

Avertissement. Les abréviations sont exp

Les Saisons forai

1697 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Charles et Pierre Alard	Troupe de danseurs de corde et de sauteurs : Charles et Pierre Alard, Jacob Hill (Jacobal), Languichard, Louis Restier dit Restier le père, Tiphaine, Pierre Du Broc (Dubrocq), Marc = Gille, Benville = Gille, Drouin = Gille le Neuveu
		Alexandre Bertrand	Troupe de danseurs de corde et de sauteurs, plus les marionnettes
		Troupe de Maurice Vondrebeck conduite par sa veuve, Jeanne Godefroy dite veuve Maurice	Troupe de danseurs de corde et de sauteurs

1697 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Charles et Pierre Alard	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Charles et Pierre Alard.
		Alexandre Bertrand	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs, plus les marionnettes

		Troupe de Maurice Vondrebeck conduite par sa veuve, Jeanne Godefroy dite veuve Maurice	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs
		Jean Bertrand ?	marionnettes

1698 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
toute la durée de la foire		Charles et Pierre Alard	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Charles Alard = Scaramouche, Pierre Alard = Arlequin.
toute la durée de la foire		Alexandre Bertrand	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs, plus les marionnettes. Ange-Augustin Babron = Arlequin, Mlle Bastolet = amoureuse, Roger = Pierrot.
toute la durée de la foire		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Renaud = Arlequin

1698 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
------	------	-----------------------	-------------------------------------

toute la durée de la foire		Charles et Pierre Alard	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Charles et Pierre Alard, Vieujot, Louis Restier.
toute la durée de la foire		Alexandre Bertrand	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs, plus les marionnettes.
toute la durée de la foire		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Renaud = Arlequin.

1699 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / sa troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
toute la durée de la foire		Charles et Pierre Alard	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Charles et Pierre Alard.
toute la durée de la foire		Alexandre Bertrand	Troupe de danseurs, de dauteurs, d'acteurs, plus les marionnettes.
toute la durée de la foire		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Probablement, trois chanteurs, trois danseurs et trois violons. Jean-Baptiste Prin = Arlequin (DTP, IV, 229 ; la date exacte de son début est inconnue).

1699 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Charles et Pierre Alard	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Charles et Pierre Alard.
		Jeanne Godefroy dite Veuve Maurice	Troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs. Probablement, trois chanteurs, trois danseurs et trois violons. Prin = Arlequin.
		Alexandre Bertrand (?)	Troupe de danseurs, de dauteurs, d'acteurs, plus les marionnettes.

1700 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Jeanne Godefroy dite Veuve Maurice et les frères Alard (associés)	Charles et Pierre Alard. Bailly, danseur de corde = Gille, les pères et "les rôles rompus" (DTP, I, 354-355). Prin = Arlequin (DTP, IV, 229). Billard = Gille (MSF, I, 19 ; DTP, I, 453).
		Alexandre Bertrand (?)	Troupe de danseurs, de dauteurs, d'acteurs, plus les marionnettes.

1700 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Jeanne Godefroy dite Veuve Maurice et les frères Alard (associés)	Charles et Pierre Alard. Prin = Arlequin (DTP, IV, 229). Début d'Antony dit de Sceaux (selon MSF, I, 20-21), Agathine Antony = Colombine (selon MSF, I, 21-22).
		Alexandre Bertrand	Acteurs et marionnettes. Troupe : Charlotte Dumoustier (chanteuse), Antoine Legrand (danseur), Catherine Verneau (danseuse), Françoise Olivier (danseuse).

1701 : Foire S:

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Jeanne Godefroy dite Veuve Maurice et les frères Alard (associés).	Troupe : Charles et Pierre Alard, Crespin, sauteur = Gille le neveu ou le boiteux (DTP, II, 210). Marc-Antoine Lalauze = amoureux et danseur dans les ballets (selon DTP, III, 257). Prin = Arlequin (DTP, IV, 229)
		Alexandre Bertrand	marionnettes et acteurs ? Tamponet = Tremblotin

1701 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et les frères Alard (associés)	Charles et Pierre Alard. Nicolas Maillot et Pierre Maillot, danseurs de corde (font-ils partie de la troupe?) (Campardon, I, 4). Prin = Arlequin (DTP, IV, 229).
	"Sa loge était située vis-à-vis de Saint-Lazare, derrière le cabaret de l'Épée Royale" (MSF, I, 24).	Christophe Selles	Christophe Selles, sauteur. Laurent, sauteur et danseur de corde (Campardon, II, 35; MSF, I, 24), Antoine Francassani (MSF, I, 25).
"à l'ouverture de cette foire" (MSF, I, 26)	"jeux des Victoires" (voir l'édition)	Alexandre Bertrand	marionnettes et acteurs ? Tamponet = Tremblotin

1702 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
------	------	-----------------------	-------------------------------------

	"loge dans le préau qui appartenait au Sieur de Blanpignon, receveur des revenus de l'Abbaye de Saint Germain" (DTP, V, 105)	Alexandre Bertrand et Christophe Selles (associés)	Tamponet (MSF, I, 27).
7 juin (après la fermeture de la FSG)	théâtre bâti dans le préau de la FSG	Alexandre Bertrand et Christophe Selles	
	jeu de paume d'Orléans (MSF, I, 22)	Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et frères Alard (associés)	Maillot = Gille (début) (DTP, III, 293). Voltigeurs et danseurs de corde : Etienne Lefèvre, Jacques-Claude et Pierre Regnault (Campardon, II, 49, 304). Lalauze = danseur, amoureux (MSF, I, 29-30). Charles et Pierre Alard. Prin = Arlequin (DTP, IV, 229).

1702 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Alexandre Bertrand et Christophe Selles	Tamponet (MSF, I, 27).

5 août 1702			acteurs (hommes et femmes) et marionnettes (Polichinelle)
En octobre 1702, Alexandre Bertrand loue l'Hôtel de Bour			
		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et frères Alard (associés)	Charles et Pierre Alard

1703 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Alexandre Bertrand et Christophe Selles	Tamponnet (MSF, I, 27)
		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et frères Alard (associés)	Charles et Pierre Alard, Jean-Baptiste Prin (? Louis de Gouvenain, « Le Théâtre à Dijon », dans <i>Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or</i> , t. XI (1885-1888), Dijon, chez Lamarche, p. 311. Arch. municipales de Dijon, B 340, f° 170).

1703 : Foire Saint-Lauren

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Alexandre Bertrand et Selles	Tamponet (MSF, I, 27).
		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et Alard	Charles et Pierre Alard. Jean-Baptiset Prin (?). Louis Restier, sauteur et voltigeur, sa femme Anne-Marie Ozerai, Julien, le frère d'Anne-Marie, et Marie, sa sœur (Min. centr. XCVIII, 353, convention, 27 mars 1703)

1704 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Alexandre Bertrand	Tamponet (MSF, I, 27).
		Christophe Selles	Antoine Belloni (MSF, I, 35), Louis Nivelon.
	jeu de paume d'Orléans	Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et frères Alard (associés)	Louis Restier, sauteur et voltigeur, sa femme Anne-Marie Ozerai, Julien, le frère d'Anne-Marie, et Marie, sa sœur (Min. centr. XCVIII, 353, convention du 27 mars 1703).

1704 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
------	------	-----------------------	-------------------------------------

	loge construite par A. Bertrand sur la chaussée de Saint-Laurent, vis-à-vis de la rue de Paradis (MSF, I, 39).	Alexandre Bertrand	Charles Dolet = Arlequin, Mme Dolet (née Mlle Lambert) = amoureuse, Lambert = pères/Docteurs, Mlle Babron = Colombine et femmes travesties, Bréon = Pierrot (MSF, I, 40-42). Tamponet (MSF, I, 27).
	Il est probable qu'Alexandre Bertrand possédait deux théâtres à cette foire.	Alexandre Bertrand	acteurs et marionnettes
		Christophe Selles	
		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et frères Alard (associés)	Antoine Belloni, Michu de Rochefort (Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704), Julien et Marie Ozerai (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 19 février 1704), Charlotte Labé = chanteuse (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 12 mars 1704).

1705 : Foire St

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
------	------	-----------------------	-------------------------------------

février		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et Alard (Campardon, II, 114).	Antoine Belloni (MSF, I, 35, Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704 complétée en 1705), Jean-Baptiste Prin = Arlequin (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 10 mars 1704), Julien et Marie Ozerai (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 19 février 1704), Charlotte Labé = chanteuse (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 12 mars 1704).
	Jeu des Victoires, dans le préau de la Foire Saint-Germain	Alexandre Bertrand. Troupe : Tamponet (MSF, I, 27).	marionnettes et acteurs ?
	la loge du préau bâtie par Blampignon	Christophe Selles [peut-être, deux théâtres : l'un pour sa troupe, l'autre, pour celle de Dolet]	troupe de Dolet : Dolet = Arlequin, Mme Dolet (née Mlle Lambert) = amoureuse, Lambert = pères/Docteurs, Mlle Babron = Colombine et femmes travesties, Bréon = Pierrot (MSF, I, 40-43).

1705 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Rocheport (Pierre Michu de Rocheport) et Tiquet (Gilles Tiquet dit Dubreuil)	[troupe de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs + jeu de marionnettes]

		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et frères Alard (Campardon, II, 114).	Dolet et sa troupe (voir FSG 1705) (DTP, II, 333). Antoine Belloni (Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704 complétée en 1705), Charlotte Labé = chanteuse (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 12 mars 1704), Marc-Antoine Lalauze, Agathe Descio (de Sceaux) et son frère Antony (Min. centr. XCVIII, 359), Jean Salomon, dit Dujardin, sauteur et Gille (Min. centr. XCVIII, 359).
		Alexandre Bertrand	marionnettes et acteurs : Tamponet (MSF, I, 27)
		Christophe Selle	

1706 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Pierre Michu de Rochefort et Gilles Tiquet dit Dubreuil + Restier (?)	troupe de danseurs de cordes, de sauteurs et d'acteurs + jeu de marionnettes (?)

	le jeu de paume d'Orléans	Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et les frères Alard (DTP, III, 353). Troupe : Antoine Belloni (Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704 complétée en 1705 et en 1706), Jean-Baptiste Prin = Arlequin (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 10 mars 1704), Charlotte Labé = chanteuse (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 12 mars 1704).	
19 février 1706			[Scaramouche, Arlequin]
"au commencement de cette Foire" (MSF, I, 46)			Antoine Belloni = Sancho

20 février (Campardon, II, 116 donne par erreur la date de 21 février)	une grande loge au milieu du préau	Christophe Selles, théâtre I. Troupe : Christophe Selles	
		Christophe Selles, théâtre II [?] : Dolet et sa troupe [nous ne savons pas si Dolet était chez Selles ou chez la veuve Maurice. Dans ce deuxième cas de figure, Selles n'avait qu'un seul théâtre à cette foire].	
20 février		Alexandre Bertrand. Troupe : Pierre Trevel, acteur et peintre (Campardon, II, 437). Tamponet (MSF, I, 27).	
une reprise			
20 février		Restier (seul ou avec Rochefort?)	

1706 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Rochefort (Pierre Michu de Rochefort) et Tiquet (Gilles Tiquet dit Dubreuil)	

	une des loges de Bertrand dans le grand préau loué par la veuve Maurice (MSF, I, 50)	Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et les frères Alard : les deux entrepreneurs sont associés, mais chacun a un spectacle à lui	Troupe de la veuve Maurice : troupe de Dolet (Dolet = Arlequin), Antoine Belloni (Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704 complétée en 1705 et en 1706) = Pierrot, Antoine Delaplace = Scaramouche (MSF, I, 50-51), Pierre Maillot (Min. centr. XCVIII, 362)
			Troupe des frères Alard : Philippe Lalauze = Arlequin (DTP, III, 257).
		Christophe Selle. Troupe : Restier le cadet (Jean Restier) = Gille, Julien Ozerai dit Lavigne, danseur de corde, = Scaramouche	
		Alexandre Bertrand. Troupe : Pierre Trevel, acteur et peintre (Campardon, II, 437). Tamponet (MSF, I, 27).	
		Louis Restier (Restier le père)	

1707 : Foire Sa

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
17 février 1707		Alexandre Bertrand : troupe de Dolet, Pierre Trevel, acteur et peintre (Campardon, II, 437). Tamponet (MSF, I,	Dolet = Arlequin

16 février		27).	[Arlequin, Scaramouche, le Docteur]
23 février			[Arlequin, Scaramouche]
24 février			
15 février	une grande loge dans le préau de la FSG	Christophe Selles. Troupe: Antoine Francassani = Arlequin (Campardon, I, 337), Christian Briot = danseur de corde (Campardon, I, 182, 337).	[deux Arlequins (Pasquin et Marforio), Pierrot, Docteur, deux actrices/chanteuses, plusieurs danseurs, jeunes enfants effectuant des sauts]
16 février			
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	
1 mars	la maison dite de la Croix Blanche, au bout de la rue de Tournon (procès-verbal du 23 février 1707, Archives de la Comédie-Française)	Louis Nivelon	

		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice. Troupe : Antoine Delaplace = Scaramouche, Antoine Belloni (Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704 complétée en 1705 et en 1706), Jean- Baptiste Prin = Arlequin (Min. centr. XCVIII, 356, convention du 10 mars 1704).	
		frères Alard (Campardon, I, 3). Troupe : Lalauze = Arlequin	
		Louis Restier	
22 février			

1707 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
30 août et "presque toute cette foire"		Bertrand, Dolet et Delaplace. Bertrand tient un spectacle de marionnettes. Charles Dolet = Arlequin + la conduite des divertissements et des danses, Delaplace = Scaramouche + peintre, Mme Dolet (née Mlle Lambert) = amoureuse (probablement), Ursule-Étiennette Babron (DTP, IV, 228), Christophe Bruillot, danseur de corde et voltigeur, Tamponet (MSF, I, 27), Anne Bertrand, fille d'Alexandre Bertrand, et Nicolas Bienfait,	Sept acteurs dont Charles Dolet = Arlequin et Antoine Delaplace = Scaramouche. Bertrand commence la représentation par un spectacle de marionnettes.
31 août			

11 octobre		son époux. Bertrand engage aussi Ange-Augustin Babron, Pierre Trevel, acteur et peintre (Campardon, II, 437), Alexis Sauvé, Noblet, Coquille, le petit Roger, le grand Roger et la nomm�e Manon.	Delaplace = Scaramouche.
5 septembre	ce jeu est situé dans le préau de la foire St-Laurent	Hippolyte Feuillet, veuve de François Letellier	
		Alard et Selles. Troupe : Pierre Cadet = Arlequin (engagé le 9 mars 1706 par Selles, Min. centr. XCVIII, 362). Lalauze = Arlequin ?	
1 septembre		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice. Troupe : Antoine Francassani = Arlequin (Campardon, I, 337), Antoine Belloni (Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704 compl�t�e en 1705 et en 1706), Pierre Marquette du Bazylique, danseur de corde.	[huit acteurs : le Docteur, Scaramouche, Arlequin, Pierrot, Mezzetin, amoureux (Octave), Apothicaire, deux actrices]
2 et 6 septembre			[Le Docteur, Arlequin, Scaramouche, Pierrot, Colombine, Octave et autres]
28 septembre			[Don Juan, Arlequin = Sganarelle, Pierrot = le Commandeur]

		Rochefort (Pierre Michu de Rochefort) et Tiquet (Gilles Tiquet dit Dubreuil)	
		Louis Nivelon (sa présence est probable, mais rien ne la confirme)	

1708 : Foire St

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
2 mars	Dans le préau de la foire St-Germain, Dolet a "fait élever un théâtre public fort grand" (Campardon, I, 257).	Dolet et Delaplace (dans la loge de Bertrand). Dolet = Arlequin, Delaplace = Scaramouche, Mme Dolet (née Mlle Lambert) = amoureuse (probablement), Pierre Trevel, acteur et peintre (Campardon, II, 437), Ursule-Etiennette Babron (DTP, IV, 228), Pierre Dubrocq, Christophe Bruillot, famille Bailly, François Danglebert, Nicolas de Boisemé (voir les engagements).	Arlequin = Charles Dolet
dimanche 11 mars			Arlequin, valet de Don Juan = Charles Dolet [Don Juan, le père de Don Juan, plusieurs acteurs et actrices]
		Gillot	marionnettes
date incertaine			

1 mars	la loge de Blampignon dans le préau de la Foire St-Germain	Christophe Selles et Pierre Prunier, associés. Troupe : Selles, ses deux filles, un apprenti (acte d'association).	[Arlequin, Mezzetin, Colombine, Isabelle, le Docteur]
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	
6 mars	"théâtre [...] situé près la porte de la Foire St-Germain, au bout de la rue des Quatre-Vents, dans la maison de la Croix-Blanche, faubourg St-Germain"	Louis Nivelon	[Arlequin, le Docteur, Scaramouche, Colombine, Pierrot, une fille du Docteur, un chanteur et une chanteuse]
4 mars	"encoignure des rues du Cœur-Volant et des Qautre-Vents" (Campardon, II, 120). C'est donc le Jeu de paume d'Orléans.	Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et Alard. Troupe : Charles et Pierre Alard, Lalauze = Arlequin ? (DTP, III, 257), Antoine Belloni (Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704 complété en 1705 et en 1706).	[Arlequin, Mezzetin, Pierrot, Colombine]
		Louis Restier	

1708 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
------	------	-----------------------	-------------------------------------

		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice et Alard. Troupe : Pierre-François Biancolelli et sa femme, Lalauze ? (DTP, III, 257), Antoine Belloni (Min. centr. XCVIII 356, convention du 4 mars 1704 complétée en 1705 et en 1706)	Pierre-François Biancolelli = Arlequin.
3 août		Dolet, Delaplace et Alexandre Bertrand. Bertrand tient le spectacle de marionnettes. Dolet = Arlequin, Delaplace = Scaramouche, Mme Dolet (née Mlle Lambert) = amoureuse (probablement), Anne Bertrand, fille d'Alexandre Bertrand, et Nicolas Bienfait, son époux. Bertrand engage aussi Ange-Augustin Babron, Pierre Trevel, acteur et peintre (Campardon, II, 437), Alexis Sauvé, Noblet, Coquille, le petit Roger, le grand Roger et la nommée Manon.	Bertrand commence la représentation par un spectacle de marionnettes. Charles Dolet = Arlequin, Antoine Delaplace = Scaramouche.
4 août			
	Loge bâtie à l'extérieur de la foire, près de ses portes	Christophe Selles et Pierre Prunier, associés. Troupe : Selles, ses deux filles, un apprenti.	
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
7 février	"encoignure desdites rues des Quatre- Vents et du Cœur- Volant" (Campardon, vol. II, p. 121). C'est donc le jeu de paume d'Orléans.	Jeanne Godefroy dite Veuve Maurice. Troupe : Pierre Paghetti et Anne Tortoriti, sa femme (Min. centr. XCVIII 371), les époux Lenoble, Mlle Meynard (pour la parade). Sauteurs : Billard = Gille, Lacour.	[Pierrot, Arlequin, Scaramouche, un petit garçon]
		Charles et Pierre Alard. Troupe : Marc- Antoine Lalauze et Agathe de Sceaux, sa femme, Nicolas Lefebvre et Crespin Boulangier (voir engagements).	
	"la loge qui appartenait aux Sieurs Selles et de Lajoute, préau de la FSG" (Jules Bonnassies, <i>Les Spectacles forains et la Comédie- Française, op. cit.</i> , p. 25).	Christophe Selles (sous le nom de Jean Godard). Troupe : Toussaint Prévôt et Ursule-Étiennette Babron, sa femme (Min. centr. CVI, 152, 14 janvier 1709).	
	"grande loge dans le préau, attenant la Porte de la Treille"	Dolet, Delaplace et Alexandre Bertrand (sous le nom de Holtz). Troupe : Dolet = Arlequin, Delaplace = Scaramouche, la troupe de Bailly (5 personnes) pour la	
9 février			[Arlequin, Scaramouche, le Docteur, une servante du Docteur]
10 février	(Jules Bonnassies, <i>Les Spectacles</i>	danse de corde, la troupe de Sallé, pour la	

19 février	forains et la Comédie-Française, <i>op. cit.</i> , p. 25).	danse de corde, les sauts et les "divertissements de théâtre", Dubrocq, sauteur, Mlle Bienfait, actrice, et son mari,	[Arlequin, Arlequine, Ésope]
20 février		danseur, Christofle, sauteur et voltigeur, Jolly (Gille), Bourgeois (Pierrot), Maillard	
20 février		("pour le théâtre et la parade"), Mlle Dumay, danseuse (probablement,	
2 mars		Jacqueline Dumée), Boucher (symphoniste), Guiennille (« appeleur sur la parade »), Trassard (joueur de basse),	
3 mars		Danglebert (symphoniste et acteur), Boisseiné (symphoniste), Pierre Trevel ("servant à la parade et au théâtre"), Mlle Christophle (femme du sauteur, "faisant la Lison à la parade"), Levesque (appeleur), Mlle Danglebert (appeleuse), suisse (servant pour la chandelle), Noël et sa femme Mlle Desponty (appeleuse), la femme qui porte les billets, portières.	Dolet = Arlequin, Delaplace = Scaramouche, [les Turcs, les femmes au sérail du vizir]
	La maison de la Croix-Blanche rue des Quatre-Vents (Min. centr. XCVIII, 371, bail signé le 18 mars 1709).	Louis Nivelon associé avec Robert Evans, sauteur anglais, et François-Joseph Dolzé, bourgeois de Paris.	

		Louis Restier, associé avec son gendre Nicolas-Charles Vieujot	
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	
17 février		Troupe inconnue	

1709 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
juillet		Christophe Selles (sous le nom de Jean Godard)	
		Dolet, Delaplace et Bertrand (sous le nom de Henri Holtz). Troupe : la grande Catin, danseuse sur la corde lâche (DTP, VII, 678).	Mlle Margot (début) (DTP, III, 314).
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	
		Jeanne Godefroy dite veuve Maurice. Troupe : Pierre Paghetti et Anne Tortoriti, son épouse, Violente, danseuse de corde	
5 septembre	jeu situé ruelle et faubourg Saint- Laurent	Charles et Pierre Alard	[Arlequin, Scaramouche, le Docteur, Pierrot, Arlequine] Lalauze = Arlequin ? (DTP, III, 257)

1710 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
3 février	jeu de paume rue des Quatre-Vents	Levêque de Bellegarde et Desguerros (Voir DTP, I, 401-402), associés avec Charles et Pierre Alard (voir l'acte de société). Troupe : Charles et Pierre Alard, Charles Dolet = Arlequin et Mlle Lambert son épouse, Antoine Delaplace = Scaramouche, François Piètre = danseur, Delaporte = danseur ou acteur. Lalauze = Arlequin ? (DTP, III, 257), François Octavien, chanteur.	
3 février	Jeu de paume de Bel-Air (rue de Vaugirard près Luxembourg)	Dame Baron et Guillaume Raully / Roly (Campardon, t. II, p. 298). Troupe : Pierre-François Biancolelli dit Dominique = Arlequin, Desgranges = Scaramouche ou le Docteur, Belloni = Pierrot, Paghetti (Campardon, II, 299). Début de Mlle d'Aigremont, dite Camuson (Campardon, I, 2).	Pierre-François Biancolelli dit Dominique (Campardon, I, 264)
6 février			Arlequin = Dominique, Scaramouche = Desgranges, Pierrot = Belloni, le Bossu = Bacquetti [Paghetti], les actrices
6 mars			Arlequin = Dominique, Docteur = Desgranges, Pierrot = Belloni, le Bossu = Bacquetti [Paghetti], les actrices
7 mars			

14 mars			[Arlequin, Pierrot, Colombine, Docteur]
15 mars			divertissement fut représenté par "quatre acteurs et deux actrices" ; les Gilles annoncèrent les sauts
19 mars			« un Docteur, un Arlequin, un Pierrot, une Colombine, une Marinette, une Isabelle »
22 mars			[Arlequin, Pierrot, Scaramouche, Colombine, Docteur, Marinette, les voltigeurs, les danseurs de corde]
	la maison dite de la Croix Blanche, au bout de la rue de Tournon	Louis Nivelon	
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	
		Dolet de Delaplace. Troupe : Mlle Margot (DTP, III, 314).	

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
25 juillet		Bellegarde et Alard. Troupe : Charles et Pierre Alard, Charles Dolet = Arlequin, Catherine Lambert son épouse, Antoine Delaplace = Scaramouche, Mlle Margot (DTP, III, 314).	
25 juillet		Catherine Baron. Troupe : Pierre-François Biancolelli = Arlequin, Desgranges = Scaramouche, Belloni = Pierrot, Paghetti, sauteurs et danseurs de corde dont Michel Cochois (Min. centr. XCVIII, 372bis, 21 mars 1710).	
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	

1711 : Foire St

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
3 février		Dolet, Delaplace, Bertrand ?	J.-B. Raguenet

3 février	Jeu de paume d'Orléans (MSF, I, 129, <i>État des pièces</i>)	Charles et Pierre Alard, Marc-Antoine Lalauze, leur associé ou gagiste (jeu tenu par Bellegarde, selon <i>État des pièces</i>)	
1 mars			
3 février	la maison dite de la Croix Blanche, au bout de la rue de Tournon	Louis Nivelon, peut-être associé avec Cerveau l'aîné, maître paumier (MSF, t. I, p. 117-118). Troupe : Richard Baxter = Arlequin; Saurin = Mezzetin/travestissements/sultans/pères, Jean-François Cavé dit Maillard (début) = Scaramouche, Mlle Maillard, son épouse = Colombine, Génois = Gille; Robert Evans, sauteur, Le Bel aînée et Le Bel cadette, danseuses de corde et actrices (amoureuses) (MSF, I, 117-124; DTP, III, 505).	
		Catherine Baron	
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
25 juillet	Grand Jeu du Grand Préau (jeu de paume d'Orléans)	Imbert et La Brosse. Troupe : Charles et Pierre Alard, Marc-Antoine Lalauze, François Moylin, dit Francisque.	
7 août			

à l'ouverture de la foire, 8 août, 14 août		Catherine Baron. Troupe de Bel-Air : Baxter, Saurin.	Baxter, Saurin
		Nivelon (ruiné à la fin de cette foire)	
16 juillet (selon le DTP et sans doute par erreur)		Bertrand, Raguenet et Pierre de Lajoute. Troupe : Dolet et Delaplace.	
12 septembre			
12 septembre			
		Gilles Tiquet dit Dubreuil	

1712 : Foire St

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
5 et 6 février	"grande loge du préau de la Foire St-	Saint-Edme et Imbert. J.-B. Costantini dit Octave dirige l'entreprise. Troupe : Pierre-	Arlequin = Dominique

	Germain, la première en entrant par la porte de la rue de Tournon" (Campardon, II, 187).	François Biancolelli, dit Dominique, et son épouse, Belloni, Paghetti et son épouse, Desgranges et son épouse, Marc-Antoine Lalauze et son épouse Agathe Descio dite de Sceaux, Antony de Sceaux, Desgraves, danseuse de corde, Mlle Francisque, danseuse, La Chateauneuf, Genois Pontian, sauteur et danseur de corde, = Gille (Nouveaux mémoires, f° 3). Peut-être Raguenet.	Arlequin = Dominique, Isabelle, Colombine, le Docteur = Paghetti, Pierrot = Belloni, Scaramouche = Desgranges
		Octave, selon les MSF, I, 133. Même troupe que la précédente ?	
février 1712	Jeu de paume d'Orléans, rue des Quatre-Vents	Saint-Edme, Imbert et Labrosse. Troupe : Dolet = Arlequin, Delaplace = Scaramouche.	Gertrude de Boon = Amour Saltimbanque
8 février			Arlequin = Dolet, Scaramouche = Delaplace, Pierrot
9 février			

février 1712	"dans la première loge du Préau, du côté de la rue du Four, où était il y a quelques années le sieur Selles"	Catherine Baron ?	
--------------	--	-------------------	--

1712 : Foire S.

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
19 septembre		Catherine Baron. Troupe : Richard Baxter = Arlequin, Saurin = Mezzetin, Jean-François Cavé dit Maillard = Scaramouche, sa femme, Jacqueline Dumée dite Mlle Maillard = Colombine, Gertrude Boon (Campardon, I, 164), Vieuxjot, sauteur (Campardon, I, 235).	
2 août	"la loge construite sur le terrain de la maison au panier fleuri" (Agnès Paul, th. cit., t. I, p. 67).	Époux Saint-Edme. Octave dirige la troupe. Troupe : Pierre-François Biancolelli dit Dominique = Arlequin, Desgranges = Scaramouche, Antoine Belloni = Pierrot, Pierre-Antoine Paghetti = le Docteur, Marc-Antoine Lalauze et sa femme Agathe de Sceaux, Antony de Sceaux, Thomas de Montigny = Gille,	

fin septembre		Jean Margaztand dit Delalauze, James Hill dit Gemi-Hill, sauteur, Jean Entier, maître de danse, et Marguerite Delahaye, sa femme, André Boucher, maître de danse.	
début août			
8 août	jeu situé ruelle St-Laurent	Jacques Pellegrin dit Chevalier Pellegrin. Troupe : Charles Dolet = Arlequin, Catherine Lambert, sa femme, Antoine Delaplace = Scaramouche, Pierre Alard, "sauteur sous l'habit de Scaramouche", Marguerite Lalauze, sa femme, portière, et Jacques Miniar, son apprenti, Jean-Baptiste Hamoche = Pierrot, sa femme Anne Bisson = Colombine, la famille Boon : Gertrude Boon, son frère Cornelius et Jean Mock, beau-père de Gertrude, la famille Moylin : François Moylin dit Francisque et Catherine Lesuisse sa femme, Guillaume et Simon Moylin, les frères de Francisque, et Marguerite Moylin, leur sœur, Pierre Dubrocq et Marie Pellou sa femme, Julien Lavigne, François Dartenay (ou d'Artenay), Jeneva Ponseine dit Genois = Gille.	Dolet = Arlequin, Delaplace = Scaramouche, Madame Dolet (Mlle Lambert) = ?

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Octave. Troupe: J.-A. Romagnesi, P. Michu de Rochefort.	Raguenet = Don Juan
février			La Croix = musique des divertissements. Froment = chorégraphe. Pierre Michu de Rochefort = Arlequin; sa fille aînée = première amoureuse, sa fille cadette = danseuse (DTP, IV, 506). J.-A. Romagnesi
	jeu de paume d'Orléans	Époux Saint-Edme. La même troupe qu'à la foire précédente.	
erreur du manuscrit ?			
<i>Etat des pièces</i> donne FSG 1712 (sans doute, par erreur)			
		Catherine Baron, sous le nom de Baxter et Saurin. Troupe de Bel-Air : Baxter = Arlequin, Saurin = Mezzetin, J.-B. Hamoche = Pierrot, Anne Bisson, sa femme (Campardon, I, 152, 393-394).	
		Jacques Pellegrin dit Chevalier Pellegrin	
		(?). Troupe : Charles Dolet (?).	

		Jacques Pellegrin ?	
--	--	---------------------	--

1713 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
ouverture de la foire		Catherine Baron, sous les noms de Baxter et Saurin. Troupe de Bel-Air : Baxter = Arlequin, Saurin = Mezzetin, Hamoché = Pierrot, Mlle Maillard = Colombine, Thevenard = ?, Mlle d'Aigremont, Dulondel, Vieujot, danseur de corde, et, sans doute, l'époux de Mlle Maillard, Cavé dit Maillard = Scaramouche.	
juillet. <i>Etat des pièces donne FSL 1712</i>			
<i>Etat des pièces donne FSL 1712</i>			

"jouée un seul jour" (<i>État des pièces</i>)	"au jeu neuf attendant Bel-Air" (<i>État des pièces</i>)	Époux Saint-Edme. Même troupe qu'à la foire précédente + Jacques Renouard, sauteur.	
	"au grand jeu" (<i>État des pièces</i>)		
		Jacques Pellegrin dit Chevalier Pellegrin (?)	
la loge construite par Pierre de Lajoute en 1708		Octave. Troupe : Antoine Delaplace = Arlequin, Anne-Élisabeth Costantini et son époux, Charles-Virgile Romagnesi, Ange-Augustin Babron et sa femme, Louise Cuvrechef, Pierre Ravinet, chanteur, Jean-Antoine Romagnesi (?), Jean-Baptiste Raguenet (?).	

1714 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
------	------	-----------------------	-------------------------------------

février	Jeu de paume de Bel Air	Catherine Baron (sous le nom de Baxter & Saurin). Troupe : Baxter, Saurin etc.	
	Jeu de paume d'Orléans	Époux Saint-Edme (sous le nom de Dominique). Même troupe qu'aux foires précédentes.	
3 février	un théâtre dans la loge louée à Alexandre Bertrand (bail du 30 novembre 1713, Min. XXXVIII, 122), un autre théâtre dans la loge de Mathieu Blampignon	Octave : 2 théâtres. Troupe : Antoine Delaplace = Arlequin, Anne-Élisabeth Costantini et son époux, Charles-Virgile Romagnesi de Belmont, Ange-Augustin Babron et sa femme, Louise Cuvrechef, Jeanne-Barbe Poncet, actrice et danseuse, Pierre Ravinet, chanteur, les époux Vieujot, Nicolas-Charles et sa femme Anne-Catherine Restier, Jean-Antoine Romagnesi (?).	
			Delaplace = Arlequin
17 mars			

		Jacques Pellegrin dit Chevalier Pellegrin (sous le nom de Péclavé)	
		Louis Restier	
mars ?			

*** Les deux troupes, celle de la Dame Baron et celle des Saint-Ed**

1714 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
		Catherine Baron, dame de Baune (sous les noms de Baxter et Saurin) (Campardon, II, 402). Troupe de Bel-Air : Baxter, Saurin etc.	
25 juillet (ouverture de la Foire)			musique des divertissements : Gilliers
25 juillet (ouverture de la Foire), 10, 25, 26 septembre			Baxter, Saurin

25 juillet (ouverture de la Foire), 10, 25, 26 septembre			Saurin = Nostradamus
"joué une seule fois" (<i>État des pièces</i>)			
30 septembre			
3, 11, 12 septembre (Campardo n, II, p. 352- 353, 348- 349, 349- 350).		Époux Saint-Edme (sous le nom de Dominique). Même troupe qu'aux foires précédentes. Début de Jacinte (DTP, III, 107). Etienne Lefèvre, voltigeur et danseur de corde (Campardon, I, 331; II, 49).	Pierre-François Biancolelli = Arlequin, Antoine Belloni = Pierrot, [le Docteur, Léandre, Scaramouche, une actrice] (Campardon, II, 348).
3, 11 septembre (Campardo n, II, 352, 348-349).			
12 septembre 1714			

13, 21, 24 septembre (Campardon, II, 349 et 353, 350-351).			P.-Fr. Biancolelli dit Dominique = Arlequin (Campardon, I, 264) et, "à visage découvert", l'un des deux Pierrot (Campardon, II, 349). Belloni = deuxième Pierrot (Campardon, II, 350). Paghetti = poète, Desgranges = ? (Campardon, II, 351).
	loge construite par Pierre de Lajoute en 1708 et située ruelle St-Laurent	Octave. Troupe : Charles-Virgile Romagnesi de Belmont et son épouse, Antoine Delaplace = Arlequin, "Châteauneuf, au service d'Octave et de Pellegrin", Mlle Châteauneuf, Mlle Delacroix, chanteuse et danseuse, Jean-Antoine Romagnesi (?).	
21, 22, 28 septembre	"la salle et jeu de corde nouvellement bâtis" (Campardon, II, 222).	Jacques Pellegrin dit Chevalier Pellegrin (sous le nom de Péclavé). Troupe: Raguenet, Pierre Alard.	J.-B. Raguenet [Jupiter, Amphytrion, Arlequin, Mercure]
		Alexandre Bertrand	

1715 : Foire St

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
------	------	-----------------------	-------------------------------------

	Jeu de paume de Bel-Air	Les époux Saint-Edme sous le nom de Dominique. Fuzelier = auteur et régisseur. La troupe : Pierre-François Biancolelli dit Dominique (Arlequin) et Jeanne Tortoriti, sa femme (Colombine), Belloni (?), Desgranges, Paghetti et Anne Tortoriti, sa femme, François Cazeneuve, dit Lagrange (Desgranges) et Catherine Rozard, sa femme, Charles Dolet (Arlequin) et Catherine Lambert, sa femme, François d'Artenay (Dartenay), Antony de Sceaux, sauteur et danseur de corde, Rose d'Aigremont (Daigremont), Jeanne Aulier, danseuse. Roger, danseur, et sa femme (<i>Les Nouveaux mémoires</i> , f° 112).	
			Musique de Gilliers
à l'ouverture de la foire (DTP, t. V, p. 372).			Dolet = Télémaque
"jouée une seule fois" (<i>Etat des pièces</i>)			
19 mars 1715			Dominique, Belloni, Desgranges, Paghetti et quelques autres
		Catherine Baron, dame de Baune, sous les noms de Baxter et Saurin. Troupe de Bel-Air : Baxter = Arlequin, Saurin = Mezzetin, les époux Maillard etc. Antoine Hyacinthe, gagiste (Campardon, I, 307).	Mlle Maillard = Colombine

27 mars	"la salle et jeu de danses de corde du sieur Pellegrin, située au grand jeu de paume d'Orléans, au bout de la rue du Cœur-Volant, à l'encoignure de la rue des Quatre-Vents"	Jacques Pellegrin dit Chevalier Pellegrin (sous le nom de Péclavé). Troupe de François Moylin dit Francisque, Antoine Dumény, symphoniste (Campardon, I, 307), Nicolas Gibins et sa femme Anne.	"Francisque et ses camarades". Francisque = Arlequin, ? = Pierrot, ? = Mezzetin
3 février	"dans le préau de la foire" (Campardon, t. II, p. 188)	Octave. Troupe : Antoine Delaplace = Arlequin, Mlle Delacroix, chanteuse et danseuse, Jean Vallet, machiniste (Campardon, I, 306).	
27 mars			
29 mars			"Delaplace et ses autres camarades". Delaplace = Arlequin.
		Alexandre Bertrand	marionnettes

1715 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
25 juillet 1715	jeu de paume de Bel-Air	Dame de Baune (Baxter et Saurin). Troupe: Baxter, Saurin etc. Antoine	Musique du divertissement = Gilliers.

25 juillet 1715	Hyacinthe, gagiste (Campardon, I, 307).	
25 juillet 1715		Mlle Maillard = Colombine
25 juillet 1715	Époux Saint-Edme (sous le nom de Dominique). Même troupe qu'à la foire précédente + François Duchesne, musicien, et Marguerite Goihier, sa femme, danseuse.	

octobre			
		Octave. Troupe : Antoine Delaplace, Jeanne-Barbe Poncet, Jean-François Desjardins.	
août			
		Jacques Pellegrin dit Chevalier Pellegrin.	

	ils construisent leur jeu sur une place dans le préau de la foire qu'ils ont loué au St-Edme et à la dame de Baune	Hippolyte Feuillet, veuve de François Letellier, maître de musique, et Jean-François Letellier, joueur de marionnettes, son fils.	
		Alexandre Bertrand	marionnettes (DTP, I, 435)

1716 : Foire Sa

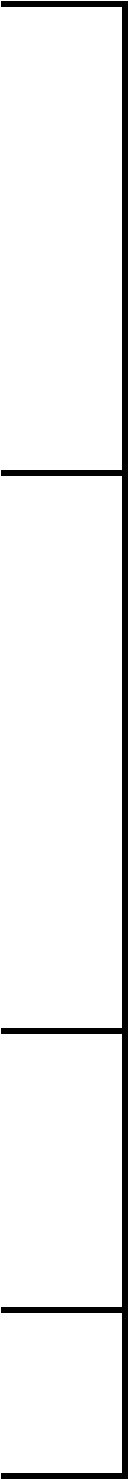
date	lieu	entrepreneur / troupe	acteurs / compositeur / chorégraphe
	jeu de paume de Bel-Air	Dame de Baune (sous les noms de Baxter et Saurin). Troupe : Baxter, Saurin, les époux Maillard, Grégoire Toscano = Arlequin, Rosette = rôles des suivantes (MSF, I, 184 ; Campardon, II, 334), Mlle Corail (?).	
février			
février			
février			Musique de Gilliers

13 mars		Alexandre Bertrand	Mlle Bourgeois = Colombine
		Époux Saint-Edme (sous le nom de Dominique). Troupe : Dominique et Jeanne Tortoriti, sa femme (Arlequin et Colombine), Pierre Paghetti et Anne Tortoriti, sa femme, François Cazeneuve dit Desgranges et Catherine Rozard, sa femme, Antoine Belloni, Antony de Sceaux, Charles Dolet (Arlequin) et Catherine Lambert, sa femme, François d'Artenay, Rose d'Aigremont, François Dufresne, musicien, et Marguerite Goihier sa femme, danseuse, Jeanne Aulier, danseuse, Roger.	
3 février ou 27 mars ?		Octave. Troupe : Jean-Antoine Romagnesi (?), Jean de Richeville, maître de danse, Mlle Delacroix, Mlles Delisle et Lantier (danseuses).	Musique = Aubert.

1716 : Foire S

date	lieu	entrepreneur / sa troupe	acteurs
24 juillet (ouverture)		Dame de Baune (sous les noms de Baxter et Saurin)	début de Mlle Delisle = Colombine (DTP, I, 249).
28, 31 juillet			Mlle Delisle (début) ; Baxter = Arlequin, Pierrot = Saurin
4 septembre			Mlle Delisle = Colombine
21, 29 septembre			Baxter = Arlequin, Saurin, Mlle Delisle = Colombine

25 juillet (ouverture)	salle "située aux environs de la foire St-Laurent " (Campardon, II, 355, 359)	Sieur et Dame de Saint-Edme sous le nom de Dominique. La même troupe qu'à la foire précédente + Étienne Milache de Moligny ("pour les rôles de Mezzetin et Crispin") et une voltigeuse nommée Margot.	Dominique = Arlequin, Paghetti
25 juillet			Dominique, Belloni, Paghetti et Desgranges
8 août			
17 août ?			Musique = Aubert
7, 25 septembre			Paghetti, Belloni, "un acteur, qui se dit auteur de la pièce", Dominique = Arlequin, Desgranges, "un acteur qui fait le rôle d'Octave", Molin = un paysan, les actrices
12 septembre			



licitées dans le volume I de notre thèse.

ines 1697 – 1716

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
			MSF, I, 2.
"une petite pièce représentée par des marionnettes"			MSF, I, 2-3.
			MSF, I, 2-3. DTP, III, 353.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
fragments des pièces de l’Ancien Théâtre-Italien [?]			MSF, I, 11.
fragments des pièces de l’Ancien Théâtre-Italien [?]			MSF, I, 11.

fragments des pièces de l’Ancien Théâtre-Italien [?]			MSF, I, 11.
			Campardon, I, 140 : un procès-verbal montre que Jean Bertrand est toujours intéressé par des costumes de théâtre.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
"les pièces françaises des Italiens"			MSF, I, 11-12.
"les pièces françaises des Italiens"			MSF, I, 11-12.
"les pièces françaises des Italiens"			MSF, I, 11-12.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
-------	--------	-----------------------	--------

probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 16-17.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 16-17.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 16-17.

saint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 17-18.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 17-18.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 17-18.

saint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 19.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 18-19.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 18-19. Campardon, II, 114.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			Campardon, II, 114.
<i>La Défaite de Darius par Alexandre</i> "fut montée à la Foire Saint-Laurent, probablement par Alexandre Bertrand" (David Trott, <i>Théâtre du XVIII^e siècle</i> , <i>op. cit.</i> , p. 23).			Campardon, I, 288-289.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			Campardon, II, 114.
<i>Les Amours de Tremblotin et de Marinette</i>	Fuzelier	<i>Thésée ou la Défaite des Amazones, divertissement mêlé d'intermèdes comiques</i> , [Paris], 1701.	DTP, V, 344.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
probablement, pièces (scènes ?) de l’Ancien Théâtre-Italien			Campardon, II, 114. Campardon, I, 4, relate un incident survenu le 6 octobre au Jeu de paume d’Orléans (la foire devait être terminée)
			MSF, I, 24. Campardon, II, 389.
<i>Thésée ou la défaite des Amazones, avec les intermèdes des Amours de Tremblotin et de Marinette</i>	Fuzelier	<i>Thésée ou la défaite des Amazones, divertissement mêlé d’intermèdes comiques [...]</i> [Paris], 1701.	DTP, V, 420-421. MSF, I, 26-27.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source

probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			DTP, I, 434.
<i>Grapignan (probablement, Arlequin Grapignan, de l'ATI)</i>			une plainte de la Comédie-Française (http://www.foires.univ-nantes.fr)
<i>La Surprise de Crémone par les Allemands en personnes naturelles</i>			Archives de la Comédie-Française. Voir le site de Barry Russell (http://www.foires.univ-nantes.fr/).
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			Campardon, II, 114.

saint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			DTP, I, 434.

<i>La Surprise de Crémone par les Allemands en personnes naturelles</i>			Archives de la Comédie-Française. Cité par Barry Russell (http://www.foires.univ-nantes.fr/pages/chronologie/17)
<i>Le Cocu vengé</i>			<i>Ibid</i> . Cette pièce est annoncée mais on ne sait pas si elle était jouée.
rgogne mais on lui interdit d'y donner les représentations.			
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
"pièces de l'Ancien Théâtre-Italien" (MSF, I, 30-31)			DTP, I, 434.
"pièces de l'Ancien Théâtre-Italien" (MSF, I, 30-31)			Campardon, II, 114.

nt (ouverture le 11 août)

titre	auteur	manuscrit/publication	source
"scènes détachées, qui [...] formaient une espèce de sujet" (MSF, I, 32).			DTP, I, 434.
"scènes détachées, qui [...] formaient une espèce de sujet" (MSF, I, 32).			Campardon, II, 114.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
			DTP, I, 434.
			DTP, V, 105.
			Campardon, II, 114.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
-------	--------	-----------------------	--------

probablement, pièces (scènes ?) de l’Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 39-43. DTP, II, 333.
			Campardon, II, 114.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit /publication	source
-------	--------	---------------------------	--------

<i>Sancho Pança</i> , 3 a.	Bellavaine		DTP, V, 30.
<i>Le Ravissement d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troie</i> , 3 actes, avec prologue	Fuzelier	Paris, A. Chrétien, 1705, 32 p.	MSF, I, 43. DTP, IV, 378-381.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 43.

saint-Laurent

titre	auteur	cote manuscrit / publication	source
			DTP, V, 465. MSF, I, 44. Campardon, II, 329, 432.

aint-Germain

titres	auteur	manuscrit/publication	source
			Campardon, II, 116, 432. DTP, V, p. 465. MSF, I, p. 44.

les fragments italiens dialogués, la danse de corde, les sauts, les chansons			
probablement le canevas italien <i>La Magie naturelle</i>			Campardon, II, p. 116.
<i>Sancho Pança</i> , 3 a. [selon DTP, joué en février 1705, selon MSF, en février 1706]	Bellavaine		DTP, I, 401. MSF, I, 46.

danses de cordes et "une petite farce [représentée] par plusieurs acteurs, hommes et femmes, entremêlée de danse et intermèdes"			Campardon, II, 116. DTP, V, 105.
			MSF, I, 47. DTP, V, 105.
"farces et pièces de comédie mêlées d'italien et français"			Campardon, II, 116-117.
<i>Le Ravissement d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troie</i>			MSF, I, 47.
farces et fragments			Campardon, II, 117.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
[troupe de danseurs de cordes, de sauteurs et d'acteurs + jeu de marionnettes (?)]			DTP, V, 465. MSF, I, 44. Campardon, II, 432.

probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			DTP, III, 353.
probablement, pièces (scènes ?) de l'Ancien Théâtre-Italien			MSF, I, 54.
			Campardon, II, 437-438.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Arlequin écolier ignorant et Scaramouche pédant scrupuleux</i> , "comédie italienne", 3 a., en monologues			DTP, V, 92-93. MSF, I, 59-60. Campardon, I, 130.

<i>La Fille savante ou Isabelle fille capitaine</i> , avec les intermèdes et des danses de paysans.			DTP, II, p. 581. Campardon, I, 129.
Au lieu de jouer la pièce annoncée, les acteurs jouent, à la suite des danses de corde, différentes scènes italiennes, agreméntées des entrées dansées (danse des paysans)			Campardon, I, 130-131.
<i>Les Folies d'Isabelle</i>			Campardon, I, 131.
danse de corde, suivie d'une comédie, Pasquin et Marforio, médecins des mœurs (adaptation ?)	Dufresny et Brugière de Barante (attr. à)		Campardon, II, 390.
<i>Les Chinois</i> (adaptation ?)	Dufresny, Regnard		Campardon, II, 391.
troupe de danseurs de cordes, de sauteurs et d'acteurs + jeu de marionnettes (?)			DTP, V, 465. MSF, I, 44.
			Campardon, II, 175.

			DTP, III, 257.
<i>Le Tombeau de Maître André</i>	Brugière de Barante (adaptation ?)		http://www.cesar.org.uk/cesar2/titles/titles.php?fct=edit&script_UOI=D=172140

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Arlequin écolier ignorant et Scaramouche pédant scrupuleux</i> , 3 a., en monologues			MSF, I, 60, 63.
<i>La Fille savante ou Isabelle fille capitaine</i> , en monologues			MSF, I, 64. DTP, II, 580-581.

<i>La Foire Saint-Germain</i>	Regnard et Dufresny (adaptation)		<i>Mémoire instructif, pour servir en la cause pendante en l'audience de la grand'-chambre pour Charles Dolet, Antoine Delaplace et Alexandre Bertrand</i> , p. 6.
<i>Arlequin lingère du Palais</i>	Fatouville (adaptation)		Agnès Paul, th. cit., t. III, p. 394.
jeu de marionnettes, ensuite <i>Le Vieillard amoureux</i> , comédie, 1 a.			Campardon, II, 74.
			DTP, III, 257.
<i>La Foire Saint-Germain</i> (en monologues et en dialogues)	Regnard et Dufresny (adaptation)		Campardon, II, 117-118.
<i>Arlequin empereur dans la Lune</i>	Fatouville (adaptation ?)		Campardon, II, 118.
<i>Le Festin de pierre</i> (en monologues)			Campardon, II, 119-120.

troupe de danseurs de cordes, de sauteurs et d'acteurs + jeu de marionnettes (?)			DTP, V, 465. MSF, I, 44.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
danses de corde, numéros de voltige, <i>Arlequin lingier [lingère] du Palais</i> , 3 a., comédie en monologues	Fatouville (adaptation ?)		Campardon, I, 257-258.
danses de corde et numéros de voltige suivis d'une comédie, <i>Le Festin de pierre</i> , 3 a.			Campardon, I, 258.
<i>Le Marchand ridicule</i>	anonyme	cité en entier dans le DTP.	DTP, III, 304-311.
<i>Polichinelle Colin-maillard</i> , 1 a.	anonyme		DTP, t. IV, p. 166-167 (résumé).

<i>Arlequin Protée</i>	Fatouville (adaptation?)		Campardon, II, 392.
spectacle de danseurs de corde, de sauteurs et d'acteurs + jeu de marionnettes (?)			DTP, V, 465. MSF, I, 44.
danse de corde, une comédie en monologues non identifiée			Campardon, II, 176.
<i>Arlequin dogue d'Angleterre</i> , canevas italien (?)			Campardon, II, 120-121.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
-------	--------	-----------------------	--------

<i>Arlequin gentilhomme par hasard</i>	Pierre-François Biancolelli		
<i>Scaramouche pédant scrupuleux et Arlequin écolier ignorant</i>			MSF, I, 83-84.
<i>Le Triomphe de l'amour</i> , en monologues	anonyme		DTP, V, 543. MSF, I, 83.
spectacle de danseurs de cordes, de sauteurs et d'acteurs + jeu de marionnettes (?)			DTP, IV, 505-506 ; V, 465. MSF, I, 44.

titre	auteur	manuscrit / publication	source
<i>Pierrot Roland</i>	Fuzelier ?		Campardon, II, 121-122.
			DTP, V, 105.
<i>Persée le cadet</i> , 3 a., en monologues			DTP, IV, 113.
[une pièce en monologues non identifiée]			Campardon, I, 259.
<i>Enfant espiègle</i> [cette pièce est annoncée le 9 février pour le lendemain]			Campardon, I, 259.

danse de corde suivie d'une comédie, <i>La Fille capitaine</i> , 3 a. (probablement, <i>La Fille savante ou Isabelle fille capitaine</i>)			Campardon, I, 260.
<i>Arlequin toujours Arlequin</i> (annoncé le 19 février pour le lendemain)			Campardon, I, 260.
<i>Les Fourberies de Scaramouche</i> (annoncé le 19 février pour le lendemain)			Campardon, I, 260.
Pièce inconnue. Une fois la représentation terminée, le théâtre fut détruit par les envoyés de la Comédie-Française.			
<i>Arlequin grand vizir</i> (?)	?		Campardon, I, 260.

[marionnettes]			DTP, V, 465.
<i>La Foire Saint-Germain</i>	Regnard et Dufresny (adaptation ?)		http://www.cesar.org.uk/cesar2/index.php

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Atrée et Thyeste (Thyette)</i> , parodie d' <i>Atrée et Thyeste</i> , de Crébillon	anonyme		DTP, I, 322.
<i>Les Poussins de Léda</i> , pantomime, par écrivains, parodie de la tragédie des <i>Tyndarides</i> de Danchet	Faroard ? [DTP, IV, 223]		DTP, IV, 223. Campardon, II, 108-109.
[marionnettes]			DTP, V, 465. Campardon, II, 432.
[danse de corde puis une comédie en monologues]			Campardon, I, 5-6.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
[parodie d' <i>Alceste</i>]			Campardon, I, 6.
<i>Arlequin Atys</i> , parodie en 3 a., chants et danses	Pierre-François Biancolelli		DTP, I, 196. MSF, I, 108.
danses de corde, ensuite "divertissement comique [...] composé de parodies sur la plupart des airs de l'opéra de Phaéton et autres et de danses alternativement, partagé en prologue et actes suivis"			Campardon, II, 298-299.
danses de corde suivies d'un "divertissement comique"			Campardon, II, 300.
le même spectacle que la veille, selon l'annonce faite par un acteur			Campardon, II, 300-301.

sauts périlleux, danses de corde, pièce en monologues [<i>Arlequin baron allemand</i> , selon Campardon]			Campardon, I, 87-88.
danses de corde, suivies d'un "divertissement comique" et des sauts périlleux			Campardon, II, 301-302.
« la plus grande partie du spectacle [...] se passe en danses sur la corde, à voltiger, à réciter quelques monologues sur le théâtre, et [...] le spectacle finit par des sauts que font les danseurs sur le théâtre »			Campardon, I, 85-87.
une pièce en monologues, les sauts périlleux et les danses de corde			Campardon, I, 89-90.
[marionnettes]			DTP, V, 465. Campardon, II, 432.

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Arlequin aux Champs-Élysées</i> , 3 a., en écritureaux	Fuzelier ?	imprimée, selon le DTP	DTP, I, 199-200.
<i>La Foire galante ou le Mariage d'Arlequin</i> , 3 a.	Pierre-François Biancolelli	<i>La Foire galante ou le Mariage d'Arlequin</i> , s. l. n. d., 32 p.	
[marionnettes]			DTP, V, 465. Campardon, II, 432.

aint-Germain

titre	auteur	cote manuscrit	source
<i>Les Aventures comiques d'Arlequin ou le Triomphe de Bacchus et de Vénus</i> , 3 a., en écritureaux	Raguenet	<i>Les Avantures [sic] comiques d'Arlequin, ou le Triomphe de Bacchus et Vénus</i> , S. l., S. n., 1711. Réédité dans : Martinuzzi, p. 229-230.	DTP, I, 333 ; IV, 368. CAMPARDON, II, 292.

<i>Jupiter curieux impertinent</i> , divert., 3 a., avec prologue (2 ^e acte : <i>L'Aventure du vin de Champagne à une pistole la bouteille bu par des procureurs</i> , mentionné dans <i>État des pièces</i>)	Fuzelier	Louis Fuzelier, <i>Jupiter curieux impertinent</i> , Paris, [s.n.], 1711, 12 p.	DTP, III, 248.
<i>Apollon à la foire</i> , 3 a., en écriteaux	Raguenet		MSF, I, 129.
<i>La Critique de Manto</i> (il s'agit probablement d'un fragment de l' <i>Apollon à la foire</i>)			<i>État des pièces</i> .
			DTP, III, 291.
			Mentionné dans : <i>Harlequin [sic] à la guinguette</i> , Paris, chez M. Rebuffé, 1711.
[marionnettes]			DTP, V, 465.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Arlequin Énée ou la Prise de Troie</i> , comédie en 3 a. et un prologue, en écritureaux	Fuzelier	Louis Fuzelier, <i>Arlequin Énée ou la Prise de Troie</i> , [Paris?, 1711], in-12.	<i>État des pièces</i> , Fuzelier, Ms Opéra-Comique.
<i>Arlequin et Scaramouche vendangeurs</i> , en écritureaux, précédé d'un prologue et suivi de <i>Pierrot Sancho Pança gouverneur de l'île Barataria</i>	Fuzelier	Louis Fuzelier, <i>Arlequin et Scaramouche vendangeurs, divertissement précédé d'un prologue, et suivi de Pierrot Sancho Pança gouverneur de l'île Barataria</i> , [Paris, 1711], 24 p., in-12.	<i>État des pièces</i> , Fuzelier, Ms Opéra-Comique.
<i>La Femme juge et partie</i> , 3 a.	anonyme	<i>La Femme juge et partie</i> , divertissement muet, Paris, imp. de J. Josse, in-12.	Campardon, I, 90-91. <i>État des pièces</i> .
<i>Les Fêtes bachiques</i>			DTP, I, 129.
<i>Les Amours de Mars et de Vénus</i> , divertissement, 1 a.			DTP, I, 129.
<i>La Fête de paysans</i>			DTP, I, 129.

<i>Arlequin à la guinguette</i> , 3 a., en écriteaux	Pellegrin	<i>Harlequin [sic] à la guinguette</i> , représentée à la foire S. Laurent par la troupe de Bel-Air, Paris, chez M. Rebuffé, 1711.	DTP, I, 175-178. Campardon, I, 90-93, II, 220.
			MSF, I, 130-131.
<i>Le Mariage d'Arlequin</i> , divertissement muet par écriteaux, en 3 a., avec un prologue		imprimée, selon le DTP	MSF, I, 131-132. DTP, III, 320.
<i>Scaramouche pédant scrupuleux</i> , 2 a. et prologue	Fuzelier		Campardon, I, 256.
<i>Orphée ou Arlequin aux Enfers</i>			Campardon, I, 256.
[marionnettes]			Campardon, II, 432.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Le Retour d'Arlequin à la Foire</i> , prologue			

<i>Arlequin baron allemand ou le Triomphe de la Folie</i> , 3 actes, en vaudevilles, en écrits		Ms. BnF, fr. 25476.	
<i>Arlequin empereur dans la Lune</i> (?)	pièce de Fatouville "mise en couplets, avec beaucoup de nouvelles scènes par Messieurs Remi et Chaillot"		MSF, I, 133-134. DTP, I, 229.
<i>Les Fêtes parisiennes</i> , 4 a., en écrits (parodie du ballet des <i>Fêtes vénitiennes</i>)	Fuzelier	<i>Les Écris des Fêtes parisiennes</i> , S. l., n. d.	Fuzelier, Ms <i>Opéra-Comique</i> . DTP, II, 563-565 (résumé).
la danse de corde suivie d'une comédie en écrits			Campardon, I, 262.
<i>Arlequin pédant scrupuleux</i> , en écrits (annoncé le 8 février pour le lendemain)	Fuzelier		Fuzelier, Ms <i>Opéra-Comique</i> , Campardon, I, 262.

<i>Les Plaideurs</i> , 3 a., en écriteaux (le 2e acte de cette pièce raconte <i>Les Amours de Colombine et d'Arlequin</i> , il est présenté parfois comme une pièce à part)		<i>Les Écriteaux pour les Plaideurs des scènes muettes</i> , Paris, imp. de G. Valleyre, 1712.	DTP, IV, 153-154.
---	--	--	-------------------

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Les Petits-mâîtres</i> , prologue en écriteaux	Le Sage	Ms. BnF, fr. 9314, f ^{os} 1-4v°. Françoise Rubellin, "Lesage à la Foire en septembre 1712 : <i>Les Petits-Mâîtres</i> ", art. cit.	DTP, I, 231 ; IV, 117.
<i>Arlequin et Mezzetin morts par amour</i> , 1 a.	Le Sage	Ms. Bnf, fr. 9314. <i>Anthologie</i> Rubellin.	DTP, I, 231. MSF, II, 174.
représentation interrompue par la police ; spectacle non identifié			Campardon, II, 346-347.

<i>La Critique</i> , prologue en vaudevilles	anonyme	Ms. BnF fr. 9312.	
<i>Les Amours de Colombine et d'Arlequin</i> , 2 a., en écriteaux (connue aussi sous le titre <i>Arlequin rival du Docteur</i> ou <i>Divertissement</i>)	anonyme	Ms. BnF, fr. 9312.	DTP, I, 279-280 ; II, 321-324.
<i>Les Deux Scaramouches et les deux Arlequins</i>			Campardon, I, 262-263.
<i>L'École des jaloux</i> , 3 actes, en écriteaux	anonyme	<i>L'École des jaloux</i> , Paris, G. Valleyre, 1713.	DTP, II, 362-363.

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Le Festin de pierre</i> , op.-com., 3 a.	Le Tellier		DTP, II, 540-541. Campardon, II, 292.
<i>Arlequin homme à bonnes fortunes</i>	Regnard (adaptation?)		<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin au Sabbat</i> , 3 a., en écriteaux, avec divertissements	J.-A. Romagnesi		MSF, I, 154-155. DTP, I, 199.
<i>Arlequin grand vizir</i> , 3 a.	Fuzelier		MSF, I, 155. DTP, I, 248.
<i>Arlequin prince et paysan</i> , 3 a., en vaud.	Pierre-François Biancolelli	Ms. BnF, fr. 9331, f ^{os} 118-132, 133-150, fr. 25480.	DTP, I, 274.
<i>La Précaution inutile</i>	Pierre-François Biancolelli ?		<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin roi de Serendib</i> , 3 a., en écriteaux	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. I.	MSF, I, 155-156.
<i>Arlequin marquis financier</i> , en écriteaux	Pellegrin ?		<i>État des pièces.</i>
<i>L'Enrôlement d'Arlequin</i>			<i>État des pièces.</i>

<i>La Bague enchantée</i> , 3 a., 2 prologues, en vaud.	Pellegrin ?	Ms. BnF, fr. 9312, f ^{os} 35-53.	
---	-------------	---	--

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>L'Opéra de campagne</i>	Fuzelier	Ms. BnF, fr. 9335, f ^{os} 34-60.	Fuzelier, Ms <i>Opéra-Comique</i> . <i>État des pièces.</i>
<i>La Parodie de Psyché</i>	Le Tellier (?)	Ms. BnF, fr. 9312, f ^{os} 72-81.	Fuzelier, Ms <i>Opéra-comique</i> .
<i>Colombine devineresse</i> , 2 a.	Fuzelier	Ms. BnF, fr. 9335, f ^{os} 61-91.	Fuzelier, Ms <i>Opéra-comique</i> . <i>État des pièces.</i>
<i>Les Pèlerins de Cythère</i> , 1 a.	Fuzelier ?	Ms. Arsenal 9545.2 f ^{os} 1-12.	Fuzelier, Ms <i>Opéra-Comique</i> . <i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin larron prévôt et juge</i>	Fuzelier ?		<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin invisible chez le roi de Chine</i> , 1 a., en vaud., par écrivains	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. I.	DTP, I, 250. MSF, I, 157.
<i>Arlequin Thétis</i> , 1 a., en vaud., en écrivains	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. I.	DTP, I, 284. MSF, I, 157-158.

<i>Arlequin fille malgré lui</i> , 3 a., en vaudevilles	Pierre-François Biancolelli	Ms. BnF, fr. 9331, f ^{os} 151-175, ms. BnF, fr. 9312, f ^{os} 55-69, Bibliothèque historique de la Ville de Paris NA ms 228, f ^{os} 1-25/23. <i>Anthologie</i> Rubellin	DTP, I, 242. <i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin jouet de la Fortune</i> "avec un prologue fait contre Dominique et Paghetti par Desgranges qu'ils avaient abandonnés" (<i>État des pièces</i>)			<i>État des pièces.</i>
<i>La Gazette ou la Précaution inutile</i>	Pierre-François Biancolelli ?		<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin Phaéton</i>			<i>État des pièces.</i>
			DTP, IV, 140. Campardon, II, 220.
<i>Grand vizir</i>			MSF, I, 156-157.
<i>Le Festin de pierre</i>	Le Tellier (?)		<i>État des pièces.</i>
<i>Les Aventures d'Arlequin dans l'île de Cythère</i>			<i>État des pièces.</i>

saint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
-------	--------	-----------------------	--------

<i>La Matrone d'Ephèse</i> , 2 a., prologue	Fuzelier	Ms. BnF, fr. 25480 (f ^{os} 425-448) ; fr. 9335 (f ^{os} 92-120) ; Archives Nationales AJ13 -1034. <i>Anthologie</i> Rubellin.	Fuzelier, Ms <i>Opéra-comique</i> , <i>État des pièces.</i>
<i>Les Mal-Assortis ou Arlequin gouverneur</i> , 2 a., prologue	Fuzelier	Ms. BnF, fr. 9335, f ^{os} 295-326v ^o .	Fuzelier, Ms <i>Opéra-comique.</i> <i>État des pièces.</i>
<i>La Fausse coquette</i>	Brugière de Barante, adaptation de P.-Fr. Biancolelli ?		<i>État des pièces.</i>
<i>Démocrite ou Arlequin mari retrouvé</i>	Desgranges		<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin gentilhomme par hasard</i>	Dominique ?	Ms. BnF, fr. 25480, f ^{os} 164-204.	<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin favori de la Fortune</i> (ou <i>Arlequin jouet de la Fortune</i>), 3 a.	Duvuvier de Saint-Bon	Ms. BnF, fr. 25480, f ^{os} 118-163, fr. 9312, f ^{os} 70-71v ^o .	MSF, I, 161. DTP, I, 250. Campardon, II, 186. <i>État des pièces .</i>
<i>Arlequin Pâris</i> , 1 a.			<i>État des pièces .</i>
<i>Le Festin de pierre</i> (reprise)	Le Tellier	Ms. BNF, fr. 9251, 9321, 25480.	MSF, I, 161. <i>État des pièces.</i>
<i>Les Pèlerins (pèlerines) de Cythère</i> , ou <i>les Aventures d'Arlequin à Cythère</i>	Le Tellier		MSF, I, 161. DTP, IV, 87-89.

			DTP, IV, 140. Campardon, II, 220.
			Min. centr. XCVIII, 383, 1er février 1714
<i>L'Enfant prodigue</i>	anonyme	Ms. BnF, fr. 25480, f ^{os} 381-400.	
<i>Arlequin empereur dans la Lune</i>	anonyme	Ms. BnF, fr. 25480, f ^{os} 365-380v ^o .	

lme, portaient le titre de nouvel Opera-Comique (MSF, I, 160).

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>La Coupe enchantée</i> , 2 a., avec un prologue	Fuzelier	Ms. BnF, fr. 9335, f ^{os} 121-161v ^o .	<i>État des pièces</i> . Fuzelier, Ms <i>Opéra-Comique</i> .
<i>La Matrone d'Éphèse</i> (reprise)	Fuzelier		<i>État des pièces</i>
<i>La Foire de Guibray</i> , prologue, en vaud.	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. I.	DTP, II, 592. DTP, I, 252.
<i>Arlequin Mahomet</i> , 1 a.	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. I.	DTP, I, 252. Campardon, I, 93 -94 ; II, 403.

<i>Le Tombeau de Nostradamus</i> , 1 a.	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. I.	DTP, I, 252 ; V, 484. Campardon, I, 93 ; II, 403.
<i>Arlequin colonel</i> , 2 a.	Le Sage		<i>État des pièces</i> , Campardon, II, 352.
[dernière représentation de cette saison]			Campardon, I, 93.
danse de corde suivie d' <i>Arlequin gentilhomme par hasard</i> ou <i>Jouet de la Fortune</i> (reprise)	Pierre-François Biancolelli		<i>État des pièces</i> . Campardon, II, 348-349.
<i>Les Aventures d'Arlequin au bal du Cours</i>	Fuzelier		<i>État des pièces</i> . Campardon, II, 348.
<i>Les Fêtes du Cours</i> (probablement la même pièce que <i>Les Aventures d'Arlequin au bal du Cours</i>)			Campardon, II, 349-350.

danse de corde suivie d'une pièce, <i>Les Deux Pierrots</i> , 3 a.	Pierre-François Biancolelli		Campardon, II, 348-351. <i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin valet étourdi</i>	Pierre-François Biancolelli		<i>État des pièces</i>
<i>Le Manceau dupé</i>			<i>État des pièces</i>
les reprises			MSF, I, 165. Campardon, II, 187-188.
danse de corde suivie d'une comédie, <i>Amphitryon ou les Deux Arlequins</i>	Raguenet ?	Pub. S. l., s. n., 1713, 23 p.	Campardon, II, 221-222 et 352. DTP, IV, 140. <i>État des pièces.</i>
marionnettes ?			DTP, I, 435.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
-------	--------	-----------------------	--------

<i>Arlequin et Mezzetin heureux pour un moment</i>	Le Sage		DTP, V, 372. <i>État des pièces</i> .
<i>La Ceinture de Vénus</i> , 2 a., en vaudevilles	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. I.	MSF, I, 168. DTP, II, 66.
<i>La Parodie de Télémaque</i>	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. I.	DTP, II, 66.
<i>Arlequin grand vizir</i> , 3 a.	Fuzelier et Dominique	Ms. BnF, fr. 9335, f ^{os} 1-33v°, fr. 25480, f ^{os} 236-268.	Fuzelier, Ms <i>Opéra-Comique</i> .
danse de corde suivie d'une pièce comique, <i>La Dame invisible ou l'Amour [...]</i> , 2 a. et prologue			Campardon, II, 354.
les mêmes pièces qu'à la Foire Saint-Laurent 1714			MSF, I, 168.
<i>Colombine Arlequin et Arlequin Colombine</i> , opéra comique, 1 a., en vaud., sans prose	Le Sage		Campardon, II, 8.

danses de corde, ensuite une pièce comique, <i>Le Triomphe de Momus et d'Arlequin</i> , ainsi que deux scènes, la scène du <i>Berceau</i> et celle de l' <i>Ombre d'Arlequin</i> .			Campardon, II, 223.
<i>Arlequin Lustucru, grand Turc et Télémaque</i> , en écritaux	Pellegrin	Ms. BnF, fr. 25480, f ^{os} 108-117v ^o . Martinuzzi, p. 205-222.	<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin sultane favorite</i>	Le Tellier	<i>TFLO</i> , t. I.	MSF, I, 168. DTP, I, 283. <i>État des pièces.</i>
[pièce inconnue]			Campardon, II, 188-189.
danse de corde, suivie d'une pièce comique, <i>Les Aventures comiques d'Arlequin</i> , 3 a., en écritaux			Campardon, II, 189.
			DTP, I, 435.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Le Temple du Destin</i> , 1 a., en vaud.	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. II.	DTP, V, 382. <i>État des pièces.</i>

<i>Les Eaux de Merlin</i> , op.-com., 1 a., avec prologue	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. II	DTP, II, 355. <i>État des pièces.</i>
<i>Colombine Arlequin et Arlequin Colombine</i> , 1 a.	Le Sage	<i>TFLO</i> , t. II	MSF, I, 172. <i>État des pièces</i> . DTP, II, 113-114 (ainsi que Campardon, II, 86), donne, probablement, par erreur, FSG comme lieu de représentation.
<i>La Fille Capitaine</i> ("en parlant")			<i>État des pièces.</i>
<i>Pasquin et Marforie</i> ("en parlant")	Dufresny et Brugière de Barante (une adaptation ?)		<i>État des pièces.</i>
<i>Les Chinois</i> ("en parlant")	Dufresny et Regnard (une adaptation ?)		<i>État des pièces.</i>
<i>Colombine avocat pour et contre</i> ("en parlant")	Fatouville (une		<i>État des pièces.</i>
<i>L'Empereur dans la Lune</i> ("en parlant")	Fatouville (une		<i>État des pièces.</i>
<i>Le Festin de Pierre espagnol</i> ("en parlant")			<i>État des pièces.</i>
<i>Le Tombeau de Maître André</i> ("en parlant")	Brugière de Barante (adaptation ?)		<i>État des pièces.</i>
<i>Le Pédant scrupuleux</i> ("en parlant")	Fuzelier ?		<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin déserteur et défenseur d'Homère</i> , 2 a.	Fuzelier	Ms. BnF, fr. 25480, f ^{os} 3-49v ^o . Pub. Renzo Guardenti, <i>Le Fiere del teatro</i> , op. cit.	Fuzelier, Ms Opéra-Comique.

<i>Arlequin défenseur d'Homère</i> , 1 a., avec un divertissement	Fuzelier	<i>TFLO</i> , t. II.	DTP, I, 224.
<i>Arlequin heureux voleur et Arlequin Héraclius</i>	Fuzelier	<i>Ms. BnF</i> , fr. 9335, f ^{os} 163-178v°.	
<i>La Descente de Mezzetin aux Enfers</i>	Le Tellier		<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin Protée</i> ("en parlant")	Fatouville (une		<i>État des pièces.</i>
<i>Les Souhais</i> ("en parlant")	Delôme de Montchenay (une adaptation ?)		<i>État des pièces.</i>
<i>Les Bains de la Porte Saint-Bernard</i> ("en parlant")	Boisfranc/Boffrand (une adaptation ?)		<i>État des pièces.</i>
<i>Le Divorce</i> ("en parlant")	Regnard (une adaptation ?)		<i>État des pièces.</i>
<i>Les Disgrâces d'Arlequin</i> ("en parlant")			<i>État des pièces.</i>
<i>La Parodie de Télémaque</i> (reprise)	Le Sage		
<i>Les Aventures de Cythère</i> , 4 a., en vaud.	Charpentier ?	<i>Ms. BnF</i> , fr. 9312.	DTP, I, 334. Campardon, II, 186.
<i>Don Juan ou le Festin de pierre</i> , en écriteaux (reprise)	Le Tellier	<i>Ms. BnF</i> , fr. 25480.	
les reprises : le "spectacle d'Octave [...]" devint de jour en jour moins fréquenté ; il se soutint avec ses anciennes pièces et donna peu de nouveauté cette année" (MSF, I, 178).			
<i>Les Aventures de la Foire</i>			<i>État des pièces.</i>
<i>Arlequin empereur dans la Lune</i>	Fatouville (une		<i>État des pièces.</i>

			Campardon, II, 75-76.
<i>Le Médecin malgré lui (ou Arlequin médecin), 3 a., en vaud.</i>	Carolet		DTP, III, 361.

aint-Germain

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>La Folie favorite de l'Amour et de Plutus</i>	Le Sage et Fuzelier		<i>État des pièces.</i>
<i>Le Temple de l'Ennui, prologue</i>	Le Sage et Fuzelier	<i>TFLO</i> , t. II.	<i>État des pièces.</i>
<i>Le Tableau du mariage, 1 a.</i>	Le Sage et Fuzelier	<i>TFLO</i> , t. II.	<i>État des pièces.</i>
<i>L'École des amants, op.-com., 1 a.</i>	Le Sage et Fuzelier	<i>TFLO</i> , t. II.	DTP, II, 358. <i>État des pièces.</i>
<i>Les Chinois</i>	Dufresny, Regnard (adaptation ?)		<i>État des pièces</i>
<i>La Baguette de Vulcain</i>	Dufresny, Regnard (adaptation ?)		<i>État des pièces</i>

<i>Arlequin jouet des fées ou les Folies de Rosette</i> , 3 a.	Fuzelier	Ms. BnF fr. 9335, 25480 et 9310.	<i>État des pièces</i> . Fuzelier, Ms <i>Opéra-Comique</i> .
<i>Le Tombeau de Maître André</i>	Brugière de Barante (adaptation?)		Campardon, I, 131-132.
<i>L'Amour fantasque</i>			<i>État des pièces</i>
<i>La Foire Saint-Germain</i>	Dufresny, Regnard (adaptation ?)		<i>État des pièces</i>
<i>Les Nouveautés de la Foire Saint-Germain</i>	Dufresny (?), Savey (?), Mareuil (?)		<i>État des pièces</i>
<i>Les Quatre Arlequins</i>			<i>État des pièces</i>
<i>Le Divorce</i>	Regnard (adaptation ?)		<i>État des pièces</i>
<i>Le Banqueroutier ou l'Homme à la mode</i>	Fatouville (adaptation ?)		<i>État des pièces</i>
<i>Les Intrigues d'Arlequin</i>	Bordelon ?		<i>État des pièces</i>
<i>Le Sabbat (Arlequin au Sabbat ?)</i>			<i>État des pièces</i>
<i>Arlequin gentilhomme malgré lui</i> , 3 a.	D'Orneval	Ms. BNF, fr. 9314, f ^{os} 12-39 ; fr. 25471, f ^{os} 87-133.	<i>État des pièces</i> , DTP, I, 244. Campardon, II, 186.
<i>L'Heureux naufrage</i>	N. Barbier		<i>État des pièces</i>
<i>L'Opéra de campagne (L' Opéra interrompu / impromptu ?)</i>	N. Barbier		<i>État des pièces</i>
<i>Arlequin traitant</i> , 3 a., en vaud.	D'Orneval	<i>TFLO</i> , t. II.	<i>État des pièces</i> , DTP, I, 288. Campardon, II, 186.

aint-Laurent

titre	auteur	manuscrit/publication	source
<i>Arlequin Hulla ou la Femme répudiée</i> , op. com., 1 a. [<i>État des pièces</i> cite cette pièce comme représentée par la troupe des Saint-Edme et Dominique]	Le Sage, d'Orneval	<i>TFLO</i> , t. II.	MSF, I, 187-188. DTP, I, 249.
<i>Arlequin devin par hasard ou le lendemain de noces</i> , 3 a.	Fuzelier	Ms. BnF, fr. 9335, f ^{os} 210-240v ^o .	<i>État des pièces</i> , Fuzelier, Ms <i>Opéra Comique</i> . Campardon, I, 101-103.
<i>Le Jaloux dupé</i> , avec deux scènes épisodiques de <i>la Pèlerine</i> , et de <i>la Fille de chambre</i>	Destouches, Fuzelier	Ms. BNF, fr. 9335. A.N. AJ13 1034 (NO.5)	<i>État des pièces</i>
<i>Arlequin gouverneur ou les mal-assortis</i> (avec une parodie d' <i>Alcide et Dejanire</i>)	Fuzelier	Ms. BNF, fr. 9335.	<i>État des pièces</i> . Fuzelier, Ms <i>Opéra-Comique</i> . Campardon, I, 103-104.

<i>Arlequin chatouilleux sur le point d'honneur</i> , prologue	Le Sage		<i>État des pièces.</i> Campardon, II, 355.
<i>La Précaution inutile ou Arlequin gazetier de Hollande</i> , canevas italien, 3 a.	anonyme		DTP, I, 241. Brenner, # 2180. Campardon, II, 356.
<i>Arlequin aux antipodes</i>	Le Sage		<i>État des pièces</i>
<i>Arlequin Hulla ou la Femme répudiée</i> , op. com., 1 a. (selon le DTP, I, 249, jouée par la troupe de Bel-Air).	Le Sage, d'Orneval	TFLO, t. II.	<i>État des pièces</i>
<i>La Fille muette ou Arlequin peintre</i> , 3 a. et prologue.	Desgranges?		<i>État des pièces</i> , Campardon II, 359-360.
Le spectacle a-t-il eu lieu ? "Duchesne, prévôt des bâtiments du Roi", ferme le jeu et fait sortir les personnes assemblées "de bonne heure à cause de la représentation d'une pièce nouvelle", mais il est forcé à se retirer.			Campardon, II, 358-359.
<i>Phaéton (Arlequin Phaéton</i> , de Palaprat ?)			<i>État des pièces</i>
<i>Le Traitant</i> (reprise d' <i>Arlequin traitant</i> , de d'Orneval ?)			<i>État des pièces</i>

Le Quiproquo, 3 a.

Pierre-François Biancolelli	impr.	MSF, I, 188. DTP, IV, 359.
-----------------------------	-------	----------------------------
