White Suit) - Alexander Mackendrick - Gde-Bretagne (innovation, échec)
1952			<u>Chantons sous la pluie</u> (Singing in the rain) - Stanley Donen, Gene Kelly (industrie cinématogr., publicité, rupture technologique) <u>Les Ensorcelés</u> (The Bad and the Beautiful) - Vincente Minelli (industrie cinématogr.)	
1953		<u>L'Œil en coulisse</u> - A. Berthomieu (le monde de la radio)		
1954			<u>Sur les quais</u> (On the waterfront) - Elia Kazan (collectif, syndicat)	
1955		<u>Les mauvaises rencontres</u> - A. Astruc (carrière, débutante)		
1956			<u>Géant</u> (Giant) - George Stevens (2 profils de dirigeants, pétrole, industrie nouvelle)	
1957			<u>Le grand Chantage</u> (Sweet smell of success) - Alexander Mackendrick (presse, hiérarchie, formation)	
1958	Problèmes de la France : la journée continue - Actualités Pathé			
1959				
1960				<u>Les Salauds dorment en paix</u> (Warui yatsu hodo yoku nemuru) - Akira Kurosawa - Japon (dirigeant, hiérarchie, malversation)
1961				
1962	<u>Version japonaise des temps modernes</u> - Actualités Pathé (cadences)		<u>Quinze jours ailleurs</u> (Two weeks in another town) - V. Minelli (industrie cinématographique)	
1963				
1964			<u>Pas de printemps pour Marnie</u> (Marnie) - Alfred Hitchcock (secrétaire, dirigeant, vol, intimité)	
1965				
1966			<u>Daisy Clover</u> (Inside Daisy Clover) - Alan J. Pakula (industrie cinématogr., hiérarchie, débutante)	
1967		<u>Ciné-girl</u> - Francis Leroy (cinéma)		
1968			<u>Les Producteurs</u> (The Producers) - Mel Brooks (industrie cinématogr., ruine, comptable, fraude)	<u>Théorème</u> (Teorema) - Pier Paolo Pasolini - Italie (dirigeant, chef de famille)
1969	<u>Camarades</u> - Marin Karmitz (St-Nazaire, Paris, usine automobile)		<u>L'Arrangement</u> (The Arrangement) - E. Kazan (publicité, réussite, déchéance)	<u>Les Damnés</u> (La Daduta degli Dei) - Luchino Visconti - Italie (aciéries, héritiers, arriviste, nazisme) <u>Tout est à vendre</u> (Wszystko na sprzedaz) - Andrzej Wajda - Pologne (ind. cinémat.)
1970				
1971		<u>Trafic</u> - Jacques Tati (salon professionnel, clients, innovation)	<u>Le Parrain</u> (The Godfather) - Francis Ford Coppola (dirigeant, hiérarchie, politique, mafia)	<u>La classe ouvrière va au Paradis</u> (La classe operaia va in Paradiso) - Elio Petri - Italie (usine, rapports ouvriers-patrons, syndicat) <u>Company Limited</u> (Seemabaddha) - Satyajit Ray - Inde (cadre sup., carrière, compromission)
1972		<u>Beau Masque</u> - Bernard Paul (militante ouvrière, grève, répression)		<u>8 hres ne font pas un jour</u> (Acht Stunden sind kein Tag) - Rainer Werner Fassbinder - Allemagne (série TV : ouvriers)
1973				
1974	<u>Bonne chance la France</u> - Cinélutttes (conflits, CGT, élections)	<u>L'autre France</u> - Ali Ghalem (immigration)		

Année	France - documentaire	France - fiction	Etats-Unis	Autres filmographies
1975	Quand tu disais Valéry - René Vautier, N. Le Garrec (St-Nazaire, Caravelair, grève, CGT,CFDT)		Le prête-nom (The Front) - Martin Ritt (télévision, McCarthysme, hiérarchie)	
1976	Avec le sang des autres - Bruno Muel (Peugeot Sochaux)		Network - Sydney Lumet (télévision, financement, indépendance) Nickelodeon - Peter Bogdanovich (ind. cinémat., exploitation, production, financement, 1910) Le dernier Nabab (The last Tycoon) - E. Kazan (industrie cinémat., studios, Hollywood) W.C. Field et moi (W.C. Field and me) - Arthur Hiller (indust. cinémat., ascension d'un producteur)	L'Homme de marbre (Czlowiek z marmuru) Andrzej Wajda - Pologne (construction, cinéma, manifestation, héros du prolétariat, rapports hiérarchiques)
1977	Numéros zéro - Raymond Depardon (lancement du Matin de Paris)	Le Roi des bricoleurs - Jean-Pierre Mocky (bâtiment, thèmes, entrepreneur, néophytes)		
1978	La Voix de son maître - Gérard Mordillat, Nicolas Philibert (grands patrons) Mais qu'est-ce qu'elles veulent? - Coline Serreau (ouvrières, contremaîtres, patron, manifestation) Vues d'ici - Vincent Pinel, C. Zarifian (travail des femmes, couple)		Blue collar - Paul Schrader (automobile, Detroit, travail à la chaîne, syndicat, corruption) Les Moissons du ciel (Days of heaven) - Terence Malick (contremaître, passage de l'ouvrier d'usine à l'ouvrier agricole) F.I.S.T. - Norman Jewison (syndicat, patronat, mafia) Norma Rae - Martin Ritt (indust. textile, syndicat, rapports hiérarchiques) Northern lights - John Hanson, Rob Nilsson (banques, minotiers, syndicalisme paysan)	Répétition d'orchestre (Prova d'orchestra) - Federico Fellini - Italie, Allemagne (rapports hiérarchiques, autonomie, équipe, direction)
1979	Le Dos au mur - Jean-Pierre Thom (établi, Alsthom, grève)		Le Syndrome chinois (The China syndrome) James Bridges (nucléaire, risque, média, dirigeant, hiérarchie)	Le Chef d'orchestre (Dyrygent) - A. Wajda - Pologne (rapports hiérarchiques, intimité)
1980				
1981	Reporters - R. Depardon (photo de presse, rapports hiérarchiques, pression)	Cargo - Serge Dubor (emploi du temps, vacuité)	Une Femme d'affaires (Rollover) - A.J. Pakula (pétrochimie, financiers, investisseurs)	
1982			Comment se débarrasser de son patron (Nine to five) - Colin Higgins (rapports hiérarchiques)	
1983			The Store - Frederick Wiseman (docu : gd magasin, Neiman Marcus, Pt Ford, RH, clients, vendeurs, marketing) La Valse des pantins (King of comedy) - Martin Scorsese (médiat)	Travail au noir (Moonlighting) - Jerzy Skolimovski - Allemagne, Gde-Bretagne (chef de chantier, illégalité, encadrement)
1984				
1985			Mort d'un commis voyageur (Death of a salesman) - Volker Schlöndorff (force de vente, RH, reconnaissance sociale, vieillissement)	My beautiful Laundrette - Stephen Frears - Gde-Bretagne (entreprenariat, homosexualité)
1986			Adjustment and work - F. Wseman Gung Ho - Ron Howard (automobile, usine américaine, rachat par une entreprise japonaise)	Les Frères Mozart (Brüdera Mozart) - Suzanne Osten - Suède (rapports hiérarchiques, intimité, direction, équipe)
1987			Wall Street - Oliver Stone (bourse, formation)	
1988			Tucker (Tucker, the man and his dream) - F. F. Coppola (automobile, innovation, concurrence, profils de dirigeant) Working girl - Mike Nichols (secrétaire devenant cadre sup., rapport à la règle, hiérarchie)	
1989				
1990				A la Fiat c'était comme ça (Alla Fiat era così) - Mimmo Calopresti - Italie (indust. automobile)
1991		Une époque formidable - Gérard Jugnot (chômage, cadre, hiérarchie)	Larry le liquidateur (Other people's money) Norman Jewison (bourse, actionnaires, entreprise familiale, mainmise)	
1992			Glenarry Glen Floss - James Foley (force de vente, immobilier, RH, motivation, vol, licenciement)	

Année	France - documentaire	France - fiction	Etats-Unis	Autres filmographies
1993			<u>La Firme</u> (The Firm) - Sydney Pollack (cabinet juridique, débutant, complot) <u>Le grand Saut</u> (The Hudsucker Proxy) - Joel Coen (conseil d'administration, innovation, dirigeant néophyte)	
1994	<u>La Multinationale</u> - Daniel Karlin, Rémi Lainé (Péchiney)	<u>Etats des lieux</u> - Jean-François Richet (contremaître)		<u>L'America</u> - Gianni Amelio - Italie (entrepreneurs, homme de paille, aide internationale, subvention, Albanie)
1995			<u>Casino</u> - M. Scorsese (jeu, dirigeant, mafia)	<u>La seconde Foie</u> (La seconda volta) - M. Calopresti - Italie (Fiat, cadre, discours sur l'économie)
1996	<u>Reprise</u> - Hervé Le Roux (Wonder)			
1997			<u>L'Idéaliste</u> (The Rainmaker) - F. F. Coppola (cabinet juridique, corruption, assurance, débutant)	<u>Tout était Fiat</u> (Tutto era Fiat) - M. Calopresti - Italie (indust. automobile)
1998				
1999		<u>Le Schpountz</u> - Gérard Oury (indust. cinématogr.)	<u>Trader</u> (Rogue Trader) - James Dearden (Baring's Bank, bourse, carrière, ambition, responsabilité)	<u>A l'ouest des Rails</u> - Wang Bing - Chine 1999
2000		<u>Banqueroute</u> - Antoine Desrosières (courtier sans scrupule)		2001 (docu : complexe industriel, organisation, architecture, délitement)
2001	<u>Paroles de Bibs</u> - Jocelyne Lemaire-Darnaud (Michelin) <u>Traders</u> - Eric Rochant (finance)	<u>Affaire(s) à suivre</u> - Bernard Boespflug (dirigeant, politique, financement, Urba)		<u>The Navigators</u> - Ken Loach - Gde-Bretagne (privatisation, maintenance voies ferrées)
2002	<u>Rêve d'usine</u> - Luc Decaster (Epeda, fermeture d'usine, salon professionnel, vacance des cadres)		<u>La Secrétaire</u> (Secretary) - Steven Shainberg (rapports hiérarchiques, intimité, fantasme)	<u>Blind Shaft</u> - Li Yang - Hong-Kong, Chine (GRH, mine, règles)
2003	<u>Attention danger travail</u> - Pierre Carles, C. Coello, S. Goxe (chômage, refus du travail)	<u>Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes"</u> - Arnaud Despléchin (finance, pouvoir, filiation)	<u>The Corporation</u> - Mark Achbar, J. Abbott (docu : multinationales, l'entreprise psychopathe, éthique) <u>Mondovino</u> - J. Nossiter (documentaire copro E-U, Argentine, Italie France : producteurs et négociants viticoles)	<u>J'aime travailler</u> (Mi piace lavorare - Mobbing) - Francesca Comencini - Italie (hiérarchie, R.H., harcèlement)
2004	<u>Une nuit avec les ramasseurs de volailles</u> - Jean Jacques Rault (condition ouvrière, dispositif d'encadrement)		<u>Aviator</u> - M. Scorsese (aviation, innovation, pouvoirs publics, biographie) <u>En bonne Compagnie</u> (In good Company) - Paul Weitz (cadres sup., publicité, rapports hiérarchiques, conflit de génération) <u>The Yes Men</u> - Chris Smith, Dan Ollman, Sara Price (documentaire: économie mondiale, OMC, activisme) <u>Une grande Année</u> (A good Year) - Ridley Scott (banque d'affaires, vignoble, production, compétition, émigration)	
2005	<u>Ils ne mourraient pas tous, mais tous étaient frappés</u> - Marc-Antoine Roudil, S. Bruneau (souffrance au travail)		<u>Le diable s'habille en Prada</u> (The devil wears Prada) - David Frankel (débutante, presse)	<u>El Metodo</u> - Marcelo Piñeyro - Espagne (recrutement cadre, concurrence) <u>Le direktor</u> (Direktøren for det Hele) - Lars Von Trier - Danemark (dirigeant, substitution, homme de paille)
2006		<u>Je crois que je l'aime</u> - Pierre Jolivet (portrait de dirigeant)		
2007	<u>Sortie d'usine!</u> - Nicolas Bonneau (usines désaffectées, syndicats, identité ouvrière, filiation)	<u>Notre Univers impitoyable</u> - Léa Fazer (carrière, compétition) <u>La Question humaine</u> - Nicolas Klotz (R.H., totalitarisme) <u>La Raison du plus faible</u> - Lucas Belvaux (usine, ouvriers, vacance de la direction)		<u>L'Etoile imaginaire</u> (La Stella che non c'è) - G. Amelio - Italie (usine, mondialisation, responsabilité, Chine) <u>It's a free world</u> - K. Loach - Gde Bretagne, Italie, All., F. (entreprénariat, exploitation, immigration)

Annexe 4 - Tableaux

Annexe 4.a – chapitre 3

Tableau récapitulatif des concessionnaires et agents commerciaux Lumière

(en complément de la figure n° 3.1)

Pays	Concessionnaire	Agent commercial
Australie	Henri Walter Barnett	
France	Camille Cerf Clément Maurice Marius Perrigot	
Grande-Bretagne	Félicien Trewey	Jules Fuerst
Japon	Katsutaro Inabata	
Mexique	Claudio Bernardo B ^{on} Bernard	
Pologne	Camille Cerf	
Roumanie	Louis Janin	
Russie	Camille Cerf	
Suisse	François-Henri Lavanchy-Clarke	
Turquie	Louis Janin	

Source : notices biographiques et index des personnes identifiées in *Catalogue Lumière*.

Annexe 4 - Tableaux

Annexe 4.b – chapitre 4

Sources d'information concernant les films « grévistes »

(en référence au tableau n° 4.2)

Année de Production	Titre du film	Réalisateur	Producteur	Genre	Longueur	Source de l'information
1904	La grève	Ferdinand Zecca	Pathé	drame	135 m	Archives Gaumont-Pathé
1906	En vacances		Pathé	comique	170 m	Bousquet (vol.1, 1996)
1907-1908	La grève des apaches	Roméo Bosetti	Gaumont			d'Hugues <i>et al.</i> (1986)
1908	La journée du non-gréviste	Roméo Bosetti	Gaumont	comique	152 m	d'Hugues <i>et al.</i> (1986) ; Chirat <i>et al.</i> (1995)
1908	La grève des démenageurs		Gaumont	comédie	164 m	d'Hugues <i>et al.</i> (1986) ; Chirat <i>et al.</i> (1995)
1908	La grève des bonnes		Pathé	comique		Chirat <i>et al.</i> (1995)
1908	La grève des gosses		Pathé	comique	120 m	Chirat <i>et al.</i> (1995)
1909	Journée de grève	Victorin Jasset	Eclair	drame	167 m	Salomon (1987) ; Le Roy <i>et al.</i> (1995)
1909	Le Meneur de grève		Eclair, Urban & Radios	drame	170 m	Chirat <i>et al.</i> (1995)
1909	Vive la grève	Etienne Arnaud	Gaumont			Chirat <i>et al.</i> (1995)
1909	Les conséquences d'une grève de postiers		Gaumont		142 m	d'Hugues <i>et al.</i> (1986)
1909	Le Meneur		Pathé	drame	185 m	Bousquet (vol.2, 1994)
1909	La grève des sergents de ville		Pathé		115 m	Chirat <i>et al.</i> (1995)
1910	La grève des maçons		Gaumont		127 m	d'Hugues <i>et al.</i> (1986)
1910	Le bon patron	Camille de Morlhon	Pathé	drame	220 m	Bousquet (vol.3, 1994)
1910	Purotin veut travailler		Pathé	comique	180 m	Bousquet (vol.3, 1994)
1910	La grève des forgerons	Georges Monca	SCAGL			Chirat <i>et al.</i> (1995) ; Bousquet (vol.3, 1994)
1911	Comment le cinéma se défend contre la grève		Eclair		110 m	Le Roy <i>et al.</i> (1995)
1911	Une grève à l'agence Faitneuf		Eclair	comique	162 m	Salomon (1987) ; Le Roy <i>et al.</i> (1995)
1911	Godasse gréviste		Eclipse-Radios		213 m	Chirat <i>et al.</i> (1995)
1911	La grève des midinettes	André Heuzé	Film des Auteurs			Chirat <i>et al.</i> (1995)
1911	Le gréviste		Gaumont	<i>parlant</i>		Chirat <i>et al.</i> (1995)
1911	Rosalie fait du sabotage	Roméo Bosetti	Comica (Pathé)	comique	160 m	Bousquet (vol.3, 1994)
1912	Gerval, maître de forges	Victorin Jasset (attr.)	Eclair	<i>dramatique</i>	565 m	Chirat <i>et al.</i> (1995) ; Salomon (1987) ; Le Roy <i>et al.</i> (1995)
1912	Le saboteur		Eclair	drame		Salomon (1987)
1912	La grève des domestiques	Léonce Perret	Gaumont		301 m	d'Hugues <i>et al.</i> (1986) ; Chirat <i>et al.</i> (1995)
1912	Vive la grève		Gaumont		même film que 1909 ?	d'Hugues <i>et al.</i> (1986)
1912	Fouinard n'est pas syndicaliste	Alfred Machin (attr.)	Pathé	comique	135 m	Bousquet (vol.4, 1995)
1912	Onésime et la grève des mineurs	Jean Durand	Gaumont	comique		Chirat <i>et al.</i> (1995)
1912 [1910 ?]	Lysistrata	Louis Feuillade	Gaumont	<i>colorisé</i>	260 m (103 m colorisé)	d'Hugues <i>et al.</i> (1986) ; Chirat <i>et al.</i> (1995)
ant. à 1913	La grève des cow-boys		Pathé	drame	285 m	Chirat <i>et al.</i> (1995)
1913	Germinal	Albert Capellani	Pathé	drame	3.020 m	Chirat <i>et al.</i> (1995) ; Bousquet (vol.4, 1995)

Annexe 4 - Tableaux

Annexe 4.c – chapitre 10

Sources d'information concernant les slogans des cabinets de conseil en organisation

(en référence au tableau n° 10.5)

Firme	Slogan pour la France	Source sites des firmes presse : rédactionnel et publicité
Deloitte (1845 R-U > 1990 Deloitte et Touche création de la marque Deloitte en 2003)	/	http://www.deloitte.com
Ineum consulting (ex Deloitte Consulting France 2003 -)	"et votre vision devient entreprise"	http://www.ineumconsulting.com
PricewaterhouseCoopers (1849 R-U > 1998 -)	Connectedthinking	http://www.pwcrecruite.com/
Ernst & Young (1849 R-U > 1989 -)	La Qualité par principe™	Plaquette institutionnelle 2007 http://www.ey.com/global/content.nsf/France/home
KPMG (1870 R-U > 1987 -)	Premier cabinet français d'audit, d'expertise comptable et de conseil	http://www.kpmg.fr/Fr/Press/Documents/PlaquetteInstitutionnelleKPMG.pdf
Arthur Andersen (1913 E-U > Arthur Andersen & Co 1918 - 2002)	Think straight, talk straight	http://www.chicagotribune.com/topic/economy-business-finance/arthur-andersen-PEBSL000151.topic
Accenture (ex Andersen Consulting 2001-)	High performance. Delivered.	http://www.westgard.com/essay58.htm Enjeux Les Echos n°239 octobre 2007 http://www.accenture.com/home/default.htm
Mercer (1937 E-U > 1959 -) sous la dénomination de MERCER depuis 2007	Passez à l'action, appelez Mercer www.timetocallmercer.com	Publicité, Les Echos, 13/11/2007 http://www.mercer.com
Mazars (1940 Fr -)	/	http://www.mazars.fr/r1-presentation/organisation.php

Annexe 4.d – conclusion Partie IV

La disparité des données en série longue, leur accessibilité compliquée, la comparaison malaisée du fait des changements de nomenclatures amènent à présenter le poids du management dans la population active au travers de trois tableaux différenciés. Sont mises en exergue les catégories socioprofessionnelles de ceux le plus susceptibles de tenir des fonctions managériales.

Tableau 1

Le poids du management dans la population active en France, 1936 - 1975

Catégorie socioprofessionnelle	Effectifs (en milliers)		
	1936	1954	1975
Population active	19 192	19 515	22 042
Agriculteurs exploitants	4 514	3 958	1 650
Patrons de l'industrie et du commerce	2 656	2 322	1 747
Professions libérales	87	121	171
Cadres et employés	3 074	4 082	8 764
<i>Cadres supérieurs</i>		433	1 287
<i>Cadres moyens</i>		1 113	2 765
<i>Employés</i>		2 536	4 712
Domestiques	624	557	390
Armée-police	542	658	642
Clergé	120	171	116
Ouvriers	6 016	6 485	8 191
<i>Contremaîtres et OQ</i>		3 055	3 422
<i>Autres ouvriers</i>		3 430	4 769
Salariés agricoles	1 559	1 161	371

Source : Baudouin Seys, 'L'évolution sociale de la population active',
Insee Première, n° 434, mars 1996.

Tableau 2

Le poids du management dans la population active en France, 1982 – 2000

Catégorie socioprofessionnelle	Effectifs (en milliers)		
	1982	1990	2000
Ensemble (population active)	23 525	25 054	25 785
Agriculteurs exploitants	1 475	1 013	633
Agriculteurs sur petite exploitation	690	338	103
Agriculteurs sur moyenne exploitation	450	310	154
Agriculteurs sur grande exploitation	335	392	376
Artisans, commerçants et chefs d'entreprises	1 835	1 823	1 579
Artisans	904	851	765
Commerçants et assimilés	797	796	680
Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus	134	177	133
Cadres et professions intellectuelles supérieures	1 895	2 693	3 360
Professions libérales	239	311	324
Cadres de la fonction publique	244	288	320
Professeurs, professions scientifiques	353	564	746
Professions de l'information, des arts et des spectacles	117	169	224
Cadres administratifs et commerciaux d'entreprises	559	759	966
Ingénieurs et cadres techniques d'entreprises	383	600	779
Professions intermédiaires	3 971	4 714	5 231
Instituteurs et assimilés	777	757	816
Professions intermédiaires de la santé et du travail social	613	784	1 047
Clergé, religieux	59	48	14
Professions intermédiaires administratives de la fonction publique	278	396	377
Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises	995	1 392	1 473
Techniciens	678	763	974
Contremaîtres, agents de maîtrise	571	574	529
Employés	6 247	6 912	7 759
Employés civils et agents de service de la fonction publique	1 703	1 998	2 160
Policiers et militaires	380	414	492
Employés administratifs d'entreprises	2 532	2 344	2 337
Employés de commerce	742	969	1 058
Personnels des services directs aux particuliers	890	1 188	1 723
Ouvriers	7 749	7 623	7 223
Ouvriers qualifiés (industrie)	1 602	1 639	1 688
Ouvriers qualifiés (artisanat)	1 509	1 603	1 671
Chauffeurs	567	622	660
Ouvriers qualifiés de la manutention, du magasinage et du transport	417	409	443
Ouvriers non qualifiés (industrie)	2 353	2 136	1 544
Ouvriers non qualifiés (artisanat)	1 007	932	914
Ouvriers agricoles	294	282	304
Chômeurs n'ayant jamais travaillé	353	276	/

Source : INSEE. Recensements 1982, 1990 et Enquête Emploi 2000.

Données 1982 parues in Serge Bosc, *Stratification et classes sociales*, Armand Colin, 2005 (p.57).

Tableau 3

Le poids du management dans la population active en France, les années 2000

Catégorie socioprofessionnelle	Effectifs (en milliers)					
	2000*	2002	2003	2004	2005	2006
Ensemble	25 785	24 658	24 631	24 727	24 921	25 174
Non renseigné	/	206	44	13	9	7
Agriculteurs exploitants	633	796	748	670	654	635
Agriculteurs sur petite exploitation	103	407	334	286	290	351
Agriculteurs sur moyenne exploitation	154	176	189	160	147	130
Agriculteurs sur grande exploitation	376	213	225	224	216	154
Artisans, commerçants et chefs d'entreprises	1 579	1 415	1 486	1 465	1 513	1 572
Artisans	765	684	715	694	729	733
Commerçants et assimilés	680	596	626	621	657	720
Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus	133	136	146	150	126	118
Cadres et professions intellectuelles supérieures	3 360	3 404	3 484	3 567	3 687	3 878
Professions libérales	324	326	348	339	349	361
Cadres de la fonction publique	320	387	356	354	372	370
Professeurs, professions scientifiques	746	666	691	712	721	748
Professions de l'information, des arts et des spectacles	224	228	221	216	236	226
Cadres administratifs et commerciaux d'entreprises	966	940	946	953	1 032	1 113
Ingénieurs et cadres techniques d'entreprises	779	857	921	992	978	1 059
Professions intermédiaires	5 231	5 551	5 698	5 771	5 786	5 932
Instituteurs et assimilés	816	840	811	798	822	859
Professions intermédiaires de la santé et du travail social	1 047	1 017	1 043	1 111	1 116	1 162
Clergé, religieux	14	11	9	8	9	12
Professions intermédiaires administratives de la fonction publique	377	464	497	467	472	459
Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises	1 473	1 696	1 742	1 777	1 731	1 787
Techniciens	974	978	999	1 024	1 067	1 077
Contremaîtres, agents de maîtrise	529	544	597	587	568	576
Employés	7 759	7 013	7 061	7 114	7 271	7 383
Employés civils et agents de service de la fonction publique	2 160	2 190	2 200	2 192	2 172	2 165
Policiers et militaires	492	451	477	491	498	518
Employés administratifs d'entreprises	2 337	1 895	1 814	1 707	1 745	1 777
Employés de commerce	1 058	932	996	1 059	1 086	1 122
Personnels des services directs aux particuliers	1 723	1 544	1 574	1 665	1 771	1 802
Ouvriers	7 223	6 274	6 111	6 128	6 002	5 768
Ouvriers qualifiés (industrie)	1 688	1 405	1 461	1 415	1 382	1 336
Ouvriers qualifiés (artisanat)	1 671	1 497	1 426	1 443	1 430	1 436
Chauffeurs	660	670	629	624	622	630
Ouvriers qualifiés de la manutention, du magasinage et du transport	443	445	479	499	474	437
Ouvriers non qualifiés (industrie)	1 544	1 229	1 119	1 099	1 134	1 077
Ouvriers non qualifiés (artisanat)	914	766	737	766	729	640
Ouvriers agricoles	304	262	260	281	232	213

Source : Enquêtes Emploi 2000, 2002 à 2006

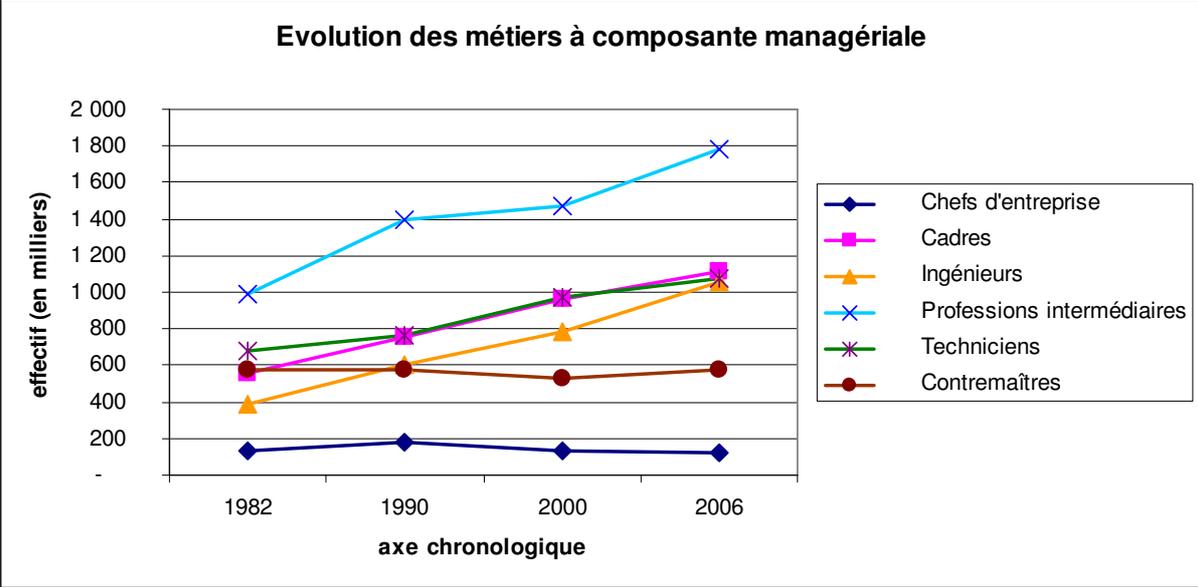
Base : Population active occupée 15 ans et + sauf 2000

Référence : Tableaux Insee Résultats (PT04 : 2000 et PACO01: 2002 à 2006)

* 2000 : tableau PT04 (inclut les chômeurs ayant travaillé)

Graphique 1

Evolution des métiers à composante managériale, 1982 – 2006



Source : INSEE - Base : tableaux 2 & 3

Annexe 5 – Entretiens et observation participante

Au cours des années 1990 et au début de la décennie 2000, nous avons été amenée à réaliser une série d’entretiens, de façon informelle le plus souvent, auprès de cadres rencontrés dans un contexte professionnel et nous avons pu mener plusieurs séquences d’observation en entreprises. Pour des raisons de confidentialités et de protection de nos sources, nous présentons ici la liste anonyme de ces contacts.

Industrie

- Transport
 - Aéronautique (3 firmes : construction, transport aérien, conseil et ingénierie aéroportuaire) : entretiens avec des cadres intermédiaires, des ingénieurs et un cadre supérieur héritier (années 1990 et 2000) ;
 - Ferroviaire (1 firme : production de matériel roulant) : observation participante (années 1990).

Service

- Conseil
 - Etudes et communication (6 firmes : études médias, marketing et agences de publicité) : observation participante (années 1990) et entretiens (années 2000), ces derniers entretiens ont été complétés pour la même période par des contacts avec deux consultants indépendants ;
 - Organisation (2 firmes de conseil et leurs clients, des organisations publiques) : observation participante et entretiens (années 2000).

Nous avons par ailleurs été amenée à réaliser des séquences d’observation participante à Nantes et en région parisienne des années 1995 à ce jour. Ces observations sont liées à notre pratique de spectateur et d’animateur de ciné-débats. Ces observations ont été complétées par des entretiens informels réalisés avec des professionnels (exploitants, projectionnistes, producteurs, réalisateurs) et avec des spectateurs.

Salles de cinéma

Le Cinématographe – Nantes
Cinéville – Saint-Nazaire
Concorde – Nantes
Gaumont – Nantes
Katorza – Nantes
Méliès – Montreuil
UGC CinéCité – Saint-Herblain

Professionnels

Entretiens avec des responsables et techniciens de l'exploitation cinématographique :

Brice Gaudin (projectionniste dans un cinéma associatif) : entretiens informels couvrant la période d'octobre 2004 à juin 2006 ;

Philippe Hervouët, Cécile Ménanteau (directeurs de salles d'un cinéma Art et Essai) : entretiens informels couvrant la période de juin 2002 à septembre 2003 pour le premier et de septembre 2003 à fin 2007 pour la seconde ;

Caroline Lange (responsable d'exploitation dans un cinéma Gaumont) : entretiens des 26.2.2008 et 5.3.2008.

Rencontres avec des producteurs :

Jacques Driencourt, Victoires Production : 3.3.2004

Jacques Le Glou, JLA-Jacques Le Glou Audiovisuel : 13.10.2005

Entretiens avec des réalisateurs :

Mimmo Calopresti : le 9.4.2005

Naé Caranfil : le 14.2.2006

Anne Kunvari : rencontres les 27 et 28.10.2007

Jonathan Nossiter : le 21.10.2004

Christian Rouaud : le 7.2.2008

Frederick Wiseman : les 18 et 19.11.2002.